

# إتقان الأعمال

(فيل كتاب الأعمال وخير الدين الزركلي)

مؤيد الدين الزركلي

الذكورين زار أبا فلة

مشاريع  
بيروت











إشاعة الإعلام  
دليل كتاب الأعلام ليعتد إليه الزكي



# إِتِّسَامُ الْأَعْلَامِ

(ذَيْلُ كِتَابِ الْأَعْلَامِ لِخَيْرِ الدِّينِ الزَّرْكَبِيِّ)

مُحَمَّدُ رِيسُ الْمَسَالِحِ

الدَّكْتُورُ نِزَارُ أَبَاظَلَّة

دار طائر  
بيروت

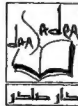
جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1999

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومستانية ، أو أشرطة سمعية ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستماع الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .

أُضْمِتْ سَنَة ١٨٦٣



COPYRIGHT © DAR SADER Publishers

P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

دار صادر للطباعة والنشر

ص.ب. ١٠ بيروت ، لبنان

هاتف وفاكس ٠١/٤٨٨٢٢٧ / ٠٤/٩٢٢٧١٤ / ٠٤/٩٢٨٩٧٨ (+٩٦١)

## ملحق

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على رسول الله  
أشرف الأعلام الدال على الخيرات .

وبعد .

فلا يخفى على الباحث الجاد ما لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي من  
أهمية خاصة يتبوؤها بين كتب المراجع والمصادر الأساسية ، وكذلك بين  
كتب التراجم والرجال .. ولما تخلو خزانة كتب من نسخة منه .. ذلك لأنه  
من الكتب المفاتيح ، فيه أخبار الأعلام العرب والمستعربين من الرجال  
والنساء ، وفيه جريدة بأعمالهم المتنوعة ، من كتب حقوها وأقوها ،  
وصحف ومجلات أصدروها .. فيه سيرة حياتهم .. وفيه غير ذلك مما يتصل  
بهم . قضى صاحبه في تأليفه نحواً من أربعين سنة ، حتى استطاع أن يجمع  
مشاهير القرون منذ العصر الجاهلي إلى وفاته .

وقد امتدح أهل المعرفة هذا الكتاب الذي خدم العلم والعلماء ،  
فأشادوا بأسلوبه الرائع وطريقته المقبولة ؛ فهو يورد الترجمة باختصار ، يستوفي  
النقاط البارزة في حياة كل علم ، يسكبها في عبارة رشيقة وقالب عظيم ،  
مصنوع بقلم الأديب الشاعر ، ومنهج المحقق الدقيق . ثم ينيل بحاشية ، يدل  
فيها على مراجعه ومصادره لكل علم .. من أجل ذلك شغف الدارسون  
بالكتاب ، فذاع صيته وانتشر ، وطبع طبعات عديدة .. ودار بين أيدي  
الباحثين .

وكان كتاب الأعلام همّ الزركلي الدائم، يصحبه في حلّه وترحاله،  
عنه كتاباً مفتوحاً.. فكان لا يزال يجمع له سير الأعلام متبّعاً، ويزيد في  
مادته، ويبحث عن تراجم جديدة.. حتى لقد مات في المستشفى رحمه الله  
وتحت وسادته - كما قال أصدقائه - أوراق كان يريد أن يضمها إلى ما يجمع  
عنده من جديد، ليدخلها في طبعة جديدة.

كان ذلك عام ١٩٧٦ مع بداية الربع الأخير من القرن العشرين..  
حين توفي الزركلي قرير العين بعمله سعيداً بما ترك لأمته من ذخّر يحمّد  
عليه.. وتراخت السنوات بعدئذٍ، وصدرت كتب كثيرة في التراجم، غالبها  
متخصص بأعلام بلدان معينة، وعرجت بأساليب مختلفة. وإلى جانب ذلك  
اهتمت المجلات والصحف أيضاً بترجمة الأعلام في المناسبات وغير  
المناسبات.. لأنّ الحديث عنهم شيق يغري.. ولكن بقي للزركلي طعمه  
الخاص ونكهته الخاصة وأسلوبه الخاص، وكل ذلك مميز بالدقة والشمول  
والاختصار والتوثيق.. وبقيت له أسبقيته وأولّيته..

أحبينا الكتاب من خلال عملنا في البحث والتأليف.. وأدركنا قيمته  
الحقيقية التي كانت ترسخ لدينا المرة بعد المرة.. وعرفنا معاناة صاحبه، في  
جمع المادة، وفي تلخيصها، وفي ترجيح ما يحتاج إلى ترجيح، وضبط ما يفتقر  
إلى ضبط... فرأينا ونحن على أبواب القرن الواحد والعشرين أن تتمم عمله  
(إن صح التعبير).

وقد دفعنا إلى ذلك أن مادة كثيرة من التراجم وقعت بين أيدينا خلال  
السنوات المذكورة.. لو كان الزركلي حياً لأخذ بها ونم كتابه أو ذيل أو  
استدرك؛ خصوصاً وأن الحاجة قائمة دوماً تتطلب التأريخ للمتوفين من  
الأعلام من بعده.. فأحر بهم أن يسلكوا في كتاب على نهجه.

وانشرفت قلوبنا لهذا العمل منذ حين طويل، فأخذنا في جمع السير من  
مغازنها التي أعدناها، والتي كان بعضها يقع بين أيدينا يوماً بعد يوم..  
واجتمعت لنا مادة احتاجت في غالبها إلى التشذيب والتهديب والاستكمال

والتتبع والتدقيق والحذف والتنسيق، فعملنا إلى صنع كل ذلك حتى استوفينا  
الخطوة التي وضعناها ..

وسلكنا مسلك الرجل في ترتيبه وسرنا بحسره وتأسينا به لكي يجيء  
كتابنا تكملة لكتابه مطابقاً لعمله حتى القُدّة بالقُدّة .. وكان هذا على الغالب  
الأعم ، لأننا توسعنا أحياناً توسعاً بسيطاً في بعض تراجم مهمة برأينا .  
ونريد هنا أن نشير إلى أمر مهم ، وهو أننا التزمنا الحياد التام فيما  
أوردناه من تراجم ، فلم يكن عملنا مغلفاً بهوى أو غرض سوى الغرض  
العلمي ، فلم نفتتح على أحد في مدح أو ذم أو تعريض أو دفاع أو تعرية ،  
وإنما سلكنا مسلك العرض أخذاً مما توافر لدينا من كتب هي التي يردّ إليها ما  
أخذ منها ..

على أنّ هذا لم يمنعنا من التدقيق والتحقيق عند الإمكان .. ومن التصفية  
وترك ما لا لزوم له عند الاختيار ، الأمر الذي يتطلب جهداً ووقتاً .  
ولكن فات الزركلي أن يورجم لأعلام عديدين ، فقد فاتنا كذلك أعلام  
ليست لمكان معين .. عز على أيدينا الوصول إليها مع حرصنا على التتبع ..  
وربما نستدركها إن شاء الله تعالى في طبعة تالية نجد لها ، فالباب لا يزال  
مفتوحاً أمامنا والعمل جارٍ متتابع .  
اللهم هذا جهدنا وعليك التكلان . فإن أفلحنا فنتوفيقك ومنك  
وكرمك وهباتك . وإن قصرنا فمن عند أنفسنا العاجزة . وآخر دعوانا أن  
الحمد لله رب العالمين .

المصنفان

## كله بين يدي الكتاب

كان هذا الكتاب على وشك الصدور ، لم يبق له سوى أيام معدودات كي يخرج إلى النور حينما فوجئنا في السوق بكتابين من مثله ، كلاهما يريد أن يثقل على كتاب (الأعلام) لخير الدين الزركلي رحمه الله ؛ أما أحدهما فأعله الأستاذ أحمد العلاونة في مجلد واحد ، وسماه (ذيل الأعلام : قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين) وأما الآخر فجاء في مجلدين ، أصدرهما الأستاذ محمد خير رمضان يوسف ، تحت عنوان (تمة الأعلام : وفيات ١٣٩٧-١٤١٥هـ = ١٩٧٧-١٩٩٥م) . وأوقفنا للمفاجأة في حيرة قلبنا من أحلهما وجهات النظر عصبياً بعدما أنفقنا في العمل بكتابتنا سنوات ليست بالقليلة .. ثم تساءلنا : ماذا يقدم عملنا مع هذين الكتابين ، وما مقدار الجديد الذي فيه وليس فيهما ، وما ميزة عملنا من عملهما ؟!

وتبين لنا بعد استعراضهما واستعراض كتابنا الذي يثقلهما أن في كل منها أشياء تقررّ بها عن مثليه الآخرين ، وزيادات ليست بهما ، جاءت على نحو ما .

ولقد كان حديثاً لقائلة العلم والبحث أن تجتمع هذه الأسفار كلها على صعيد واحد ، وتعاون الجهود كلها معاً ، لتكون عملاً متكاملًا يأخذ مسرياً موحداً ، وأظن لو أن بعضنا علم ببعض لتسقنا معاً .. ولكن إرادة الله فوق كل الإرادات .



وترثنا قليلاً نفكر .. وكلدنا نعدل عن إعراج كتابنا اكتفاء بنظيره ، ثم بدا لنا أن في إهماله ضياعاً لمعلومات قد يحتاجها باحث أو محقق أو مؤلف ، فالتجّمت المهمة إلى إنفاذه ، واخترنا إعادة النظر فيه مع الاستفادة من الكابيين واعتمادهما مرجعين أساسيين لنا ، خصوصاً وأنّ فيهما تراجم لأشخاص وملاحظات على أعلام لم يأتيا بها من الكتب أو الدوريات ، بل استقيها من المشاهدات والمشافهات والاستكثابات التي بدلا فيها جهلاً لا يخفى .

على أن في الكابيين نقاطاً وجوانب خالفت عن منهج الزركلي رحمه الله بطريقة أو بأخرى ، يعرفها أهل البحث والتحقيق عند التصفح والتتبع ... وهذا ما شجعنا أيضاً على المضى فيما عزمنا عليه من أمر الكتاب .. وتوكلنا على الله راجين أن نكون قد أحسنّا فيما اخترناه . فإن تكن الأخرى فما ذاك من قصدنا ولا نيتنا .

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا .

والحمد لله رب العالمين

المصنفان



الْمَشَامِلُ وَالْأَعْلَامُ



# حرفُ الألف

## آدم الأولي

(١٠٠٠-١٤١٢هـ - ....-١٩٩٢م)

آدم عبد الله الأولي: داعية مؤرخ باحث من أهالي نيجيريا. كان عميد مركز التعليم العربي في بلاده. من كتبه العربية «التواكه الساقطة» مجموعة أشعار «موجز تلويخ نيجيريا» «تلويخ الدعوة بين الأمم واليوم» «الإسلام اليوم وغداً في نيجيريا»<sup>(١)</sup>.

آخي = عبد الوهاب إبراهيم ١٤٠٥

آل ثاني = علي بن سعد ١٤٠٦

آل الشيخ = عبد العزيز بن عبد الرحمن ١٤١٣

آل الشيخ = عبد العزيز بن عبد الله ١٤١٠

آل عمران = فرج حسن ١٣٩٨

آل مكي = حسين بن محمود ١٣٩٧

آل هليل = محمد عبد العزيز ١٤٠٠

## آمنة حيدر الصلبر

(.....-١٤٠٠هـ - ....-١٩٨٠م)

من علماء الشيعة أشرفت على الحوزة العلمية النيسابورية في النجف، ونشطت في الدعوة بصقوف النساء وأشرفت على مدارس الزهراء، حرضت للشيعة على السلطة

فاحتلت وأعلنت. من مؤلفاتها «الحالة الضائعة» «مذكرات الحج وأكفاه» أو ذكريات على تلال مكة»<sup>(١)</sup>.

أبلة - فكري ١٤٠٠

أبلة - محمد بن طاهر ١٤١٢

## ابو رقة

(١٣٢٣-١٤٠٣هـ - ١٩٠٤-١٩٨٢م)

إبراهيم بن أحمد: من رجال القانون، أديب له شعر. ولد جوزر في تونس. حفظ القرآن الكريم وحاز شهادة التطويص من الزيتونة وشهادة مدرسة الحقوق التونسية، ومارس المحاماة بصفائق. وكان مبادراً لمحنة الرقابة (المخلة) فيها نحو نصف قرن حتى أحل على القضاء. شارك جاكوف جمعة كوكب الأدب وجمعة الشبان المسلمين ومجلة مكارم الأخلاق، وأصبح عضواً في اللجنة الثقافية للجمهورية. توفي بصفائق له «معجم الرجال التونسيين» «للرؤساء الحديثة قديمة عند المسلمين» «الخان الخواص» «في الفريال» في القند «مذكرات عام»<sup>(١)</sup>.

(١) قصة الأخلاق ٧/١، من: شعراء هذا الرجل من دم فكية، ١٦٢.

(٢) وإبراهيم التونسيين ٧/٢٢٨-٢٢٨، ود ترجمة في مشاعر التونسيين ٥٠.

## الدمرداش

(١٣٢٤-١٤٠٨هـ - ١٩٠٦-١٩٨٧م)

إبراهيم بن أحمد الدمرداش: مهندس أديب شاعر من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بها وتخرج في مدرسة الهندسة الملكية، سافر في بعثة إلى سويسرا فحصل من جامعة زيوريخ على دبلوم الهندسة المدنية فذكره العلوم الهندسية. وعمل بشركات أوروبا، ثم عاد إلى القاهرة فعين بمدرسة الهندسة الملكية قريشاً لتقسيم هندسة الطيران وشغل منصب عميد كلية الهندسة ثلاث مرات وانتخب نقيباً للمهندسين ورئيساً لجمعية المهندسين المصرية. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم، وعين في مجالس علمية كثيرة ومستشاراً فنياً في عدد من الهيئات المتخصصة. له شعر<sup>(١)</sup>.

## الأياري

(١٣٢٠-١٤١٤هـ - ١٩٠٢-١٩٩٤م)

إبراهيم بن إسماعيل الأياري: مؤرخ باحث من مشاهير المحققين المصريين. ولد بطنطا وتخرج بدار العلوم، اشتغل بدار الكتب المصرية، وعين مديراً لإدارة إحياء

(١) للمصنفين في حسين صفا ٣-١، موسوعة الجاهل مصر ٧١، مجلة مجمع القاهرة ١٩٠٥-٢٤٢/٢٤٥.

(١) قصة الأخلاق ٧/١، من: جريدة العالم الإسلامي ج ١٣٦٥، ١٣١٧/٢٨، ١٤١٢/١٥.

## إبراهيم أنيس

(١٣٢٤-١٣٩٨هـ = ١٩٠٦-١٩٧٨م)  
إبراهيم أنيس: لغوي من أهل القاهرة، ولد وتعلم بها، وحصل على إجازة الآداب من جامعة لندن، وعاد فُهم بجامعة الإسكندرية ودار العلوم وصار أميناً لهذه الأخيرة. انتدب للتدريس في الجامعة الأردنية مدة. انتدب عضواً في مجمع اللغة العربية وتولى الإشراف على مجلته. فاز بجائزة الدولة للتشجيعية. ألف «الأصوات الفلغرية» موسيقياً الشعر «في الفهجات العربية» «دلالة الألفاظ» «مستقبل اللغة العربية للمشركة» «الفرق بين القومية والعلمية» «من أسرار اللغة العربية» واشترك بإخراج الطبعة الثانية من «للمصمم الوسيط»<sup>(١)</sup>.

## مذكور

(١٣٢٠-١٤١٦هـ = ١٩٠٢-١٩٩٥م)  
إبراهيم يومي مذكور: أحد رجال الفكر والفلسفة وعلماء اللغة. ولد في محافظة البحيرة بمصر. حصل على دبلوم دار العلوم ثم إجازة الآداب من جامعة باريس فإجازة الحقوق، فذكره النولة في الفلسفة من السوربون، وعاد مدرساً في جامعة القاهرة وبعض كليات الأزهر. شارك في الحركة الوطنية ببلاده، واعتقل في حوادث ثورة ١٩١٩. كان عضواً في مجلس الشيوخ قبل الثورة المصرية ووزيراً مدة يوم واحد في أول وزارة بعدها. ثم ترك السياسة، انتدب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، واختار كاتب سره العام ثم أمينه العام، وعُلف في رئاسته طه حسين، كما كان عضواً في مجع دمشق وبغداد. وقد أُنجز أجمع في عهده علماً من

مجموعها على خمسة وعشرين ألف بيت. مهر في العلوم الشرعية والتصرف، وأتقن الفقه الحنفي. شغل إمامة للملكية ثم الحنفية بالجامع الأموي، ودرس وخطب مدة تزيد على خمسة وثلاثين عاماً. من مؤلفاته «العقيدة الإسلامية»، «الفرائد الحسان في عقائد أهل الإيمان» وهما مطبوعان. وحقق كتاب «الأنوار في شمائل النبي المختار» للبغوي. ومن مخطوطاته «الكوكب الوضاه في عقيدة أهل السنة الفراء»، «معيار الأفكار وميزان العقول والأفكار» في المنطق، «التكسرة» وهي ثبت في أسانيد وشيوخه وله «ديوان شعر»، بالإضافة إلى أبحاث نشرت في بعض الدوريات، وحقق كتباً كثيرة. وعُمد عبد اللطيف نرغور رسالة «صفحات مشرقية وغللال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليقوي»<sup>(٢)</sup>.

## فُرقة

(١٣٤٢-١٤١٥هـ = ١٩٢٣-١٩٩٥م)  
إبراهيم بن أمين فودة: أديب شاعر. ولد بمكة المكرمة لوالده عالم شاعر، تخرج في مدرسة تحضير البعثات، وترأس نادي مكة الأدبي ثلاث دورات، وكان الأمين العام للجنة إصلاح مدرّس الفلاح، وشغل مناصب في التعليم والمالية والإذاعة ومجلس الشورى، كتب ونظم صغيراً، وعُلف من نتاجه «صور وبجارب»، «حياة قلب»، «تسييح وصلاة»، «مطلع الفجر»، «بقايا وأغصان» وهي دوليّه. وله «الشاعر المحسن»، «الرياضة والمجدد»، «حديث إلى المعلمين»، «للهمزة الصعبة» «بحالات وأهمل»<sup>(٣)</sup>.

الراث فمراقباً عاماً لشؤون مجلس الدواب والشيخ ثم كان أستاذاً للعرية بمعهد الدراسات الإسلامية بمصر، ثم مستشاراً للمؤسسة الثقافية بوزارة الثقافة المصرية. ألف «تاريخ القرآن» «رسالة الشاعر» «شرح لزوم ما لا يلزم» «مع الأيام» «للموسوعة القرآنية الميسرة» بالأشواك «نظرات في التاريخ الإسلامي» «معاوية الرجل الذي أنشأ دولة» «الوليد بن يزيد والدولة الأموية» «النولة الإخشيدية» «النولة الأيوبية» «مذهب السيرة النبوية» وحقق كثيراً من المصنفات منها «السيرة النبوية» لابن هشام بالأشواك «الأيام والليالي والشهور» للفراء «الإنباه على قبائل الرواة» لابن عبد البر «تاريخ افتتاح الأندلس» لابن القوطية «تاريخ علماء الأندلس» لابن الفريسي «تجريد الأخاني» لابن واصل الحموي بالأشواك «العقد للفريد» لابن حيدر بالأشواك «إعراب القرآن» المنسوب للزجاج (وفيه نظل)، أجزاء من «الأخاني» للأصبهاني «شرح ديوان التتبي» للعسكري (وفيه نظل) «أزهار الرياض في أعيان عياض» للمقري «عنتار الأخاني» لابن منظور «نهاية الأرب في أنساب العرب» للقلقشندي «كتاب الجيم» للشيباني «فقه اللغة» للعمالي بالأشواك «لزوم ما لا يلزم» للمصري<sup>(٤)</sup>.

## اليقوي

(١٣٤٢-١٤٠٦هـ = ١٩٢٤-١٩٨٥م)  
إبراهيم بن إسحاق بن محمد الصديق اليقوي الحسني الجزارسي الأصل: علامة، مجتهد. ولد بدمشق واستفاد من علمائها الأعلام، وحفظ متوناً كثيرة زاد

(١) تقيم دار العلوم ١١٩٢/٢، المصموم في حسين حلاً ٧-٤ مع الحقائق ١٨٥ (وفيه وثق ١٩٧٧)، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٨١-٨٢ (وفيه وثق ١٩٧٧).

(٢) تاريخ علماء دمشق ٢٧٧/٢ - ٤٨٤، بمشرفك من أعلام ٢٦٥-٢٩١، مذكرات ثلوثين.

(٣) أئق اللغة والذات، ٨٢، ١١٤.

(٤) خذ الأعلام ١٧ مصنفه: تقيم دار العلوم ٤٣٧-٤٣٧، ٥٠٧/٢، مذكور وأعلام ٢٤-٢٤ (ورواكه فيه ١٩٠٥)، مجلة الأثر ١٨/١٣٧-١٣٧٩، مجلة العرب ٢٤/٢٤.

للطبعات للهمة وللعالم. منحه جامعة برينستون درجة الدكتوراه الفخرية. من مؤلفاته «نشأة المصطلحات الفلسفية في الإسلام»، «في الفلسفة الإسلامية» جزآن «مجمع اللغة العربية في ٣٠ عاماً»، «مع الخالدين»، «في الفكر الإسلامي»، «منطق أرسطو والنحو العربي»، «مدى حق العلماء في التصرف باللغة العربية»، «دروس في تاريخ الفلسفة» بالاشتراك. ودعا إلى تطوير اللغة والابتكار فيها<sup>(١)</sup>.

### مَحَلَّاتِي

(١٣١٦-١٣٩٨هـ-١٨٩٨-١٩٧٧م)  
إبراهيم بن حسن محلاوي: وزير من أمالي السودان. تعلم في عطوة، وعمل منذ صباه في سكة الحديد. عكف فيما بعد على الدراسة الجادة والاهتمام باللغات، فدرس الإنكليزية عمادة إحدى الكليات ببلده، ثم شَرع بدراسة القانون، لكنه انصرف عنه إلى دراسة الاقتصاد فنال دبلوم الخاصة من كلية بنت وهدة في الاقتصاد السياسي من جامعة كولومبيا بأمریکا. وتفرغ على دراسة الألمانية. وبعدما بلغ الستين أخذ بدراسة الإيطالية. برز في بلده، وكان عضواً بالمجموعة الأدبية، وعُرف بمواقفه الوطنية ودفاعه عن استقلال السودان. واشترك في أول حكومة وطنية عام ١٩٥٤ وكان وزيراً للزراعة للعدنية وذهب حياته للتعب عن الملحد. له كتابات كثيرة تعد من التراث الوطني<sup>(٢)</sup>.

### الوفات

(١٣٥٠-١٤١١هـ-١٩٩٠-١٩٩١م)  
إبراهيم خليل العلاف: شاعر من الحجاز. ولد في مكة المكرمة، وتخرج

بكلية دار العلوم بالقاهرة، وعمل في وظائف حكومية متعددة. انتقل بالعجدة مشرفاً على مجلة «رسالة المسجد» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي. من تاجه الشعري «أفراق وأحبات»، «وهج الشبلي»، «والإنسان»، «حلمار»، «المجموعة الكاملة». وله في الشعر «بالق طرائف»<sup>(٣)</sup>.

### القطاني

(١٣٢١-١٤١٣هـ-١٩٠٣-١٩٩٣م)  
إبراهيم بن دود بن عبد القادر القطاني لكسي: علامة مفسر قبه قاضي من الشعراء. ولد بمكة المكرمة وقرأ على أساتذة العلماء ببلده وبالدورس، وتضلح من الفقه حتى صار حجة، ومهر بالشعر، دُرِسَ في للمسجد الحرام ودار العلوم الدينية وعين في القضاء. من مؤلفاته «تسور العشر الأسير من القرآن الكريم»، «شرح على ريفاض الصالحين» لم يتم، «منطوية في اصطلاحات لتفهاج للتوي». وله شعر جمع في ديوان صغير سماه «المزمرة»، وقصيدة «نهج الوردة»<sup>(٤)</sup>، وأهدى خواته كبه إلى جامعة الملك عبد العزيز.

### الرفاعي

(١٤٠٣هـ-١٩٨٣م)  
إبراهيم الرفاعي: من خطاطي حلب المشهورين. تلمذ لخطاط دمشق الشهير بلوي الدرواني واستفاد من الخطاط التركي المعروف حسين خليل حسني. قرأ على الشيخ علي القنبر في العلوم العربية

والإسلامية. وله لوحات عديدة في مساجد حلب. وأصدر كرئيس لتعليم الخط<sup>(٥)</sup>

### إبراهيم ومزي

(١٣٢٥-١٤٠٨هـ-١٩٠٧-١٩٨٧م)  
مؤرخ موسيقي. عمل مدرساً بمعهد للموسيقى العربية بمصر. كتب جميع النوطات للموسيقية لفرقة للموسيقى العربية بقيادة للميسرو عبد الملهم نورية. وحصل على جائزة الدولة التقديرية. ألف «مسرحة أيام زمان وفنانونا القنلى»<sup>(٦)</sup>.

### عورشيد

(١٤٠٧هـ-١٩٨٧م)  
إبراهيم بن زكي عورشيد: كاتب ناقد، من الرعيل الأول لكلية الآداب في جامعة القاهرة ودرس بها، وبجامعة عين خمس وغوها وعين في وظائف ثقافية، وكان أحد ثلاثة تفرغوا للوجه «دائرة المعارف الإسلامية» وكان صاحب فكرة إصدار السلسلة للشعبية «كبابك»، وأسهم في إصدار كتب كثيرة في الثقافة العامة والوثائق والمسرح والموسيقى والنقد، منها «الزجاجة ومشكلاتها» «ثقافة وكتاب» وترجم «أطلس التاريخ الإسلامي» «الاتصار على الشلال» مقالات «رودين» «القارة البيضاء» «قصة الجنس البشري» «المسراة» «تولستوي» «للماني يبع حياً»<sup>(٧)</sup>.

### البيزي

(١٣١٢-١٣٩٥هـ-١٨٩٤-١٩٧٥م)  
إبراهيم بن سعيد بن محمد البيزي (عوري مطلقاً بثمان). كان قاضياً بالمحكمة الشرعية بمسقط فريساً لقضاها.

(١) قصة الأعلام ١٣/١٤.

(٢) قصة الأعلام ١٤/١ من جريدة الجمهورية ١٤٠٨/٧/١٩.

(٣) قصة الأعلام ١٤/١ من عكاك ١٤٠٧/٩/٢٦، فيصل ج صفر ١٣٩٩.

(٤) بلوغ الأمل ٢٠/١ تصنيف الأصاح ١٥-١٦.

(٥) مجموع المطبوعات السعودية ٢٣٩/١ من أعلام القرن الرابع عشر وأخمس عشر ٨-١٢. فيصل، ١٩٦٦، ص ١٣٨.

(٦) الميمون في حسين عاماً ١٣-١٦ للروضة القوية، ٢٥-٢٦. فيصل، ٢٢١٢، ص ١٢١. علة جمع اللغة العربية بمسقط، ٦٥٦/٧١-٦٥٦.

(٧) ردة الفكر السعودي ١٥-١٨.

ثم تقلد الفتوى العامة . له «تيسرة للمدوين في تاريخ العربيين» ، «رسائل في الفقه» نظماً ونثراً<sup>(١)</sup> .

### إبراهيم مسكجها

(١٣٤٢-١٤١٢هـ = ١٩٢٣-١٩٩١م)  
تقيب الصحفيين الأردنيين . حين في عدد من الوظائف الصحفية ، كان من بينها رئاسة تحرير جريسي «الرأي» و«النسور» وأسس صحيفتي «الشعب» الأردنية و«اليان» الإماراتية<sup>(٢)</sup> .

### إبراهيم سلطان علي

(١٤٠٧هـ -.... = ١٩٨٧م)  
أحد زعماء الثورة الأردنية البارزين . كان من أبرز العاملين في «لجنة القوى المعارضة للاحتلال الأهلي والانحرافات الوطنية» واشترك في المؤتمر الوطني الأول لجمعية التحرير الأردنية عام ١٣٩١ ، واستطاع بحمته ووثاقه إقناع الجميع في نيويورك بشرعية قضية بلاده وعائلتها ضد أثيوبيا التي كانت تمارس ضلها أعمالاً وحشية<sup>(٣)</sup> .

### الشطبي

(١٣٢٨-١٣٩٩هـ = ١٩١٠-١٩٧٩م)  
إبراهيم الشطبي : من أعلام الصحفيين بالأردن وفلسطين . ولد في مدينة يثاء ، وقال بحارة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت ، وكان في أثناء ذلك عضواً في الحركة الوثنية . وبعد عودته إلى بلده انضم لحزب الاستقلال . أسس جريدة «الدفاع» هاجم فيها الاستعمار العرطاني . أسس الجرس الوطني لشر

الإضراب العام سنة ١٩٣٦ فاعتقله الإنكليز . استقر في القاهرة بعد الفكة ، وأصدر مع أسعد فاخر جريدة «القاهرة» استمرت حتى ١٩٥٧ حين عاد للقفس ليتابع الكتابة في «الدفاع» التي كانت قد عادت إلى الصلور منذ سنة ١٩٥٠ . وغادر القفس سنة ١٩٥٨ على أثر الصراع السياسي ، ثم عاد إليها ، ثم تركها بعد عدوان ١٩٦٧ إلى عمان حيث أعاد إصدار جريدة الدفاع التي توقفت عام ١٩٧١ بقرار الحكومة . وكان قد انتخب نقياً للصحفيين الأردنيين<sup>(٤)</sup> .

### طويل

(١٣٤٣-١٤١٠هـ = ١٩٢٤-١٩٩٠م)  
إبراهيم طويل : سياسي دبلوماسي من أهالي تونس ، ولد في لهنية بها وتعلم بالصادقية . تولى تنظيم الشبيبة الدستورية ومظاهرات معادية لفرنسا ، غادر بلاده سنة ١٩٤٧ إلى طرابلس ثم مصر فافترط في مكتب للفرب العربي برئاسة عبد الكريم الخطابي حيث بقي مدة طويلة ، وحين انطلق الصراع بين بورقية وبين يوسف عام ١٩٥٥ أعلن انيازاه إلى الأخير وكان بمثابة زواجه الأيمن . انضم إلى لجنة تحرير للفرب العربي ، وشارك في ثورة الجزائر التي احتضنته بعد انتصارها فكانت له فيها مكانته الخاصة . قام بأحوار معاملة بين مختلف الفصائل الفلسطينية . مات في جنيف . أسهم بإصدار عدد من الصحف والمجلات وألف «البلبل السوري في تونس» «مأساة أحمد بن صالح» «سقوط البورقية»<sup>(٥)</sup> .

### إبراهيم عبد البالي

(١٣٣٦-١٤٠٨هـ = ١٩١٧-١٩٨٨م)  
كاتب شاعر ، من أشهر فضلة تونس . تعلم بالزيتونة ، ونشط في القضاء السياسية منذ كان طالباً بها فنهضت إليه للخدمة التضليلية آنذاك فكون حزب الشبيبة الدستورية والإشراف عليها . تأثر في أول حياته بعبد العزيز الصائبي ، فذكر مسيوه بأشعاره ، وكتب كتباً من التمثيليات الإذاعية . منح جوائز وطنية . ألف «القوانين الاحمائية» «شرح قانون حل الأحزاب» «الجنسية التونسية في القانون للمقارن»<sup>(٦)</sup> .

### إبراهيم عبد الرزاق

(١٣١٤-١٣٩٥هـ = ١٨٩٦-١٩٧٥م)  
إبراهيم عبد الرزاق : مؤرخ . ولد في الحظرم لأسرة كبيرة . تخرج معلماً وعكف على تقيف نفسه في الأدب والتاريخ ، وتعلم الإنكليزية فأنقضا . ولما أحل على القضاء عمل في مكتب نشر صحفياً ، وأخرج كتاباً في السيرة والروايع . تبه له الإنكليزيون في السودان فكان مرجعهم الوحيد عن تاريخ العاصمة لليلة الذي كان يقته ، لكنهم أعملواهم<sup>(٧)</sup> .

### السويح

(١٣٠٢-١٣٩٩هـ = ١٨٨٥-١٩٧٩م)  
إبراهيم بن عبد العزيز السويح : قاض من علماء نجد . ولد في روضة مسنير ، وتولى القضاء في العلا وتبوك وملحقاتها . له «بيان الحديث من الضلال في الرد على صاحب الأغلال»<sup>(٨)</sup> .

### اللبان

(١٣١٣-١٣٩٧هـ = ١٨٩٥-١٩٧٧م)  
إبراهيم بن عبد الحميد اللبان : من لتخصصين بالفلسفة وعلم النفس . ولد

(١) الإجماعات الفقهية في القصر الفلسطيني للمعاصر ٩٩ .

(٢) أعمال فكر والكتب في فلسطين ٣٣٠ . أعلام فلسطين

(٣) ٣١/ الموسوعة الفلسطينية ٢٨/١ . الكتاب

(٤) فلسطين ، ٨٤ ، نيسان/أبريل ١٩٧٩ .

(٥) من شعائر الفريين ٥٧-٥٨ .

(٦) شعائر الفريين ٥٨-٦٠ .

(٧) رواد الفكر الشرقي ١٨ .

(٨) معجم الكتاب والمؤلفين ٧٩ .

(١) دليل أعلام عمان ٢٥ .

(٢) كتبه الأعلام ١/١ ، من جريدة الرياض ١٤١٢/١/١٩

(٣) قال : وله ترجمة في الأدب والأعلام والكتب للمعصرون

(٤) في الأردن ٣٠٣ .

(٥) كتبه الأعلام ١/١ ، من حركة تحرير لرحبها وسوسنها

(٦) فخرية .



التفسير» وشارك في تأليف عشرات الكتب للنوعية بالعلوم الإسلامية والعربية<sup>(١)</sup>.

### كاتو

(.....-١٤١١هـ-.....-١٩٩١م)

إبراهيم كاتو: من الإعلاميين المعروفين في البحرين منذ وقت مبكر، واشتهر فيها بالتأليف والتمثيل للمسرحي. رحل من أجل لقمة العيش صقراً وكان سكرتير للنوعية ثقافتية الوحيدة في البحرين منذ بداية الخمسينات ومتصلها والتحق بالعمل في إغاثة بلاده منجماً منذ أنشئت ثم كان مديرها حتى نهاية السبعينات. وانحصر مستشاراً في وزارة الإعلام<sup>(٢)</sup>.

أي إبراهيم الكبير = خليل بن عمد ١٤٠٠

### إبراهيم الحميدي

(١٣٦٢-١٣٩٧هـ-١٩٤٣-١٩٧٧م)

إبراهيم بن عمد الحميدي: رئيس اليمن الشمالي سابقاً. انتسب إلى معهد عسكري ثم كان قائد قوات الصاعقة فثانياً لرئيس الوزراء، فمساعداً لقائد القوات المسلحة. تولى رئاسة الحكومة بعد ترعنه حركة انقلابية فالثالث الدستوري ورئيساً للقوات المسلحة، وولى الحكومة السعودية وتوترت علاقته مع اليمن الجنوبي، ثم تحسنت. نهج سياسة مستقلة عن السعودية في الخارج معادية للقبائل في الداخل. مات غيلة في ظروف غامضة<sup>(٣)</sup>.

(١) الأدب والأدباء والكتب للمسعودي في الأردن ١٠٤، دليل الإعلام والإعلام ٥٣٩، من أعمال الفكر والأدب في الأردن ٣٣٢-٣٣٧، مجلة ثقافية ٣٠٧/٢٠، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٤٥/٢٦-٢٤٥/٢٦٢، ٢٦١-٢٥٢/٣١.

(٢) هليل ١٤/١٧٧، الرياض ١٤١١/١١.

(٣) للمجموع العسكري للمسعودي ٤٩٣/١، موسوعة السياسة ١٩/١، أشهر الاختلافات السياسية ٢١١/١، أعمال في مجلة الاختلاف ١٢٢.

### ابن عقيل

(١٣٢٧-١٤١٤هـ-١٩٠٩-١٩٩٤م)

إبراهيم بن عمر بن عقيل العلوي الحسيني الحضرمي: مفتي تتر. ولد بالمسيلة وقرأ على شيخ عصره. اشتهر وصار معلماً مرموقاً. كان كثير الحج والبرود على الحرمين الشريفين، وعنه أحد عدد من أهلها والوافدين عليهما. له منظومة «مشعر للند القوي نظم السنن العلوي» ذكر فيها شيوخه<sup>(١)</sup>.

### فيلم

(١٣٤٩-١٤٠٤هـ-١٩٣٠-١٩٨٤م)

إبراهيم فنام: من الفنانين التشكيليين الفلسطينيين. ولد بفلسطين، وظهرت مولعه الفنية مبكرة منذ طفولته للعبطة بسبب تحلقه الجسسي. احترف الرسم ومارس هواية الغناء والموسيقى وشارك في معارض الاتحاد العام للفنانين الفلسطينيين في البلاد العربية وأوروبا. وبرز شغفه بالكتابات الشوعية. عمل في الإعلام للوحدة المنظمة لتحرير فلسطينية. وهو عضو في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين. أخرجت السينما الفلسطينية عنه فيلماً وثائقياً بعنوان «رؤى فلسطينية»<sup>(٢)</sup>.

### القطان

(١٣٣٤-١٤٠٤هـ-١٩١٦-١٩٨٤م)

إبراهيم قطان: قاض أنجب. ولد في عمان وتوفي بها. تخرج بالأزهر، وعمل بالقضاء ثم كان مفتشاً للغة العربية والدراسة الإسلامية بوزارة المعارف، ثم عين قاضياً للقضاة فوزيراً للدراسة والتعليم فمسيراً في المغرب فالحكوت فباكستان فقاضياً للقضاة مرة أخرى. من أعضاء مجمع اللغة العربية بعمان والقاهرة. كان طليقاً لهما دمث الأخلاق. له «عشرات للتجد» «تيسر»

بسنديون محافظة الغربية بمصر، وتعلم بالإسكندرية ثم التحق بدار العلوم بالقاهرة. سافر إلى لندن فحصل من جامعتها على الإجازة فللمستجير. وعاد مدرساً بدار العلوم فاستاذاً بمعهد التربية العالي للمعلمين فمفتشاً بوزارة المعارف فاستاذاً بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية فاستاذاً بدار العلوم فمعيداً لها. انتسب عضواً لمجمع اللغة العربية والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. كتب «الفلسفة والمجمع الإسلامي» «طرق تجديد المجمع» «العدل الاجتماعي تحت ضوء الدين والفلسفة» «مشكلات الفلسفة بالأشواك» «منهاج المسلم في الحياة» «الحياة الإنسانية» «للتشرقون والإسلام» وترك مؤلفات عظيمة «أصول النقد الأدبي» «فلسفة الفنون الجميلة» «نظريته الوجود للمادية وللثقالبة» «فلسفة الأخلاق ونظام المجمع»<sup>(٣)</sup>.

### العياشي

(١٣٢٩-١٤٠٠هـ-١٩١١-١٩٧٩م)

إبراهيم بن علي العياشي: مؤرخ أثري. ولد في المدينة المنورة، وتعلم بها في المدارس ثم على مشايخ الحرم النبوي، ثم عكف على المطالعة في مناحي الثقافة ولا سيما تاريخ المدينة المنورة، وقام في سبيل ذلك برحلات إلى مواقعها المختلفة حتى صار مرجعاً. اشتغل في كثير من الوظائف الحكومية. من آثاره «للمدينة المنورة بين الحاضر والماضي»، «في رحاب الجهاد للقدس وغزوة بدر الكبرى»، «مبضع الجراح» وكلها مطبوع. ورسم خريطة للمدينة المنورة، حدد عليها كثيراً من المواقع للمدينة. وطبع خريطة للمحرة النبوية الشريفة<sup>(٤)</sup>.

(١) تزييم دار المعارف ١٠٧/٢، المسعودي ١٠-١٢٠.

(٢) مسلم للفرحات المسعودي ٢٣٨/١، موسوعة الأدباء والكتب للمسعودي ٣٩٢/٢.

(٣) لوائح هجر ٧٥٧/٢ وما بعد.

(٤) أعمال قطان ٥٤/١-٥٥.

## قضاء حسن

(١٣١١-١٤٠٣هـ - ١٨٩٤-١٩٨٣م)

إبراهيم بن محمد رشيد بن أحمد بن حسن القصابي المعروف بقضاء حسن الموالي الأصل : من القادة في الجيش السوري . فاضل له عناية بالأدب والفقه . ولد بدمشق وتنشأ بها . وصل إلى رتبة عقيد . عضو برابطة المحاربين القدماء ورئيس معهد العلوم الإسلامية بدمشق . من آثاره « مصنفات عسكرية طبوغرافية »<sup>(١)</sup> .

## الثوري

(١٣٢٢-١٤٠٤هـ - ١٩٠٤-١٩٨٤م)

إبراهيم بن محمد الثوري : عالم فاضل . ولد بالقاهرة وتخرج في مدرستي القضاء الشرعي ودار العلوم العليا ، أوفد إلى السعودية لدرس بالمعهد العلمي السعودي . عين مديراً للصحف ، ثم كان مستشاراً ومعاوناً أول لإدارة الظهران ، وشغل مهام إدارة الإذاعة والصحافة والنشر ، واختير عضواً في مجلس الثوري ورابطة العالم الإسلامي . من كتبه « طريق السلام وقواعد الإسلام » ، « العهد والحق في الإسلام » ، « التفرقة والنظام في الإسلام » ، « الرياضة والرحلة في الإسلام » ، « رجال بأنفسهم » ، « اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو للعائلة والجهمية » تحقيق الأصل لابن القيم بالمشاركة ، « حقوق الإسلام كما نص عليها القرآن » ، « صحيف عخللة عن المملكة العربية السعودية » . وحقق عدداً من الكتب ، منها « عمدة الفقه الحنبلي » لابن قدامة<sup>(٢)</sup> .

(١) أعمال دمشق ٦ . من هو في سورة ٦٠٦-٦٠٨ .  
للمجموعة المترجمة للبريد ٥/١ .

(٢) مصنف الكتاب والقرآن ٨٥-٨٦ . وفيه ولادته ١٣١٨هـ . مصنف للطبوغرافات السعودية ٢٢٩/١ .  
الفصل ٩٠٤ ص ٨ .

## نجا

(١٣٣١-١٤٠١هـ - ١٩١٣-١٩٨١م)

إبراهيم بن محمد نجا : نحوي عظيم . ولد في أيار بمحافظة الشرقية ، وحفظ القرآن الكريم . حصل من الأزهر على إجازة كلية اللغة العربية فشهادة العالمية بدرجة أستاذ ، وعين فيها مدرساً وتدرج في مناصبها حتى صار عميداً فكتباً لرئيس جامعة الأزهر وكان من أعضاء مجلسه والمجلس الأعلى للفنون والآداب . له « للدراسة البغدادية في النحو العربي » « فقه اللغة العربية » « اللهجات العربية » « الشعيد والأصوات » « للمعجم »<sup>(١)</sup> .

## الغوي

(١٤١٢هـ - .... - ١٩٩١م)

إبراهيم بن محمد هاشم الغوي : من أعلام لغت للستانيين . رئيس القسم العربي بالجامعة اللبنانية ببيروت آباد . ولد لأسرة معروفة بخدماتها العلمية والدينية . تخرج بتوليد العلماء في بلاده ونسب إليها . كان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية . منحه الحكومة اللبنانية جائزة رئيس الجمهورية اعترافاً بخدماته في اللغة العربية . له مؤلفات عديدة<sup>(٢)</sup> .

## الوالي

(١٣٣٤-١٤٠٨هـ - ١٩١٤-١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد الوالي : أديب شاعر ناقد . ولد في إحدى قرى شط العرب ويعلم تعلم في كتب القرية انتقل إلى النجف فشارك في مجالسها وتواضعها الأدبية وتخرج كطبيب بفلسد ثم سافر إلى القاهرة فحصل على شهادة دار العلوم ثم نال للماجستير في الأدب فأخذ كرواه . وعاد إلى بغداد مدرساً في جامعها نحو ربع قرن . له « ثورة

(١) مجلة الأزهر ١٦٦٥-١٩١٠ .

(٢) البيت الإسلامي ، ص ٣٦ ، ج ١٦ ، ص ١٩٨ .

العشرين في الشعر » « اضطراب الكلم عند الزهاوي » « ديوان الشري » « من لقيط إلى الجاذبي » « أشعر العراقي وحرب طرابلس » « الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد » « الثورة العراقية » « أشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر » ومن عخطوطه « الزاحلون » « الزهاوي في شعره السياسي » « لمحمة الزيف في البصرة وعلاقتها بالثقة القصصية »<sup>(١)</sup> .

## المبشرين

(١٣٢٥-١٤٠٣هـ - ١٩٠٧-١٩٨٢م)

إبراهيم عمود للمبشرين : شاعر مرب . ولد في الكرك بالأردن وتعلم بها وتخرج بالأزهر ثم عاد إلى بلاده فاشتغل بالتدريس ثم انتقل إلى وظائف إدارية في الوزارات ولما أحيل على التقاعد عمل في الإذاعة الأردنية حتى توفي له « ديوان شعر » . ولحسن علي مبشرين « إبراهيم للمبشرين : حياته وشعره »<sup>(٢)</sup> .

## إبراهيم الورداني

(١٣٤١-١٤١١هـ - ١٩١٩-١٩٩١م)

إبراهيم الورداني : صحفي أديب روائي . ولد بمحافظة البصرة . عمل محرراً وكاتباً في أغلب الصحف البصرية حتى أحيل على التقاعد . عضو مجلس الإدارة بمجموعة الأديباء واتحاد الكتاب ، منح عدداً من الجوائز والأوسمة . له نحو عشرين مجموعة قصصية منها « نغم البشر » ، « المدينة المجنونة » ، « الليل » ، « صيون سامرة » ، « يوميات مصرية » « برديس » ، « النصف المفقود » رواية من جزأين ، « للولف والنساء » ، « الليالي

(١) قصة الأعلام ٢١/١ ، ص : قصص الأحرار كتباً وسجلاً ١١٧/٢ وولادته فيه ١٣٣٢ ، عام الكتب ، ص ٩٠ ، ج ٤ ( ربيع الآخر ١٤٠٩ ) .

(٢) ديوان شعر عربي ٧/١ ، من أعمال الفكر والأدب في الأردن ٤١٥ .

أسستاً بجامعة عليكرة وأبعده الإنكليز قاصد فرنسة، واشتغل بالتجارة وعاد بعد الحرب العالمية الثانية، واعتبر عضواً في الجمع العلمي الإسلامي للأبحاث الذي أنشأه العلامة محمد إقبال سنة ١٩٣٧،

وحضر اجتماعه الأول، وعمل معه في المجلات الإسلامية، وكان يعرف جغرافية باكستان ولغاتها ودياناتها معرفة تامة، كما يعرف أهلها وعاداتهم وتقاليدهم ولغاتهم وأديانهم.. واتصل بكبار الشخصيات فيها، فعدوه للاستعانة بخبرته أكثر من مرة لوضع برنامج لتعليم العربية بوصفها لغة ثانية، وحمل فكرة تعريب باكستان وطالب بإعطاء العرب فيها حقوق الأقليات لإظهار العنصر العربي فيها، وطوف في عدد من جامعاتها، فألقى محاضراته، ومن أجل ذلك زارها سنة ١٩٨٣، وقام ثلاثة تقارير ضمنها رأيه في كيفية نشر العربية. قلده رهبس الجمهورية ضياء الحق أرفع وسام باكتافي تقديراً لخدماته. سافر في كثير من بلاد أوروبا وآسيا وأفريقيا حتى استقر أموراً في دمشق. وأحس بدنو أجله فأهدى عزالة كُتبه المكتبة الأسد. فمن كتبه المطبوعة «تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية»، «مفتاح العربية»، «محمد علي جناح باتي باكستان»، «تونس العربية»، «المغرب العربي»، «الجزائر العربية أرض الكفاح المجيد»، «إفريقية ببلاد الأمل والرغاء»، «أصفى خمس دول في العالم»، «فتيهار عروش وتدرج رؤوس»، «مسلم اللغد»، «مأساة القندي العاللي»، «باكستان ماضيها وحاضرها»، «الإسلام أو الشيوعية»، «محمد رسول الله»، «الدليل على أحكام الشريعة والإنجيل»، «الصوم عند الأمم»، «عمر الحيام بين الكفر والإيمان»، «آراء

الأعظم محمد ﷺ»، «ملقطات اللور من متعجب الفكر»، «ضالة الأدياء وبغية الشعراء ولخطباء». وله شعر<sup>(١)</sup>.

### الأستوائي

(١٣٢٤-١٣٩٥هـ-١٩٠٦-١٩٧٥م)  
إبراهيم بن يحيى شفيق الأستوائي: دبلوماسي. ولد بدمشق، وحاز على شهادة السيسة والاقتصاد من النمسا، ثم رحل إلى فرنسا فالتحق بالسوربون. درس الإنكليزية فأحسها كملها، ولخصوله على درجة مواطن شرف من النمسا عيته حكومتها معلوناً لقتلها في سورية. واعتبر وزيراً مفوضاً لدى حكومة البشرك. اشترك بتأسيس وزارة للخارجية، وأدخل عليها تنظيمات، وتلجج في سلكها حتى عين أميناً عاماً لها وكان قصلاً عاماً لسورية في لثانيا الغربية، ورفع إلى درجة وزير مفوض فيها ثم إلى سفير، وعين سفيراً كذلك بالشربوبج فالأرجنتين فالثانيا الغربية مرة أخرى. حمل وسام الشرف الشمسوي وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى، ولقب بـ «رجل وزارة الخارجية السوري»<sup>(٢)</sup>.

الأبياري - إبراهيم ١٤١٤  
الأناسي - نور الدين ١٤١٣  
الألاري - محمد بهجة ١٤١٦

### إحسان حقي

(١٣٢٢-١٤١٤هـ-١٩٠٤-١٩٩٣م)  
إحسان بن ساهي حقي: مؤرخ أدب. ولد بدمشق ونشأ بها. ونال شهادة الدكتوراه من جامعة لوزان بسويسرة. وعاد لبلاده فعمل بالتعليم. مؤلف غزير الإنتاج. سافر إلى الهند قبل استقلالها وتقسيمها فتي فيها مدة طويلة وأقن اللغة الأردية كأحد أبنائها. عين

البضاء»، «الغضب»، «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة»، «عائد من العمرة». وقدم للسينما نحو ١٢ نصلاً<sup>(٣)</sup>.

### إبراهيم شوكة

(١٣٢٧-١٤٠٤هـ-١٩٠٩-١٩٨٣م)  
إبراهيم شوكة: باحث من الجغرافيين. ولد في بغداد وتخرج بدار للمعلمين العالية (كلية التربية) وعين مدرساً في جامعة بغداد فأبياً عاماً لها. اختير عضواً في الجمع العلمي العراقي ويجمع دمشق من مصنفاته «الجغرافية الطيبة»، «الجغرافية التوسطة»، «الجغرافية الاقتصادية»، «الجغرافية للتوسطة الحديثة»، «رسالة من فولتير: حياته ومؤلفاته»، «لماذا أنا قومي»، «جغرافية العراق»، «جغرافية الوطن العربي»، «عرب الأهواز» بالمشاركة، وصمم خريطة الكويت<sup>(٤)</sup>.

### الصديقي

(١٣٣٤-١٤١٠هـ-١٩١٥-١٩٨٩م)  
إبراهيم الصديقي: أدب من الشعراء. ولد في مدينة الجليل، وتعلم على الطريقة القندية. اشتغل في حق التعليم وكان واعظاً مرشداً. تلمذ للشيخ محمد بن مانع النجدي، أثر فيه ارتباطه بأهراء البحرين، فكأنوا بملزمونه ويقلمونه في مجالسهم ومساجلاتهم الأدبية. من مؤلفاته «سلافة الأدب»، «النور». وهما مطبوعان. وله من المؤلفات للخطوبة «تصحيح القاموس»، «تنبيه العام والخاص»، «معلوماتي العامة عن البلدان العربية»، «ورق العلماء»، «قع الأربع من أشعار أدباء الخليج»، «خير الطراز من أشعار عباقرة نجد والنجار»، «حياة القفاك

(١) معجم الرواين العرب ١٨-١٩، للرسوخ القربية.  
٢٥. فيصل، ١٧١٢م ١١-١٢.  
(٢) لجمع علمي عربي، ١١٣-١١٤. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٠.  
(٣) معجم الرواين العرب ١٨-١٩، للرسوخ القربية.  
(٤) معجم الرواين العرب ١٨-١٩، للرسوخ القربية.

(١) مرسوخ الأدياء والمكتب السمرجيني ١٦٨/٢.

(٢) لجمع علمي عربي، ١١٣-١١٤. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٠.

في محاضراته»، «محاضراته في جامعات باكستان»، «أسرار الحققة وإلهامها»، «علم الكف»، «ومن كتبه الحقيقة أو للوجهة «منور سمري» (شريعة منور) كتاب الحداثة المقتضى، «علمانية الهند» لشرف مجاهد، «تاريخ الدولة الضمائية» محمد فريد، «بروتوكولات حكماء صهيون»، «البقعة الحرة الإسلامية» لأروجن بونج، «للمسلمون في الاتحاد السوفيتي» لسانتال راييه والكستور بيس، «عالم من الجحيم» لأنطون رومانز، «خلق لا تطور» (مزمع تصريف)، «مفتاح الحرية» (لتعليم الحرية والأردية)، «ومن كتبه المحظوظة «أفغانستان»، «السويد»، «الإنسان والدين»، «تاريخ أديان العالم»، «ذو الفقار علي بوتو» - وترجم إلى الأردية كتاب «الهندي الإفريقي عبيد فرنسا قاتلاً أو مقتولاً» لشكيب أرسلان. بالإضافة إلى مقالات كثيرة<sup>(١)</sup>.

### إحسان إلهي ظهير

(١٣٦٠-١٤٠٧هـ = ١٩٤١-١٩٨٧م)  
إحسان إلهي ظهير بن ظهور إلهي: عالم بالهندية والفرق من أهالي لاهور. ولد في سيالكوت، وأكمل دراسته بالجامعة السلفية بمحصل آباد ونال للماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ثم حصل على عدد من شهادات الماجستير كذلك من جامعة البنجاب، وأقنن بقاوسية والحرية. شغل منصب الأمين العام لجامعة أهل المدينة في باكستان، وترأس تحرير مجلة ترجمان الحديث. نقل إلى المستشفى العسكري بالبراهن إثر إصابته بالتهنار قبله في احتفال لجامعته، شوي فيها ودفن بالمدينة المنورة. مؤلفاته بالفرق، منها «لقدانية»

«الشيعية والسنة» «الإسماعيلية: تاريخ وعقائد» «بائية عرض وتقد» «البرابرة» «البهائية» «الصفوف: للنشأ والمصادر» «فرد الكافي على مفاظلت لذكور علي عبد الواحد وافي في كتابه بين الشيعة وأهل السنة» «الشيعة وأهل البيت» «الشيعة والشيعة: فرق وتاريخ» «محمد إبراهيم الشيباني «إحسان إلهي ظهير: الجهاد والعلم من الحياة إلى المات»<sup>(٢)</sup>.

### الجابري

(١٢٩٧-١٤٠٠هـ = ١٨٧٩-١٩٨٠م)  
إحسان بن عبد القادر الجابري: حقوقي من رجال السياسة السورية. ولد وتربى ببلد وتعلم بها وبستانبول. مارس المحاماة وعدم موثقاً بالدولة الضمائية. وترقى فصار أمين سر السلطان عبد الحميد الخامس فمحمد السادس. ثم عين رئيساً للمدينة حلب فكبور أثناء تلك فيصل الأول. غادر سورية بعد معركة ميسلون، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام وحجزوا أملاكه. وقام في أوروبا بعمل لاستقلال بلاده معنوياً مع شكيب أرسلان ورياض الصالح. ودخل سورية غنية فطوبد فهرب إلى تركيا فسوسرة وأمسور في عاصمتها بمجلة «الشعب العربي» بالفرنسية مشكوراً فيها مع صديقه للذكورين. وأخيراً عاد فكان علفاً للاتقية ونائباً في البرلمان ثم احتزل السياسة بعد سقوط الوحدة السورية للصربية وقام في القنطرة<sup>(٣)</sup>.

### إحسان عبد القلوس

(١٣٣٨-١٤١٠هـ = ١٩١٩-١٩٩٠م)  
إحسان محمد عبد القلوس: صحفي قصصي روائي. ولد بالقاهرة وتعلم بها

وحصل على إجازة الحقوق من جامعاته، وعمل في مجلة روز اليوسف التي أسستها ولادته، كما عمل في غيرها من الصحف المشهورة بمصر كاتباً محرراً ورئيس تحرير. نشط في الحركة الوطنية، فهاجم عقائده الأولى السفير البريطاني في مصر، وتصدى لقضية الأسلحة الفاسدة، وهاجم مجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٤ فاعتقل. بدأ الكتابة منذ كان في العاشرة، واشتهر بالقصة القصيرة والرواية، وأسس نادي القصة وأنشأ سلسلة الكتب النحوي التي قلعت أعمال القصصيين للمصريين. منح جائزة الدولة التقديرية. من أعماله «صانع الحب»، «بالع الحب»، «الفتاة السوداء»، «سيدة في عمتك»، «حلبة من الصفيح المنيء»، «النساء هن أسنان النساء»، «دمي ودموعي وإبنتي»، «أنا حرة»، «أين عسري»، «الوسادة الخالية»، «الطريق للسود»، «لا أنام»، «في بيتا رجل»، «عقلي وقلي»، «البنات والصيف»، «زوجة أحمد»، «شلتاه»، «تقرب في الثوب الأسود»، «شيء في صبري»، «أين عقلي»، «لا تطعم الشمس»، «بنت السلطان»، «الفرجة»، «بهر الحرمان»، «لا، ليس جسدك»، «لا شيء يهم»، «أنف وثلاث عيون»، «بنت السلطان»، «أرجوك أعطني هذا الدواء»، «لا تفركي هنا وحدي»، «يا عزيزي كئيباً لصوم»، «لا أستطيع أن أفكر وأنا أرقص»، «الفرجة كان اسمها فاطمة»، «الفرصة لا تزال في جيب»، «الغزاة والشعر الأبيض»، «غيوط في مسرح العرائس»، «أرجوك عطني في هذا العوميل»، «وعاشت بين أصابع»، «حتى لا يطر الدخان»، «أقدم حافية فوق البحر»، «ونست أني امرأة»، «الراقصة والسياسي وقصص أخرى»

(١) البيت الإسلامي، مج ٣٢، ج ٢، ص ١٠٠. وانظر عبد السلام ٢٣/١.

(٢) من مصادر الدراسة لأحمد ١٦٤/١-١٦٥، معاصم وأيام ٢١٩، معجم المؤلفين للسوريين ٨٧-٨٨، موسوعة السياسة ٨٥/١-٨٦.

(٣) مائة كشور للسنة (للتقدمة) ط١٩٩٠. معجم المؤلفين السوريين ١٣٤، ص ١٣/١٣٢.

عن منطقة البرقي عام ١٩٥٥. وأخرى للدفاع عن مدينة نزوى في العام التالي<sup>(١)</sup>.

### السياسي

(١٣٢٠-١٤٠٠هـ = ١٩٠٢-١٩٨٠م)  
أحمد بن أحمد بن محمد بن يحيى السياسي: من علماء الزيدية باليمن. اشتغل بالتدريس في جامع صنعاء، وترك مؤلفات تخطوطة، منها «مناهج للمعالي والرضا: شرح مسند الإمام علي بن موسى الرضا»، «درر الصوامر: شرح مسند علي بن موسى الكاظم»، «للتهج التبرير لما في الروض من المنظر»<sup>(٢)</sup>.

### الشفقي

(١٣٢٦-١٤٠٠هـ = ١٩٠٨-١٩٨٠م)  
أحمد بن أسعد بن محمد الشفقي: أول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية. ولد ببلدة تينين بمجنوب لبنان حيث كان والده منفياً، وانتقل طفلاً إلى فلسطين، فنشأ بها، وكان من نشأته بالجامعة الأمريكية بيروت وطرد بعد عام بقرار من الفرنسيين لمشاركته في مظاهرة، فانصب إلى مهديد لحقوق الفلسطينيين، وعمل بالصحافة وشارك بحورة ١٩٣٦ بقلعه ولسانه فلاخقه الإنكليز ففادر فلسطين، وعاد إليها أوائل الحرب العالمية الثانية فمارس المحاماة وأخص بالدفاع عن المناضلين لللاحقين وقضايا الأراضي. عين أول مدير لمكتب الإعلام العربي في واشنطن، ونقل لمكتب الإعلام العربي المركزي في القدس فيسقي في عمله هذا مع اشتغاله بالمحاماة حتى تكة ١٩٤٨ فرحل إلى بيروت واستقر بها. عينته الحكومة السورية عضواً في بختها إلى الأمم المتحدة، ثم كان أميناً عاماً مساعداً في الجامعة العربية، وعينه

مخطوطاته «علم النفس في الإسلام» «حكمتنا وحكمالاتنا» «سباحة للولف» «تاريخ بلقية نابلس»<sup>(٣)</sup>.

### الفزوي

(١٣١٨-١٤٠١هـ = ١٩٠٠-١٩٨١م)  
أحمد بن إبراهيم بن علي الفزوي: أديب شاعر من أمالي الجحزر. ولد في مكة المكرمة وتعلم علومها للشهرة، وحصل على إجازة الأديب من جامعة القاهرة. عمل في وظائف الحكومة منها توليه ديوان رئاسة القضاء، وكان نائب الرئيس بمجلس الشورى. أهدم عليه لللك عبد الحزق بقبب شاعر جلالة لللك، وعين وزيراً منوذاً من الدرجة الأولى، وترأس تحرير عدد من الجرائد. منح لوسمة من بلده ولبلاد العربية. له سبعة ديوانين، وشرحه سجل للنسبات الوطنية والأحداث للغة بالإضافة إلى الفزول. ونشر مقالات جميعا في كتاب «شارات الذهب» وأسطد عبد الطوي «أحمد الفزوي وأثره الأديمة» رسالة ذكره<sup>(٤)</sup>.

### الموسويدي

(١٣١٣-١٤٠١هـ = ١٨٩٥-١٩٨١م)  
أحمد بن إبراهيم بن قيس بن عزاز الموسويدي: قائد شمالي. تولى حكم الرستاق، كما حكم عدداً من الولايات في منطقة الباطنة لعهد السلطان تيمور، وكان ناظراً للشؤون الداخلية في أيام ابنه سعيد. قاد قوة عسكرية من القبائل الشمانية للدفاع

«أسف لم أحمد أستطيع»، «بانيدي لا تحمير معك»، «زوجات ضاهات»، «الحب في رحاب الله»، «لن أعش في حباب أبي»، «وغيبت الشمس ولم يظهر القمر»، «الراحة الورد وأنف لا يشم»، «ومضت أيام اللؤلؤ»، «لون الأعراس»، «الحياة فوق الضباب». واستهوت رواياته الشباب وعرضت أغلب قصصه في السينما والتلفاز. وكان له باب ثابت في مجلة أكتوبر بعنوان «على مقهى في الشارع السياسي» وأخر بجريدة الأهرام «عواطر سياسية». انتهت النقد ووصلوا أدبه بالأدبية. وأحمد مصطفى هملره «إحسان عبد القدوس وأزمة القصصة» ولأميرة أبو الفتوح «إحسان عبد القدوس تذكرة»<sup>(٥)</sup>.

### إحسان النمر

(١٣٢٣-١٤٠٤هـ = ١٩٠٥-١٩٨٤م)  
إحسان النمر: باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بنابلس لأسرة عريقة وتعلم فيها بكلية النصار الوطنية والكلية الوطنية بالشوفيات. شارك في مقاومة الاستلاب البريطاني. وحاول إنشاء جمعية للنداء الإسلامية فاعتق، ودعا إلى تأسيس حزب التقدم العربي الفلسطيني. ثم اعتزل السياسة بعد تقسيم فلسطين وانقطع إلى البحث والتأليف. من مؤلفاته «تاريخ جبل نابلس والبلقاء» ٤ ج «العربي الكامل» ٥ ج «أرضنا ومشاكلنا» «نواير الأغاني» «السياسة العربية الرشيدة» «بطولات الجزائريين» «تاريخ الحملاتيين» «شخصية لمصطفى» «نظرات وتحقيقات في التاريخ الحضاري» «من السوي إلى العبة» «مذكرات». ومن

(١) أعلام فلسطين ١٢١/١-١٢٣، من أعلام الفكر والفن في فلسطين ١٣٦-١٣٨، للرسالة الفلسطينية (قسم هي) ٨٥٢-٨٥٢/٢.

(٢) معجم الأديب والفن ٢٦٦. معجم الكتاب والفكرين ١١٥. معجم المؤلفين السوريين ٢٥٧/١. موسوعة الأديب والكتاب السوريين ١٢/٢-١٥. هملر، ج ٥٠، ص ٢٤١/١. ونظر قصة الأعلام ٢٥-٢٤١. من حركات التجديد في الشعر الحديث للصابر ٢٨٢/١. شعراء العصر الحديث في حيرة العرب ٢١٧/١. للظهير تراسم الشعر والأديب ٢٠-٢١. للكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٢٨، ص ٢٤١ للكتاب للكي ٣٤.

(١) أعلام الأدب العربي للصابر ٨٨٨/٢-٨٩٢. الموسوعة القومية ٢٨-٢٩. لأعلام ١٣١/١-١٩٩. تدوين، ١١٨، هملر، ١٥٨٤، ص ١١٨.

(٢) دليل أعلام عمان ٢٢.

(٣) قصة الأعلام ٢٥٧/١، من: مصادر الفكر الإسلامي في القرن ٨٤.

لمارك توين . « التعليم العالي في الولايات المتحدة : نظرة إقليمية » لروجرس . وكتب مقالات عديدة ووضع دراسات<sup>(١)</sup> .

### الذكري

(١٣٥٠-١٤١٦هـ - ١٩٣١-١٩٩٦م)  
أحمد أمين اللذي : من الشعراء الرواد في منطقة الإمارات العربية للتحلة . ولد في تبسي ، وأكمل دراسته الأولية والثانوية في بغداد ، وتخرج بكلية الشريعة والعلوم العربية بها ، وعمل في بعض ثانوياتها . ثم عاد إلى بلده ، وعزم على العمل بالتدريس في البحرين ، فسافر إليها ولكنه غير رأيه ، فسافر إلى بريطانيا ، فالتحق بجامعة أدنبرة ، وانتقل إلى جامعة كامبريدج فحصل منها على درجة الدكتوراه في الآداب ، ولما رجع درس الإنكليزية وعمل بإذاعة صوت الساحل بالشارقة ، ثم عين أميناً للمكتب العامة باني ثم وزارة الدفاع مديراً للأمانة العامة وموجهاً . واقطع أموراً في يته للأدب والشعر حتى توفي . من دواوينه « حصاد السنون » ، « أشعره وأزواج » ، « عاشق لأفلس الرياحين » ، وله كتاب عن « الشعر الشعبي في الإمارات » ، وكتب في الصحف والمجلات المحلية<sup>(٢)</sup> .

### باكثير

(١٣٤٦-١٤١٢هـ - ١٩٢٨-١٩٩١م)  
أحمد باكثير : أدب قتيه . ولد في سوسة وتوفي بجنس . تعلم بالفرنسية وتخرج بقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة ، وحصل على الدكتوراه من السوربون ، ثم عاد إلى بلاده مدرساً بكلية الشريعة وأصول الدين بالجزيرة . له « تاريخ للدراسة للأدب في الشرق » « موطأ مالك بن أنس » « ملهيب الولاية والتعليم » وحقق « كشف الظن عن حقائق

السعودي بإسلام أباء حتى أحل على القضاء . وهو من ذرية أحمد بن عرفان الشهيد<sup>(٣)</sup> .

### أحمد إسماعيل فتيش

(١٣٥٧-١٤٠٨هـ - ١٩٣٨-١٩٨٨م)  
أحمد الدعاة اليوغوسلاف ، ولد بها لأسرة علم وفن ، تعلم مدرسة الغازي خسرو الشريعة وتخرج بقسم اللغة العربية في الأزهر وحصل على الدكتوراه ثم عاد إلى بلاده فعمل في للشريعة الإسلامية مديراً لمكتب رئيس العلماء ثم انتخب رئيساً للشريعة الإسلامية للبوسنة والمهرسك وسلوفينيا ، وعندما أنشئت الكلية الشرعية في سراييفو عام ١٣٩٧هـ عين فيها أستاذاً للفتنة والفلسفة الإسلامية<sup>(٤)</sup> .

### أحمد أنور عمر

(١٣٣٩-١٤١٣هـ - ١٩٢٠-١٩٩٢م)  
أحمد أنور عمر : من أوائل متخصصي للكتب في العصر الحديث بمصر من أهلها . حصل على إجازة الفقه الإنكليزية من جامعة القاهرة وماجستير للكتب من جامعة متشتان بأمریکا ودكتوراه للكتب من جامعة القاهرة . ودرس بها وأحضر محاضراتاً في الكلية المركزية بجامعة بغداد وإلى دار الكتب الوطنية بقطر وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض . له عشرات التصنيفات منها « التصنيف التحليلي لمخطوطات الدولة » ، « للنسب الاجتماعي للكتابة : دراسة لأسس الخطة للكتابة العامة والدرسية » ، « الإحصائيات الفنية للكتب » ، « للكتب العامة بين التخطيط والتنفيذ » ، « إحصاء أصول الكتاب للدرسي » ، « مصادر المعلومات » ، « الخدمة للكتابة العامة في الإقليم الجنوبي » أطروحته للدكتوراه . ومن مؤلفاته « ما الإنسان ؟ »

الحكومة السعودية وزير دولة لشؤون الأمم للتحلة حتى عام ١٩٦٣ حين اختير ممثل فلسطين في جامعة الدول العربية . وضع ليشاق القومي والنظام الأساسي لمنظمة التحرير الفلسطينية بشكليف مؤخر للتحلة العربي الأول ، وانتخب رئيساً للمجلس الوطني الفلسطيني كما انتخب رئيساً للجنة التنفيذية للمنظمة . قدم استقالته بعد عنوان حزيران ١٩٦٧ حينما تباينت وجهات النظر من حوله ، وأقام في القاهرة متصرفاً إلى الكتابة ثم انتقل إلى تونس بعد توقيع اتفاقية كلف ديفيد التي عددا حياة عظمى للقضية الفلسطينية والعربية . وأصيب بمرض عضال ففعل إلى عمان ثم توفي فيها . له خمسة عشر كتاباً مطبوعاً منها « قضايا عربية » ، « من القدس إلى واشنطن » ، « دفاعاً عن فلسطين » ، « الجزائر » ، « فلسطين على منبر الأمم للتحلة » ، « حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء العرب » ، « أربابون علم في الحياة السياسية » ، « مشروع الدول العربية للتحلة » ، « من القمة إلى الخيمة : مع الملوك والرؤساء العرب » ، « قضائيات في الأمم للتحلة » ، « الكيان الفلسطيني » ، « كلمات على طريق التحرير » ، « إلى أين » . وكان داعيةاً للوحدة العربية<sup>(٥)</sup> .

### الحسيني

(١٣٤٤-١٤١٠هـ - ١٩١٥-١٩٨٩م)  
أحمد بن إسماعيل الحسيني : عالم داية . ولد في بغداد وتعلم فيها وأقن العربية والإنكليزية . علم ببنوة العلماء بالكويت ، ثم انتقل إلى دفاي فاشتغل بالتقسيم العربي في إختصاصها . ومالبت أن هاجر إلى باكستان فكان ملحقاً ثقافياً في عدد من البلدان ، وانتقل إلى جدة ، ثم عين في للكتب

(١) أعمال شكر والأدب في فلسطين ٣٢٠ . أعمال فلسطين ١٣٧/١ . ٥٦ . الموسوعة الفلسطينية ٨٤/١ . ١٠٠ . أعمال فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ١٣٧/١ - ١٥٧ . معجم أعمال اللورد ٣٦٠ .

(٢) البحث الإسلامي ، ص ٣٤ ، ج ١٠ ، ص ٩٩ ، فرهد ، سنة ٣١ ، ج ١١ ، ص ١٢٠ .

(٣) كلمة الأعلام ٢٧/١ .

(٤) عالم الكتب ، مع ١٤ ، ص ٥٤ ، ج ١٢ ، ص ٥٠١ .

(٥) فر ١٢ ، ص ٩٨ ، ج ١٠٤ ، للفتى ، ص ٩٨ ، ص ٦٥ ، ج ١٠٢ ، ص ١٧٢ .

التوحيد» لابن الأهرول «للحمد في أصول  
الفقه للزبي» لأبي الحسين البصري «ترتيب  
للنرك» للقاضي عياض<sup>(١)</sup>.

#### أحمد بركات

(١٣٨٠-١٤١٥هـ = ١٩٦٠-١٩٩٤م)  
أحمد بركات : من أبرز شعراء المغرب  
للمعاصرين . أول من حصل على جائزة اتحاد  
كتاب المغرب للشعراء الشباب عن ديوانه  
«أبناء لن أساعد الزوال»<sup>(٢)</sup>.

#### الزوي

(١٣٧٤-١٤٠٢هـ = ١٩٠٦-١٩٨٢م)  
أحمد البشر الزوي : أديب مورخ من  
أهالي الكويت ، ولد فيها ، واشتغل في  
الغوص على اللؤلؤ ، وعمل في التتريس  
والوظائف المالية ، كان عضواً في لجنة تاريخ  
الكويت ، وشارك في تأسيس مركز الفنون  
الشعبية . كانت لمحاكم تتصين به في قانون  
الغوص والبحر . من كتبه «الأطفال الكويتية  
للمقارنة» جزآن ، «للمصلحات البحرية  
وشرحها» ، «مقالات عن الكويت» ،  
وأصله مقالات نشرت في المصنف<sup>(٣)</sup>.

#### أحمد بشير

(.....-١٤١٠هـ = .....-١٩٩٠م)  
أحمد بشير : دامية ، رئيس جمعية  
للمسلمين في الفلبين . أسس «للهد  
الإسلامي العربي» مجلة يروي بميزة فندنا  
جنوب الفلبين . وحصل على اعتراف به من  
الأزهر والجامعات السعودية وغيرها . من  
مؤلفاته «تاريخ الإسلام في الفلبين» - صور  
فيه كفاح المسلمين فيها ضد التبشير والغزو  
الأجنبي<sup>(٤)</sup>.

#### أحمد بهاء الدين

(١٣٤٦-١٤١٧هـ = ١٩٢٧-١٩٩٦م)  
أحمد بهاء الدين : من كتاب مصر  
وصحفيها البارزين . ولد بالإسكندرية  
وتخرج بكلية الحقوق . تخصصت مواهبه في  
الكتابة على صفحات مجلة «الفصول» قبل  
أن يلتحق كاتباً محرراً بمجلة «صباح  
الحرة» . وتقل رئيساً للتحرير في عدد من  
الجرائد والمجلات ثم عين رئيساً لمجلس إدارة  
دار الهلال ورئيساً لتحرير الأهرام ، سافر إلى  
الكويت ، فتولى رئاسة التحرير بمجلة  
«العربي» بعد وفاة أحمد زكي . ثم عاد  
كاتباً محرراً بالأهرام حتى عام ١٩٩٠ حين  
أصيب بمرض عطله عن العمل . منح عدداً  
من الأروحة . من مؤلفاته «أيام لها تاريخ» ،  
«شهر في روسيا» ، «فسلوك ملكا» ،  
«تقارح دولة فلسطين» ، «شرعية السلطة  
في الوطن العربي» ، «إسرائيليات» ،  
«أبعاد لمواجهة العربية الإسرائيلية» جزآن ،  
«لأفكار معاصرة»<sup>(٥)</sup>.

#### أحمد البجليي عمر

(.....-١٤٠٥هـ = .....-١٩٨٥م)  
باحث دامية من أهالي السودان . تخرج  
بكلية اللغة العربية بالأزهر ، وحصل على  
دبلوم اللغة الإنكليزية من الجامعة الأمريكية  
بالقاهرة ، والدكتوراه بالأدب العربي .  
تولى التدريس بمدارس بلاده وجامعاتها إلى  
حائب وظائف إدارية وقام بأنشطة ثقافية .  
كان عضواً في مجلس الأمناء لمنظمة الدعوة  
الإسلامية . وفي لجنة التعليم العالي  
بالسودان ، ومثل بلاده في عدد من  
للمؤتمرات . ألف «موسم النصر» ،  
«وحدة إفريقيا» ، «ومما مسرحتان  
شعرتان» ، «شهد وأحداث» . وترك  
سلسلة كتب للأطفال لم تطبع<sup>(٦)</sup>.

#### أحمد

(١٣١٦-١٤٠٤هـ = ١٨٩٨-١٩٨٣م)  
أحمد توفيق بن محمد بن أحمد للذبي :  
من المؤرخين السياسيين ولد جونس لأبرين  
مهاجرين من الجزائر . أنهى دراسته بجمع  
الزوجة . احتضله الفرنسيون في مناسبات  
عديدة . وأصبح عضواً في المجلس الوطني  
للعودة الجزائرية عام ١٩٥٤ وشغل مناصب  
مهمة في أنشائها وكان محرراً بمجلة الفجر  
لسان حال الحزب الدستوري الناشئ في  
الجزائر حيث ، ثم ترأس تحريرها . ثم اختير  
وزيراً للثقافة في الحكومة المؤقتة ثم محلاً  
ليلاذه بدرجة سفير لدى مصر وجامعة  
الدول العربية ثم كان وزيراً للأوقاف فسفراً  
في العراق وتركيا وليران . لكنه انسحب من  
الحياة العامة وتفرغ للأدب والتاريخ . له  
«تقوم للنصور» ، «الجزائر» ، «للسلمون  
في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا» ، «رواية  
عن كفاح قرطاجنة» ، «الحرية لمن  
عصور» . وقد اختير عضواً في مجمع اللغة  
العربية بالقاهرة<sup>(٧)</sup>.

#### أحمد الجوماري

(١٣٥٨-١٤١٥هـ = ١٩٣٩-١٩٩٥م)  
أحمد الجوماري : شاعر من المغرب . ولد  
بالدار البيضاء . اشتغل بالتعليم . له ديوانان  
«أشعار في الحب واللسوت» ، «أوراق  
الليل» . وهو من مجلدي القصيدة للزبي<sup>(٨)</sup>.

#### الصراف

(.....-١٤٠٥هـ = .....-١٩٨٥م)  
أحمد حامد الصراف : لغوي من أهالي  
العراق . كان عضواً في مجمع اللغة العربية

(١) مشاهير القرنين ٨٣-٨٤ .

(٢) أدب اللغة والذبيات ، ج٢ ، ص١٢٧ .

(٣) فيصل ، ٥٨٤ ، ص١٢٧ - ١٣٠ ، الفيل (كوكبية)

ج١٩٦ ، عالم الكتب ج٢ ، ج٢ .

(٤) عالم الكتب ، ص٢٣٨ ، ج٢٠ ، ص٢٣٨ .

(٥) تراجم المؤلفين الفرنسيين ٢٦٣/٤-٢٩٠ . مشاهير

الفرنسيين ٧٢-٧٣ ، فيصل ، ٨١٤ ، ص١٠ .

(٦) أدب اللغة والذبيات ، ج٢ ، ص١١٥ ، فيصل ،

ج٢٠ ، ص١٢٧ .

(٧) الموسوعة القرية ، ٢١-٢٢ ، فيصل ، ج٢٣٩ ،

ص١١٢ .

(٨) مجلة الأمل ٢٨/١-٢٩ .

بمدشق. له «عمر الحيايم: للحكيم الفلكي  
النيسابوري: حياته، علمه، وبعثاته»<sup>(١)</sup>.

### الباقوري

(١٣٢٥-١٤٠٥ هـ-١٩٠٧-١٩٨٥ م)  
أحمد حسن الباقوري: سياسي من قادة  
الحركة الإصلاحية بالأزهر. ولد في باقور  
بمصر. وتخرج في الأزهر، واتصل  
بجماعة الإخوان للمسلمين فكان أحد  
زعمائهم، وعرف بخطابه المؤثرة. عُيِّن وزيراً  
للثقافة بعد ثورة ١٩٥٢ معارضاً رأي  
جماعته، كما عين رئيساً للجامعة الأزهر عام  
١٩٦٤. وكان عضواً في مجمع البحوث  
الإسلامي وفي مجمع اللغة العربية. ومنح  
جوائز ولوسمة عديدة. من كتبه «أثر القرآن  
الكريم في اللغة العربية»، «تحت راية  
القرآن»، «تطوف من أدب النبوة»،  
«عوامل وأحداث»، «صفحة السيرة  
الخصية»، «عروة وثقى»، «العودة إلى  
الأديان»، «القرآن مادبة الله للصلين»،  
«مع الصالحين»، «مع القرآن»، «في علم  
الصيد»، «مختصر النافع» (في فقه الشيعة  
الإمامية) ولتتم الباز «الباقوري: نثر تحت  
العامة»<sup>(٢)</sup>.

قاسم خليل ثورة للوصل عام ١٩٥٩،  
فصودرت أمواله، وأُحيل على التقاعد برتبة  
مقدم. وسألت أن شارك بإسقاط النظام  
للمذكور عام ١٩٦٣ فمنح رتبة لواء وعين  
رئيساً للوزراء. ثم أبعد الرئيس عبد السلام  
عارف مع رفقاء البعثيين، وحينه مختصص  
نائب رئيس الجمهورية، ثم أقاله وحينه سفيراً  
بوزارة الخارجية، واعتقل مدة. فلما توفي  
عارف وخلفه أخوه عبد الرحمن قاد عملية  
إسقاط الحكم عام ١٩٦٨، وتولى رئاسة  
الجمهورية والقيادة العامة للقوات المسلحة  
ومهمة تشكيل الوزارة. وأحبط محاولتي  
انقلاب ضده. كان من أهم للشكلات التي  
واجهها مسألة الأكراد. وأسس حركة قط  
العراق عام ١٩٧٢. تحقق يزمه لارتفاع في  
الدخل القومي، ووقع معاهدة صلابة مع  
الاتحاد السوفيتي، وأقام علاقات ودية مع  
فرنسا وعدد من بلدان أوروبا، ووثق علاقاته  
مع اليابان وجملة من دول العالم الثالث. حُرِدَ  
من مناصبه عام ١٩٧٩ ووضع تحت الإقامة  
الجبرية حتى توفي. وطبعت له وزارة الثقافة  
والإعلام بيشاد «كل شيء من أجل  
للحركة» «من غطب السيد الرئيس أحمد  
حسن البكر»<sup>(٣)</sup>.

### أحمد حسين

(١٣٣٠-١٤٠٢ هـ-١٩١١-١٩٨٢ م)  
أحمد حسين: مؤسس حزب مصر  
الفتاة. ولد بالقاهرة وتعلم لسلامة موسى  
وحصل على إجازة الحقوق ونشط مع  
شباب في جمع التبرعات لتمويل الصناعات  
الوطنية بمشروع عرف بمشروع القروش  
أسس (جمعية مصر الفتاة) عام ١٩٣٣ مع  
ضحي رضوان تحت شعار (الله، الوطن،  
للملك)، وانتقلت إلى حزب نخاسم مع

حزب الوفد. وتحالف مع متواليه حاملاً  
على الامتيازات الأجنبية والتدخل  
الأجنبي، ثم تقرب إلى (الحزب الوطني  
الإسلامي) ثم عاد إلى الجبه القديم وغيره  
إلى (حزب مصر الاشتراكي) شارك في  
الكفاح ضد الإنكليز في قناة السويس عام  
١٩٥١. ولما حصل حرية القاهرة الكبير  
عام ١٩٥٢ اعتقل أحمد حسين ثم أفرج عنه  
بعد الثورة وحل حزبه مع الأحزاب في العام  
التالي. ولم يسمع صوته بعد ذلك. وفي  
آخر عمره أصيب بالشلل. ألف «الأرض  
الطيبة»، «الأمم الإنسانية»، «تاريخ  
الإنسانية»، «إنسانيات»، «والسند  
وما ولد»، «أزهار»، «الذكور خالد»،  
«واحرقت القاهرة»، «أمة تيمت»،  
«وراء القضيبان»، «في الإيمان  
والإسلام»، «في غلال المفسنة»،  
«مشاهدات في جزيرة العرب»،  
«موسوعة تاريخ مصر الحديث» ٥ ج  
(منذ أقدم العصور حتى ثورة ١٩١٩)،  
«مصر في ظل ثمانية ملوك رؤساء»، وهذا  
الأخير مخطوط. وصلو له «مؤلفات أحمد  
حسين»<sup>(٤)</sup>.

### الصاوي

(.....-١٤١٥ هـ-.....-١٩٩٥ م)  
أحمد حسين الصاوي: صحفي مصري.  
تخرج في كلية الآداب بجمعة القاهرة واشتغل  
بالصحافة ثم تفرغ للبحث العلمي وتعليم  
الصحافة في الجامعة الأمريكية والكلية التي  
تخرج بها، وشارك في تأسيس قسمها. ألف  
«المعجم العلمي للصور» بإشراف دائرة  
للعارف البريطانية، «نصبة الكتابة والطباعة»،  
«فجر الصحافة في مصر»، «التدريس  
الإعلامي في الدول العربية»، «الإخراج  
الصحفي» بالاشتراك «طباعة الصحف  
واخراجها»، «تاريخ الكتابة والطباعة»<sup>(٥)</sup>.

### أحمد حسن البكر

(١٣٣٣-١٤٠٢ هـ-١٩١٤-١٩٨١ م)  
أحمد حسن البكر: من رؤساء الجمهورية  
العراقية. ولد في تكريت، وبعد أن تخرج في  
دار للعلمين مارس التعليم، ثم التحق بالكلية  
المسكوية ببغداد، وعين عضواً في المجلس  
العراقي العسكري إثر الإطاحة بالملكية عام  
١٩٥٨. واتهم بالتآمر على نظام عبد الكريم

(١) قصة الأعلام ٣٠/١.

(٢) قوات المسمي ١٦٨. بصورين في حسين حاداً ٣٩-٤٠. مع رجال الفكر في القاهرة ٢٧-٤٠. ألبت الإسلامي، ج ١١٤٠، الفصل ١٠٤، ص ١٤٤. وأتلف ليدل الأعلام ٢٤، من كتبه للفترة الإسلامية ٨٥، شخصيات إسلامية معاصرة ١٠٢/٦-١٦٨٥، موسوعة أحمد حسن ٨٨، مجلة مع القاهرة ٢٤/١٣-٢٤٨.

(٣) بغداد: حلقوما، ولاها، ملوكها، وموسوما ٣٣٣-٣٣٥. لمرسة العسكرية ١٩٢/١. وهناك اضطراب في سنوات ولاه وولته هناك في الحكم في الرابع وعيناً لأمم لفران الحديث ٧٣-٧٥، مقرة للسلطان للخدمة ١/١-٣٥٢، معصم أمم للورد ١٠٨، لضمم العسكري ٢٥٥/١، موسوعة السيرة ٩٢/١-٩٣.

(٤) معصم الروايع الحرب ٢٥، مفكرين وأبناء ٣٣-٣٨، موسوعة أمم مصر ٨٩-٩٠، موسوعة السيرة ١٨٢/٥-١٩١٩، للملوك (السيرة) ١١/٣١-١٦. قصة الأعلام (٥).



## الشخصي

(١٣٥٦-١٣٩٨هـ - ١٩٣٧-١٩٧٨م)

أحمد حسين الغنشي: سياسي عسكري من أهالي اليمن. ولد في إحدى ضواحي صنعاء والتحق بالقوات المسلحة وترقى في مناصبها حتى شارك في انقلاب ١٣ حزيران (يونيو) ١٩٧٤ في حين رئيساً لقطاع الأركان العامة. ثم أضيف إليه مسؤوليات نائب القائد العام للقوات المسلحة بالإضافة إلى عضوية مجلس قيادة الثورة. وتولى رئاسة الجمهورية بعد مقتل الرئيس إبراهيم الحسني. مات غيلة في حادث انفجار حريقه<sup>(١)</sup>.

## الحضراتي

(١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م)

أحمد الحضراتي: من شعراء اليمن. له مشاركات أدبية وغنية وعالية عمر نحو ١٢٠ عاماً وتوفي بمدينة الطائف<sup>(٢)</sup>.

## الحجازي

(١٣١٧-١٤٠١هـ - ١٨٩٩-١٩٨١م)

أحمد حمدي الحياض: أول طبيب في الشام، من رؤسائهم. ولد بدمشق وتوفي بها، تعلم بالمدرسة الطبية العثمانية التي انتقلت من دمشق إلى بيروت في أثناء الحرب العالمية الأولى، وتخرج بها. وعاد إلى مسقط رأسه، فكان أحد أساتذة المعهد الطبي (كلية الطب اليوم) لأكثر من عشرين عاماً. ثم قصد فرنسا فانتسب إلى معهد باستور. وعاد بعد ذلك فاستأنف التدريس، حتى أبحل على القضاء فازم حله، وكان له فيها جلسة حورية تضم العلماء والفقهاء. وانحصر تقيماً للأطباء، وانتسب عضواً في جميع اللغة العربية فاحتل. أثنى الفرنسية والألمانية والفكرية والإنكليزية. من مؤلفاته «مدخل فن الجراثيم» ٣ أجزاء، «الجراثيم المؤذية» ٣ أجزاء، «الجراثيم الطفيلية» ٣ أجزاء، «تذكرة الجراثيمي في

عصوره» ٣ أجزاء، «فن الصحة والطب الوقائي» ٣ أجزاء، «إصلاح النسل» بالاشتراك، «معجم المصطلحات الطبية بالعربية والفرنسية والإنكليزية» بالاشتراك. وهي كلها مطبوعة وله كتاب «صحة الأسرة» خ. وعمر مسجلاً بمجلد للهاجرين قرب مسكه<sup>(٣)</sup>.

## أحمد حمزة

(١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م)

أحمد حمزة: صحفي، وزير. ولد بقرية طحلاب في صعيد مصر لأسرة عرف أبائهما بالتين والوطنة. غادر إلى برنجهام بإنكادرة للدراسة ليكتاتيك، فلما عاد أنشأ مصنعاً للتعلج غلبه احتكار الأجانب بشركة مياه القاهرة، واشتغل بالزراعة فاستتبت الزهور وأسس معملًا لتعليق ماء السود والياحور، كان يرسل بعضه لفصل الكمية للشرطة كل عام، تولى وزارة التموين ففسر احتكار القمح، ثم وزارة الزراعة فشرع بإعمار الصحاري، ونشر فيها المراعي، وأخذ يقاوم الأقايف. أقيم معهداً دينياً تابعاً للأزهر، وأصدر مجلة «لواء الإسلام»، عام ١٩٤٧ فاستمرت بالصلور من بعده حتى توقفت عام ١٩٨٩<sup>(٤)</sup>.

## راتب التفاح

(١٣٤٦-١٤١٢هـ - ١٩٢٧-١٩٩٢م)

أحمد راتب بن مرسى التفاح: عالم باللغة والأدب. ولد بدمشق وتوفي بها وأصل أسرته من حلبك ونال إجازة للغة العربية من جامعها وعين مدرساً بها مدة، ثم أوفد إلى القاهرة فحصل على للامستور، ولزم هناك أسنته محمود شاكر. وسجل لنيل درجة الدكتوراه بموضوع القرايط، ثم عرفت نفسه عن المثابة

فأعمل الأطروحة التي كاد عنها، وعاد مدرسا بجامعة دمشق حتى أبحل على القضاء، فخرغ للعمل في مجمع اللغة العربية بدمشق. وهو من أعضاء العاملين. اشتهر بفقه اللغة. آثاره قليلة، منها «ديوان ابن الدمين» تحقيق ودراسة وهو رسالة للامستور، «القرواي» للأخفش، «فهرس شواهد سيويه»، «عشرات من الشعر الجاهلي». ومن عطلواته الخففة التي لم تنشر «معاني القرآن» للأخفش، «معاني القرايط» للأزمري، «طبقات القراء» للدهلي، «الشوزيات» و«المسكيات» لأبي علي الفارسي، «جمال القراء» للسماوي. وله عدد من المقالات. وكان حاد المزاج متقلبه شديد الحسوم على عصوره الكثرين امتحن في لوانر عمره<sup>(٥)</sup>.



أحمد راتب التفاح

## أحمد رشدي صالح

(١٣٣٩-١٤٠٠هـ - ١٩٢٠-١٩٨٠م)

من للهمتين بالفنون الشعبية. ولد في إحدى قرى محافظة لنيا مصر، وحصل على

(١) أعمال دمشق ١٠. معجم المؤلفين السوريين ١٧٩. وللشعر عليه ٤٨. من هم في العالم العربي ٣٣١. وانظر دليل الأعمال ٢٦-٢٥ عن: ترجمة بقلم ليه الدكتور عبد جرح الحياض.

(٢) لواء الإسلام ٣١/ع وبج صبا ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

(٣) أشهر الاضافات السليمة ٢٣٩/١. أعمال في مدرسة الانضباط ١٢٧-١٣٨.

(٤) القليل، ج ١٢٥، ع ١١٢.

(٥) أخبار الزوات العربي، ص ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦. ص ٣٣. عالم الكتب ص ١٤، ج ٢، ص ٣٣٧. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ص ٣٥٤-٣٥١/١٧. ص ٥٢٢-٥٥٦. مذكرات المؤلفين.

التركية، «للولوية: آدابها ومراسيمها» بالفرنسية، «تاريخ السوك في آسيا الوسطى» ترجمة عن التركية، «قيام الدولة العثمانية» ترجمة عن التركية، «تأثيرات الدينية والقومية في تركيا المعاصرة»، «تأصيل ماورد في تاريخ الجورني من الدجيل»، «للعلاقات الوثنية في الأدب الشعبي التركي» بالفرنسية<sup>(١)</sup>.

### الكلاوي

(١٣٣٢-هـ-١٩١٢م-....)

أحمد سعيد بن عتار أحمد الأمروهي الحسين الكلاوي: شيخ الحديث والتفسير بالجامعة الإسلامية بالمند. ولد بأمرودة فيها، وقرأ العلوم العقلية والنقلية، وتوفي. اشتغل بالتدريس، ودعي إلى المناظرة مع الفرق. أنشأ للدراسة الإسلامية العربية «أنوار العلوم»، ثم اعتز شيعياً للحديث بالجامعة الإسلامية في هالفر. من مؤلفاته: «تيسير الرحمن عن الكذب والنقصان»، «مزيل النزاع عن مسألة السماع»، «تسكين الحفاط»، «حياة نبي ﷺ»، «معراج النبي ﷺ»، «ميلاد النبي ﷺ»<sup>(٢)</sup>.

### أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤-هـ-١٤١٣م-١٩٢٦-١٩٩٣م)  
أديب شاعر نال من أهالي سورية. ولد في قرية السلالة بمحافظة اللاذقية. حصل على إجازة الأدب الفرنسي من الكلية العثمانية بطرطوس ونال درجة الدكتوراه بعلوم الاجتماع الأدبي. رحل إلى الأرحنتين عامين وشارك في الرابطة الأدبية العربية فيها وعمل بالمصاحفة العربية والفرنسية ودرس بجامعة صوفيا بلغاريا وجامعتي دمشق والجزائر. نشر شعره في «بستان الحب»، «أغصان صيفية: أدب»، «للمأثوية»، «مسم وزين».

وتأنيق أو قصة الكيمياء»، «حان دارك»، «مولف حاشية في تاريخ العلم»، «مع الله في السماء»، «في سبيل موسوعة علمية»، «قصة اليكروب»، «قصة الكيمياء»، «مع الكيمياء»، «مع الله في الأرض»، «الحضارة الإسلامية»<sup>(٣)</sup>.

### أحمد السعيد سليمان

(١٣٤٣-هـ-١٤١٢م-١٩٢٤-١٩٩١م)  
ولد بمدينة للتصويرة المصرية، وتخرج بتقسيم اللغة العربية بجامعة القاهرة.



الدكتور أحمد السعيد سليمان

ثم التحق بمعهد اللغات الشرقية فحصل على شهادته وكان الأول على فرع للغة التركية، فرشحته الجامعة لدرجة الدراسات التركية بباريس، وأقام بتركيا عامين جمع في أثناءها مواد رسائله لنيل درجة الدكتوراه، فلما حصل عليها عاد لباريس في جامعة القاهرة، وعين محاضراً لمجمع اللغة العربية، ثم اختار عضواً فيه. وفي المجمع العلمي المصري. ومنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب. ألف وترجم في مجالات التصوف والتاريخ واللغة والأدب. ومن كتبه «العقائد السرية للكناشية» بالفرنسية «فخر المشايخ للمفلوحي» ترجمة عن

إجازة اللغة الانكليزية من جامعة القاهرة كما تخرج في معهد المصطف. عمل ملجماً ومحرراً أدبياً واختار مديراً لمركز فنون الشعبية وعضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب وعضواً متفرغاً في مجلس إدارة مؤسسة للسرح ثم مشرفاً على مسارح الفنون الشعبية والفرق الاستعراضية. تفرغ للعمل الصحفي ناقداً أدبياً بعد استقالته من وزارة الثقافة. له «مسألة قلة السوس»، «مشكلة السوردان»، «كرومر في مصر»، «الاستعمار البريطاني في مصر»، «الزوجة الثانية» قصص، «رجل في القاهرة»، «الأدب الشعبي»، «فنون الأدب الشعبي»، «الفنون الشعبية»، «للقولكلور والعالم المعاصر»، «للسرح العربي»، «أسد البحار» رواية تاريخية، وترجم نحو ٤٠ قصة من الأدب العالمي<sup>(٤)</sup>.

### أحمد زكي

(١٣١٢-هـ-١٣٩٥م-١٨٩٤-١٩٧٥م)

أحمد زكي: أديب كيميائي، مزج العلم بالأدب. ولد بمدينة السوس وسافر إلى إنكلورة فحصل على البكالوريوس في العلوم والدكتوراه في الفلسفة ثم الدكتوراه في العلوم، وعاد إلى مصر ليعرس بكلية العلوم بجامعة القاهرة، واختار صيداً لها مرتين، فمديراً لمصلحة الكيمياء المصرية. وكان يشغل وزيراً للشؤون الاجتماعية، فمديراً لجامعة القاهرة حتى أحيل على التقاعد. شارك بتحرير مجلتي «الرسالة» و«الثقافة»، وترأس تحرير مجلة «للال» ثم مجلة «العربي» الكويتية فاشتهر بها. واتصّب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة فعمل على إلزام أجهزة الإعلام استعمال الفصحى. من كتبه للطبوعة «سلطنة علمية»، «بين للسومع والقرو»، «مغربيت أو خدعة الكائيليا»، «بوقيق

(١) المستدرك على مجمع المؤلفين ٥٢. العربي، ٢٠٤٤، ص ٩٦ - مجلة مجمع اللغة العربية ١٣٧٥/١ - ٤٤.

(٢) مجلة مركز الأبحاث ٣٦، ص ٢٧.  
(٣) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧١٩ - ٧٢٠.

(٤) مع رواد الفكر والهن ٢٥-٢٦.

في السروح «ساق من ذهب»، «ربال»<sup>(١)</sup>.

أحمد الشامي - أحمد بن صالح ١٤١٤

### أحمد شفيق

(..... ١٤٠٦هـ - ..... ١٩٨٥م)

أحمد شفيق أبو سليم: عدت من علماء المنود. له «معرفة السنن والآثار»، «لهيوسي ١٥ ج»، «أسماء الصحابة والرواة» لابن حزم<sup>(٢)</sup>.

### الشفي

(١٣١٧-١٣٩٩هـ - ١٩٠٠-١٩٧٨م)

أحمد شوكة بن عمر الشفي وأصل أسرته من شط العرب: أحمد الأطباء الأعلام بسورية. ولد بمشق ليت علم وأدب. تخرج في المعهد الطبي العربي وأتم دراسته في ميونيه، وحصل على دبلوم دراسات الصحة العليا. عين مدرساً بكلية الطب بجامعة دمشق، وما زال يماري حتى بلغ درجة الأستاذية. كان عضواً في المجلس الأعلى للعلوم بمشق، فريساً للهلل الأحمر. كلف بإدارة وزارة الصحة والإسعاف العام بصفة أمين عام فيها، وكرنئ على أعماله فيها بوسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى وعلى جهوده الاجتماعية بوسام الإخلاص. ومنحه الصليب الأحمر في حنيف وسام برنوت. أسس الجمعية الطبية بمشق وتولى رئاستها، كما ترأس اللجنة العلمية في نقابة الأطباء. شكر له مجلس الجامعة برراً على حسن تبحره لها وخاصة حين قُدم بحداً لم يسبق إليه، وكتب بحثاً مبتكرة في مجلة للمعهد الطبي، وهو متخصص بالتشريح المرضي والنسج. أنشأ غوراً للجنين وآخر لليتولوجيا. وكانت له أعمال بارزة في وزارة الصحة ساعدت على تنظيم مكافحة

جامعة أم درمان، وبعد أكثر من عشرين سنة عاد إلى عمان أستاذاً في الجامعة الأردنية ثم كان عميداً فيها بكلية العلوم. ونزل القلم فشارك في تأسيس جامعة القلم وبقي فيها حتى أبعدته سلطات الاحتلال الصهيوني فاستقر بعمان وعمل في التوسعة الإسلامية التي يملكها الجمع للملكي لبحوث الحضارة الإسلامية وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني ونظيره في القاهرة والجمع العلمي العراقي. له «الأرقام العربية»، «الفكر الإنساني في طفولته»، «قاموس مصطلح الرياضيات الابتدائية: محاولة تاريخية»، «تاريخ علم الجبر في العالم العربي»، «مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام»، «الجبر» ٣ أجزاء بالاشوك، «التفاضل والتكامل والمفصلة التحليلية»، «مبادئ التحليل الرياضي» ترجمة بالاشوك. وحقق «علم الحساب العربي» لأبي الوفاء البوزجاني، «التكملة في الحساب» لمحمد القاهر البخاري، «الأعداد المتعاقبة» لثابت بن قرة، «رسائل ابن سينا»، «هندسة إقليدس بأيد عربية» للنسوي، «تسطيح الصور وتطويع الكور» للبروني، «مراسم الانتساب في معالم الحساب»، «يعيش بن إبراهيم الأسوي»، «القصص في الحساب الهندسي» للإقليدسي، وترجم «البحث عن الحل»، و«مبادئ المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها» بالاشوك<sup>(٣)</sup>.

### أحمد السمرة

(١٣٣٣-١٤١٢هـ - ١٩١٤-١٩٩٢م)

شاعر من أهالي الإسكندرية. ديوانه «أنسام وأنغام»، «قصائد إسلامية» وله

وهما مسرحيتان شعريتان، «بياتريس»، «أوبرا غنائية»، وألف «الشعر الحديث بين التقليد والتجديد»، «الجمع في السروح العربي الشعري»، «ويستاروك عن الشكل الأممي»، ونشرت له «الأعمال الشعرية الكاملة»<sup>(٤)</sup>.

### الزاهي

(١٣٢٥-١٤٠٤هـ - ١٩٠٨-١٩٨٤م)

أحمد بن سليمان بن زهران الزاهي: عطلط. ولد في الرستاق وعمل بالتدريس بمسقط. خاض وطنه ككثير من العسائين، ثم عاد إلى العمل بوزارة التربية حتى وفاته. وهو من أشهر الخطاطين ببلاد<sup>(٥)</sup>.

### درويش

(١٣٥٣-١٤٠٤هـ - ١٩٣٤-١٩٨٤م)

أحمد بن سليم درويش: سياسي من الوزراء. ولد في ترشيشا بفلسطين، وانتقل مع أسرته إلى حلب بعد نكبة ١٩٤٨، وفيها أتم دراسته، وحصل على إجازة الحقوق. وانتسب إلى حزب الوحدويين الاشواكين فكان عضواً بارزاً فيه، وتخرج بالمناصب في سورية حتى اختار وزيراً للدولة، ثم وزيراً للإسكان. توفي بحلب وحفن بها<sup>(٦)</sup>.

### سعيدان

(١٣٣٣-١٤١١هـ - ١٩١٤-١٩٩١م)

أحمد سليم سعيدان: من كبار علماء الرياضيات. ولد في صفد بفلسطين وتعلم بها وبالقلم والجامعة الأميركية ببيروت وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن. درس بالكلية العربية بالقلم، وغادرها إلى السودان بعد نكبة ١٩٤٨ فدرس في

(١) قبل الأعلام ٢٧-٢٨، عن: من أعمال الفكر والأدب في فلسطين ٢٧٠-٢٧٢، رسالة من السروح له جابريخ ١٣/١٩٩٠، مجلة مجمع اللغة العربية الأردنية ٣٦-٣٥-٣٤، وكلمة أحمد الأعلام ٣٦-٣٥.

(٢) فيصل، ج ١٨٤، ص ١١٤.

(٣) البعث الإسلامي، ص ٣٦، ج ١، ص ١٠٠.

(٤) قصة الأعلام ٣/١، عن: ديوان الشعر العربي ١٨٠/١.

(٥) قبل الأعلام ص ٢٨.

(٦) أعمال فلسطين ١٨٤/١.

فيها، واشتهر بذلك وثاغ صيته حتى قصده الناس من الأقاليم. درس في بلدته وتولى إيتايعها مكرها، فاضطر إلى ترك تجارته. وتولى رئاسة جمعية النهضة القومية لنشر العلوم الدينية. وضع جدولاً للتفتوى بلغت ٢٦٧ جدولاً. عرف بالاستقامة الفذة وكرم الأخلاق والاشتغال بقضاء حوائج الناس<sup>(١)</sup>.

### الصاوي

(١٣٢٠ - ١٤٠٩ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٨٩ م)  
أحمد الصاوي عماد: من أعلام الصفيين بمصر. بدأ حياته العملية موظفاً، وسافر في بعض إلى باريس، فحصل على دبلوم الصحافة من السوربون، وعاد فاشتغل بالصحافة، وتولى رئاسة التحرير في بعض الصحف والمجلات وكان أول مصري يرأس التحرير بجمعية الأحرار عام ١٩٥٢. اشتهر من كتاباته عموده اليومية فيها بعنوان «سائل ودل» وأمسد مجلة «بجلي» الساعرة. وكلف «أسرار أهرام أوربا»، «باريس»، «العملية الخائفة ليف كوري» ترجمة، «خيلي أو تهور في حجة الحب» ترجمة، «عزراء الأندلس»، «الغني المجهول»، «بيرون»، «بنات»<sup>(٢)</sup>.

### الجوّاري

(١٣٤٤ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٢٥ - ١٩٨٨ م)  
أحمد عبد الستار الجوّاري: لغوي باحث، أديب. ولد ببغداد لأسرة عرفت بالعلمين، وتخرج بلسان اللطمين العالية، فوفدته وزارة المعارف إلى جامعة القاهرة فحصل على الإجازة في الأدب ثم للماجستير، وعاد إلى بغداد فعين مدرّساً في دار المعلمين العالية، ثم حصل على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة أيضاً. وبعد ثورة تموز ١٩٥٨ عين معلماً عاماً لوزارة

عنها نشره قصيدة أسى، فهمها، فاشتغل بوظائف الدولة، وكان معلماً عاماً لإدارة الحج بمكة، فلما تقاعد اشتغل بالأعمال الحرة، ورحل إلى مصر في هجرت، حيث تفرغ للإنتاج الفني بالإذاعة والتلفاز، فلما اندلعت الحرب الأهلية عاد لبلده. من كتبه «كما رأيها» يوميات، «عروس البحر.. حلالة»، «عروس البحر.. نقابة»، «المجل الذي صار سهلاً». دولونه كثيرة وهي: «الأبراج»، «الأصملاء»، «الأغاري»، «نار»، «شمعي تكتفي»، «فريق الحضرة»، «الراعي والمطر»، «أوراق الصبراء»، «اللوحات»، «الأصملاء»، «نور المصافي»، «أبراج ونار»، «قاطع الطريق» قصة شعرية، «أبو عزم وشبكة»، «لركاز» و«هذان الأعميان في الشعر الصلي». وله «مكتبي.. قبلي: شعر وشعر». غلبت على كتاباته العلمية والفرف، فمال إلى عامة الناس، وعُدّ من الشعراء الصفيين، وسمي شعره الشعر الضاحك، وكان ينشره في الصحف بعنوان «قناديل». توفي وهو يستغل آخر حلقة من برنامج الرضائي في تلفزيون جدة «قناديل رمضان»<sup>(٣)</sup>.

### أحمد الشامي

(١٣٢٢ - ١٤١٤ هـ - ١٩٠٤ - ١٩٩٣ م)  
أحمد بن صالح بن محمد أنيب بن يس الشهيرة أسرته بالشامي: مفتي الخائفة. ولد بنومة قرب دمشق وتعلم بها قليلاً، ثم ترك الدراسة لالتزامات الأسرة للغة، فصار يكتسب بكتابة الرسائل، وعمل ببيع الأقمشة. قصد دمشق فتمتدّد لعلماها بالأعلام، وسلك الطرق الصوفية، وتبع بالعلوم الشرعية ولا سيما الفرقن وثقه الخائفة. توسع في مسائل الفلال فكان مرجع العلماء

الأبرار للسنة وقضاء على بعضها. ترك أكثر من أربعين مصنفاً، أغلبها مطبوع. منها «علم تكوين البصير»، «أدب الطب»، «تاريخ الطب قبل الإسلام»، «مختصر تاريخ الطب عند العرب»، «للكبريت والمعدنات وفتح وفتات»، «ابن الطفيل»، «نظرات في الصيام»، «الحضارة العربية الإسلامية»، «معجم الحكماء»، «العرب والطب»<sup>(٤)</sup>.

### أحمد الشامي

(١٣٤٢ - ١٤١٦ هـ - ١٩٢٣ - ١٩٩٥ م)  
أحمد الشامي: كاتب مفكر. ولد في سورية وعاش في لبنان، ثم غادرها بعد نشوب الحرب الأهلية، فقام بالملكية العربية السعودية حيث أسس مجلة فصل على جسيها وبارس الكتابة في صحتها ومجلاتها مثلاً قضايا فكرية مهمة موقها باسم مستعار (ذيان الشري). وباهم الحقيقي. من آثاره بالإضافة إلى ذلك موجات في الفكر العربي، من أهمها «نقد العقل المجرّد»، «نقد العقل العلمي»، «تدهور الحضارة الغربية»، «قصة الفلسفة»، «أمر أيام سقراط»، «تاريخ الفكر الأوربي الحديث»، «الحضارة والتاريخ»<sup>(٥)</sup>.

### قليل

(١٣٢٩ - ١٤١١ هـ - ١٩١١ - ١٩٧٩ م)  
أحمد بن صالح قنديل: أنيب شاعر. ولد في جدة، وتخرج بمدرسة الفلاح، وعين مدرّساً بها، وعمل بالصحافة رئيساً لتحرير جريدة «صوت الحجاز» وأنشأ

(١) أعلام دمشق، ١٢، تاريخ الطب ٨٥، للتذكير على معجم المؤلفين، ٥٧، معجم المؤلفين السورين، ٢٧٧. يوميات الخليل، ٢٠١، وفي تليق حقه له مؤلف شوكا. الفند الإسلامي، ص ٧٤، ٥٥١.

(٢) القليل، ١٣١٤، ص ١١٨.

(٣) أعلام الحجاز ١٧ - ٢٣، معجم الأديب والمؤلفين السورين، ٢٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين، ١٢٧ - ١٢٨، معجم المطبوعات السعودية، ٢٨٩/١.

(٤) ليرين عماد في عراب الفرية ٨٢، تاريخ دولة ٨٤، ١٠١، رسالة مجلة بقلم صوره، شروح رسالة الشيخ لرسائل ٢٧٤ - ٢٧٥، ملكوت المؤلفين، (٥) القليل، ١٥١٤، ص ١١٨، والمطبع كمة الأعلام، ٢٩/١.

## المبارك

(١٣٤٩-١٤٠٩هـ = ١٩٣٠-١٩٨٨م)  
أحمد بن عبد العزيز بن حمد المبارك : من أكبر علماء آل المبارك بالأحساء . ولد وتعلم بها ، وانتقل إلى دبي فعلم بالدرسة الأحمدية . وعاد إلى المنوف فولى فيها الخطابة ثم عين قاضياً بالقطيف ثم بمحكمة الظهران . وفي عام ١٣٨٩ انتدب للعمل في محاكم أبو علي ثم كان فيها رئيس القضاء الشرعي والمستشار الديني للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان . من كتبه «حول تعليم المرأة المسلمة» ، «حول الإسلام والمسلمين» ، «أجزاء» ، «الخطب للثوية» ، «نظام القضاء في الإسلام» ، «الملاحاة الزوجية في ضوء الإسلام» ، «رسالة المسجد» ، «الأسس الإسلامي لمنهج الولاية والتطبيق» ، «الطريق إلى الله» ، «مراحل تكوين السنة» ، «الفتاوى الفقهية» وله مقالات وبحوث نشرت في الصحف والمجلات .

## الراوي

(..... - ١٤١١هـ = ..... - ١٩٩١م)  
أحمد عبد الغفور الراوي : شاعر من أهالي دير الزور بسورية . عمل بالإذاعة . يثقل على شعره السعوية ، نشر بعضه في المجلات وجمعه في ديوان خ . توفي في بلده ودن ببلدة الميادين . وله أولاد شعراء .

## قطار

(١٣٣٧-١٤١١هـ = ١٩١٨-١٩٩١م)  
أحمد بن عبد الغفور عطار : صحفي شاعر عبق . ولد بمكة المكرمة وتخرج بالمعهد العلمي السعودي ، ثم رحل إلى مصر ليشاع

حتى نهاية القرن الثالث للهجري» ، «للقرب» لابن عصفور ، «اتصال للتصورة» ، «مصطلحات علم الجراحة والتشريح» وكلها مطبوع . ولندن لخطيب «الدكتور أحمد عبد المستار الجولري - حياته وآثاره» . توفي فجأة وهو يتعباً لأداء فريضة الحج<sup>(١)</sup> .

## العمراوي

(١٣٧٦-١٤٠٩هـ = ١٩٠٨-١٩٨٨م)  
أحمد بن عبد السلام بن أحمد العمراوي : قاض من الباحثين . ولد بفلس وقرأ على علمائها وتخرج بجامعة القرويين وقصد سلا فقرأ بها وبالرباط . عين بوظائف المحاكم ، ثم كان قاضياً غير مباشر . من مؤلفاته «شرح الأربعين فتوية» ، «مجم للرشد للعين» ، «تبيد حول البسلة» ، «قصا الإسراء والمعراج» ، «سلا من حلال الصور» ط . وله أشعار ، منها قصيدة جمع فيها أسماء العلماء الذين أجازوه<sup>(٢)</sup> .

## البوعياشي

(١٣٣٦-١٤٠٦هـ = ١٩١٧-١٩٨٥م)  
أحمد عبد السلام البوعياشي : مؤرخ قاض من أهالي للقرن . كان قاضياً في طنجة ، فلما أحيل على التقاعد عمل بالحملة في الريف المغربي . وبعد من أوائل المؤرخين للمصالحين الذين اهتموا بتاريخ منطقة الريف بالقرن . من كتبه «الريف بعد الفتح الإسلامي» ، «حرب الريف التحريرية» جزآن ، نال عليه جائزة للقرن ، «الثقل للهزم» رواية<sup>(٣)</sup> .

الرية ، ثم كان عضواً لكلية الشريعة وأستاذ بكلية للرية حتى عام ١٩٦٢ حين انتخب قاضياً للمعلمين العربيين . اختير وزيراً للرية والتعليم فوزيراً لشؤون الجمهورية فوزيراً للرية فوزيراً دولة وزير أوقاف حتى ١٩٧٩ . انتخب عضواً في الجمع العلمي المغربي وجمع دمشق والقاهرة .



الدكتور أحمد عبد السلام البغراجي

وكان يمثل معلمياً الأقطار العربية قد اختاروه سنة ١٩٦٩ رئيساً لاتحاد للمعلمين العرب ، وظلوا يبدون انتباهه حتى نهاية عام ١٩٨٢ . من مؤلفاته «نحو القرآن» ، «نحو الفعل» ، «نحو للساني» ، «نحو التفسير : دراسة ونقد منهجي» ، «الحب للبري : نشأته وتطوره» ، «وأي في مصادر الأفعال الثلاثة» ، «الشعر في بشلاد

(١) جمع فصح فلسي قرأه ١١٠ . مسج فواين العربيين

(٢) ٨٩/٢ . مجلة فصح فلسي قرأه ١٩٠ . مسج ٣٩ .

(٣) مجلة فصح فلسي قرأه ٣٤٤ . ص ٣٣١ .

ملا فصح فلسي قرأه ٥٣٨/٦٣ . مسج ٥٤٦ .

(٤) إسف الإعران ٤٢ - ٥١ .

(٥) فصح فلسي قرأه ٣٩ - ٤٠ . فصح فلسي ،

١٠٥٠ ص ١٤٤ .

(١) البحث الإسلامي ، مسج ٣٣ ، ص ٨٤ ، ٩٩ . فصح ،

(٢) ١٤٢٤ ، ص ١١٠ . وفصح فلسي قرأه ٤٠/١ - ٤١ ،

ص : رسائل الأعلام ٧١ ، علماء وفصح فلسي قرأه ٧١ ،

(٣) ٦١/٢ - ٦٢ ، فصح فلسي قرأه ٦١/٢ - ٦٢ ،

فصح فلسي قرأه ١٧/١ .

(٤) مجلة الأعلام ٤١/١ .

للالسلكية بمدة، وتقلب بوظائف وزارة للآلية وغرها حتى كان أخيراً معلماً للزراعة ولهاية، ثم تفرغ للعمل الصحفي فأشأ مؤسسة الطباعة والصحافة ونشر بمدة مع بعض مواطنيه كانت أول مطبعة حديثة في المملكة، وهو أول من أصدر مجلة مصورة في بلاده هي مجلة «الرياض» ومجلة «صرخة العرب» في القاهرة. وساهم بتأسيس وزارة الزراعة وجامعة للذكور في القاهرة<sup>(١)</sup>.

### أحمد غزوة

(١٣٤٤-١٤١٢هـ = ١٩٢٦-١٩٩٢م)  
أحمد غزوة: أديب طبيب حامية. ولد في مئوكل بولاية باقة بالجوار، وتلقى العلوم العربية والإسلامية عن والده. تخرج بالزيتونة في تونس وحصل على الدكتوراه في الطب من جامعة الجزائر ومن جامعة مونيخ ببرنسا، وعاد فعمل طبيباً في مستشفيات الجزائر وتقلب في المناصب بوزارة الصحة. ثم كان رئيساً لجامعة الأمير عبد القادر الإسلامية بقسنطينة. من مؤلفاته للطبوعة «الإنسان ومجملته»، «الصحة والبيئة»، «الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا»، «الإسلام في مفردك الطرق»، «الدين والعلم: منابع ومفاهيم». ولا يزال بعض كتبه عتقواً، منها «معارج الإيمان»، «محدثات علمية وآفاق اجتماعية لتقديم العلمي والتكنولوجي»، «نظريات التطور وتطور النظريات»، «من أين وإلى أين: قصة الإنسان في القرآن»، «للنبية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان». وله أشعار طبعها في ديوان «ذكرى وبشرى»<sup>(٢)</sup>.

### أحمد عزت عبد الكريم

(١٣٧٦-١٤٠٠هـ = ١٩٠٨-١٩٨٠م)  
من كبار المؤرخين للمصريين. حصل على الدكتوراه عام ١٩٤١. وتولى رئاسة جامعة عين شمس لقرور تدريس مبادئ

### أحمد بنر

(.....-١٤١٢هـ = .....-١٩٩١م)  
أحمد عبد اللطيف بنر: أديب من شعراء مصر. ولد بـبور سعيد في مطلع القرن، وقضى جل حياته بها، وحصل على إجازة اللغة العربية. تنقل بعد ثورة ١٩٥٢ في مدن مصر. مؤلفاته تربو على الخمسين منها «مرآة القاضي»، «أزجال بنر»، «غرضي الأديب في مصر»، «للرأة والشعب»، «خوامل بنر» ديوان، «ترانيم الصحراء»، «بعد الإسلام»، «نور القرآن»، «ولاء المؤمنين في القرآن الكريم»، «قصص بنر» للأطفال. وكتب في قصص الأنبياء، ونشر كثيراً من المقالات<sup>(٣)</sup>.

### هرودي

(١٣٢٤-١٤٠٤هـ = ١٩٠٦-١٩٨٤م)  
أحمد عبد الحميد هرودي: مفتي مصر. ولد ببلدة النجاشي بمحافظة بني سويف وتخرج بالأزهر متخصصاً بالقضاء الشرعي. وتدرج بوظائف المحاكم والقضاء حتى اختير مفتياً لمصر سنة ١٩٦٠ ثم كان عضو مجمع البحوث الإسلامية وعضو مجمع اللغة العربية. له نشاطات في مجال الفقه ومؤثراته أحكامها من الشريعة الإسلامية بمصر والكويت. من كتبه «للمذكر والمؤلف» للشرعي، «تلخيص كتاب العقوبات» لابن رشد، وله بحوث لم تنشر<sup>(٤)</sup>.

### عبيد

(١٣٣٤-١٤١٤هـ = ١٩١٥-١٩٩٤م)  
أحمد عبيد: صحفي من أهالي للندية للثورة، ولد وتوفي بها. تخرج بالندية

في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعاد دون أن يتم تحصيله. اشتغل مدة قصيرة في وظائف الدولة، ثم تفرغ للأدب والعلوم والبحث. أنشأ جريدة «عكاظ»، وتوقفت فأصدر مجلة «دعوة الحق»، فتوقفت أيضاً بعد مدة. نال جائزة الدولة التقديرية. إنتاجه غزير، منه «صقر الجزيرة» ثلاثة أجزاء، «قضايا ومشكلات لغوية»، «محمد بن عبد الوهاب»، «حجة النبي وعمرته»، «الحكمة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم»، «الشعرية ولبنة الصهيونية»، «قاموس الحج والعمرة»، «بناء الحكمة على قواعد إبراهيم»، «آداب المتعلمين»، «الفوائد المحصورة... شرح للمقصورة»، «الزحف على لغة القرآن»، «توحيد أممنا ونبينا وكلمة»، «إنسانا عرب ومسلمون»، «محمد رسول الله تجاربه قوى الشر والتعريب»، «نساء يدينا»، «للصباح ومملوك للصباحات العربية»، «كلام في الأدب»، «آراء في اللغة»، «مؤامرة الصهيونية على العالم»، «اليهود والصهيونية»، «مقصورة ابن خلدون- بحث تاريخي وديني مقارن»، «الجوهري مبتكر الصباح»، «للمأسونية»، «عروبة فلسطين والقدس»، «ويك آسن»، «لشعرية والإسلام»، «أحكام الحج والعمرة»، «للقاد»، «أصالح الأديان للإنسانية»، «عشرون يوماً في الصين»، «الإسلام طريقاً إلى الحياة»، «للديانات والعقائد في مختلف العصور». حقق بعض الكتب منها «صباح الجوهري». أعماله الإبداعية «للمفتش» رواية، «أريد أن أرى الله» قصة، «الزنايق الحمر» مسرحية لطافور ترجمها من اللغة البنغالية. وله أشعار وطنية واجتماعية جمعها في ديوان «المسوى والشباب»<sup>(٥)</sup>.

قرن الرابع عشر والخمس عشر ٢٥. موسوعة الأدباء  
ولكتاب ٣٣٨٢-٣٣٨٢. هـ، ١٧١٤، ٨.

(١) الأثر ٦٤، ٤٤.

(٢) القراءات المعاصرة ١٧٢، للمصريين في خمسين عاماً ٩٦، مجلة مجمع اللغة العربية (عصر) ٥٧/٢٥٠.

(٣) القبول ٢٠٨، ١٣٦، ملحق للندية

(٤) ١٤١٠/٩/٩، وأعطى في سنة ولادته.

(٥) القبول ١٤١/١٨٥، مجلة مركز الأبحاث، ٢٨٤.

(٦) محمد الأدباء والكتاب ٢٣٩، محمد الكتاب والفكرين  
١٠٦، محمد للطبوعات السمعية ١٧٤/١، من اسلام

وزارة الداخلية بالمسكة وحماة. واستقر بالمسك فسلم ديوان محافظتها. ثم نقل إلى مجمع اللغة العربية مراهباً (مديراً داخلياً) وبقي فيه حتى أحيل على التقاعد، فانصرف إلى الكتابة والأدب. عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من كتبه «شعراء سورية»، «قصة للثني» ملحمة شعرية، «سعد الله الجساري»، «رؤد النغم العربي»، «شعراء من بلاد الشام»، «ديك الجبل الحمصبي». وحقق مخطوطات،



أحمد الجندي

منها «ديوان ابن النقيب» بالمشاركة، «ديوان عرقلة الكلي»، «قطب السورور في أوصاف الخمور» لارتق النديم، «ديوان فتیان الشافوري»، «خربة بابل وغناء البلايل» لعبد الغني التابلسي، «جمهرة المغنين»، «الأعرابيات» لخليل مردم بالأشراك. وكب للإخانة السورية وكان مشهوراً بنظره وفكاهاته وبلادته<sup>(١)</sup>.

## الكاتب

(١٣٢٥-١٤١٣هـ-١٩٠٧-١٩٩٢م)  
أحمد بن علي أسد الله الكتفاني: باحث، مؤرخ، من رجال الحرية. نزح أصله إلى إيران فافند، وبها ولد، ثم انتقل به أبوه إلى مكة للكرمة فالتحق بالمدرسة. اشتغل على والده باللغة الفارسية والأردية وعلى غيره، وتخرج بالمعهد السعودي، ومارس التعليم، وتقل لمعلم بمدرسة الأمراء بالرياض، ثم كان وكيلاً لمدرها، ثم انتخب مفتشاً في وزارة المعارف، فموجاً للغة الإنكليزية بها. ونقل أميناً إلى كلية للشرية بمكة للكرمة ومستشاراً فيها للتعليم الجامعي هناك. انتخب عضواً في الجمعية للصربية للدراسات التاريخية بالقاهرة. من كتبه «آل سعود»، «منشأ كلمة الوهاية وتاريخها»، «رحلاتي»، «ذكريات»، «مختصر نشر النور والزهرة في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر» جزآن بالأشراك، والأسل تأليف عبد الله مردر أبو بحر، وله «حكام مكة»، «آل سعود»، «منشأ كلمة الوهاية وتاريخها»، «للملكة العربية السعودية وقبيلة حنزة»، وترجم «البلاد السعودية» لنوستل و«حكام مكة» وله مقالات عديدة تأليفاً وترجمة<sup>(٢)</sup>.

## الحنزي

(١٣٢٩-١٤١١هـ-١٩١١-١٩٩٠م)  
أحمد علي الحنزي: شاعر نال من الظفراف. ولد في بلدة سكتية قرب حماة وصحب والده إلى الأناضول لما نفاه جمال باشا السفاح فسلم هناك. وعاد فأكمل دراسته في بلدة وانتسب إلى معهد الحقوق بمسك واشتغل بالتعليم مدة، ثم عمل في

جديتين هما: التاريخ الاقتصادي والتاريخ الاجتماعي بعد أن لاحظ تصار الطلاب على الاهتمام بالتاريخ السياسي. له «ابن ليل»، «البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية للصامرة»، «التقسيم الإداري لسورية في العهد الحماي: البشوات الحماية والعصبيات الإقطاعية»، «دراسات في تاريخ العرب الحديث»، «تاريخ العرب الحديث والمعاصر» بالمشاركة، «تاريخ التعليم في مصر من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق» وحقق «حوادث دمشق اليومية». واحتو ضمن المجموعة التي كلفت بكتابة تاريخ ثورة تموز/ يوليو ١٩٥٢<sup>(٣)</sup>.

## النحوي

(١٣٠٨-١٤١٠هـ-١٣٢٦-١٩٨٩م)  
أحمد بن علي بن إبراهيم للنحوي: قاضي. ولد في رأس الحمية في الخليج العربي لأسرة يرجع أصلها إلى بني تميم بنجد وتعلم في بلدته وفي بغداد. عين قاضياً في السعودية وفي جزيرة أبي موسى بالخليج، وتولى التدريس في قطر بالمعهد الديني والخطابة فيما بعد بالتمام. وعمل بالتجارة. له شعر هو شعر العلماء<sup>(٤)</sup>.

## الحنزي

(١٣٣٣-١٤١٠هـ-١٩١٤-١٩٨٩م)  
أحمد بن علي بن أحمد من آل عبد الفتاح الحنزي: شاعر قاص. ولد بالقرب من مدينة سيهيا في مصر، وطلب العلم صغيراً، فحل إلى صنعاء من أجله، وبعد عودته عمل بالتعليم والقضاء. واهتم بالأدب. وله شعر كثير<sup>(٥)</sup>.

(١) مادة شخصية مصرية وشخصية ٣١-٣٣.

(٢) الاتحاد، ١٩٩٦/٨/٤.

(٣) وماه نظري في رجال القرن الرابع عشر، ١١٦/١، عالم الكتب، ص ١١، ج ٣، ص ٣٨٩، للجنة (للحق) ١٤١٠/٢/٢٦.

(٤) مصمم للطويعات السعودية ٢٨٨/١، مصمم للوثائق والكتب، ١٢٨، مجلة القصص، ١٩٤٤، ص ١٣٥. من أعمال القرن الرابع عشر والقرن ٣٤-٣٦.

(٥) أعمال الحب وهن ٧٠/١، مرجع في الأدب، ١٣٢-١٣٦. البعث ١٩٩٠/٦/١٦، (المنشقة)، ع تشرين في ١٩٩٠، (ملف حنزي)، مسرور الحسين، ٨٤٤، ص ٢٥-٢٤.

### الصافي النجفي

(١٣١٢-١٣٩٧هـ = ١٨٩٧-١٩٧٧م)

أحمد بن علي الصافي النجفي: خافر من العراق. ولد في النصف لأسرة علمية دينية يصايلي أفرادها نظم الشعر، وتعلم بها

يشقى على نحر تام. ولما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني أيلها وشارك بمظاهرات في لبنان وجعل يشجع للمتطوعين للذهاب إلى العراق، فاختله الإنكليز شهراً ونصف الشهر. وتوسطت حكومة العراق فأنقذ عنه.

من الكتب نضات اشعاع  
تمتكو الحورس وماأنا رزب  
وسررب اني من حصول الحياة  
اغذي به جائعات الكتب

### أحمد الصافي النجفي

تمودج خط أحمد الصافي النجفي

### أحمد النكسر

(١٣٢٥-١٣٩٧هـ = ١٩٠٧-١٩٧٧م)

أحمد بن علي بن عبد الغني النكسر: عالم، من رجال الحرية والتعليم. ولد بدمشق ونشأ في رعاية والده العلامة للرئيس. ثم لازم حلقته مبكراً فاستفاد منها، وتأثر بمنهجها في الإصلاح. وتردد إلى حلقات شيوخه. وعهد إليه أبوه بالتدريس، ثم عين في مدرسة تجهيز الأولى. شارك في تأسيس الجمعية الفراء التي كان يبيع لها مجلة من للنكسر وانتهت إليه رئاستها، وكان للنكسر الفعلي لقراراتها. انتعص عضواً في مجلس أوقاف دمشق. خدم عملاً للسلطان، وعضواً في المجلس الإسلامي الأعلى (الجنة الرقنية فيما بعد) عملاً لحفظه دمشق، وعضواً في مجلس الإخاء. ولما صدرت الأوامر بإخلاق الجمعية تأثر وانصرف إلى العناية بشؤون مزرعة له وجعل يدرس في بيت. أصيب بالفالج وكابد الزهن بضع عشرة سنة فصر واحسب حتى وفاته الأجل بدمشق<sup>(١)</sup>.

### أحمد عمار

(١٩٢٧-١٩٤٣هـ = ١٩٠٤-١٩٨٣م)

أحمد عمار: طبيب لقوي من أهالي مصر. ولد في إحدى بلدات محافظة المنوفية



أحمد الصافي النجفي وتزار أباظه

تقافته تستمد من الأدب القديم والحديث والأدب الفلورسي، وشعره شعر غنائي فري. عاد في أمر عمره إلى العراق ودفن بالنكسر، فحولته «الأموح»، «أشعة ملونة»، «الأغوار»، «التبار»، «الحان الهيب»، «شرب»، «هواجس»، «حصار السمن»، «اللفحات»، «الشلل»، «ومضات»، «الجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة»، «القصائد الأخيرة» وترجم شعراً «رباعيات الخيام». ولركي كاتلم جودة «أحمد الصافي النجفي حياته وشعره» ولعبد العزيز الربيعي «أحمد الصافي النجفي متبع هذا العصر» ولعبد اللطيف شرلوه «لصافي: دراسة تحليلية»<sup>(٢)</sup>.

العلوم الإسلامية والعربية منذ صغره، وأصيب بضعف عصبي شديد، فأشار الأطباء على أهله أن يكثري بالمطالعة بقصد التنسلة، فأنجبه لقراءة الأدب ومطالعة النوريات التي لولاهما لاحتماً خاصاً بما عرفته بالحياة المعاصرة من حوله. شارك الوطنيون بالثورة على الإنكليز، ثم اضطر إلى مغادرة العراق، فرحل إلى طهران، وعين مدرساً للأدب العربي في مدارسها الثانوية، ولكن ضعفه منه من الاستمرار فاستقال، وأكسب على التصق بالفكرية التي تعلمها إيماناً وصولة، وأخذ يكتب في الصحف، فانتعص عضواً في النادي الأدبي بطهران، واحتير لمضوية لجنة التأليف والترجمة. ولما استقلت بلاده رجع إليها. وسقط مرضاً نصحه أطباؤه بالاستجمام في بلاد الشام، فقدم دمشق عام ١٩٣٠، وبقي يتنقل بين مستشفيات سورية ولبنان والقدس دون أن

١٤٩-١٦٦. مجلة (المجلة)، عدد نيسان ١٩٦٢م، ٢٩-٣٠. المجلد ١/٤، ١٩٧٥. مذكرات الزوين. (١) تاريخ علماء دمشق ١٩٦٧-١٩٦١.

(٢) أحمد الأب العربي للمصنف ١٣٠٢/٢ - ١٣٠٥. شعره عرب مصروف ١٦٦ - ١٩٠. لشعره على صمم الفلورين ٧٠. من أعمال الأب العربي المجلد



ولا عاقلطار»، «بانتظار عبد الفتاح»، «حور على ورق». وتناحه تحدث عن هموم الشعب وآماله بأسلوب شعبي مفضل بالفصحى، ومثل أنواراً في السينما والإذاعة والتلفاز<sup>(١)</sup>.

### الكلاسي

(١٣١٠-١٤١٠هـ = ١٨٩٢-١٩٨٠م)  
أحمد قلري بن طاهر الكلاسي: موزع أديب. ولد في حماة بسورية، وتعلم وعلم بها. من كتبه «الفتوة عند العرب»، «المروية عند العرب»، «دفتر للطعين»، «صعاليك في الجاهلية والإسلام»، «بغية الوعدة في تلويح حماة». وحقق كتاب «العصا»، «مختصر سورة عمر بن الخطاب» بالاشتراك وكلاهما لابن مقد<sup>(٢)</sup>.

### أحمد قلري محمد حلمي

(١٣٥٠-١٤١٨هـ = ١٩٣١-١٩٩٠م)  
عالم الأثر من أهالي مصر. بدأ حياته ضابطاً ثم بدأ توجه إلى الثقافة فحصل على الدكتوراه في الآثار القديمة، وعين رئيساً لمدينة الآثار فحقق عدة إنجازات منها ترسيم قلعة وكثرو من الأوبلة الإسلامية والفرونية والقطيعة. ورحل إلى اليابان أستاذاً للأثار المصرية في جامعة واسيدا. من كتبه «الضباط ولولفون العسكرون في الدولة الحديثة في مصر القديمة»، «للواسة العسكرية في عصر الاموراطورية»، «تراثا القومي بين التحدي والاستجابة» وله مقالات<sup>(٣)</sup>.

### أحمد بلوي

(١٣٣٣-١٤١٠هـ = ١٩١٠-١٩٨٠م)  
أحمد محمد بلوي: عالم بالآثار من أهالي مصر. ولد بقرية أبو جرح بمحافظه

في الرقاسة العامة لرعاية الشباب. من دولونه «البحر والإباء»، «رسالة إلى ليلي». وأثار كتابه «جناية الشعر الحر» موجة من صخط دعاة الحداثة<sup>(٤)</sup>.

### ليليل

(١٣٢٤-١٤١٥هـ = ١٩٠٦-١٩٩٥م)  
أحمد ليليل: ملحن لبناني. درس للموسيقى في دار للطلعين. واشتهر مع أخيه عماد باسم «الأخوين ليليل» وأنشأ فرقة سمياها فرقة الأضرار الوطنية، كانت الحكومة اللبنانية تدعوها في استقبال الشخصيات الرسمية وفي المناسبات الوطنية والدينية. ثم ضمته إلى مؤسسة النور، وألني اسمها عنللك فصارت تعرف بفرقة موسيقا النور. وعلمها بلغ أحمد سن الضاعد درس في المعهد الموسيقي الوطني. وكان يته مع أخيه فلراً موسيقية، وتعلم عليها خاتون ككرون، ولحنا ككرواً من القصاد الوطنية لكبار الشعراء وكما مع الطحين أمثلها. بالإضافة إلى القصاد العربية والمدرسية، فشاعت واشتهرت وأعلنت بها البلاد العربية ولبنان، وجمعت في كتاب مع نوطاتها للموسيقية ومنها «نحن الشباب»، «موطني»، «يا ستراب وطني»، «نحن البنود»، «المجد»، «إن لبنان لنا»<sup>(٥)</sup>.

### أحمد قلاوي

(١٣٥٦-١٤٠٤هـ = ١٩٣٧-١٩٨٤م)  
أحمد قلاوي: أديب فنان. ولد بمهنا، وانتقل مع أهله إلى دمشق إثر نكبة ١٩٤٨. كان عضواً في نقابة الفنانين بسورية. من مؤلفاته التلقاض مسلسل «الغولاب»، «عرقين وزينق»، «الطعالي». وكتب للمسرح «سراجب الضاميين»، «لا عليل

وحفظ القرآن الكريم وأكب على كتب الأدب. ولما تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة أرسل في بعثة إلى إنكلورة. وعاد إلى بلاده أستاذاً للتوليد وأمراض النساء واختير لعمادة كلية طب جامعة عين شمس، وعضواً في مجمع اللغة العربية فكان نائباً لرئيسه حتى وفاته. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. ألف «في صحة المرأة»، «مصطلحات طبية معربة» وله شعر<sup>(٦)</sup>.

### عاشور

(١٣١٧-١٤١٠هـ = ١٨٩٩-١٩٩٠م)  
أحمد عيسى عاشور: دليعية واعظ صحفي من أهالي مصر. ولد في إحدى قرى محافظة البحيرة. تخرج في الأزهر، وعمل مافونا شرعياً وفي الصحافة، فأصدر «مجلة الاعتصام» لسان الجمعية الشرعية له «حديث الثلاثاء»، «لفقه ليس»، «بر الولدين وحقوق الأبناء والأرحام»، «غرائب الأخبار ونوافر الحكم والطلائف والأسفار»، «حكم تارك الصيام»، «نظرات في كتاب الله: نص عفاشرت أصاديب الثلاثاء»، «مفتراة»، «حكم تارك الصلاة»، «الدعاء ليس»، «رسالة الحج والمعرة»، «نظرات في إصلاح النفس والمجمع»، «نظرات في السيرة»<sup>(٧)</sup>.

### عقيلان

(١٣٤٣-١٤١٧هـ = ١٩٢٤-١٩٩٧م)  
أحمد فرح عقيلان: شاعر باحث أديب. ولد في قرية الفلوجا بلسلون، وتخرج بكلية الفلسف العربية، واشتغل بالتدريس، ثم رحل إلى السعودية مدرساً، وحصل على جنسيتها فكان مستشاراً ثقافياً

(١) ذيل الأعلام ٣١، من المصرون ٥٨-٥٩. مجلة المنع

٢٣١/٥٧-٢٣٢. وتلفر كسة الأعلام ٥٢/١-٥٣.

(٢) ذيل الأعلام، ٣١، من علماء ومفكرين عريقهم

٩٥/٢-١٠٢، مجلة عالم الكتب، مع ١٢/٦٠٨.

وتلفر كسة الأعلام ٥٢/١.

(١) الفيصل، ٢٤٦، ص ١١٠.

(٢) ذيل الأعلام ١٩٥-١٩٦، من: ملكرات حلمي

الرومي ١٨-١٩، موسوعة أعلام للرومي ٢٠-٢٢.

(١) أعلام لسلون ٢٤٠/١.

(٢) معمم للوفين لرومين ٤٤٣.

(٣) الموسوعة القومية ٥١، روز الوعد، ٣٢٥٣٥.

الفيصل ١١٧/٢٢٧.

## أحمد توفيق

(..... ١٤١٢هـ - ..... ١٩٩١م)

أحمد بن محمد توفيق : داعية ، صحفي . كان يسمى بتصحيح مفهوم الإسلام عند الأجانب ، فأصدر للملك جريدة « العريد الإسلامي » وأسس « دار تبليغ الإسلام » في مدينة بادن بسويسرا عام ١٩٢٩ ، ثم نقلها إلى القاهرة عام ١٩٣١ . أسلم على يديه أكثر من ٤ آلاف شخص . عمر نحو ٩٠ عاماً<sup>(١)</sup> .

## نبذة

(١٣١١ - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩ - ١٩٨٩م)

أحمد بن محمد حسن بن يوسف عبيد : شاعر عراقي كتي ، عالم بالمخطوطات . ولد بدمشق . وتوفي أبوه فكتله أمه فأثر ذلك في نفسه . تعلم في المدرسة الرشادية ومال في أثناء ذلك لقرى الشعر . وبرزت موهبته فيه فجاز بجائزة أحمد الوجهاء . وأقبل على الأدب والعلم وشغف بالكتب وتعلم التجويد .



أحمد عبيد

انصبب إلى المدرسة السلطانية (مكتب عذر) . كانت الأسرة تريد له أن يكون طبيباً ، ولكنه اشتغل بنشر الكتب وطبعها ، وأسس الملكية العربية بدمشق سنة ١٩٠٨ . فاشتهرت . وكان أحمد الكتيبي للشاعر



أحمد قسبي

ورحل إلى الكويت فشارك بإعداد « موسوعة الفقه الإسلامي » . ثم عاد إلى لبنان فزاع اشتغاله بالمصحفة ونشر والتأليف والبحث . من كتبه « رجال السياسة في الشرق والغرب » ، « معالم وأعلام في بلاد العرب » ٣ أجزاء ( لم يظهر إلا الأول ) ، « قاموس الغداه والتأريخ بالأحساب » . وترجم عن الفرنسية « الفناء يصنع للمحزات » ، « طريق الشهرة » . ومن كتبه للمعلومة « معجم الاصطلاحات والألفاظ الإسلامية » ، « موسوعة موجزة لتفسير القرآن الكريم » ، « الإسلام كما أنزل على محمد ﷺ » ، « قاموس السيرة النبوية » ، « قاموس التوحيد » ، « قاموس الصلاة » ، « قاموس الصيام » ، « قاموس الحج » ، « قاموس الزكاة » ، « للعرب عبر أمة » . وحقق عدداً من مؤلفات بني قسبة أحسنه للمؤلفين الذين هاجروا إلى دمشق من فلسطين وتشروا العلم بالصالحية<sup>(٢)</sup> .

لها . تخرج بكلية الآداب بجامعة القاهرة وأرسل في بعثة إلى ألمانيا فنال منها شهادة الدكتوراه . وعاد فدرس بكلية الآداب مادة فقه اللغة للعربية وتاريخ الفراسة واتسب مشرقاً على أعمال مصلحة الآثار في سفارة وميت رحية فكشف عن آثار مهمة . ونقل إلى جامعة إيلهم باشا الكبير أستاذاً ورئيساً للنسب التاريخ ووكيلاً لكلية الآداب فوكيلاً للجامعة فمدبراً لها ، وغير أمها بناء على إقراره إلى جامعة عين شمس لإحياء ذكرى سميتها القديمة . انتصر عضواً في مجمع اللغة العربية وأصبح العلمي المصري والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب . ومنع جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . قال العلامة محمود شاكر : كان علماً وصديقاً متجداً وأيضاً جذاباً وإسناً كريم المظهر . ألف « في موكب الشمس » ، « للمصم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة » بأربع لغات بالمشاركة « وحدة وادي النيل » بالمشاركة « هروود » بالمشاركة « للعبود خنوم » ، « منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة » بالألمانية<sup>(٣)</sup> .

## قائمة

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ - ١٩١١ - ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد بلوي قسبة : باحث من الصحفيين . ولد بدمشق ، وتعلم بخلفها ، وقرأ على علمائها . ومهر بالفرنسية ، وعمل بالمصحفة ، وتعلق بها ، وأصدر عدداً من الصحف « العرب » ، « للنار » ، « التحرير العربي » ، « نداء الوطن » ، « البيان » . وترأس تحرير نشرات الرمية لزورة الإعلام والوكالة السورية للأبناء ، وأسس مطبعة البيان في بيروت وداراً للنشر معها ،

(١) عبقريات وأعلام ٢٠٨ - ٢١٣ . معجم المؤلفين السوريين ٤١٤ ( وانتشر تاريخ الصالحية لابن طرولن لمرة ما حصل بين قسبة ) .

(٢) قبل الأعلام ٢٢ : عن التراث العلمي ١٦٧ . المصنفون في خمسين عاماً ٣٣ - ٣٥ ، موسوعة أعلام مصر ٨٥ - ٨٦ ، الموسوعة العربية الميسرة ٣٣٣/١ ، مجلة مجمع اللغة العربية ٢٠٩/٢ - ٢١٦ .

(٣) الرائد ، لسنة ٢٣ ، ٣٤ و١ محرم وصفر ١٤١٢ .

بالمشق ولعله كان شيخهم لزمانه، وعرف بجزيرة الواسعة في المخطوطات. أصدر تقريباً سنوياً كتب له الرواج (كان يصدر باسم التقويم المجري المأخوذ، وما زال يصدر إلى اليوم باسم التقويم المأخوذ ولا يكاد بيت دمشقي يخلو منه). شارك في تأسيس المسرح السوري، ونشر مقالات في النقد المسرحي في صحف مصر وسورية ولبنان. بلغت مؤلفاته نهياً وثلاثين كتاباً ما بين تأليف وتحقيق. منها «مشاهير شعراء العصر»، «طوائف الحكمة» - جزآن، «روضة الخبير» - لابن القيم، «طبقات الخبالة» - لابن أبي عيسى، «كلمات المنفلوطي»، «للسال الشرعية في الأحكام الفقهية» على مذهب أبي حنيفة، «الأمثال النادرة»، «للسال الحسن النفيسة في مذهب أبي حنيفة»، «فرائد الفوائد فيما يجب على الطبيب من العقائد»، «ذكرى الشاعرين: شوقي وحافظ»، «فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصاري»، «الحكم العطائية»، «سيرة عمر بن عبد العزيز» - لابن عبد الحكم «سحر البلاغة وسر البراعة» للنصائي «خميس لامية ابن الوردي» لابن الملاح «ديوان أبي الحسن الشينغ محمد عمير الطباع»، «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمير»، «الأرج في الفرج» وما للسويدي<sup>(١)</sup>.

### السبائي

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ - ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)  
أحمد بن محمد السبائي: من أعلام الصحافة والفكر والأدب بالحجاز. ولد بمكة المكرمة وأخذ عن علمائها وأكب على المطالعة واتجه إلى الصحافة. أصدر جريدة

«الندوة» ثم مجلة «قريش»، وأسس مطابع الحرم ودر قرش للنشر. أطلق عليه لقب شيخ الصحافة السعودية ومنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب. له أكثر من عشرين مصنفاً في موضوعات مختلفة أكرها «موسوعة تاريخ مكة»، وكتب في القصص «يوميات بجنون»، «عاشق كثرجان»، «أبو زامل»، «ومن الدراسات» «فلسفة الجن»، «مطوفون وحجاج»، «قال قلت»، «فكرة». ومن كتبه «سلم القراءة العربية» ٦ أجزاء، «لرشد إلى الحج والزيارة». وجمع «الأمثال الشعبية في مدن الحجاز»، وكتب «أوراق مطوية»، «سبائيات»، «دعونا نحشي» مقالات، «صحيفة السوابق»<sup>(٢)</sup>.

### الحوي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ - ١٩١٠ - ١٩٨٢م)  
أحمد بن محمد الحوي: لفوري باحث من النقاد. ولد في قرية الصفايف من محافظة البحيرة بمصر. كان أول المتخرجين في كلية دار العلوم وحصل منها على أول درجة ماجستير وأول درجة دكتوراه، ودرس فيها، وترأس قسم الدراسات الأدبية فيها كالمك وفي عهده من البلدان العربية. وأخير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضواً بمجلس الشورى. من كتبه «الفرز في الشعر الجاهلي»، «الحياة العربية من الشعر الجاهلي»، «لأمة في الشعر الجاهلي»، «أبو حيان التوحيدي»، «حصائد القلم»، «الطري»، «الزخرفي»، «

البحاظ»، «أدب السياسة في العصر الأموي»، «وطنية شوقي»، «من أصلاق النبي ﷺ»، «الفكاسة في الأدب»، «أغاني الطيبة في الشعر الجاهلي»، «النسب في شعر شوقي»، «تيارات ثقافية بين العرب والفرس»، «الجهاد»، «ساحة الإسلام»، «مع القرآن الكريم» - جزآن، «مجموعة شعر شوقي» بتحقيق جليله ودراسة وحققه بالأشواك، «الشعر السائر في أدب الكتاب والشاعر» - لابن الأثير، «الفلك الدائر على الشمال السائر» - لابن أبي الحديد<sup>(٣)</sup>.

### أحمد رامي

(١٢٩٩ - ١٤٠٧هـ - ١٨٨٢ - ١٩٩٨م)  
أحمد بن محمد رامي: شاعر الشباب. ولد بالقاهرة وتعلم بها، واشتغل مدرساً للمصغرافية فأصبح مكتبة دار المعلمين. أرسل بعثة إلى فرنسا لدرس فن المكتبات واللغة الفارسية، وعين عميداً لدار الكتب. منح الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون للصرية وميدالية الخلود من أكاديمية الفنون الفرنسية. وجائزة الدولة التقديرية في الأدب. له ستة دواوين ومسرحيات. ونظم أكثر من خمسين أغنية، فأطلق عليه لقب شاعر الشباب. وترجم اثني عشرة مسرحية ورواية، كما ترجم شعراً رباعيات الخيام، وحقق «قاموس البلاد المصرية من القرائن إلى اليوم» محمد رمزي. كان لا ينظم إلا إذا سمع موسيقى أو غناء، وإذا نظم لا يكتب شعره بل يفتنه ترتيماً. وكان ينقح شعره<sup>(٤)</sup>.

(١) أعلام الأدب العربي للعصر ١/ ٦٩٧ - ٦٩٨. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، ص ١١٢. مصمم الروايات العرب ٢٨ - ٢٩. مصمم الأدباء والكتبات ١٥٢. مصمم الروايات العرب ٢٨ - ٢٩. مصمم الكتب والروايات ٧١ - ٧٢. مصمم الطبعات السعودية ١٦٩٤ - ١٧٢. موسوعة الأدباء والكتبات السعوديين ٢/ ٣٢ - ٣٣. القليل، ج ٩٢، ص ٨.

(٢) النسيمون في حسين ص ٦٦ - ٦٧. القليل، ج ٧٤، ص ١١ - ١٢. وانظر قبل الأعلام ٣٢، وقصة الأعلام ٥٩ - ٥٨.

(٣) للتدريج على مصمم الروايات ٥٢. القليل، ج ٥١، ص ١٠. وانظر قبل الأعلام ٣٢.

(٤) الأبحار الفارسية ٨٠ - ٨١. تاريخ علماء دمشق ٥٣٨/٢ - ٥٤٤. عشرينات من بلادي ٢٢٧ - ٢٣٥. من أعلام الأدب العربي لخمسة ٢٣٦ - ٢٣٩. أخبار شيوخ العرب في مصر، ج ٤٢، القليل، ج ١٠٥ - ١١٨ - ١١٩.

## أحمد محمد جمال

(١٣٤٣-١٤١٣هـ - ١٩٢٤-١٩٩٢م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال القسري: باحث مفكر. ولد في مكة المكرمة، وتعلم فيها وتولى وتنافس أحمري في زوارة الداخلية، وكان عضواً بمجلس الشورى وجمع الفقهاء الإسلامي، ودرس بجامعة أم القرى. توفي بالقاهرة، ونقل إلى مكة المكرمة لدفن بها. من كتبه الكثرة «استعمار وكفاح»، «نحو سياسة عربية صريحة»، «الإسلام أولاً»، «بمختصا العربي كما ينبغي أن يكون»، «مكانك تحمدي»، «رقياً بالقرن»، «من كشور إلى فلسطين وعطر الصهيونية والعربية على الإسلام»، «مسؤولية العلماء في الإسلام»، «تاريخاً لم يقرأ بعد»، «كرائم النساء»، «القصص الرمزي في القرآن»، «ملفوظات على الإسلام»، «محاضرات في الثقافة الإسلامية»، «من أجل الشباب»، «نساء ونساقم، تكريم الإسلام للمرأة»، «عقد الثامن بين الاحواض والتأيد»، «فتايا معاصرة في عكمة الفكر الإسلامي»، «القرآن كتاب أحكمت آياته»، «مسؤولية العلماء في الإسلام»، «تعليم البنات بين طواهر الحاضر ومخاطر المستقبل». وله في القصص «سعد قال في». وفي الشعر «الطلاح»، «وداعاً أيها الشعر». وسلسلة بعنوان «على سائفة القرآن»، بالإضافة إلى مقالات ومحاضرات جمعت في كتب. ولزهر كتي «أحمد محمد جمال رجل الفكر والدعوة» وجموعة من العلماء «أحمد محمد جمال الناحية للفكر الأدبي»<sup>(١)</sup>.

## أحمد محمد عطية

(١٣٥٤-١٤١٥هـ - ١٩٣٥-١٩٩٤م)

أحمد محمد عطية: كاتب روائي مصري. ولد في القاهرة، وتعلم بها، وعمل في مجلس الدولة وفي الصحافة بدأ كتاباته في السياسة مباشرة ثم تحول إلى ترجمة الأدب العربي وكتب في الرواية والقصة ثم استقر على الكتابة بال نقد الأدبي. له «الرواية السياسية»، «أدب أكتوبر»، «يجب عفو وتأميل اللغة العربية» لم يكمل «أنور العلوي: عصره الأدبي وأسرار مأساته»، «البلبل القوي في الرواية العربية الحديثة»، «حرب أكتوبر في الأدب العربي الحديث»، «كلمات من جزر القو: دراسة في أدب البحر من الحديث»، «أدب البحر»، «أدب الحركة»، «حرقة القاهرة أو نلج العاصفة»، «مكسوم غوركي: حياته وأدبه»، «الخوف والشفاعة بالاشراك»، «في الأدب الليبي الحديث»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «توفيق الحكيم اللاتمي»، «أشواء جديدة على الثقافة العربية»، «مع الفلاحين» لكسوم غوركي، «دفاع عن الزنوج»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «فن الرجل الصغير في القصة العربية القصيرة»، «أبناء الصم توم»، «أدب الثورة للضادة»، «أموات جديدة في الرواية العربية»، «عموم المرأة العربية في القصة والرواية»، «نحو ثقافة عربية أصيلة»<sup>(٢)</sup>.

## أحمد محمد عيسى

(١٣٤٤-١٤١٧هـ - ١٩١٥-١٩٩٦م)

ولد بإقليم البحوة في مصر. حصل على إجازة التاريخ والديوان العالي في الآثار

الإسلامية من جامعة القاهرة، وترقى في وظيفته بها حتى صار مديراً عاماً لمكتباتها. أمور الجامعة الخطوط فحاضر بقسم المكتبات بها وعين مديراً للمكتبة بجامعة أم درمان. كما انتدب للعمل في مركز الأبحاث التاريخية بإستاتبول وكان عضواً بمجلس إدارته عن مصر. وعين عضواً من قبل في عدد من اللجان والمجالات العلمية يله. منح درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمرة بإستاتبول تشجيعاً لجهوده في الفنون الإسلامية. من مؤلفاته «مصطلحات الفن الإسلامي»، «التصاوير في الإسلام بين التحريم والكرهية»، «شرح غريب مصطلحات كتاب النجوم الزاهرة»، «ترجم عن الإنكليزية - الفنون الإسلامية»، «التقيب عن الماضي»، «رسيد البنك الكبير» رواية، «القوى البحرية والتجارة في حوض البحر المتوسط من سنة ٥٠٠ إلى ١١٠٠م»، «تراث فارس»، «بهود»، «تعال معي إلى مقر الأمم المتحدة»، «إنسان ما قبل التاريخ»، «موسوعة تاريخ العالم» بالاشراك، وله عدد من المقالات وأشرف على نشر عدد من الكتب<sup>(٣)</sup>.

## القاضي

(١٣١٤-١٤١٤هـ - ١٨٩٦-١٩٩٣م)

أحمد بن محمد بن قاسم القاضي الحسين: عالم من الخطاطين. ولد بمشوق. قرأ على والده في مدرستها وفي المدرسة السلطانية (مكتب عتر)، وتردد على حلقات العلماء، ولزم الخطاط حسين بنحاتي أربع عشرة سنة متوالية، وأخذ قليلاً عن الخطاط رسا. وصار يعد من الخطاطين إلا أنه لم يكتسب بالخط. أقرن الفرنسية والتركية والفارسية، وتخرج بالكلية الصلاحية في القضاء.

(١) محمد هـ. كعب هـ. ٨٧٨ - ٨٧٢. أقال القاهرة

والموت، ع، ٤٩، ص ١١٩. وكتاب الأعلام ٦٠/١.

(٢) من أعمال القرن الرابع عشر والمجلس عفر، ٢٨ - ٣٢. وفقر ذيل الأعلام ٣١، من الأدب المصري الحديث ١٣٧٢ - ١٣٧٣. علماء وشعراء مصر ١٣٧٢ - ١٣٧٣. من كتب المؤلفين في السيرة ٣٠ - ١٣٧١.

(٣) مجلة مركز الأبحاث، ٤٠، ص ٢٨ - ٤١.



### أحمد مكيته

(.....-١٤١٦هـ-.....-١٩٩٥م)

أحمد مكيته: من صحفيي المغرب. أسس مجلة «الأخبار»<sup>(١)</sup>.

### العلاوي

(١٣٤١-١٤١١هـ-١٩٢٢-١٩٩٠م)

أحمد بن مشاري العلاوي: شاعر، ناقد. ولد في مدينة الكويت. تخرج في الأزهر بكلية اللغة العربية وعاد إلى وطنه فاشتغل بالأدب والعلم والصحافة، وعين مؤلفاً في المجالات الأدبية والفنية والإعلام وأنشأ بالاشوك مجلة «البعث»، وتوقفت فأصدر مجلة «الرائد» بالاشوك أيضاً، ثم ترك الصحافة والأعمال الحرة والتحق بالوظائف الرسمية. واحتار أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، فمستشاراً فيه. وأصدر مجلة «عالم الفكر»، وترأس تحريرها. وأنشأ المعهد للتوسط والعالي للموسيقى ومعهد الفنون المسرحية. واختاره الجامعة العربية محمياً ثقافياً. وكان عضواً في اللجنة العليا للمسرح وفي مجلس إدارة المعهد العالي للموسيقى. منح جائزة الكويت للتقدم العلمي. وهو أحد الشعراء الذين كرمهم مجلس التعاون لدول الخليج. من كتبه «أجنحة العاصفة» ديوانه «مهزلة في مهزلة» مسرحية شعرية. ووضع التشيد الوطني الكويتي. وترجم بعض أشعاره إلى لغات أخرى<sup>(٢)</sup>.

### القطعة

(١٣٢٩-١٤٠٣هـ-١٩١١-١٩٨٢م)

أحمد مطهر بن أحمد القطعة: باحث، شاعر. ولد بلمشق لأسرة تركمانية الأصل. انتسب إلى معهد الحقوق العربي ومدرسة الأدب العليا وتخرج فيها، وتردد خلال ذلك على حلقات الشيوخ الأعلام، وتأثرت ثقافته بالأدب الفرنسي وبرحلاته إلى الشرق والغرب. عمل بالمحاماة مدة قصيرة جداً، ثم دعا لتأسيس جمعية التمدن الإسلامي بلمشق وكان أمين سرها ثم رئيسها، سافر إلى العراق للتدريس، فامتد نشاطه هناك إلى الإعلام. ولما رجع إلى بلاده عين مدرساً، ثم كان رئيساً لكتّاب الضغط في ديوان المحاسبات بلمشق. واستقال لينوز بالتعاضبات مجلس النواب، ولما أعلنت لجنة فرز الأصوات عن خطأ الشايح أحجج لدى رئيس الجمهورية فوزاه. وقلب في وظائف الدولة العالية واشتهر وزيراً للأزراعة وعند ذلك استحدث فكرة الجمعيات التعاونية. ثم أضيف إليه وزارة التمدن مع الزراعة، ثم أعيد لراثة تفتيش الدولة، ومنها أحيل على التقاعد. نهض بأعمال الجمعية المذكورة وترأس تحرير مجلتها وأشرف عليها إشرافاً تاماً نصف قرن من الزمن، وتعاون مع الجمعيات الأخرى كجمعية أنصار المغرب العربي في مؤامير نصرة الجزائر، كان لسان حال رابطته العلماء. شارك في عدد من المؤتمرات الدولية. لعتم بالعرفنة والمخطوط وبخاصة الخط الكوفي ورسم لوحات عرض بعضها في معرض الصناعات الوطنية عام ١٩٢٩. وكان حسن الصوت وعظيماً مجيهاً. له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً منها «تفسير أجزاء من القرآن الكريم»، «حواطير في الأدب ودراسة تصويبه

وتقدمها»، «الإسلام ونهضة الأندلس»، «حضرنا»، «الثقافة العربية»، «الإيمان وآثاره»، «من إعجاز القرآن الكريم»، «للتقدم»، «وله ديوان خطب بالمشارة وديوان شعر «دعوة الجهد»، «فتحات». هذا غير المحاضرات والأحاديث الإذاعية<sup>(٣)</sup>.

### المخاطبي

(١٣٥٤-١٤١٦هـ-١٩٣٥-١٩٩٥م)

أحمد اللطوي المخاطبي: من أبرز شعراء الحفلة بالمغرب. ولد في الدار البيضاء. عمل مدرساً في الثانويات ثم في الجامعة. حصل على درجة الدكتوراه مؤرخاً. منح جائزة ابن زيدون الإسبانية وجائزة من بلاده. له «الحفلة في الشعر العربي» وهي أطروحته، وديوان «الفرسية». ونشرت قصائده في المجلات بترقيم أحمد المخاطبي<sup>(٤)</sup>.

### الفيهر

(١٣٢٦-١٤٠٧هـ-١٩٠٨-١٩٨٧م)

أحمد للهيدي بن محمد الصادق بن محمد الطاهر الفيهر: قلبي ملت من أهالي تونس. ولد بها وتعلم بالزيتونة، ثم تولى الإمامة والخطابة بعد وفاة والده. رقى إلى درجة الإفتاء في المجلس العالي، وكلف بمخطبة القضاء والإرشاد الشرعي، سمي أستاذ التعليم العالي بعد ضم الكلية الزيتونية للجامعة التونسية. من كتبه «تحقيق على الفية» للقاضي عياض «رسالة في الصيام»<sup>(٥)</sup>.

### ابن ميلاد

(١٣٢٠-١٤١٥هـ-١٩٠٢-١٩٩٤م)

أحمد بن ميلاد: طبيب له اشتغال بالسياسة من أهالي تونس. تعلم في معهد كارنو ثم

(١) الفيل، ج ٢، ص ٢٢٠، ص ١٢٥.

(٢) لأشعار الطرفة ٨٢، طبعة (المنشأة)، ع ليد.

(٣) ١٩٩٣م، ص ١٣-١٤، المنشور ١٧/١٢/١٩٧٩.

(٤) ١٩٩٠/٦/٢١، الفيل، ج ١، ص ١٢٤. وقطر.

(٥) قبل الأعلام ٣٥، من كتاب الكويت في تونس.

(٦) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(٧) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(٨) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(٩) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(١٠) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(١١) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(١٢) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(١٣) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(١٤) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(١٥) ١٩٩١/٢، الفيل، ج ٢، ص ٢٦١.

(١) تزيح علم دمشق ١٣٢٢/٢-١٣٢٢، ص ٤٢٢. مخيم الزاوية

السوريين ٣٠، للرسالة الصافية ٧٥.

(٢) الفيل، ج ٢، ص ٢٢٤.

(٣) مشاعر الفرنسيين ١١٩.

الفرس لمزيد في تراجم أعلام الخليج ٢٢/٢-٢٤.

قال: وله ترجمة في مقدمة ديوانه «أجنحة العاصفة».

ولاد في ملا بالقرب، وقرأ وأتمتع وتضلح  
من علم الحديث آخذاً عن والده فاضلي  
الجماعة وغيره من كبار العلماء. تولى قضاء  
بلدته، وتصدل للقوى والتدريس. فرفضت  
عليه الرقابة لوقفه من عجل لذلك محمد  
الخاص. من كبه «حاشية على شرح  
اليقونية» لوالده، «تقريرات على مختصر  
الشيخ خليل»، وله شعر حسن<sup>(١)</sup>.

164

(1991-1902 = 1812-1320.)

إدوم بن جيل رباط : حقوقي ، مؤرخ ، من السريان الكاثوليك . ولد بحلب وتعلم بمدرسة الآباء المارونيين النصارى ، وعنده الآباء اليسوعيين باستاتول ، وحصل على إجازة الحقوق من بيروت . حصل على إجازة كذاك وعاد إلى بلده فمارس المحاماة ، وانتمى إلى حزب الكتلة الوطنية ، ثم ترشح لبيروت وشارك الوفد السوري للمفاوض في باريس لتحرير المعاهدة الفرنسية - السورية ١٩٣٦ . انتخب نائبا عن حلب . وحل في لبنان ، ففتح مكتبته وأسس فيه حزب النداء ، ودرس الحقوق بجامعة القديس يوسف وفي الجامعة اللبنانية . تصانفه كثرة : منها «الوحدة السورية والمستقبل العربي» ، «تحرير السلام في التاريخ» ، «تطور لفهم الدستوري في النول الإسلامية» ،

« تاريخ الجماعات المسيحية في أرض  
الإسلام ووصفها » ، « الوضع القانوني  
للمسيحيين في الشرق » ، « مسيحيو الشرق » ،  
« لتدخل العسكري الأمريكي في لبنان » ،  
« القانون الدستوري العام » ، « للسؤال  
الشرقية في ظل الإمبراطورية العثمانية » ،  
« الأسس الاجتماعية للمؤسسات  
التشريعية » ، « التكوين التاريخي للبنان  
السياسي والدستوري » ، « الشرق للمسيحي

سورة

(١٩٨٢-١٩٩٧ = ١٤٠٢-١٣١٩)

أحمد نسيم سوسة : باحث من علماء  
عائلة الري . ولد في مدينة الخلة بالعراق  
لأسرة يهودية . تعلم في الجامعة الأمريكية  
ببيروت ، وسافر إلى أمريكا فحصل على إجازة  
في عائلة الري من جامعة تكساس ولذا كونه  
في العلاقات الدولية من جامعة جونز  
هوبكنز وعاد إلى بلاده فعمل في وزارة الري  
واهتم بالإسلام فاضاف إلى اسمه (أحمد) .  
وعين مندوباً عاماً للسلمة وانتخب عضواً في  
المجمع العلمي العراقي . دفع عن الحق  
الفلسطيني طاعاً تسببه الوثائق . من مؤلفاته  
« في طريقنا إلى الإسلام » ، « الري في  
العراق » ، « تطور الري في العراق » ، « ري  
سمرقند في عهد الخلافة العباسية » ، « أطلس  
بغداد » ، « أطلس العراق الحديث » ، « العراق  
في الحركات القديمة » ، « فضائل بغداد في  
التاريخ » ، « عراطة بغداد قديماً وحديثاً » ،  
« المشاركة العرب واليهود في التاريخ » ،  
« بغداد » ، « المشاركة » ، « الدليل الجغرافي  
العراقي » ، « الشرف الإبراهيمي في الجغرافية  
العربية » ، « الري والحضارة في بلاد  
الرافدين » ، « حضارة العرب ومراحل تطورها  
عبر العصور » ، « مغفل العرب واليهود في  
التاريخ » ، « وادي الفرات ومشروع سدة  
بغداد » .<sup>(١)</sup>

ابن عَصْبَاء السَّلاوي

(١٩٧٧-.... - ١٣٩٨-....)

إدريس بن عبد الله بن الحارثي ابن  
خضرء السلاوي : علامة محلث قاضي .

أعلام العراق الحديث ١١١ ، مجمع المؤلفين والمترجمين  
١٠٠/١ .

(١) فيل الأعلام ٢٨ ، عن أعلام العراق للفتوح  
١٠٨ — ١١١ ، أعلام الأندلس في العراق للفتوح

٢٢/٧ — ٢٥ : محرم ثلثون المائتين  
٨١ - ٧٨/١ . ليلة للامون ( السعدية ) ١/٣٠ .

سافر إلى فرنسا لتعلم الطب وشارك بجانوس  
جميعه طلبة شمال إفريقيا المسلمين فيها واتهمى  
بأنه الحزب الاشتراكي. ثم إلى حزب المنصور  
وقوت صلته بمؤسسة عبد العزيز الصليبي وقد  
نجد هذا الأخير بالناظف، وعمل بالصحافة  
وأصدر صحيفة «الإرادة» إلى جانب عمله  
ببجته. له «خمسون سنة على هيئة فرنسا في  
تونس»، «أحمد بن الجزار»، «الطب العربي  
في القرون»، «الطب العربي التونسي في  
عشرة قرون»، «عبد علي الحامي وظهور  
الحركة الثقافية التونسية»، «الشيخ عبد العزيز  
الصليبي والحركة الوطنية»، وحقن «تاريخ  
شمال إفريقيا» للصليبي<sup>(١)</sup>.

القُبُورِ

(1987-1989-1990-1991)

أحمد ناجي القيسي : من علماء العربية .  
ولد ببغداد لأسرة علم . حصل على درجة  
الدكتوراه في الأدب الفارسي من جامعة  
مهران والقاهرة ، وكان أستاذاً بالجامعة  
للمستعمرة ودار للطلعين العالية . انتسب  
عضواً في المجتمع العلمي العراقي ، وأسهم  
بالمركات الفكرية في العراق . حقق كتاباً  
ترائية مهمة ، منها « الفتوة » لابن الصمار  
البخداي ، « الوفيات » لأبي الفداء الحاسي  
الأصبهاني « البحلاء » للمعطي البخداي  
« النصار » تفسر أشعار جلجل عما أقفله  
أبو سعيد السعدي » لابن حنن ، « دقائق  
التصريف » لابن للؤوب ، وصنف « عطار  
نامه أو فريد الدين العطار النيسابوري »  
وكتابه « منطق الطير » ، « سيككين » ،  
« قصة الأستاق » ، « لغزاة نظام الملك  
أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق  
الطوسي » (١)

(١) دليل الأعلام ٣٦ ، عن كتاب عبد العزيز النعماني : من آثاره وأسماءه في المشرق والمغرب ٣٣٦ - ٣٣٩ .

(٧) الفيصل ، ج ١٢٦ ، ص ١١٠ ، ج ١٣١ ، ص ١١٢ .  
 مجلة بحم اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦٢/٨٢١ - ٨٢٢ .

عشية ظهور الإسلام»، «محمد نبي عربي ومؤسس دولة»، «الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول»، «الوسط في القانون الدستوري العام - الدولة وأنظمتها»، «الوسط في القانون الدستوري اللبناني»، «الأفهام للسياسة قبل الإسلام»، «تطور الفكرة الدستورية في الإسلام»، «التطور السياسي في سورية»<sup>(١)</sup>.

### الجندي

(١٣٢٠-١٣٩٧هـ-١٩٠٢-١٩٧٧م)  
أدهم بن محمد بن سليمان الجندي: مؤرخ باحث من أعلالي حمص، ولد بها. تخرج بدمشق للعلمين بدمشق، وقام برحلات إلى أوروبا وأمريكا. عين بوزارة الداخلية وتقلب بوظائفها واستقر في العاصمة السورية.



أدهم آل الجندي

من كتبه «أعلام الأدب والفن»، «جزآن»، «تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب»، «شهداء الحرب العالمية الكبرى». ونشر مقالات في الصحف والجلات المحلية<sup>(٢)</sup>.

### أروشد حسن العمري

(١٣٠٦-١٣٩٨هـ-١٨٨٨-١٩٧٨م)

مهندس سياسي من أهل الموصل. ولد بها وتخرج بمدرسة للمهندسين للبنين باستاينول وعمل ببلدياتها. وعاد إلى مسقط رأسه مهندساً في بلدياتها كذلك. فشارك بتأسيس جمعية الفعاق الوطني وكان أمين العاصمة كما شارك بتأسيس جمعية للرجال الأحمر العراقية وترأسها مدة طويلة، ولقون اسمه بمشروع كثرة لتوسيع بغداد وتنظيمها وتجهيزها وبمجموعات متصلة. احتكر وزيراً للاقتصاد والموصلات ووزيراً للعارحية ووزيراً للنفاع، ثم ترأس الوزارة مرتين<sup>(٣)</sup>.

الأزهي - عبد الرحمن بن محمد ١٤٠٢

الأزهي - حسن بن عمر ١٣٩٦

### عزوز

(١٣٣٠-١٤١٥هـ-١٩١١-١٩٩٤م)

إسحاق بن عقيل عزوز: وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة. ولد بها. أرسل في بعثة إلى بومباي لدراسة العلوم الشرعية وبعد حصوله على الشهادة العليا عاد مدرساً في مدارس الفلاح، وتولى الإشراف عليها فيما بعد، وعقل في الوظائف الزبوية، واختار عضواً في مجلس الشورى. عين وكيلاً لإمارة مكة المكرمة. واستقال ليعود إلى الفلاح حتى وفاته. من كتبه «للتسلك اللطيف»، «القول الوجيه في تزكية الله تعالى عن التشبه». وله كتب ملوسية، وأعدى تركها غطوطاً<sup>(٤)</sup>.

(١) أعلام السيرة في العراق الحديث ٣٠٥-٣٠٨.

(٢) أدب الطفلة والوفاء ٦٤، تفصيل ٢١٥، ص ١١٧. أهل النصارى بموقع الفارسي ٢٠٢، وشال من مكة المكرمة ١٣٠/٣، أعلام الإسلام ح ١٣٧٠، ١٤١٥/٢/١٥.

### إسحاق محمد الخليفة

(.....-١٤١٤هـ-.....-١٩٩٤م)

معلم إنارة الترجمة برابطة العالم الإسلامي. له ترجمة لماني القرآن باللتين الانكليزية والفرنسية<sup>(١)</sup>.

### الحسيني

(١٣٢٢-١٤١١هـ-١٩٠٤-١٩٩٠م)

إسحاق بن موسى الحسيني: أديب مفكر. ولد بالقدس وتوفي بها وحصل على دبلوم الصحافة وإحارة اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم دبلوم مقارنة اللغات السامية والذكوراه من جامعة لندن. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي وبمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر وبمجمع للملكي لبحوث الحضارة. منح وسام الفنون والعلوم من مصر. من كتبه «العروض السهل»، «علماء الشرقيات في إنكلره»، «أساليب تدريس لغة العربية»، «النقد الأدبي للعاصر في الربع الأول من القرن العشرين»، «مذكرات دحاجة» رواية «أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم»، «الأدب والقومية العربية»، «أزمة الفكر العربي»، «الاستشراق: نشأته وتطوره وأهله»، «تعريب العرب»، «عروبة بيت المقدس»، «الضميرية أساس قيام إسرائيل»، «في الأدب العربي الحديث»، «للخروج إلى الأدب العربي للعاصر»، «مكانة بيت المقدس في الإسلام»، «ابن تيمية: حياته وآثاره»، «الإسلام في نظر الغرب»، «وأي في تدريس اللغة العربية»، «عودة السفينة»، «فن إنشاء الشعر العربي» مؤرجم «هل الأدياب بشر»، «الإسلام» بالانكليزية بالمشاركة «عرب وأغراب» ترجمة «الحركات الإسلامية»

(١) العالم الإسلامي، ١٣٣٨، ٢٣-٢٩/١٤١٤هـ، ١٤١٤/٧/١٣-٧.

(٢) ظل الإعلام والأعلام ٤٥٤، مجمع المؤلفين السوريين ٢٠٤، علة علم عربي ٢٧-٢٩.

(٣) لمتحرك على مجمع المؤلفين ١١٥، مجمع المؤلفين السوريين ١٠٥.







عام ١٩٨١ . ألف علاجاً من الكتب ، منها « أسلمة المعرفة : للبدائع العامة وخطبة العمل » ، « صياغة العلوم الاجتماعية صياغة إسلامية » ، « العلوم الطبيعية والاجتماعية من وجهة النظر الإسلامية » قتل غيلة بولاية فيلادلفيا<sup>(١)</sup> .

### المشروع الفقهي

( ١٣٣٠ - ١٣٩٩ هـ - ١٩١١ - ١٩٧٨ م )  
إسماعيل بن حسن للشرح اليمني الفقهي : من العلماء . ولد بخيطة بيت الفقيه باليمن ، ولما نشأ قرأ القرآن الكريم وحفظ للثرون ، وأخذ عن أجلة العلماء ، ثم أربأ ببلده في الجامع الكبير أكثر من خمسة وثلاثين عاماً . له كتاب « إحصار أحداث البهجة »<sup>(٢)</sup> .

### إسماعيل غزيرة

( ١٣٤٦ - ١٤٠١ هـ - ١٨٢٧ - ١٩٨١ م )  
إسماعيل غزيرة : شاعر من أمالي سورية . ولد في سلمية بمحافظته حماة . حصل على إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق . نشر إنتاجه في المصحف الحلية ، وله مجموعات شعرية منها « الليل الأخير »<sup>(٣)</sup> .

### إسماعيل بكر

( نحو ١٣٨٥ - ١٤١٦ هـ - نحو ١٩٦٥ - ١٩٩٥ م )  
إسماعيل عيسى بكر : فاضل من أمالي العراق . شارك بتأسيس جمعية « تضاد » للقصة العراقية . له مجموعة « عيون مستعارة » ، وأخرى مخطوطة<sup>(٤)</sup> .

الأشهر - صالح بن محمد ١٤١٣

### اشتياق قريشي

( .... - ١٤٠١ هـ - .... - ١٩٨١ م )  
اشتياق بن حسين قريشي : باحث من علماء الهند . ولد بها وحصل على الدكتوراه بالتاريخ وعكف على قلمه والبحث العلمي . وانتقل إلى باكستان بعد الإعلان عن قتلها فخرج على يديه علماء واشتهر حتى كان اسمه عنوان لسمات العلمية . وتولى مناصب كثيرة منها رئاسة الجامعات وأخبر وزيراً للتعليم<sup>(٥)</sup> .

أصلهاني - محمد حسين ١٤١٤

الأصم - محمد بن عتار ١٣٩٥

أطيمش - حسن ١٤١٥

الأعظمي - حبيب الرحمن بن محمد ١٤١٢

الأعظمي القحبي - ضياء الحسن ١٤٠٩

الأعظمي - محمد أيوب ١٤٠٤

### أبو ثوروي

( ١٣٧١ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م )  
أبو الأعلى بن أحمد حسن الحسيني للثوروي : رئيس الجامعة الإسلامية بباكستان ، مجاهد ، علامة ، مفكر . ولد بالهند في مدينة أورنج آباد . حصل على شهادة مولوي ، ثم التقطع عن الدراسة ، وعمل بالمصحفة . وانتقل إلى العاصمة لثقل عمله مستقلاً وقت فراغه بالمطالعة والورد على حلقات العلماء . وكتب مقالات في موضوع الجهاد كان لها أثرها في تكوين أوضاع المسلمين ببلادها فيما بعد . وأصدر مجلة « ترجمان القرآن » التي خدت الوسيلة الرئيسية لترجيح مسلمي الهند وصارت رمزاً لثقتهم . وانتقل إلى إقليم البنجاب بدعوة الشاعر إقبال فكان انتقاله منطلق رسالته ، وأخبر هناك أساتذاً في كلية الدراسات الإسلامية ، وانضم إلى حزب الرابطة الإسلامية ، فهدا للتفكير بحقيقة الإسلام وتطبيقه في جميع مجالات الحياة ، ووضع

لذلك برنامجاً أعلنه في مؤتمر محض عن نشأة « الجماعة الإسلامية » في مدينة لاهور عام ١٩٤١ وكان أول رئيس لها . ولما قامت دولة باكستان طالب بأن يكون دستورها الإسلام فاعتقل ، ثم أعلنت الحكومة عن « قرار الأهداف » الذي مهد للحكم الإسلامي ، وأطلق سراحه بعد عشرين شهراً . واعتقل ثانية إثر موجة العنف عام ١٩٥٣ ، وحكم عليه بالإعدام لنشره بياناً ضد القاديانية ، عطف إلى السجن المؤبد لاحتجاج زعماء العالم الإسلامي . وأطلق سراحه في السنة التالية لكن الحكومة عادت فاعتقلته ، وفرضت الحظر على الجماعة الإسلامية ، ثم أطلق بعد أشهر وسحب الحظر . أسهم في المؤتمرات الإسلامية الكبرى وجمعية الجامعات الإسلامية بوصفها منظمة دائمة وبالجماعة الإسلامية وكان رئيسها ، ثم استقال منها بعدما ساءت صحته متصرفاً للثايف . توفي بنينورك . له أكثر من خمسين كتاباً . منها « الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية » ، « تفسير سورة النور » ، « موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه » ، « واقع المسلمين وسبل النهوض بهم » ، « الجهاد في سبيل الله » ، « الإسلام والجمالية » ، « شهادة الحق » ، « الدين القيم » ، « منهج جليل للتعليم والرياسة » ، « أسس الاقتصاد » ، « مضللات الاقتصاد وحلها في الإسلام » ، « مسألة ملكية الأرض » ، « الثنائون الإسلامي » ، « نظام الحياة في الإسلام » ، « واجب الشباب للمسلم اليوم » ، « البحث بعد الموت » ، « الجبهات العقلية للرسالة الخمدية » ، « للمسألة القاديانية » ، « البيانات » ، « للحضارة الإسلامية وأحوالها ومبادئها » ، « حركة تجديد النسل في ميزان النقد » ، « تذكرة دعاة الإسلام » ، « أضواء على حركة التضامن الإسلامي » ، « الإسلام والدنية الحديثة » ، « في حكمه العقل » ، « بين الدعوة القومية والرابطة الإسلامية » ، « المسألة الاجتماعية : حقيقتها وسبل تحقيقها » ، « حسود

(١) بيت الإسلامي ص ٣١ ، ٤ ، ٩٨ - ٩٩ ، فرد ، ٩٢ ص ، ٣٦٨ - فطرس ج ٧٧ - ١٤٠٧/٧/٢٦ .  
للمؤمن ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ( ١٤٠٧/٧/٢٥ ) .

(٢) تكيف الأصاح ٩٤ - ٩٥ .

(٣) قريش ، ٥١٤ ، ص ١٠ .

(٤) القبول ، ٢٢٦٤ ، ص ١٢٣ .

(٥) بيت الإسلامي ، ص ٢٥٥ ، ٩٤ ، ٩٩ ص .

## الحوراني

(١٣٣٠-١٤١٦هـ - ١٩١٢-١٩٩٦م)

أكرم بن رشيد الحوراني: من مشاهير رجال السياسة السوريين، ولد بجمعة وتعلم فيها. تخرج بكلية الحقوق بجمعة دمشق، ومدرس بالمطبعة مدة، انتخب نائباً في البرلمان. شارك في حرب فلسطين. أصدر جريدة «المنقطة» بدمشق ثم جريدة «الاشواكية» وناصر حسني الزعيم في انقلابه المعروف، فعين وزيراً للزراعة فالنقاع. أسس الحزب الاشواكي القومي، وانتمى فيما بعد مع حزب بعث تحت اسم حزب بعث العربي الاشواكي. وفي عهد الوحدة المصرية السورية كان نائباً لرئيس الجمهورية وما لبث أن استقال محمداً على استبداد عبد الناصر وانفصل عن الحزب بعد سقوط الوحدة. وغادر بعد مدة إلى لبنان ثم بغداد ليعمل نعتاً وتوتري فيها. من آثاره «ردّة الكثرة الاشواكية القومية على بيان وزارة معروف الدولي». ولندن للروحي «أكرم الحوراني مركب الانقلابات في سورية»<sup>(١)</sup>.

## زحير

(١٣٣٧-١٤١٦هـ - ١٩٠٩-١٩٩٦م)

أكرم بن عمر بن حسن زحير: كاتب مفكر سياسي مؤرخ. ولد في نابلس بفلسطين وتولى بمكان. تخرج معهد الحقوق بالقنس. تابع دراسته بالجامعة الأمريكية بيروت، عمل بالتعليم وقرع للعمل السياسي الفلسطيني إثر ثورة ١٩٢٩ فاحتل أكثر من مرة. ترأس تحرير جريدة «مرآة الشرق» للقومية، وأبعد عن القنس، ثم عاد إليها ليتولى جريدة «الحياة»، وأبعد احتقاله وإبعاده. أسس «حزب الاستقلال»، وشارك في عصبة العمل القومي ونادي للتش والحوال

التشريع الإسلامي ومكافة الاجتهاد فيه، «نحو ثورة إسلامية»، «الانقلاب الإسلامي»، «تفسير القرآن»، «السيرة النبوية» لم يكمل، «مبادئ الإسلام»، «حركة تحرير الهند»، «للمصطلحات الأربعة في القرآن»، «الحجاب»، «نحن والحضارة الغربية»، «مشكلة القومية والمسلمون»، «نظرة الإسلام الخلقية». ولأحمد إدرس «أبو الأعلى المودودي»، وكذلك خليل أحمد الحامد «الإمام أبو الأعلى المودودي»<sup>(٢)</sup>.

الأصغر - بشير محمد ١٤٠٩

## إفناطوس يعقوب الثالث

(١٣٣١-١٤٠٠هـ - ١٩١٢-١٩٨٠م)

بطريرك أنطاكية وسائر الشرق للسريان الأرثوذكس. ولد في إحدى قرى الموصل وتعلم بها ثم تابع دراسته في بيروت وحصل إلى الهند منهراً للمدرسة اللاهوتية وتخرج في المناصب الإكليريكية فعين مطرانياً لبيروت وحقق إلى أن نصب بطريركاً لأنطاكية وسائر الشرق سنة ١٩٥٧ باسم إفناطوس يعقوب الثالث. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق. ومن كتبه «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية»، «تاريخ الكنيسة السريانية المندية»، «الوعود الحسية على تقاض السريانية والعربية»، «ديوان شعر» بالسريانية. وأسس «الجملة البطريركية» وأشرف عليها وكتب بها<sup>(٣)</sup>.

الأفغاني - سعيد بن محمد ١٤١٧

الأفغاني - محمود ١٤٠٠

أليال الطوالي - البشير بن التهامي ١٤١٠

القرومي، واشتد جرة رشيد عالي الكيلاني بالعراق. لما أختفت فرل تركية، ولما استقلت سورية رحل إليها. ثم عين وزيراً للمعارف في حكومة عموم فلسطين. تولى عدداً من المناصب العليا في الأردن، فكان سفيراً في أكثر من بلد ووزيراً وعضواً في مجلس الأمية. ثم كان وزيراً للمعارف فوزيراً للبلاد فريسا للجنة الملكية لشؤون القدس. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق وعمان وانضم للملكي. من كتبه «أوراق أكرم زحير» وثائق القضية الفلسطينية ١٩١٨-١٩٤٠، «من أجل أمي»، «بلدي الجبل وإنشاء لي عين سنة»، «تاريخاً بأسلوب قصصي»، «الحكم أمانة»، «رسالة في الاتحاد» بالاشواك «تساير الحديث» بالاشواك أيضاً<sup>(٤)</sup>.

## أكرم العجة

(١٣٣٧-١٤١٢هـ - ١٩١٨-١٩٩١م)

أكرم بن صهيي العجة: من كبار رجال الأعمال. ولد بدمشق وتعلم بها بالمدرسة العزالية، وتابع دراسة الآداب في فرنسا، واشتغل بالتجارة، ودخل عالم الصحافة وللحال مع المجموعة المصرفية International Bankers Inc. بالإضافة إلى شركات استثمار متعددة ومساهمات في شركات فرنسية، وشارك في مجالات صنع سيارات السباق وطائرات رجال الأعمال ضمن مجموعة «تاغ» التي دخلت مختلف أوجه النشاط المالي والصناعي والتجاري والسياسي والزراعي، وبرز اسمه على الصفحات الأولى في الجرائد الفرنسية عام ١٩٧٧ حين أفضت الجائرة السياسية الفخمة «فرنسا» من أزمة مالية مدعرة، مما عوّه للسلطة في تعزيز الروابط بين فرنسا والبلاد العربية، ففتحته ثلاثة رؤساء فرنسيون متعاقبون لجمعية الشرف. وأسهم

(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧٠٤-٧٠٧.

(٢) الموسوعة الحركية ١٣٧١-١٨٠٠، القيسل، ٢٢٢.

(٣) ج ٢٠١٨، ١٢٧.

(٤) علماء اللغة العربية بدمشق بدمشق ١٤٠٠، القيسل، ٢٢٣.

(١) الآداب العربي المبكر في فلسطين ٢٢٩-٢٣٤. من

أعمال الفكر والأدب في فلسطين ١٣٧-٢٤٤.

موسوعة اللغة العربية بدمشق ٢٤٩/١-٢٥٠، القيسل، ٢٢٣.

١٢٤-١٢٥.

(٢) مصمم فنانين السوريين ١٥٦. وانظر قبل الأعمال

٤١-٤٠، من مقام وأعمال ٣٥٢، من حر في سورية

٢٤٩. موسوعة السياسة ٢٤٩/١.

كللك جبريل مشايخ كثيرة في عدد من الدول العربية. وأنشأ في مسقط رأسه جامع الأكرم بحي اللزة ولحق به جمعا طليعا عربيا.

## حوراني

(١٣٣٤-١٤١٣هـ = ١٩١٥-١٩٩٣م)  
أبتر فضل حوراني: مفكر لبناني. ولد في مدينة مائشدر وتعلم في منلوس ابتكاره ثم في كلية موطن بجامعة أكسفورد حيث تخصص بالدراسات العربية والإسلامية، والتحق بجامعة بيروت الأمريكية لدراس العلوم السياسية والتاريخ وعاد إلى بريطانيا مع اندلاع الحرب العالمية الثانية فعمل في وزارة الخارجية، ثم في المكتب العربي، كما عمل استقفا في جامعة أكسفورد. من كتبه «الأكاليات في العالم العربي»، «تاريخ الشعوب العربية»، «الفكر العربي في عصر النهضة»، «الإسلام في الفكر الأوروبي»، «اللبنانيون في العالم: قرن من الهجرة» بالشاركة.

## أبوتر أدب

(١٣٢٦-١٤٠٦هـ = ١٩٠٨-١٩٨٥م)  
أبوتر أدب: من أدباء لبنان وصفيها. ولد في لبنان، وانتقل إلى الاسكندرية صغورا فصادف وصوله إليها مرضه وقيام الحرب العالمية الأولى فبقي بها، ودخل مدرسة الفرير بالمدرسة للارمنية في القاهرة ودخل الجامعة لدراسة التجارة والحقوق. اشتهر الصحافة طوال حياته، فعمل مع المازني والعقاد، وساعد على إصدار مجلة «الأسبوع»، وغادر إلى السودان فعين في وزارة المالية وكتب في صحفها، وعاد إلى لبنان منتقلا في صحفها. وأنشأ أحيوا مجلة «الأدب» فامتضى فيها بقية عمره. كان عضوا مؤسسا في الكتلة الوطنية التحريرية،

وعضوا مؤسسا في اللجنة الإدارية لرابطة الشرق. له «ولن»<sup>(١)</sup>.

## الطاف بوزار

(١٣٣٩-١٤١٣هـ = ١٩٢٠-١٩٩٢م)  
أديب من أهالي باكستان، أحد المناهضين للاستعمار البريطاني، شارك في تقديم خدمات جليلة للمهاجرين المسلمين في أثناء استقلال بلاده وله دور بارز في الدفاع عن الحرية والحق. قدم نحو أربعين كتابا منها «تاريخ الحرية» و«حب الوطن»، «حركة استقلال باكستان» و«رحلتي في باكستان»، «النار»، «الأسوة الحسنة» ديوان شعر عن النبي ﷺ.

## نقاش

(١٣٠٣-١٣٩٨هـ = ١٨٨٦-١٩٧٨م)  
لقدر بن جورج نقاش: الرئيس الرابع للجمهورية اللبنانية زمن الانتداب. تعلم في بيروت وحصل على إجازة الحقوق من باريس، ثم قصد القاهرة فعمل في الخدمة أربع سنوات، وعاد إلى بيروت لئان الحرب العالمية الأولى فعمل بالخدمة كذلك. وكان أحد الوجهاء المشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية. ووجهه الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دكتور رئيسا للجمهورية ١٩٤١-١٩٤٣. ثم اختير نائبا في البرلمان ووزيرا للخارجية فللعنلية. واختزل السياسة بشكل. كتب «مذكرات عن الرئاسة» و«مجموعة خطب نهاية». وله شعر جمعه في ديوان «فلال الألام»<sup>(٢)</sup>.

(١) إسلام أدب العربي ٢٤٧/١ - ٢٥١. لمؤلفته ١٤١/١-١٤٢. المسار ٨٨/٩/٢٧، ٨٨/٩/٢٨. القصيد ١٠٦، ص ١٤٤. القصيد ٨٨/٩/٢٧. وانظر فلال الألام ٤٢-٤٣.

(٢) القصيد ١٤٤/١٩٤.

(٣) مصادر دراسة الأديب ٧١/٤-٧١٥، من الأدب للقرن ٢٣٧/٢، فصيد في الألام ٧١٢، موسوعة السياسة ٢٦١/١-٢٦٢.

## إلياس الدويك

(١٣٢١-١٣٩٨هـ = ١٩٠٤-١٩٧٨م)  
إلياس بنت مسعود الدويك: أديبة. ولدت في الشوفيات بلناني وكتبت في المجالات النسائية وتصلت بأدباء عصرها. عتبت بقصص الصغار فكتبت لهم «بلابل الريح»، «صوت سام»، «الصدى الوقي»، «حيلة أبي زهرة»، «سوسن وألمها»، «عامرة وحادي»، «قوة التعاون»، «ضيفة العرب»<sup>(١)</sup>.

## فرحات

(١٣١١-١٣٩٦هـ = ١٨٩٣-١٩٧٦م)  
إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: من مشاهير شعراء المهجر. ولد في كفرشما جنوب بيروت، وتعلم حتى العاشرة من عصره ثم عمل في صناعة الكرسي ثم بتفصيل الحروف الطباعية. ثم هاجر إلى اليزرايل وعكف على قراءة دولون كبار الشعراء وأخذ يتلمذ على الشعر بعمما قال الرجل، ودرس علوم العربية والمروض فلم يسلم من لخطأ. وتنتقل في المهجر من بلد إلى آخر فقروا عروما واتصل بالشاعر القروي. دواينه «الرباعيات»، «فرحات»، «الريح»، «الصيف»، «الخريف»، «أحلام الراسي»، «فواكه رحيمة»، «عودة الغائب» وله «رحلة الشرق»، «ذكراتي بين صباح الحياة ومسائها». ولعيسى الناعوري «إلياس فرحات شاعر العربية في المهجر» ولسمير قطامي «الشاعر إلياس فرحات»<sup>(٢)</sup>.

(١) محمد إسماعيل الدويك ٥٢٣/١-٥٢٤.

(٢) أنجا وأندريانا في المهجر ٣٦٥-٣٨٦، أدب المهجر ٤٥٦-٤٧٢، من الأدب للقرن ٣٦٥/٢، من إسماعيل العرب في القصة والأدب ١٢٥-١٢٥، جبريل شعر العربي في القرن العشرين ٢٣٤/١-٢٧٨. وانظر دراسة إسماعيل ٧١/١، من الرواد في الحقيقة اللبنانية ١٦٤.

(١) الإصلاص والأصلاص، ح كفرن الأول ١٩٩١، مذكرات الزاويت.

(٢) القصيد ١٤٤/١٩٥.

## سر كليس

(١٣٤٢-١٤٠٥هـ = ١٩٢٤-١٩٨٥م)

إيليس سر كليس : من رؤساء الجمهورية اللبنانية . تخرج حقوقياً في الجامعة السورية ومارس المحاماة وعين قاضياً في ديوان الخفاجة وكان مستشاراً قانونياً للرئيس فؤاد شهاب ، فمهدراً عاماً لرئاسة الجمهورية . انتخب رئيساً عام ١٩٧٦ وسط ظروف الحرب الأهلية اللبنانية بدعم من سورية وزعماء الجبهة اللبنانية مع معارضة عربية ولبنانية ، وفي عهده انتشرت للمليشيات . وكان إدارياً يعززه الحزم<sup>(١)</sup> .

## إيليس قنصل

(١٣٣٣-١٤٠١هـ = ١٩١٤-١٩٨١م)

إيليس قنصل : أحد شعراء المهجر المشهورين . ولد في بيروت شمال دمشق ، وهاجر إلى القزائل مع والده طفلاً ، وانتقل إلى الأرجنتين ، وما لبث أن عاد إلى مسقط رأسه حيث تعلم في المدرسة الابتدائية أربع سنوات ، ثم غادرها إلى غير رجعة . وهاجر مرة أخرى مع ذويه إلى الأرجنتين حيث عاش في الأدب وأكسب على المطالعة وتعلم الإسبانية والفارسية وعين بالمطالعة فروع بها . وافتتح متجرًا فاستقرت أوضاعه . تولى رئاسة التحرير في « الجريدة السورية اللبنانية » في بونس آيرس ، وأصدر مجلة « للشاعر » ، وتردد على البلاد العربية . وأصدر في دمشق مجلة « الفنون » . له أكثر من أربعين كتاباً ، كثير منها عطوط . فمن حواريه « رباعيات قصص » ، « الأسلاك الشائكة » ، « السهام » ، « على منبح الوطنية » ، « العيون الملهمة » ، « بسمات الفجر » ، « لصوص الشرف » ، « أبحان

الغروب » . وله في النقد « أصنام الأدب » ، « أدب المفرقين » . وكتب في القصص والدراسات « في سبيل الحرية » ، « على ضفاف بردي » ، « بين معارك الثورة » ، « البقايا » ، « نساء » ، « مأساة الحرف العربي في المهاجر الأمريكية » ، « غلب أنفلي للغروب » ، « فلسفة حمار » ، « جسر للبحر » ، « صليبي أبو حسن » ، « العبقري الخنوع » ، « جبران تحليل جبران : حياته وأخيه » ، « النبي العربي » ، « حولة الأدب » ، « لوركا مجسدة » ، « عصف شوفان » ، « في مهب الريح » ، « في ملأ الزمن » . شعره وطني قليل الصور والإبداع ، ونثره وشيق أنيق بليغ . توفي في بونس آيرس<sup>(٢)</sup> .

## إيليس نثور

(١٣٣١-١٤٠١هـ = ١٩١٢-١٩٨٠م)

إيليس نثور : شاعر أدبي . ولد في قرية ساحين بحافظة طرطوس ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية باللاذقية ومهر بالعربية والفارسية ، ودخل سلك التعليم فلما أحيل على التقاعد انتقل إلى دمشق مع أسرته . شارك بالكتابة في المصحف ثم اعتزل الحياة الأدبية مقصراً على التنظيم والرجعة عن الفرنسية . له مراجعات لم تنشر وديوان « لحن للناس » . وفي شعره إنسانية وطنية ووصف وغزل<sup>(٣)</sup> .

## إيلان ديواني

(١٣٢٧-١٤١٢هـ = ١٩٠٩-١٩٩١م)

إيلان ديواني : أديب قاص . ولد بدمشق لأسرة فقيرة فكان يتعلم ويعمل . تخرج

(١) كتب للمهر ٥٨٩ - ٥٩٨ . وكجا وقبولا في المهاجر الأمريكية ٢٠٠-٣٠٢ . معجم الرواد العرب ٥٦-٥٧ . أصنام الأدب والقصص ١٥٧/٢ . القصة العربية ١٢٦/١-١٢٧/١ . القاص ١٥١ ، ص ١٠٠ . وقصص حولة الأدب ٧٧/١ . من ديوان الشعر العربي ٢٨١/١ - ٢٨٤ . وطلعت في الأدب المهجري ٢٤٣ .

(٢) من أعمال الأدب العربي الحديث ١٨٣ - ١٨٨ .

الإمام - سعيد بن عبد الفتاح ١٤١٣

أميرتو - رينياتو ١٤٠٠

## عربي

(١٣٢٢-١٤٠١هـ = ١٩٠٤-١٩٨١م)

امتياز بن مختار بن علي عربي : باحث لغوي من الكتبيين . ولد في رامبرو بالهند وتعلم بها وتخصص بعلوم الكتابات بعد دراسته العلوم الإسلامية والأدبية في جامعة البنجاب ، نظم مكية رضا الشعبية من أهم مكبات شبه القارة الهندية ، وعمل لها فحراً وبقي بها حتى أحيل على التقاعد . حقق عدداً من كتب التراث ، منها « الأجناس » ، « أبي عبيد القاسم بن سلام » ، « ديوان أبي محمد التنفسي » ، « ديوان الحاضرة » ، « تفسير القرآن » لسعيد بن مسروق الثوري « رسوم الخط وللتقطوع وللوصول » للتبازي « الأخبار » للملاحظ الأمثال السائرة من شعر المتنبي « لابن عباد الطائفي وكل هذه مطبوعة . وله تحقيقات

(٣) من أعمال الأدب العربي الحديث ٢٤٦ - ٢٥٠ .

ومشاعر الشعراء والأدباء ٣٢ - ٣٤ . قال : وولفته ١١٧٧ .

(٤) دليل الإسلام والأصنام ٦٥٠ . عشرة من الشعر ٢٢٢ - ٢٣٢ . معجم أصنام اللورد ٢٢٧ . حرسوة السيرة ٢٣٧/١ . لموسوعة الرجوة ٢٢٤/٢ - ٢٢٦ .

لا تزال مخطوطة «كف» استاد نهج البلاغة<sup>(١)</sup>.

أمل دنقل = محمد أمل فهم  
أمير الزق = محمد عبد الكريم ١٤١٠  
الأموي = عمر بهاء الدين ١٤١٧

### إميل توما

(١٣٣٨ - ١٤٠٥ هـ - ١٩١٩ - ١٩٨٥ م)

كاتب شيعي من أهالي حيفا. ولد بها وسافر إلى بريطانيا فدرس في جامعة كامبريدج. وانضم إلى الحزب الشيوعي، وأصدر جريدة «الاتحاد» لسان حال العمال العرب في فلسطين. ولما وقعت النكبة لجأ إلى لبنان فسمحت حكومتها، وبهذا أخرجت عنه عاد إلى بلاده ثم التحق بعد مدة بمعهد الاستشراف موسكو فحصل على الدكتوراه. ورجع إلى حيفا وعمل على السياسي والاجتماعي. ولما قامت الجبهة العربية الشعبية بأواخر الخمسينات كان من أعضائها البارزين، كما كان عضواً في الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة وسكرتيراً بها. وبرز في حزب ركاك. من كتبه «ثورة ٢٣ تموز في عقدها الأول»، «العرب والتطور التاريخي في الشرق الأوسط»، «الانكليزية» السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط»، «يوميات شعب»، «جلوس القضية الفلسطينية»، «ستون عاماً على الحركة القومية في فلسطين»، «الفكر الاجتماعي في الإسلام»، «تاريخ مسودة الشعوب العربية»، «الصهيونية المعاصرة»، «فلسطين في العهد العثماني»، «الحركات الاجتماعية في الإسلام»، «الإسلام والعملية القومية»، «الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية»<sup>(٢)</sup>.

### إميل حبيبي

(١٩٣٤ - ١٤١٧ هـ - ١٩٢١ - ١٩٩٦ م)

إميل حبيبي: صحفي سياسي من الأجداد. ولد في حيفا. أسهم بتأسيس عصبة التحرر الوطني الفلسطيني. رفض بعد نكبة ١٩٤٨ أن يرحل من وطنه. وانضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي ومثله في المكتسب عشرين عاماً، ثم استقال من وظائفه ليشرع للصحافة والأدب، ثم ترك السياسة وعضوية الحزب. أسس مجلة «مشارف». منح جائزة الدولة الإسرائيلية في الأدب بما سبب له هجوماً شديداً من طرف الصحابة والعرب على السواء، وجائزة القدس من الدائرة الثقافية الفلسطينية. من كتبه «سلسلة الأيام الستة»، «لكع بن لكع»، «إسطة»، «غرفينة سرابيا بنت غول»، «يوميات أبي النحاس للظلم» وهذه روايات، ترجمت الأخيرة منها إلى ١٥ لغة. وأم الروايكا» مسرحية. وكتب «نحو عالم بلا اقتصاص»، ونشر رسائل ومقالات.. وقد أثارت كتاباته جدلاً وزعماً. ولفاروق وادي «ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية» دراسة عنه وعسن اثنين آخرين<sup>(٣)</sup>.

### إميل الغوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٨٤ م)

إميل الغوري: مؤرخ صحفي. ولد بالقديس وحصل على إجازة التاريخ من جامعة سنغافوري، ورجع إلى بلده فأصدر صحيفة أسبوعية بالانكليزية أوقفتها السلطات البريطانية، ثم أصدر مجلة «الشباب» الأسبوعية، وجريدة «الوحدة العربية» اليومية فأغلقت وصودرت.

فالتحق بمعهد الحقوق بالقديس وحصل على شهادته وأحيز عاملاً إلا أنه انصرف إلى العمل الوطني، فكان أميناً عاماً للحزب العربي الفلسطيني، وانتدب لتأسيس المكتب العربي الفلسطيني للعدالة والإعلام في لندن، ومثل اللجنة العليا في المؤتمر البرلماني بالقاهرة. وانتخب بعد النكبة عام ١٩٤٨ أميناً عاماً للمجلس الوطني الفلسطيني ونائباً في مجلس النواب الأردني، وأصبح وزيراً. من كتبه «صيحة رائدة على درب التحرير»، «للمواهب الكبرى وأغتيال فلسطين»، «فلسطين»، «للبنيون في الأرض»، «ثأر أو عار»، «حركة القومية العربية»، «ملحمة القديس الفلسطيني»، «حور القديس في عجلة الاستعمار والصهيونية»، «الحكومات البرلمانية»، «الشيوعية في لبنان»، «قضية فلسطين في الأمم المتحدة»، «الكيان الفلسطيني»<sup>(٤)</sup>.

### إميليو غوميث

(١٣٢٣ - ١٤١٥ هـ - ١٩٠٥ - ١٩٩٥ م)

إميليو غارثيا غوميث: من شيوخ المستعربين الإسبان. حصل على درجة الدكتوراه في الدراسات الأنثولوجية وهو في الثانية والعشرين من عمره، سافر بعدها إلى القاهرة ليدرس علوم العربية، ثم عاد إلى بلاده فأصدر مجلة «الأنثس»، وأسس مدرسة الدراسات العربية في غرناطة. درس اللغة العربية في جامعة مدريد إلى أن أحيل إلى التقاعد، كما عمل في السلك الدبلوماسي. منح عدداً كبيراً من الجوائز وشهادات الدكتوراه الفخرية، أعزها جائزة أمير استورياس أرقى الجوائز الأدبية الإسبانية. وكان عضواً في أكاديمية العلوم

(١) ألفت الإسلامي مع ٢٥، ٩٤، ١٠٠. مجلة المجمع العلمي اللبناني، ص ١٤، ٢٠، ص ١٤٠١ هـ.

(٢) من الأعمال، من: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٦ - ٧٧.

(٣) أعمال الأدب العربي المعاصر ١٤١/١ - ٤٦٦. مصمم الزواجر عرب ٦٢. المجلدات ١٩٩١/٨/٢١. هليل، ١٣٢٤ ص ١١٨. (ولي سنة ولادة خلاف).

(٤) أعمال فلسطين ٣٦٦ - ٣٦٨. أعمال من أرض قدام ٩٦. من أعمال الفكر والأدب في فلسطين ٤١٨. الموسوعة المصنفة ٧٧ - ٧٨.

كشاح القنطرة ودمشق وبغداد والرباط .  
تجاوز كتابه ثلاثين عملاً ما بين دراسة  
وترجمة ، من أبرزها « الشعر العربي  
الأندلسي » ، « خمسة شعراء مسلمون » ،  
« عروض اللوحات الأندلسية والعروض  
الإسبانية » ، « أشعار عربية على جدران  
ونقوشات قصر الحمراء » ، « ابن زمرق شاعر  
الحمراء » ، « ابن قزمان » ، « حركات الحكم  
الثاني » ، « مع شعراء الأندلس والندسي »  
وحتى « ربايات اللوزين » لابن سعد لغربي  
« شعر ابن زمرق » . وترجم « يوميات نائب  
في الأندلس » لتوفيق الحكيم . وعكف قبل  
وفاته على إنجاز دراسة حول تأثير الأشغال  
العربية في الأشغال الإسبانية . حسن في غرناطة  
بناء على وصيته<sup>(١)</sup> .

## مَنكبي

(١٣٢٩-١٤٠٤هـ-١٩١٠-١٩٨٤م)  
أمين بن عبد الله مندلي : أديب مؤرخ .  
ولد ببلدية المنورة وتعلم في المدارس للتقوية  
آنذاك ، وانتقل إلى حلقات العلماء في المسجد  
النوري الشريف . شغل عدداً من وظائف  
الدولة وترأس تحرير جريدة « للندبة للمنورة »  
بعض الوقت . من مصنفاته « موسوعة تاريخ  
العرب في أحقاب التتاريخ » ٥ أجزاء ،  
« الاستثمار المصري والشركات للسلمة في  
الشريعة الإسلامية » ، « ثقافة الإسلام  
وعراسمها » ، « نهاية عبقرية » . وهذه كلها  
مطبوعة . ومن كتبه للحظوظ « مراكز  
الثقافة في الإسلام » ، « رحلة الهند » مترجم  
إلى الأردية ، « رحلة تهامة » ، « دراسة  
غوية » ، « تاريخ العرب ومصانره » ،  
« التاريخ العربي وجغرافيته » ، « التاريخ  
العربي وبلدياته » ، « الثقافة الإسلامية  
وحوادثها »<sup>(٢)</sup> .

## نخلة

(١٣١٩-١٣٩٦هـ-١٩٠١-١٩٧٦م)  
أمين بن رشيد نخلة : حقوقي شاعر من  
لبنان . ولد في مجدل معوش ، وقيل في  
غيرها . نال إجازة الحقوق من بيروت ومن  
معهد الحقوق بدمشق . عمل في المحاماة  
وكان عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية  
بدمشق . من شعره « دفتر الغزل » ،  
« الديوان الجديد » ، « ليالي الرقمتين » وله  
في القانون « أحكام الوقف » ، « مجموعة  
القوانين العرفية » ، « الصلح الباطل ورد  
بله » وكتب « كتاب للنفي لرشيد نخلة » ،  
« في لمواء الطلق : تذكارات وبسوى » ،  
« الأعمال الكاملة : المجموعة الأدبية » وله  
في الدراسات « كتاب لغة » ، « للفكرة  
الرفيعة » ، « كتاب للورق » ، « تحت قنابر  
أرسطو » ، « ذات العباد » ، « الحركة  
للمغربية في لبنان في الصلح الأول من القرن  
العشرين » ، « أوراق مسافر » ، « أعمال  
الإنجيل » ، « الأساطير في الشعر العربي » .  
وليول شاول « ملف أمين نخلة » ، الفكر  
العربي المعاصر » ، ولعمدة جميل ديب  
« أمين نخلة أمير الصناعتين »<sup>(٣)</sup> .

## جَنُوحُورَة

(١٣٠٤-١٣٩٥هـ-١٨٨٦-١٩٧٥م)  
أمين سليم جرحورة : محامٍ سوري  
شاعر . تعلم في مدارس القنصرة ، وعين  
مدرساً في المدرسة الروسية ثم استأخذ  
بلمنسة الرشدية بالقفس . وتعلم المحاماة في  
أثناء ذلك ومارسها . عين فيما بعد رئيساً  
لبليدية القنصرة . له « كتاب السيل »  
وأشعار كثيرة لم يجمع<sup>(٤)</sup> .

## أبو الشعر

(١٣٢٩-١٣٩٦هـ-١٩١١-١٩٧٦م)  
أمين سليم أبو الشعر : صحفي سياسي من  
أهل الأردن . ولد في بلدة الحصن . حصل  
على إجازتي الأدب العربي والحقوق من  
الجامعة السورية ، عين رئيساً لقسم الأحداث  
بإدارة الشرق الأدنى ، أصدر مجلة « فراند »  
الأسبوعية . واعتبر أميناً لحزب الشعب  
الأردني وكان عضواً في مجلس النواب . تقلب  
بوظائف الإعلام العالية ، وعهد إليه بتأسيس  
جريدة « الرأي » . من كتبه « مذكرات الملك  
عبدالله » ، « مجلدات أبو ديس » . وترجم  
« حبيب حاني »<sup>(٥)</sup> .

## أمين طليح

(١٣٢٩-١٤٠٩هـ-١٩١١-١٩٨٩م)  
أمين بن محمد طليح : قاص كاتب . ولد  
في حديدة الشوف بلبنان ، وتخرج عامياً  
بجامعة ليون . رحل إلى العراق للتدريس ،  
وعاد إلى بلاده فشكل وطائف في القضاء .  
من كتبه « أصل للوحدين النوروز  
وأصولهم » ، « مشيئة العقل والضمير  
للحبيبي النوروزي » ، « التفتيش » ، « سورة  
رشيد طليح » ومن غزواته « تاريخ  
الشوف » ، « تاريخ آل طليح » ، « للذهب  
النوروزي » ، « دراسة عن المرأة النوروزية »<sup>(٦)</sup> .

## أمين نفوري

(١٣٤٠-١٤٠٩هـ-١٩٢١-١٩٨٩م)  
أديب باحث . ولد بمدينة النيك السورية  
وتعلم بها وتخرج ضابطاً في الكلية  
المصرية . احتكر وزيراً للزراعة ووزيراً  
للمواصلات . من كتبه « توازن القوى بين  
العرب وإسرائيل » ، « استراتيجية الحرب  
ضد إسرائيل »<sup>(٧)</sup> .

(١) ١٦٦/٣ - ١٦٦/٤ ، فصل ٨٧ ، ص ٩٠ . ونظر قبل  
الأمم ٤٧ ، وفي مصدر آخرى .

(٢) من أعمال الأديب العربي للمصدر ١٣٧/٤ - ١٣٦٤ .  
المحررات ١٣٧/٤ - ١٣٦٤ . المصدر ١٣٧/٤ - ١٣٦٤ . ونظر  
قبل الأعمال ٤٦ - ٤٧ وفي مصادر أخرى .

(٣) أعمال فلسطين ٣٧/١ - ٣٧/٢ . أعمال من أرض السلام ٩٦ .

(٤) من أعمال الفكر والأدب في الأردن ٢٤٧ - ٢٥١ .

(٥) معجم أعمال النوروز ١٠١/٢ - ١٠٣ .

(٦) عالم الكعج ١٠١ ، ص ٢٤ .

(١) فصل ٤ ، ص ٢٢٤ ، ١٢٥ . ونظر قبل الأعمال ٤٦ ،

من عمل دراسات تحليلية ٢٣/١ - ٣٠ .

(٢) معجم الأديب والكاتب ٣١٥ . معجم المطبوعات  
السورية ٣١/١ - ٣١/٢ . موسوعة الأديب والكاتب



حفظاً لوالده منذ عام ١٩٥٤ حتى وفاته . كما تولت رئاسة جمعية للساعة الخيرية ودار العجزة التابعة لها في حي الصارة عشرين الستين ، ورئاسة اتحاد الجمعيات الخيرية بمشق بضع سنوات . عرف ورقة القلب وقوة العاطفة وحس الخير ولطف على الفقراء والسمي في مصالح الناس . كانت له أبحاث صباحية دينية بإذاعة دمشق وتلوات في التلفاز . وألف عدداً من الكتب للنسبية<sup>(١)</sup> .

### لقبني

(١٣٠٣-١٣٩٧هـ = ١٨٨٥-١٩٧٧م)  
أنيس الخوري للقبني : ناقد من لبنان . ولد في طرابلس الشام وتعلم بها وتخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت ، ثم درس اللغة العربية بها . اهتم عضو مراسلاً في مجمع اللغة العربية بمشق وتلقوه بالقامة ونال جائزة رئيس الجمهورية الثقافية . كتب في قصة والرواية « الذكري » ، « هاجر » ، « إلى الحمراء » وفي الدراسات والنقد والتحقيق « تطور الأساليب الشعرية في الأدب العربي » ، « السلوك العربي وآدابها » ، « أمراء الشعر العربي في العصر العباسي » ، « تطور الأساليب الشعرية في الأدب العربي » ، « ديوان ابن الساعاتي » ، « العرسل الثقافية في الأدب العربي الحديث » ، « الأبحاث الأدبية في العالم العربي الحديث » ، « مقدمة لدراسات النقد في الأدب العربي » ، « رسائل ابن الأثير » ، « فنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة » ، « في موابك النور » ، « الكلام للنقد في معاجنها الحديثة » ، « أعمال الجبل الأول من الشعراء في القرن العشرين »<sup>(٢)</sup> .

الأنصاري - عبد القدوس قاسم ١٤٠٣  
الأنصاري - عبد الله بن إبراهيم ١٤١٠

### أنطوان كرم

(١٣٣٨-١٤٠٠هـ = ١٩١٩-١٩٧٩م)  
أنطوان خطمي كرم : ناقد من لبنان . ولد في جزين وتعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت ونال منها للماجستير في الأدب ودكتوراه الدولة من جامعة السوربون . وعاد فعمل بالجامعة الأمريكية وكان عميد كلية الآداب بالجامعة اللبنانية . وشارك في تأسيس جمعية أصدقاء الكتاب . له في الشعر « أبعاد » ، « كتاب عبد الله » وفي الدراسات « الزمرة » والأدب العربي الحديث » ، « أعلام الفلسفة العربية » ، « محاضرات في جوارح خليل جبران » ، « مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث » ، « ملاحة الأدب العربي الحديث » ، « تركت العرب في العلم والفلسفة »<sup>(٣)</sup> .

### سلطان

(١٣٣٣-١٤٠١هـ = ١٩١٤-١٩٨١م)  
أنور بن محمد سليم بن عبد القادر سلطان : عالم عرب ، خطيب فكريه الإسلامية . ولد بمشق . حصل على شهادة دار المعلمين بها ثم شهادة مدرسة الأدب العليا ( كلية الآداب ) . أوفده وزارة المعارف إلى القاهرة للتخصص بالعلوم الدينية من الأزهر ، نال شهادة العالمية من كلية أصول الدين وشهادة التخصص في الوعظ والإرشاد مع دبلوم الفرية وأصول التدريس ، ولأزم العلماء الأعلام في سورية ومصر وأخذ عنهم . عمل في مسلك الشريعة نحواً من أربعين عاماً ، وتولى الخطابة والإمامة في مسجد التكية السليمانية

### أمينة السعيد

(١٣٣٣-١٤١٦هـ = ١٩١٤-١٩٩٥م)  
أمينة بنت أحمد السعيد : رائدة الصحافة النسائية بمصر . ولدت بمحافظته القاهرة . حصلت على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعتها . عملت في الصحافة مدة ، ثم ترأست تحرير مجلة « حوله » ، وتولت رئاسة مجلس الإدارة بمؤسسة دار الهلال ، وشاركت برئاسة تحرير « للصور » ، وبقيت في هذين المنصبين حتى تقاعدت ، لعبت مستشارة للمؤسسة المذكورة . كانت إلى جانب ذلك وكيلة لثقافة الصحفيين وعضواً بمجلس الشورى دورتين وأميناً عاماً للاتحاد النسائي العربي وعضواً بلجنة التضامن الأفروآسيوية . منحت عدداً من الأوسمة . من كتبها « وحي العزلة » ، « مشاهدات في الحنة » ، « وجوه في الظلام » ، « سورة الشاعر الإنكليزي لورد بايرون » . وترجمت « نساء صغيرات » ، « الشمال الغربي »<sup>(٤)</sup> .

### الصاوي

(١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م)  
أمينة بنت مصطفى الصاوي : كاتبة باحة . أستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، عضو المجلس الأعلى للفنون الإسلامية ، وعضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب . كتبت في التاريخ الإسلامي بحثاً أثارت تساؤلات وخلافات وجدلاً لها « البهائية : الفكر والعقيدة » ، « حنة » ، « رجاء غارودي وحضارة الإسلام » ، « الكعبة المشرفة » ، « الكعبة للظلمة » ولها مسلسلات في التلفاز .

الأميني - محمد تقي ١٤١٤

(١) تاريخ علماء دمشق ٩٥٤/٢ . ترجمة خطبة بقلم والده . نشيد الإسلامي ص ٤٨ ، ٩٤ ، ٢٥٣ - ٢٨ ص ٥٥٧ - ٥٦٠ .

(٢) أعلام الأدب العربي للمعارف ١٣٣٩/٢ - ١٢٤٠ . مصادر الدراسات الأدبية ١٩٩٤ - ٧٠٣ . كتب وأعلام

(١) أعلام الأدب العربي الحديث ١١١٩/٢ - ١١٢٢ . معجم أعلام العرب ٣٢٢ . أكتوبر ١٣٧٧/١/١٣ . المرفقات ١٩٧٩/٧/٢٩ . هجر ، دمشق ١٩٧٤/٩/٢٠ ، ١٩٧٤/٩/٢٧ .

(٢) سابقات مصر ٧١ . الموسوعة القومية ٣٣ . هجر ، ٢٢٣٧ . وفاء ص ٢٧١/١ . وفاء ص ٢٧١/١ . هجر ، ١٢١٠ . وفاء ص ٢٧١/١ . هجر ، ١٢١٠ . وفاء ص ٢٧١/١ . هجر ، ١٢١٠ . وفاء ص ٢٧١/١ . هجر ، ١٢١٠ .

## قريحة

(١٣٢١-١٤١٣هـ = ١٩٠٣-١٩٩٣م)

أنيس قريحة: باحث من أبناء لبنان. ولد برس لادن بجبل لبنان. حصل على درجة الدكتوراه من جامعة شيكاغو، ودرس الأدب بجامعة الأممية ببيروت، وعلم بها فيما بعد، كما علم بجامعة فرانكفورت وكاليفورنيا. من كتبه «جمع يا رشا»، «معجم أسماء للندى والقرى اللبنانية وتفسير معانيها»، «حاضرة في طريق الزوال»، «القرية اللبنانية»، «قبل أن أنسى»، «سوانح من تحت الخروبة»، «معجم الألفاظ العامة في اللهجة اللبنانية»، «نحو عربية ميسرة»، «معجم الأمثال اللبنانية الحديثة»، «في اللغة العربية ومشكلاتها»، «أسماء الشعوب العربية»<sup>(١)</sup>.

## أنيس معلوم جابر

(١٣٢٣-١٤٠٣هـ = ١٩٠٥-١٩٨٣م)

عام كاتب: ولد في بلدة عاليه بلبنان، ودرس الحقوق، ورحل إلى دمشق فأصدر مجلة «صدى العالم» وعاد إلى بلاده فعمل بالمحاماة. له «متنجات روحانية»، «متنجات وذكريات»<sup>(٢)</sup>.

الأهلل المنهجي = يحيى بن عمر ١٣٩٤  
الأهواني = عبد العزيز ١٤٠٠

## أوموتو ريستانو

(١٣٣٢-١٤٠٠هـ = ١٩١٣-١٩٨٠م)

أوموتو ريستانو: من المستعربين الإيطاليين. ولد بالإسكندرية وأنهى دراسته الثانوية بالقاهرة ثم انتقل إلى روما فخصص

٢٧٧-٢٨٥، المصنفين في حسين صفاء ٨٦-٨٨.  
معجم المؤلفين ١٤٣، معجم الأسماء المستعربة ٢٥٧.  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥/٢٠٩ - ٦٦١  
ويطالع في ولادته.

(١) مجلة الفيصل، ١٩٤٤، ص ١٤١.  
(٢) معجم أسماء النور ٣٦١/١.

بدراسات الشرقية والاسامية بحاصها وعاد إلى مصر فدرس العربية بالعلماء الإيطالية مدة. أسرى في الحرب العالمية الثانية جرحاً وأُخذ إلى السويس فاستطاع للهروب إلى القاهرة وحلّى بها أشهراً ثم غادرها إلى بلاده فعين مدرساً بجامعة ميلانو فجامعة روما. وقصد مصر فبقي نحو عشر سنوات يدرس الإيطالية بمعلمي القاهرة وعين مدرساً، وعاد فاستقر ببلاده أستاذاً للدراسات الشرقية في جامعة القاهرة حتى وفاته. ألف «تاريخ الأدب العربي من أقدم العصور إلى اليوم»، «تاريخ العرب من أقدم العصور إلى اليوم»، «القصص والرواية في الأدب العربي الحديث»، «الثقافة العربية في صقلية»، «الباحثون الإيطاليون وكتابتهم لتاريخ الأدبي»، «تاريخ الأدب العربي في صقلية»، «أسماء من حياة ابن القطاط ومولده» وحقق «ترجمة للشعبي في اسواق الآفاق» للإندلسي بالإفريقي «متنجات من الروض المطاير» لابن عبد النعم الجسوري «متنجات من الدررة المخطوطة من شعره الجذيرة» لابن القطاط. وترجم كتاب «الأيام» لطف حسين «زينب» محمد حسين هيكيل «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم<sup>(٣)</sup>.

أبو إلهاد = صلاح خلف

## أفروز يهيايف

(١٤١٣هـ = ١٩٩٣م)

مستشرق روسي، متخصص بشؤون الشرق الأوسط، أحد مؤسسي مجلة مطالعة الصهيونية التي لعبت دوراً كبيراً في تحييد الطرف اليهودي. كان مراسلاً صحفياً في عدد من البلدان العربية وله كتاب عن مصر

(١) المستشرقون ٤٦٦/١ - ٤٦٤، عالم الكتب، ص ١٤٣ (الجزء ١٤٠١). مجلة المجمع العلمي للبيروت.  
ص ١٧٤ - ١٧٣/١٧٤.

في عهد عبد الناصر بالمشاركة وكتب في الصحف العربية<sup>(٤)</sup>.

الإهوائي = محمود سيف الدين ١٣٩٤

## إفروتسو

(١٤١٣هـ = ١٩٩٣م)

أحد كبار المستعربين اليابانيين. تخصص بالفكر الإسلامي متطوعاً من أصوله العربية لامن اللغة الأخرى. ترجم معاني القرآن الكريم إلى اليابانية، وترجمته هي الأولى فيها<sup>(٥)</sup>.

## إيهاب الأزهري

(١٣٤٣-١٤١٨هـ = ١٩٢٤-١٩٩٧م)

إيهاب بن محمد عباس الأزهري: مذهب مصري من مشهورهم. ولد في القاهرة وحصل على إجازة اللغة الانكليزية من جامعة الإسكندرية، وشهادة استكمال الدراسة بمعهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد التلفزيون، علم بوزارة التربية ثم حصل بالإذاعة المصرية لمديها وعمرها بالبرنامج العام وغدو وأضى فيها قرابة ٤٥ عاماً وقدم برامج درامية تبسيط العلوم. ومن أشهر برامجه «عزيزي المستمع» وهو صاحب فكرة برنامج على الهواء الذي بقي عشرات الأعوام وقلنته الإذاعات العربية وإنجور وكبلاً لوزارة الثقافة للعلاقات الثقافية والخارجية. ودرس في معهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد الصحفيين الأفارقة ومعهد الفنون المسرحية. ومثل إذاعة بلاده في للوفدات العربية، منح قلادة رئيس الجمهورية. من مؤلفاته «الإذاعة ونام الإنسان»، «الكروك الملون»، «الانس على دين إناشتم»، «عزيزي خليفة الله»، «حق الطفل في الذكاء»<sup>(٦)</sup>.

أيوب، ذو الفنون ١٤١٦

(١) الفيصل ١٤١/١٨٤.

(٢) مجلة الفيصل، ٤١٨٤، ص ٤١٨، خيط ١٩٩٣م.

(٣) الموسوعة القرية ٢٧٧. الفيصل، ص ٢٥٠، ص ١١٥.

# حرفُ الباء

الحقوق . ثم كدرج بوظائف وزارة المالية حتى كان وكيلًا لها ، وأخير بصفه وزيراً للثقافة . ثم كان مستشاراً للشؤون الثقافية في التنظيم العربية للربية والثقافة والعلوم فأميناً عاماً مساعداً لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية . وانتخب عضواً لمجمع اللغة العربية ويكبر من الهيئات الثقافية ورئيساً لجمعية عبي الفنون والمجلس الأعلى للاداب . منح جائزة الدولة للثقافة في الفنون ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى كتب « جيل من الرواد » ، « الفن في عائلنا » ، « الفنان رمسيس يوتان » ، « الفنان يوسف كامل » وله مقالات وبحوث في الصحف والصوريات العربية والأجنبية<sup>(١)</sup> .

البليوي - محمود سيويه ١٤١٥  
بلوي الجليل - محمد سليمان الأحمد ١٤٠٢  
برهام - محمد ١٤١٥  
الزوي - زكريا أحمد ١٤١١

## الفارسي

(١٣٥٤ - ١٤١٠ هـ - ١٩٣٥ - ١٩٧٩ م)  
بريك بن حمود - وزير شماتي . تولي ولاية تقاصر ، وساهم في حركة التحرير

## بلقي بن عودة

(... - ١٤١٥ هـ - ... - ١٩٩٥ م)  
كتب صحفي من لعالي الجزائر ، من تيار الثقافة . أستاذ في معهد اللغة العربية بالجامعة . أسس جماعة آفاق التي أصدرت دولتين مشتركة تحت عنوان أوقيانوس . مات غيلة في حي حلوتي بهران . وله مؤلفات<sup>(٢)</sup> .

باسند العمودي - عبد الله بن علي ١٣٩٨  
الباها - عبد الرحمن بن رلفت ١٤٠٦  
باشراصيل - محمد علي ١٤١٣  
باش طرزي - عبي الدين ١٤٠٦  
بالر الصلر - محمد ١٤٠٠  
البافوري - أحمد حسن ١٤٠٥  
باكور - أحمد ١٤١٢  
الباير - حسن بن لاراهيم ١٤٠٤  
بكر العلوم - محمد صادق بن حسن ١٣٩٩  
البحري - مصطفى الحبيب ١٤١٠  
البحطاري - جريد بن محمد ١٤١٣

## بلر الدين أبو غلاي

(١٣٣٩ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٢٠ - ١٩٨٣ م)  
وزير لغري ناقد من لعالي القنطرة . ولد وتعلم بها ، وتخرج بجامعة في كلية

الباها - كامل بن سليم ١٤١٢

بابل - نصوح بن عبد القادر ١٤٠٧

الباچه جي - مزاحم الأمين ١٤٠٢

الباحي - محمود بن محمد ١٤٠٧

البارودي - وجيه بن عبد الحبيب ١٤١٥

## باسل الأسد

(١٣٨٧ - ١٤١٤ هـ - ١٩٦٢ - ١٩٩٤ م)  
باسل حافظ الأسد : قائد ركن مظلي ، مهندس ، قيسادي في الحرس الجمهوري . ولد بدمشق . حصل على بكالوريوس الهندسة للذنية من جامعة دمشق . وتخرج ضابطاً في كلية للدرعات ، وتابع دورة أركان في القيادة العليا ، ودورة طيار مقاتل ومظلي . نال درجة الدكتوراه في العلوم العسكرية . أسس الجمعية للمعلوماتية وكان رئيسها ، وعمل على إدخال الحاسوب في مختلف المجالات . نُقِبَ الفارس الذهبي بعد أن نال بطولة سورية في الفروسية وشجعها . كما شجع رياضة السباحة ، وأنشأ نادي البعوت . منحه اليونيسكو وسام التقدير . توفي بدمشق ونقل جثمانه إلى بلدة القرداحة شمال سورية ، فدفن بها<sup>(٣)</sup> .

(١) التراث الشعبي ١٧٦ . المصورين في حسين حماد ٨٩ ، ملكة شخصية مصر ٧٠ - ٧٢ .

(٢) كلمة الأعلام ٨٢/١ ، والستاد ٢٠٩ ، ص : لتدج ١١١/١٢/٢٥ ، القرمط ج ١١٦ ، ص ١٧٥ .

(٣) لشرة صافرة من جامعة دمشق .

والثمنية وأشرف على عدد من المنشآت العامة في التعليم والصحة والاحتفالات العامة<sup>(١)</sup>.

بزورج - محمد سعيد ١٤١١

البستاني - فؤاد أنعام ١٤١٤

بسيّس - محمد الصادق بن محمود ١٣٩٨

بسيسو - عاطف ١٤١٢

بسيسو - معين ١٤٠٤

### البشير خريّف

(١٣٣٦-١٤٠٤هـ - ١٩١٧-١٩٨٣م)

البشير بن إبراهيم خريّف: قصاص روائي من أمالي تونس، من أنصار العامية وللناقلين عنها. ولد في بلدة نقطة. تخرج في معهد الآداب والفلسفة العربية، وعمل في التجارة كما عمل في التعليم. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب التونسيين ونادي القصة. له في القصة والرواية «حكايا خريّا»، «برق الليل»، «اللقطة في عراجينها»، «عليفة الأقرع»، «مشموم الليل»، «بلازة» و«نفوزي زمرلي» «الكتابة القصصية عند البشير خريّف»<sup>(٢)</sup>.

### الجمّول

(١٣٦٦-١٤٠٣هـ - ١٩٤٧-١٩٨٢م)

بشور بن يّار الجمّول: قائد القوات اللبنانية، رئيس الجمهورية اللبنانية المنتخب. رئيس حزب الككالب، ولد في بيروت، ونشأ بها، تلقى تعليمه على أبيه ثم حصل على إجازة الحقوق من الجامعة اليسوعية، وعمل في المحاماة ثم تركها، وبدأ تدريسه العسكري ولما تجاوز الثالثة عشرة عين قائداً للميليشيات للسيحية. انتخب رئيساً للجمهورية في غياب القوى

اللبنانية والإسلامية التي خاضت الانتخابات بسبب الإحلال الإسرائيلي للبنان. قتل غيلة في انتصار عمر حزيه ببيروت الشرقية قبل أيام من أدائه القسم الدستوري<sup>(٣)</sup>.

### أنبال الطنّواني

(١٣١٤-١٤١٠هـ - ١٨٩٦-١٩٨٩م)

البشير بن قنّاهي بن محمد أنبال الطنّواني السلاحي الإدرسي الحسيني: علامة مقت. ولد بطنّوان، وطلب العلم على والده وغيره. كان مستشاراً بوزارة العنلية وتاباً لوزيها. ثم قدم استقالته واعتزل الناس وأزيم بالإفتاء<sup>(٤)</sup>.

### الطليي

(١٣٥٤-١٤٠٦هـ - ١٩٣٥-١٩٨٦م)

البشير بن الحبيب الطليي: مؤرخ باحث من أمالي جربة بقرنس، ولد بها وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بسوسسورج، فحين استأذ محاضراً للجامعة التونسية. له «العلاقات الثقافية والإيديولوجية بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر»، «الأزمات والتقلبات في العالم الإسلامي»، «الوطنيون الاثنايون والنقايون في المغرب العربي»<sup>(٥)</sup>.

### العوف

(١٣٣٦-١٤١٥هـ - ١٩١٧-١٩٩٤م)

بشور بن حمدي العوف: من أصل من الصحافة السورية والحركة الكشفية العربية. ولد بدمشق وانتسب لجمعية الشبان المسلمين في مطلع شبابه، ثم صار أمينها العام، ولما حاته الصحافة في جريدة الأيام وصار محرراً للمؤرول. وأسس مع مصطفى السباعي جريدة ألقى امتيازها

حسيني لأزيم بارتقابه المعروف ثم أصدر جريدة «النار». انتخب عضواً لمجلس الاتحاد القومي أيام الوحدة السورية للصربية وعضواً في اللجنة الإدارية العليا لكشفاف سورية. كان أستاذاً زائراً في كلية الآداب بجامعة لذلك عبد العزيز بجمدة. منح عدداً من الجوائز من مصر والمغرب وسورية. ودعا للتعاون بين المسلمين والمسيحيين. كتب في السياسة والاحتجاج والقصة والشعر والفن. من مؤلفاته «اشراكيته» «الكتاب الأخضر» عن منظمة المؤتمر الإسلامي، «تعاليم الإسلام بين المسلمين والمسيحيين» ٣ أجزاء «لا ثورة ولا اشتراكية»، «العرب وروسيا من خلال الغزو الشيوعي المسلح لتشيكوسلوفاكيا»، «رسائل إلى جمال عبد الناصر»، «لعبة السوفييت بمصر وعروجهم منها»، «السياسة للرحلية في دعوة الرسول العربي»، «الانقلاب السوري»، «الصحافة: تاريخاً وتطوراً وفتحاً ومسؤولية»، «قطوف المعرفة»، «قطوف الأدب في قصص من طرائف تاريخ العرب». ومن دولونه «مخالات الندى»،



بشور العوف

«مخالات الطيب»، «هالات الضياء»، «سنايل الحنين»، «ميس القروب». وكتب في القصة «بالسة»، «كيف

(١) إسلام في فترة الاثنايون ١٥٦-١٥٨. الاثنايات

سياسية، ١٦، ٢٠، ٢٥. مشاهير القرن العشرين ٢٥٥-٢٥٧، ملاة علم عربي في سنة ٤٩-٥٠.

(٢) إسحاق الإسراين ٢٠-٧١.

(٣) مشاهير القرنين ١٣٦-١٣٧.

(٤) خليل إسلام شأن ٣٣.

(٥) تراجم المؤلفين التونسيين ١١٧/٥-١٢٦. مشاهير

التونسنيين ١٣٧-١٣٨. مع الأدب والكتابة ٢٥٦. معجم الرواين العرب ٨١-٨٢.

غالب الموت»، «الحرب الشالك»، «زوجة لشير». ونشر آلاف المقالات في السياسة والأدب والفكر وأفكار أحداث من إناضات البلاد العربية ولندن. عرف بالكتاب والنشاط. توفي بجملة<sup>(١)</sup>.

#### الرئيس

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ - ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)  
بشير بن طالب الرئيس: سرب من الأواكل بفلسطين. ولد بفزة، وتخرج بالجامعة الأمريكية - بيروت، وانتسب إلى سلك التعليم فأمضى به مدة حياته. عطا عطوات جارة في بناء المدارس التي كانت تعد على أصابع اليدين، فصارت بجهوده ١٦٩ مدرسة. أطلق اسمه بعد وفاته على إحدى المدارس عسقط رأسه<sup>(٢)</sup>.

#### الطبعة

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ - ١٩١٢ - ١٩٩٢م)  
بشير الطبعة: طبيب سياسي. كان أستاذًا في كلية الطب. فرض عليه العزل للمدني عشر سنوات منذ عام ١٩٦٣. من كتبه «السل: الرقابة والشفاء»، «موجز علم الأمراض الباطنة» بالأشواك «أمراض جهاز التنفس»، «الأمراض الإنفانية والطفولية»، «الطب في إناضاتنا» وإفراجهاته، «حول المخزعة»<sup>(٣)</sup>.

#### كهلان

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ - ١٩١٣ - ١٩٨٠م)  
بشير كهلان: صحفي. ولد بدمشق وعلم في ثانيتها، عين رئيساً لتحرير

جريدة «النصر»، وأصدر بثلث جريدة «الجمهور»، وتوقفت فحين مديرًا للعلاقات بوزارة الإعلام ومستشارًا صحفيًا لرئاسة مجلس الوزراء. وبعد الانفصال أصدر جريدة «الوحدة». من مؤلفاته «هؤلاء الصهيونون»، «مبدأ أيزنهاور»، «الثورة قضية سياسية»، «الإقليم الشمالي في عاصي للوحدة»، «عبد الناصر في ذمة التاريخ»، «مختصر إسرائيل»<sup>(٤)</sup>.

#### الأحور

(١٤٠٩ - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٩م)  
بشير محمد الأحور: من أبرز رجالات الدولة لبنان. ولد في قرنايل ودرس في بيروت وانتخب نائباً في البرلمان عدداً من المرات وأسهم في إصدار عشرات القوانين. تولى وزارة الأشغال العامة ووزارة العمل ووزارة الداخلية، وانتخب أستاذًا أعظم للمخلف الأكبر الوطني السوري اللبناني فصل على دمه بمخلف الشرق الآكو. وكان عضواً في المجلس للدهي للدرزي. منح عدداً من الأوسمة اللبنانية والمولية<sup>(٥)</sup>.

#### بشير محمد سعيد

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ - ١٩٢١ - ١٩٩٥م)  
بشير محمد سعيد: عميد الصحفيين السوريين. ولد في أم حرمان. بدأ حياته العملية مدرساً، ثم امتحن الصحافة، فصل في جريدة «سودان ستر» الانكليزية، وعين مستشاراً إعلامياً لرئيس المجلس العسكري الانتقالي، وبالصفقة نفسها في الأمم المتحدة، وتولى رئاسة اتحاد الصحفيين السوريين مرات. أسس جريدة «الأيام». له «تاريخ السودان الحديث»،

«تاريخ الصحافة السودانية» وترجم عدداً من الكتب<sup>(٦)</sup>.

بشجاني - عدنان ١٤١٣

#### أبو بكر عبد الكافي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ - ١٩١٨ - ١٩٨٦م)  
أبو بكر بن البشير عبد الكافي: صحفي مؤرخ من أهالي تونس. عمل في صفوف الحزب النستوري منذ تأسيسه، واشتغل بالصحافة والتدريس منذ شبابه المبكر، وبإذاعة صفائس. له «تاريخ صفائس» جزآن، «أبو الحسن اللخمي»، «الفروسية في عقارب»، «لباشية ولحسنية» وله أشعار جمعها في «ديوان الحياة»<sup>(٧)</sup>.

#### أبو بكر جوي

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ - ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)  
أبو بكر بن عمود جوي: حامية عالم من أهالي نيجيريا. ولد بها وقرأ على أبيه القرآن والعربية وتخرج بكلية الشريعة لفصل بالقديس والقضاء حتى صار رئيساً لقضاء الإقليم الشمالي ثم نصب مفتياً أكر للبلاد. شارك في إنشاء منظمة جماعة نصر الإسلام ونجحوا عضواً في المجلس الأعلى الصلي لشؤون المساجد وفي الجمع الفقهي عكة للكرمة وجمع البحوث الإسلامية في القاهرة ورابطة العالم الإسلامي ومجلس كبار العلماء وأبلاة وجمعة أحمدو بالو. وأسندت إليه أعيراً رئاسة مجلس التعليم التربوي. حاز على جائزة الملك فيصل العالمية. ترجم معاني القرآن الكريم إلى لغة لغوسا وله تفسير سماه «رد الأذهان إلى معاني

(١) ترجمة من جمعية قلمى لكشف السلام في لبنان.

عفريت وأما ٤٢٢ - ٢٤٢. معجم القراءتين العرب

٨٢. معجم القراءتين السوريين، ٢٧٢ وفيه ولاقته

١٩١٥. المجلة، ج ١١٥١١، ٢٤/٢٤ - ١٩٩٤.

الفصل، ج ٢١٥، ص ١٢٢.

(٦) أحلام فلسطين ٢٥/٢.

(٧) معجم القراءتين السوريين ٣٦١. عالم الكتب، ص ١٤٤،

٢٤، ص ٣٣٩.

(٢) أدراك القارة والحرب، ٨٤، ص ١١٠، الفصل،

٢١٩، ص ١٢٣.

(٣) مشاهير الفرنسيين ٦٤ - ٦٥.

(٤) أحلام اتحاد الكتاب ١٠٢٩. للوسعة الصحفية ٧٩.

(٥) معجم أحلام الدور ١٨٠/١ - ١٨١.

القرآن»، «العقيدة الصحيحة موافقة الشريعة»<sup>(١)</sup>.

الثانية»، «الدليل إلى مناسك الحج»، «ديوان شعر» أغلبه في التيارات<sup>(٢)</sup>.

في الفن»، «مدخل إلى الشعر العربي الحديث». ترجم له ديوان إلى الإنكليزية. توفي ببلند<sup>(٣)</sup>.

### أبو بكر بن رجون

(١٣٤٠-١٤٠٤هـ - ١٩٢١-١٩٨٤م)

أبو بكر مصطفى بن رجون: شاعر لغوي من أهالي الجزائر. ولد بإحدى قرى الزاب الشرقي بها، وتعلم لابن باديس بالجامع الأخضر. اشتغل بالمصاحفة وامتحن التليم، وعاش حياة الفقر. له «ديوان شعر» نشرت معظم قصائده في الدوريات العربية. توفي في بسكرة<sup>(٤)</sup>.

### البقي السمفوري

(١٢٦٧-١٣٩٥م = ١٨٥٠-١٩٧٥م)

بكري بن سيد بن أرشد الجلوي البقي ثم السمفوري. عالم خاصة من أنطونيسيا. ولد في إحدى قرى جواره لفريقية، وقرأ على كبار علمائها، وتقل طالباً في المعاهد حتى بلغ الأربعين. توجه إلى مكة فحاور بها، وجمع من مشايخ كثيرين، ثم رجع إلى وطنه وسكن قرية سمفور، ووصل بئر، وبني معهداً وسكناً للطلاب الذين أودعوا عليه. فاقطع للعلم والتليم والتأليف<sup>(٥)</sup>.

البكري = صلاح بن عبد القادر ١٤١٣

### بكري الحلبي

(١٣٢٨-١٤٠٠هـ - ١٩١٠-١٩٨٠م)

بكري بن عبد رجب الحلبي: فقيه شاعر. ولد بالباب قرب حلب ثم رحل إليها فعمل بالمدرسة الحسورية. له «هداية للريد إلى جوهره التوحيد»، «الرسالة

بلقاضي - محمد الحادي ١٣٩٩

### بلند الحيدري

(١٣٤٥-١٤١٧هـ - ١٩٢٦-١٩٩٦م)

بلند الحيدري: أحد رواد حركة التجديد الشعري الحديث في العراق. ينحدر من أسرة كردية. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية وشارك في إصدار «مجلة الزراعة»، ولكن اسمه لم يذ. شابه بوصفه فناناً تشكلياً وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت (الوقت الضائع) أسست تياراً فنياً أثر فيمن جاء بعدها. اعتزل مع التقلبات السياسية في بلاده، فلما أطلق سره رحل إلى بيروت استقلاً للحرية ورئيساً لصحرة مجلة «الطوبى اللبنانية»، ورجع إلى ببلند إثر اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية فعمل في وزارة الإعلام، وكان مسؤولاً عن مجلة «أفاق عربية»، ثم غادر إلى لندن فأسس مجلة «فنون عربية». وهو من رواد شعر التفعيلة ومن كبار النقاد التشكيليين في الوطن العربي. منح جائزة اتحاد الكتاب اللبنانية. وفي أعرياته حياته قل شعره، وزاد اهتمامه بالسياسة، فشارك في تأسيس نقاد الديمقراطيون العراقيين في للنفس، وكان نائب رئيسه. من دولونه «عقيدة طين»، «أغاني للجنة لينة وقصائد أخرى»، «حتم مع الفجر»، «خطوط في الغربة»، «رحلة الحروف الصفر»، «حوار عبر الأبعاد الثلاثة»، «المجموعة الكاملة»، «أغاني الحارس للتعب»، «إلى بيروت مع تحياتي»، «أبواب البيت الضيق»، «حروب في للنفس». وله في الدراسات «إشارات على الطريق وتقاطيع ضوء»، «زمن لكل الأزمنة: نظريات وآراء

البليوي - عبيد الله ١٤٠٩

### بلغ باغوص

(١٣٤٤-١٤٠١هـ - ١٩٢٥-١٩٨٠م)

بلغ باغوص: عالم علم الأرقام الصناعية عصر. وأول من أسس بها عطة لربطها بأشعة اللزر. وقدم عدداً من الأبحاث للدوريات العلمية العالمية، وعمل في برنامج وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (ناسا)<sup>(٦)</sup>.

البليبي - صالح بن إبراهيم ١٤١٠

البنا - محمد جاد ١٤١٥

بنت الجزيرة العربية - سميرة بنت محمد ١٤٠٦

البقي السمفوري - بكري بن سيد ١٣٩٥

بنديجي - علي حسين ١٤٠١

البندك - عبد الله ١٣٩٤

البهوي - محمد زكريا بن مؤمل ١٣٩٥

البهوي - محمد يوسف بن محمد ١٣٩٧

### البنوي

(....-١٤١١هـ - ....-١٩٩٠م)

بهاء الدين أكرمى البنوي: عالم داعية صوفي من أهالي الهند. تعلم في لدوة العلماء بها. أسسهم في الصحافة الإسلامية بنحوب الهند وروماي، وأصدر مجلة «التواضع» الشهرية. له «العرب وديار الهند»<sup>(٧)</sup>.

(١) أعمال الأديب العربي ١٩٩١/١ - ٥٢٠. أفاق عربية ١٩٧٩/١٢/٤. الحروف ١٩٩٠/١/٥. فيصل، ٢٣٨ع، ١١٨-١١٩. قرطبي، ٨ع، ١٤-١٥.

(٢) فيصل، ١٨٨ع (صفر ١٤١٣).

(٣) البيت الإسلامي ص ٣، ع ١٤، ص ٩٩.

(٤) قصة الأعلام ٨٨/١، من: مقدمة كتاب إقبال الريد.

(٥) العالم الإسلامي، ١٣٢٢/٢/٢٣هـ - فيصل ع ١٢٠ (جمادي الآخرة ١٤٠٧هـ - ١٩١٤ع) - جمادي الأولى ١٤١٣هـ.

(٦) فيصل، ١٣٣ع، ص ١٠٧.

(٧) تعديت الأساطير ١٢١.

البهي - محمد نجيب ١٤١٢

### بهجة الطهوني

(١٣٣٦-١٤١٤هـ - ١٩١٤-١٩٩٤م)

بهجة الطهوني: أحد مشاهير السياسة في الأردن. تولى رئاسة البعثات للكي الأردني علماً من التراث، واعتبر عضواً في مجلس الأعيان، وتولى رئاسة الوزراء، ولعب دوراً في السياسة العربية<sup>(١)</sup>.

### بهج عثمان

(١٣٣٩-١٤٠٥هـ - ١٩٢١-١٩٨٥م)

بهج بن سليم بن عثمان: أديب لبناني سائر. تعلم في مدارس للقاء، وتخرج بالكلية الشرعية ببيروت، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة وعاد إلى بلده مدرساً للأدب في الكلية للذكورة والكلية للبنوتة في عبة وكلية الآداب بالجامعة اللبنانية. وعمل في إغاثة واديس الشرق (الإغاثة اللبنانية) مدة يسيرة، واشتغل بالمحافة، وأنشأ مع مير البعلبي دار العلم للملايين لنشر الكتب، كما أسس مجلة العلوم. توفي بقوص. له «سلسلة المصور في تاريخ لبنان»، ١١ جزءاً بالأشواك<sup>(٢)</sup>.

البهي - محمد كامل ١٤٠٣

### بهجة صليبي

(١٣١٨-١٤٠٨هـ - ١٩٠٠-١٩٨٧م)

بهجة بنت عمود باشا صليبي: من رائدات الموسيقى للصريات. ولدت بالقاهرة وأتمت دراستها في الكلية الأمريكية للبنات فيها. انضمت إلى جمعية الاتحاد النسائي، ثم تراسمتها، كما تراسمت

الجمعية للصربية خوات الموسيقى وجمعية مصر لحماية الطفل. كتبت كتاباً في «أغاني الأطفال» مع (نوتة) موسيقية، و«أغاني الشباب» بالأشواك، ولها «دراسة مقارنة بين الأغاني الشعبية العربية والأشكال المماثلة في اللغات الأجنبية»<sup>(٣)</sup>.

بورقة - إبراهيم بن أحمد ١٤٠٣

الموسماني - أحمد بن إبراهيم ١٤٠١

بوزياف - محمد ١٤١٢

البوسفاشي - أحمد عبد السلام ١٤٠٥

بوقري - حزة بن محمد ١٤٠٣

### بول غلويجي

(١٣٢٦-١٤٠٧هـ - ١٩٠٨-١٩٨٧م)

بول غلويجي: رائد طب الفم الفم الصمام في مصر، رئيس قسم الأمراض الباطنية في جامعة عين شمس وأستاذ فيه، زميل كلية الأطباء للكلية بلندن، نائب الرئيس بالجمعية الدولية لتاريخ الطب. منح جائزة الدولة التقديرية. له مؤلفات علمية وفي تاريخ الطب لدى القراصة. توفي في القاهرة. ألف «عبد اللطيف البغدادي طبيب القرن السادس الهجري: شخصية، إنجازاته»، «ابن النفيس: طليعة العهد العلمي في الطب»، «كُلِّ.. ولا تأكل»، «مقاتل في الحواس ومساائل طبيعية: رسالة للإسكندر في الفصل، رسالة للروح للسمى ديابطس»، «المرومونات بين الطب والقتاتون»، «موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين»<sup>(٤)</sup>.

### بولس سلامة

(١٣٢٠-١٣٩٩هـ - ١٩٠٢-١٩٧٩م)

بولس سلامة: حقوقي من الأديام لشراء اللبنانيين. ولد بقرية قرب حزين.

(١) أعمال الرشيدي للصربية ٢٠٩-٢١١.

(٢) الفصل، ج ١٢، ص ١٣٦. وتظهر الأعمال ٩٠/١.

تخرج حقوقي في الجامعة السورية ببيروت، وعمل في الصحافة، وتقلب بوظائف القضاء. وأصيب بمرض نحو أربعين عاماً أجري له خلال ذلك ٢٣ جراحة. كتب «فلسطين وأحوالها»، «الرياض»، «الفنير»، وهي ملاحم شعرية، «مذكرات حريق»، «حدثت القشة»، «الصراع في الوجود»، «تحت السنبلة»، «زواية من لبنان» ديوان زجل «علي والحسين»، «الأمر بشو»، «لبناني الفنك»، «مع للسبح»<sup>(١)</sup>.

### بولس نوي

(١٣٤٤-١٤٠١هـ - ١٩٢٥-١٩٨٠م)

بولس نوي: من الأديام السوريين، اختار عضواً في المجلس الوطني للأبحاث العلمية في باريس، له «مقدمة تفسير القرآن» «علاء الدولة السعدي»، «رسائل ابن الصريف إلى أصحاب ثورة المريدين في الأندلس»، «تصوص صولبة غير منشورة» لشقيق البلعي وابن عطاء الأديام والفري «الرسائل الصغرى» لابن عباد الفري<sup>(٢)</sup>.

بولياوف - ضياء الدين موسى ١٤١٧

### الجميل

(١٣٢٣-١٤٠٤هـ - ١٩٠٥-١٩٨٤م)

بيار بن أمين الجميل: زعيم حزب الكتائب اللبنانية. ولد في بكفيا. درس الصيلة. أسس الحزب للذكورة سنة ١٩٣٦ مع بعض رموز المسيحية تحت شعار (الله، الوطن، العائلة). وعارض وحدة

(١) تاريخ الفكر العربي الحديث ٣٧٧-٣٧٨. بيروت  
الفكر العربي في الشرق المعاصر. محمد أمجد اللورد ٢٤٠٤. محمد الفرائدي ٤٠١/١. ولستندرك ١٠٦. من الأدب للقرن ٢٨٠/٢. من أمجد الفكر العربي والمعالي ٤٥-٤٦. مجلة الأدب (تونس) ديسمبر ١٩٧٩ (٨-١٣).  
(٢) للفرق، ص ٥٠، ج ١، ص ٤٢-٦٤.

(١) الخليل، ص ٥٣٧، ١٩١٤/١/٣٦.

(٢) بيروت في التاريخ والحضارة والصور ٣٣٦-٣٣٩. شخصيات عربية وأجنبية ١١-١٦. محمد أمجد الصلابة للصرة ١٠٨، ١٩٨٠. محمد أمجد اللورد ٢٨٤.

لبنان مع البلاد العربية ونادى بقوة علاقات لبنان مع الغرب وفرنسا خاصة . انتخب رئيساً للحزب سنة ١٩٣٧ واشترك في مقاومة الاضطرابات التي حدثت في لبنان سنة ١٩٥٨ . أيد سياسة فؤاد شهاب الذي أخرجه في معظم الولايات المشكلة لهذه . وكان نائباً في البرلمان سنة ١٩٦٠ وأعيد انتخابه في جميع الدورات الانتخابية . وعين وزيراً لثني عشرة مرة . وافتق سنة ١٩٦٩ على اتفاقية القاهرة التي تحدد الوجود الفلسطيني في لبنان ، ثم تراجع عن ذلك ، فكانت خطوته هذه من عوامل تصاعد الأحداث التي أدت إلى الحرب الأهلية اللبنانية سنة ١٩٧٥<sup>(١)</sup> .

بيصار = محمد عبد الرحمن ١٤٠٢  
البيطار = صلاح الدين بن محمد عمر ١٤٠١  
البيطار = محمد بهجة بن بهاء ١٣٩٦  
بيلا = زكريا بن عبد الله ١٤١٣  
بيهم = عائلة بنت عبد الرحيم ١٣٩٥  
بيهم = محمد جميل بن محمد ١٣٩٩

(١) قبل الإعلام ٥٣ ، عن دليل الإعلام والإعلام ٢٤٥ ،  
عندما الفرنسي ٨٩ — ٩٠ ، موسوعة لبيانية  
١/٦٢٢ - ٦٢٣ . من صنع الفرنسي ٢٤٩ - ٢٨٤ .  
الأول ٨٥ - ٨٨ .



# حرفُ الناء

## التجاني عامر

(١٣٢٨-١٤٠٨هـ - ١٩١٠-١٩٨٨م)

شاعر صحفي من أهالي السودان . ولد في أم درمان وتخرج معهد الصحة لللكي بلندن ، وعمل بمهنته وعزراً . ونشط في العمل السياسي . له « السلالات العربية السودانية في النيل المصري » ، « جند وهزل » شعر<sup>(١)</sup>.

الصحافي المصري - محمد الحافظ بن عبد اللطيف ١٣٩٨

الرواب المكتاسي - محمد بن محمد ١٤٠٦

القطواني - محمد بن أحمد ١٤٠٤

القطواني - محمد بن أبي بكر ١٤١٠

القطواني - محمد أبو الوفا ١٤١٥

## النهائي

(١٣٢٧-١٤٠٠هـ - ١٩٠٩-١٩٧٩م)

تقي الدين بن إبراهيم بن مصطفى النهيائي : مؤسس حزب التحرير الإسلامي ورئيسه . ولد في قرية اجزم بقبضاء حيفا لأسرة دينية ، وجدته لأمه الشيخ يوسف النهيائي المعروف . تعلم المبادئ على والده ، وحصل على

(١) قصة الإسلام ٩٢/١ . من : مبروك الشعر العربي ٨٨٩/١ .

« التفكير » . بالإضافة إلى نشرات وكرايس<sup>(٢)</sup> .

## تقي الدين الصلح

(١٣٢٧-١٤٠٩هـ - ١٩٠٩-١٩٨٨م)

تقي الدين الصلح : رئيس الوزراء اللبناني الأسبق . ولد ببيروت ، وتعلم في الجامعة السورية والأمريكية وسارس للتدريس والصحافة . اشترك مع أخيه كازم وآخرين بتأسيس حزب النداء العربي وجريلتي « النضال » و« الديار » وتولى تأسيس مديرية الدعاية والنشر . وكان مستشاراً سياسياً في الجامعة العربية . وانتخب نقيباً للصحفيين ، كما انتخب نائباً في البرلمان . اختير وزيراً للدعاية ، ثم رئيساً للوزارة . كان من دعاة التوفيق خلال الحرب الأهلية في لبنان<sup>(٣)</sup> .

التفكير - راجي بن عباس ١٤١٥

التفكير - عماد الدين ١٤١٢

الطلمساني - عبد الرحمن بن أحمد ١٤٠٣

الطلمساني - عمر بن عبد الفتاح ١٤٠٦

(١) إسلام فلسطين ٣٩/٢ - ٤٠ . إسلام من أرض السلام ١١٤ . الموسوعة الحركية ٤٥/١ - ٤٦ . الموسوعة الفلسطينية ٥٦٤/١ .

(٢) سيم أحمد للورد ٢٧٠ - ٢٧١ ، موسوعة السياسة ٧٧٨/١ - ٧٧٩ .

التطيلي - البشير بن الحبيب ١٤٠٦

## تودد عبد الهادي

(١٣٤٠-١٤٠٩هـ = ١٩٢١-١٩٨٩م)  
مناضلة من أمالي فلسطين. ولدت في  
عربة/جنين وتطلعت بها وتخرجت ببلر  
العلماء وعملت في مهنتها. قامت بحملة  
عمر الأمية في بلها ودعت لتربية  
للوطنين على حمل السلاح وساعدت في  
العمل الفدائي فأدى ذلك لاعتقالها وإعدامها  
عام ١٩٦٨. وتولت تأسيس مدرسة أبناء  
الشهداء واعتمدت صمم التراث. منح اسمها  
وسام القنصل للثقافة والفنون. لها  
«خرابيف فلسطينية». وتركت مؤلفات  
عن الحياة الفلسطينية لم تطبع<sup>(١)</sup>.

## الحكيم

(١٣٢٠-١٤٠٨هـ = ١٩٠٢-١٩٨٧م)  
توفيق الحكيم: قائد الحركة للمسرحية  
العربية الحديثة. ولد في الإسكندرية لأب  
مصري وأم تركية، نال إجازة الحقوق من  
القاهرة. وسافر إلى فرنسا لدراسة  
ولكنه لم يمتد إليها إلى الأدب المسرحي،  
وعاد إلى مصر، فحين في البداية العامة،  
وتدرج في وظائف القضاء والثقافة، إلى أن  
عين عضواً مفترفاً بمجمع اللغة العربية عام  
١٩٥٤. وكان أول رئيس لصحيفة مجلة  
«القصبة»، ثم عين نيل وفاته بمدة رئيساً  
للجمعية العامة للمسرح المصري. منح قلادة  
الجمهورية وجائزة الدولة التقديرية وأرفع  
وسام للدولة. تواجه غريب في القصص  
والسرم والفن، «عبد»، «أهل  
الكهف»، «عودة العصور»، «أهل  
«شهرزاد»، «يوميات نكالب في  
الأرياف»، «الطعام لكل فم»، «يا طلع  
الشجرة»، «زهرة العمر»، «عودة  
الرومي»، «حمار الحكيم»، «السلطان

الحمار»، «الأيدي الناعمة»، «حماري  
قال لي»، «سجن العمر»، «تحت خمس  
الفكر»، «عصفور من الشرق»، «فن  
الأدب»، «براكسا أو مشكلة الحكم»،  
«للك أدوب»، «أهل الفن»، «عهد  
الشيطان»، «بجماليون»، «سليمان  
الحكيم»، «وصاصصة في القلب»،  
«مسرح المجتمع»، «رحلة إلى الفد»،  
«دقت الساعة»، «إيزيس»، «لمبة  
الصقعة»، «الحب المأزري»، «لمبة  
الروت»، «أشوك السلام»، «رحلة  
الريح والبريق»، «خمس النهار»،  
«بنك الفلق»، «مصو صرصار»، «مع  
الزمن»، «الحمسور»، «القصر  
للسحور»، «واقعة للجد»، «الرباط  
للتنس»، «أشعب أسود الطفيلين»،  
«قصص توفيق الحكيم»، «عصا  
الحكيم»، «عائلة ون»، «أرني الله»،  
«ليلة الزفاف»، «العصفور والإنسان»،  
«لؤلؤم والشيطان: الله وسؤال الجوان»،  
«تحت خمس أفكار»، «تحت الصباح  
الأخضر»، «سلطان الظلام»، «من  
الفرج العاصي»، «فن الأدب»،  
«تأملات في السياسة»، «التعديلية»،  
«أدب الحياة»، «قلوبنا للمسرح»،  
«بين الفكر والفن»، «رحلة بين  
عصرين»، «أنا والقانون والفن»،  
«وثائق في طريق عودة الرومي»، «بحار  
تقسو للطرقي»، «نظريات في الدين  
والثقافة والمجتمع»، «تجارب ستة  
٢٠٠٠»، «أحداث الأرباب: اقتضابا  
للجنة التي أترتها»، «مصر بين  
عهدين»، «ثورة الشباب»، «في الوقت  
الصانع»، «حياتي» ولأحمد محمد عطية  
«توفيق الحكيم وعروبة مصر»،  
ولإسماعيل أنعم وإبراهيم ناجي «توفيق  
الحكيم» ولأحمد عبد الرحيم مصطفى  
«توفيق الحكيم: أفكاره، آثاره»

ولرمسيس عوض «توفيق الحكيم الذي  
لا تعرفه» ولنبيل فراج «توفيق الحكيم»  
ولعلي الراعي «توفيق الحكيم عن الفرجة  
وفنان الفكرة» ولحمود أمين العالم «توفيق  
الحكيم مفكراً وفناناً» ولعزمه مرشد  
«توفيق الحكيم وآرؤه في النقد والأدب»  
ولناجي نجيب «توفيق الحكيم وأسطورة  
الحضارة» ولكمال للاخ «توفيق الحكيم  
بمثلاً» وعبد حميد الدالي «علاقات  
الأدب توفيق الحكيم» ولنبيل فراج «وداعاً  
توفيق الحكيم» عطيا بالمسرحية العربية  
عطوات جادة. مثلت أغلب أعماله على  
مسرح لوريا، وترجمت إلى لغاتها<sup>(٢)</sup>.

## توفيق زباد

(١٣٥٠-١٤١٥هـ = ١٩٣٠-١٩٩٤م)  
توفيق بن أمين زباد: من أبرز شعراء  
الأرض المحتلة. ولد بالناصرية وتعلم فيها،  
وكان رئيس بلديتها فيما بعد. وانضم إلى  
الحزب الشيوعي والحركات الوطنية. وعين  
عضواً في الكيبيت منذ عام ١٩٧٤  
وعضواً في اللجنة القطرية لروساء الخالص  
العربية في إسرائيل. وعمل بالصحافة.  
أصدر عدداً من النصوص «أحد على  
أهلينا»، «أغتيال النوم»، «كلمات  
مقاتلة»، «تهليل للروت والشهادة»،  
«سجناء الحرية وقصائد مجموعة أخرى»،  
«لغفوا أمواتكم وانهضوا»، «أم درسان  
للنحل والسيف والنفس»، «شيوخون»،  
«أغنيات الثورة والغضب»، «عمان في  
أيلول»، «ديوان توفيق زباد» وكتب  
«عن الأدب والأدب الشعبي في  
فلسطين»، «نصراوي في المساحة

(١) أعمال الأدب العربي للمسرح ١٠٠-١٠٧. طبع في  
ترجمت شعراء الأدباء والفكرين ٣٦. بيروت  
١٩٨٧/٩/٢٩، ١٩٨٧/٩/٢٨. عام الكتب  
٧ - ١٩٨٨/٩/٨. قيسل، ١٣٧٣، ١٠٨.  
الهار الدولي ٢٦-١٩٨٨/٩/٢٧.

الحمراء»، «حال الدنيا» قصص شعبية «صور من الأدب الشعبي الفلسطيني»<sup>(١)</sup>.  
ترجمة<sup>(٢)</sup>.

## توفيق حاطوم

(١٣٢١-١٣٩٩هـ = ١٩٠٣-١٩٧٨م)  
توفيق سليمان حاطوم - شاعر مهجري. ولد في كفر سلوان بلبان ودرس آداب العربية بالجامعة الأمريكية وعلم في منلوس بيروت الثانية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعراته. له كتاب «الدر للتشور» ٣ أجزاء، «ديوان شعر» وترك مؤلفات أخرى. توفي في للمهجر<sup>(٣)</sup>.

## المنجد

(١٣٢٣-١٤٠٢هـ = ١٩٠٥-١٩٨٢م)  
توفيق بن سليم المنجد - من رجال التربية والتعليم بسورية. نشأ بدمشق، والتحق بالجامعة السورية بيروت، وأرسل في بعثة إلى فرنسا لدراسة العلوم الطبيعية، وعاد إلى دمشق مدرساً في بعض الثانويات، ثم عين بالجامعة السورية، وكان منبراً للتعليم بوزارة المعارف، فعميداً لجامعة حلب. منح الدكتوراه الفخرية من سورية. له كتاب في علم الطبيعة<sup>(٤)</sup>.

## توفيق صرداوي

(١٣٥٣-١٤٠٨هـ = ١٩٢٤-١٩٨٨م)  
توفيق بن عيسى صرداوي - صحفي شاعر من فلسطين، ولد في إحدى قرى رام الله وتعلم بها. اهتم بالتعليم وانتسب إلى حزب البعث. غادر إلى دمشق فاستقر بها ثم انتقل إلى بيروت بصحفاً.

(١) أعمال الأدب العربي للعصر ١٩٧١-٦٨٠ (روية أنه

ولد سنة ١٩٢٩). أعمال فلسطين ٩٧/٢. اتفاق ١٩٢٩

وقد ارت، ٦٤، ص ١١٦. الأشعر العربي، ١٨١٤،

١٩٩٤/٧/١٨.

(٢) محمد أعلام الفروز ٤١٨/١-٤١٩.

(٣) المنسكوك على محمد المولدين ١٥٩.

## الصوف

(١٣٣٢-١٣٩٨هـ = ١٩٠٤-١٩٧٧م)  
توفيق بن يحيى بن عثمان الصوف - من رجال التربية والصناعة السوريين. تخرج من مدرسة دار المعلمين بدمشق وهو من أبائنا، وسافر إلى فرنسا، فدرس هندسة النسيج، وانتقل منها إلى ألمانيا، فخرج بالمعهد العالي للفنون والنسيج، وعاد فأسس أول مصنع مطبوع للنسيج بدمشق وبهروت عام ١٩٣٢. ثم التحق بسلك التعليم، وتقلب في مناصب إدارية تربوية حتى صار أميناً عاماً لوزارة المعارف. ثم رحل إلى السعودية مستشاراً في وزارة المعارف كذلك، وانتقل في مدينتها عشر سنوات. ساهم في تأسيس جامعة دمشق وتبعية مدينتها، وكان مع هذا سياسياً منافلاً ووطنياً، تعرض للسجن أيام الفرنسيين. له أشعار ضاع أكثرها<sup>(١)</sup>.

## عواد

(١٣٢٩-١٤١٠هـ = ١٩١١-١٩٨٩م)  
توفيق بن يوسف عواد - صحفي روائي قاص من لبنان. ولد في بحر صاف، وتخرج بمعهد الحقوق بالجامعة السورية، فعمل بالمصحفة مدة حتى أصدر مجلة «الجنيد» عارض فيها الاستبداد الفرنسي فلم تدم طويلاً. ودخل السلك الدبلوماسي. تنوعت أعماله بين القصة والمسرح والرواية والكتابة، منها «قصص الصوف»، «المناذري»، «فرسان الكلام»، «غبار الأيام»، «قوافل الزمان»، «القصي الأعرج»، «الزخرف»، «طواحين بهروت»، «مطار الصقيع»، «الساخ والفرجان»، «قصص من توفيق الحكيم»، «غبار الأيام»، «لؤلؤات الكمامة». وكتب في سيرته الذاتية «حصان العمر». تمتاز

## توفيق وهي

(١٣٠٩-١٤٠٤هـ = ١٨٩١-١٩٨٤م)  
توفيق وهي بن معروف بن عماد سياسي عسكري باحث لسوي من الأكراد. ولد في السليمانية بالعراق وتعلم بالمدرسة الإلحادية العسكرية بفنداء، ثم التحق بكلية الأركان باستانبول وبعثا تخرج شارك في وقائع الحرب العالمية الأولى ومنحه الألمان وسام الصليب الحديدي وعاد إلى العراق فعين قائمقام، ثم انضم للجيش العراقي عند تأسيسه عام ١٩٢١، لكنه التحق بجمرة الشيخ محمود في السليمانية سنة ١٩٢٢ واعتزل بعلماء الجند. ثم أعيد للجيش ولونالاف الدولة. احذر وزيراً للاقتصاد، ووزيراً للمعارف ووزيراً للشؤون الاجتماعية كما اختير رئيساً لجلس التعليم العالي. وعندها أنشئ المجمع العلمي العراقي كان من أعضائه نائباً أول لرئيسه وكذلك كان من أعضاء المجمع العلمي الكردي بفنداء. شارك في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي سنة ١٩٥١ وانتخب نائباً لرئيسه. ثم سافر إلى لندن قبل ثورة العراق ١٩٥٨ متصرفاً إلى تشكيلات والتحقيق. ترك مؤلفات باللغات العربية والكردية والتركية والانكليزية، فمن العربية «القصص والاسطراد في أصول بفنداء»، «دروب السياسة»، «آتون كوبري»، «بهام كور»، «أصل اسم كركوك»، «أصل تسمية شهرزور»<sup>(٢)</sup>.

(١) قصة الأعلام ٩٨/١، ص: ديوان قصير همدى

٥٠/٧١.

(٢) قصة الأعلام ٩٨/١-٩٩، ص: أعمال الكردي

٢٠١-٢٠٤.

قصصه ورواياته بالجملة والإيجاء ، ابن تومرت - مفدي بن زكريا ١٣٩٧  
 وتمكن معاناة الناس . قتل مجردين الحرب التونسي = محمد خليفة ١٤٠٨  
 الأهلية في بيروت بالفتح قذيفة<sup>(١)</sup> . التونسي - جود بن عبد الله ١٤١٣

(١) أعلام الأدب العربي للفاخر ١٧٥/٢ - ٩٧٨ . مصم  
 أعلام للورد . ٢٩٠ . مصم الروايات العرب ٩٤ - ٩٥ .  
 من أعلام الأدب العربي للحدث ٢٤٠ - ٢٤٥ . الأندلس  
 ١٩٧٧/٧/١٠ . البلاد ١٤٠٩/١٧ . الحسنة  
 ١٩٨٦/١٢/١٢ . تفصيل ٢٢٢ ع ، ص ١٢٤ .

# حرفُ الجِمر

## جابر حزة

(.....-١٤١٥هـ = .....-١٩٩٤م)

كان منبراً للإسلام بالأزهر، وأحد أصحاب الفكر للستزم. له عدد من الكتب، منها «جوهر الإيمان»<sup>(١)</sup>.

## جابر شكري

(١٣٣٦-١٤٠٨هـ = ١٩١٨-١٩٨٧م)

جابر بن عزيز شكري: كيميائي من أهالي العراق. ولد بالكوفة وتعلم ببغداد، وسافر في بحثه إلى ألمانيا ومنها انتقل إلى سويسرا عند نشوب الحرب العالمية الثانية فأتى تعليمه بجامعة زوريخ ونال منها درجة الدكتوراه، وعاد إلى بلاده مدرساً بـ «المعلمين العالية»، ثم شغل عدداً من المناصب فكان ملحفاً ثقافياً في سفارة العراق بـيون وجدة، ثم منبراً للدراسة العلمية للتعليم ببغداد التي عين في جامعتها بـ «مستشاراً للكمياء». اختير عضواً في الجمع العلمي العراقي، وجمع اللغة العربية بالقرعة<sup>(٢)</sup>.

الجهاري = إحسان بن عبد القادر ١٤٠٠هـ

## جاء الحق

(١٣٣٥-١٤١٦هـ = ١٩١٧-١٩٩٦م)

جاء الحق علي جواد الحق: أحد شيوخ الأزهر. ولد بمحافظته النخيلية وتعلم بالأزهر، ثم نصب قاضياً شرعياً، ثم مفتشاً قضائياً لمستشاراً بالمحاكم الشرعية، ثم كان مفتياً للديار المصرية ثم وزيراً للأوقاف فشيخاً للأزهر، وهو الثاني والأربعون فيهم. عضو مجمع البحوث الإسلامية والجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. منح جائزة الملك فيصل العالمية للخدمة الإسلامية. عرف بتواضعه في مسكنه ومأكله. له «من أحكام القرآن وعلموه»، «لخسان»، «الحكم الشرعي في التدين»، «تقضى الفريضة الغائبة»، «الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية»، «الفقه الإسلامي، مروتته وتطوره»، «أحكام الشريعة في مسائل طبية عن الأمراض النسائية»، «أحكام قضائية»، «رسالة في الاحتشاد وشروطه»<sup>(٣)</sup>.

## جاءك يوك

(١٣٢٨-١٤١٦هـ = ١٩١٠-١٩٩٥م)

جاءك بن أوجيست بوك: من أبرز المستشرقين الفرنسيين. ولد في إحدى القرى بولاية وهران بالجزائر، وبها تعلم وبجامعتي الجزائر والسوربون ومن الأعمرة نال شهادة الدكتوراه والتحق بالإدارة لراكية ثم كان محرراً دولياً للونيسكو في مصر، ثم مشرفاً على مركز الدراسات العربية في بكنيا بلبنان. ثم استقر في بلاده مدرساً بجامعة باريس والكوليج دي فرانس. عرف باتباعه وأعماله القيمة عن الحضارة العربية الإسلامية، منها «العقود العربية في بني مسكين»، «دراسات في التاريخ الريفي المغربي»، «من القررات إلى الأطلس»، «الشرق الثاني»، «الإسلام يتحدى»، «مثل الإسلام»، «العرب بين الأمم والقد»، «للغرب الكبير». وترجم «معاني القرآن الكريم». قيل إنها ترجمة مشوهة<sup>(٤)</sup>.

(١) القيسيل، ٢٢٥هـ، ص ١٢٧. للشيخ رفون

٣٣٧/١ - ٣٣٨ - طبعة دراسات أنثولوجية

٣١/١٥ - ٣٧ - طبعة اللغة العربية بالقرعة

١٩٥٠ - ١٩٤/٥٩

(٢) الأزهر في القديم ٣٩٧/٢ - ٤٠٠ - طبعة الإسلام

والإسلام ٤١١ - موسوعة إسلام مصر ١٥٥ - الموسوعة

القرية ٨٨.

(٣) اتفق الثلاثة والفرق، ج ٦، ص ١١٥.

(٤) عالم الكتب (عدد عمر ١٤٠٩هـ - ص ٤٤)، مجلة المجمع

العلمي العراقي ٣٩/٢٠١ - ٣٠٠.

28 nov 1979

JACQUES BERQUE  
Professeur au Collège de France

Cher confrère,

je suis très sensible à l'envoi que  
vous me faites de votre bon courtoisement à  
ces quelques années, et très intéressé par  
la connaissance de vos livres, bien que  
je compte les avoir plus longuement  
dans l'un et l'autre sens de la vie.

نودج خط جاك بورك

الجمعي - أبر الشتاء بن عبد الله ١٤١٠

الجياحي - محمد صديقي ١٤١٣

الجياوي - محمد وحيد ١٤٠١

جايل العرجا

(١٣٥٨-١٣٩٦هـ - ١٩٣٩-١٩٧٦م)

جبرا إبراهيم جبرا

(١٣٣٩-١٤١٥هـ - ١٩٢٠-١٩٩٤م)

في العراق، حركة «الرسم»، «جواد سليم  
ونصب الحرية: دراسات في آثاره وآرائه»،  
«يتابع الرقيا»، «جسور الفن العراقي»،  
«الفن والحلم والفعل»، «بغداد بين الأمن  
والهجوم» بالاشتراك «الفن الأول» فصول في  
سوته الفنية «تجديد الحياة»، «تأملات في  
بنيان مرمري»، «ألفسة الحقيقة وألفسة  
الخيال»، «معاشة الفكرة ولؤلؤ أخرى»  
وترجم «قصص من الأدب الانكليزي  
للصالح»، «أدونيس»، «هاملت»،  
«ما قبل الفلسفة»، «وليم فولكنر»،  
«روبرت فروست»، «الأديب  
وصناعته»، «الصعب والنفيس»، «آفاق  
الفن»، «في انتظار غودو»، «ألبير  
كامو»، «الحياة في النرام»، «للك  
لور»، «الأسطورة والرمز»،  
«كرويانكس»، «قلمنة أكسل»،  
«عطيل»، «العاصفة»، «مساكن»،  
«شكسبير معاصرا»، «السونيئات»،  
«أبولو بلا مطر وقصص أخرى». وبعد  
أحد الرواد في الفن التشكيلي. وترجم بعض  
أعماله إلى عدد من اللغات. عضو في كل  
من نادي الفنون بالقدس وجامعة بغداد للفن  
الحديث وجمعية الفنانين العراقيين ونقاد  
الكتاب والفلسطينيين الفلسطينيين بالعراق  
وكان نائب الرئيس فيه<sup>(١)</sup>.

جبرائيل مسعدة

(١٣٤١-١٤١٨هـ - ١٩٢٢-١٩٩٧م)

جبرائيل مسعدة: آثاري، من الباحثين  
بالموسيقى في سورية. ولد باللاذقية وتعلم  
بها، وتابع في بيروت، وحصل على

جوا إبراهيم جوا: شاعر روائي ناقد  
فنان تشكيلي من أعمال فلسطين. ولد في  
بيت لحم وتعلم فيها بمدرسة السريان  
الأرثوذكس وفي القدس ثم في جامعة أكسفورد  
فكمبودج وحصل على زمالة جامعة هارفرد  
وعاد إلى القدس فدرس في الكلية الرشيدية.  
هاجر إلى العراق منذ بداية الخمسينات،  
وحصل على جنسيته، واشتغل بالتدريس  
بجامعة بغداد وعمل في غيرها. أصدر أكثر  
من أربعين كتابا من غطف أنواع الإبداع،  
واشتهر بترجمة أعمال شكسبير. منح عددا  
من الجوائز الأدبية. كتب في القصيدة والرواية  
«صراخ في ليل طويل»، «عزق وقصص  
أخرى»، «السفينة»، «صياحون في شارع  
ضيق»، «البحث عن وليد مسعود»،  
«حالم بلا عرائط»، «الغرف الأخرى». وكتب  
في الشعر «نموز في اللدنية»، «للنار  
للقلق»، «لوحة الشمس»، «الجموعات  
الشعرية الكاملة» وله في النقد «لحرية  
والطوفان»، «الرحلة الثامنة»، «للعاصر

جايل العرجا: من رجال الثورة  
الفلسطينية. ولد في مدينة بيت جالا شمال  
بيت لحم. انضم إلى حركة القوميين  
العرب (فرع الأردن)، وشارك من خلالها  
في مقاومة المشاريع الاستعمارية كطلف  
بغداد ومشروع أيزنهاور. تابع دراسته  
بالبصرة، وكان في أثناء ذلك مع الحركة  
الطلابية الفلسطينية، وأسندت إليه  
مسؤولية كبيرة في الجهاز للشرف على  
مقاومة الانكليز في اليمن الجنوبي. تفرغ  
 للعمل الثوري في صفوف الجبهة الشعبية  
لتحرير فلسطين وكان أحد أعضاء قيادتها  
التنظيمية خارج الوطن العربي. وعقب  
حرب حزيران ١٩٦٧ شارك في محاللات  
النضال الثوري، وقام بعدد من العمليات  
العسكرية ضد الصهاينة. قتل مع بعض  
رفاقه في مطار عتبية بأوغندا في حادثة  
اختطافهم طائرة، عليها عدد كبير من  
اليهود في طريقها إلى نيويورك<sup>(٢)</sup>.

(١) أعلام الأدب العربي السادس ٤١٦/١ - ٤٢٠. مصم  
الرواين العرب ١٠٢ - ١٠٣. منازل القدر: دراسات  
فنية ١١ - ٤١. الموسوعة المبررة ٢٢/٢. أدب  
الفتاة والسوء، ٨٤، ص ١١٥. الأسرار الأدبية  
(مجلد ٣) ٣٥٤ (٩ تشرين الأول ١٩٨٦). شروق  
للشعبية ٢٧٢ (يوسا ١٩٨٧). مكمل  
١٩٨٦/٨/٢١. الفصل، ٢١٨٤، ص ١٢٦.

(٢) أعلام فلسطين ٢٢/٢. الموسوعة الفلسطينية ٨/٢.

شهادة الحقوق، وعاد إلى مسقط رأسه، فأسس الثانوية الوطنية، وأسس رابطة أصدقاء أوخايت، عين عضواً في مجلس إدارة المحافظة ببلده وقصلاً فخرياً لليونان وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وفي مركز الأبحاث التاريخية والأثرية، وانتخب رئيساً لجمعية العاديات - فرع اللاذقية، وكذلك لفرع اتحاد الكتاب العرب بها، له مؤلفات في الآثار والتاريخ والقصة والمسرح والوسائط، منها «الرسول العربي وفن الحرب»، «واحي القدس». وترجم كتباً إلى الفرنسية<sup>(١)</sup>.

### جور

(١٣١٨-١٤١١هـ - ١٩٠٠-١٩٩١م)  
جورائيل بن سليمان جور: ولد في بلدة القريتين بسورية، وحصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، والمحاضر في الأدب من جامعة برنستون، والدكتوراه في الفلسفة منها كذلك. عمل في التدريس بسورية ولبنان والجامعة الأميركية ببيروت، ومنح عدداً من الأوسمة اللبنانية. كما عمل في مناصب تربوية وثقافية ودينية، من مؤلفاته «الحياة العربية في لفة سنة الأولى التي مرت بعد وفاة النبي العربي»، «ابن عبد ربه وعقده»، «عمر بن أبي ربيعة: دراسة تحليلية» ٣ أجزاء، «من ترانثا الأدبي»، «أوراق من رياض الأدب والتاريخ»، «للملوك لشعراء»، «كيف أنهم النقد»، «البلو والبادية»، «من أيام العمر»، «في الأدب اللبناني للعاصر»، «للخيار من الشعر العربي» بالاشتراك، «تاريخ سورية» جزآن، «تاريخ لبنان» لفيليب حتي ترجمة وتحقيق، «الكواكب السائرة بأعيان للذة المعاصرة» للفرزي ٣ أجزاء - فضائل القدس - لابن الجوزي. وترجم

«للهشتات» لأبكر يوس، «تسليخ العرب» لفيليب حتي، «للهشتات قبل القردة»، «الكتاب للقدس لأرولاد» لأن دي فريز، «عواصم العالم العربي الست» لفيليب حتي، «العهد الجديد». ونشرت له مقالات عدداً من البحوث والدراسات<sup>(٢)</sup>.

### جورائيل كاتول

(١٣١٣-١٣٩٥هـ - ١٨٩٥-١٩٧٥م)  
جورائيل كاتول: من رجالات القوية. ولد في الشوير بلبنان. نال إجازة الرياضيات والعلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل مدرساً بالقسم الثانوي بها. ثم سافر إلى العراق مدرساً لمفتشاً، ورحل إلى فلسطين فعين موظفاً تربوية عالية بالقدس، ونشط حتى كان من تبعه. ذلك أن لوفاد عند الطلاب من ٥٥ ألف إلى ١٠٠ ألف. ولما وقعت نكبة علم ١٩٤٨ رجع إلى بيروت أستاذاً في الجامعة الأمريكية. من كتبه «مذكرات ومنابع»، «نظام التعليم في فلسطين»، «الإدارة القوية». ونشر كثيراً من المقالات القوية والدراسات وغيرها<sup>(٣)</sup>.

جور = جورائيل بن سليمان ١٤١١

### جور عبد النور

(١٣٣٢-١٤١١هـ - ١٩١٣-١٩٩١م)  
جور بن أسعد عبد النور: لغوي باحث أكيد. ولد في بعمدون بلبنان. ودرس ببيروت فتخرج بالكلية الشرقية في جامعة القديس يوسف. وكان أستاذاً بها فيما بعد بقسم الدراسات العليا. نال درجة الدكتوراه في الأدب من السوربون،

وعين أستاذاً في الجامعة اللبنانية. منح وسام الأكاديمية الفرنسية ووسام الأرز اللبناني الوطني، من مؤلفاته «التصوف عند العرب» بالاشتراك، «الخوارزمي»، «إسهام اللبنانيين في النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر»، «الفلسفة»، «تطورات في فلسفة العرب»، «إعوان الصفا»، «الشعر العالمي في لبنان» بالفرنسي. واشتهر معجمه «للنهل: قاموس فرنسي عربي»، وضعه بالاشتراك، ثم أصدر «معجم عبد النور العربي الفرنسي»، «معجم عبد النور للفصل»، «معجم عبد النور الوسيط»، «للمعجم الأدبي»<sup>(٤)</sup>.

جدع = محمد إبراهيم ١٣٩٨

الجزاوي = عبد الله بن الميس ١٤٠٣

جرجورة = أمين سليم ١٣٩٥

جوماوس = عبد الكريم ١٤٠٠

### جعفر الخليلي

(١٣٢٢-١٤٠٥هـ - ١٩٠٤-١٩٨٥م)  
جعفر الشيخ أسد علي الخليلي: قصاص كاتب صحفي. ولد في النجف وتعلم بها. أصدر ثلاث صحف في بلده وفي بغداد. من قصصه «الضائع»، «بجمع للتقصصات»، «اعترافات»، «حديث القوة»، «في سرى الجبن»، «من فوق الرابية»، «أولاد الخليلي»، «هؤلاء الناس». وله في الدراسات «يوميات» جزآن «حلقه من سلسلة مقالات» آل فلة كما عرضهم، «جغرافية البلاد العربية»، «العوامل التي جعلت من مدينة النجف بيئة شعرية»، «عندما كنت قاضياً»، «على هامش الثورة العراقية الكبرى»، «تسولن»، «الثورة العراقية لفتها وحلجاً»، «كت

(١) من سورة قية بقله.

(٢) اعلام فلسطين ٧٧/٢، الكتاب العربي الفلسطيني ٧٠.

من أعمال الفكر والأدب في فلسطين ٥٢١ - ٥٢٢. الموسوعة الفلسطينية ٩/٢. وطار قبل الأعلام ٥٦.

(٣) مجلة الخليج، ١٩٩١/٢/٢٨، هبمل، ١٧٣٣، ص ١٦. وطار قبل الأعلام ٥٦.

(٤) هرة، ١٠٢٩٣، ١٧/١٧/١٩٩٧.

« الشعر العربي الحديث »، « إن الأدب كان مسروراً »، « الرومانتيكية في الشعر العربي للعصر في سورية »، « مراسلات غوركسي - تشيخوف »، « الدعاية السياسية »، « النهر الحار »، « عنقايد الغضب » وهي مختارات من الأدب الأمريكي<sup>(١)</sup>.

### جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ - ١٩١٠ - ١٩٨٩ م)  
جلال الدين النقاش - شاعر من تونس، ولد بها، وتعلم في الزيتونة واشتغل في الأوقاف ثم التحق بالعلية. له « سقوط قرطاج » رواية « للمأمون العباسي »، « عوثر الدين »، « للعرز لدين الله »، « رجال ممتازون »، « تاريخ الأدب التونسي »، « مذكرات ملقن »، « عبد الله بن المعتز » وجمع شعره في ديوان. وهو صاحب النشيد الوطني<sup>(٢)</sup>.

ابن جلوي - عبد المحسن ابن عبد الله  
١٤٠٨

جمال - محمد علي ١٤١٤

### جمال الحسيني

(١٣١٠ - ١٤٠٢ هـ - ١٨٩٢ - ١٩٨٢ م)  
جمال بن صالح الحسيني: رئيس الحزب العربي الفلسطيني. ولد في القدس، وسافر إلى بيروت، فالتحق بالجامعة الأمريكية التي توفقت بعد سنتين بسبب قيام الحرب العالمية الأولى، فعاد إلى بلده، فبقيت سلطات الاحتلال بريطانية عالية، إلا أنه استقال منها، وأنشأ مكتباً للروحة. أسهم في مقاومة الانتداب، فاختير أميناً عاماً للحزب التنفيذي التي كانت تنبثق عن اللوائح

عضو في كل من مجلس إدارة اتحاد الكتاب ومجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية ومجلس إدارة جمعية هيكل الثقافية ونادي القصة وجمعية الأدباء. كتب في الدراسات « حقيقة الفلسفات الإسلامية، منهج انتقادي لوقائي »، « ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة »، « لن يسئل الستار »، « المسرح أبو الفنون في النقد والتطبيق »، « سقوط الأتكة »، « مسرح أو لا مسرح »، « جميل ورام جميل »، « صرخات في وجه العصر »، « مصطفى عمود شاهد على عصره »، « للمسرح وجه وقناع »، « للمسرح فن وتاريخ »، « الضحك فلسفة وفن »، « الكلمة ضمير العصر » وترجم « القرد الكفيف الشعر »، « للوسوعة الفلسفية للمصصرة »، « ألبير كامو وأدب المرد »، « فكرة المسرح »، « انظر وراءك في غضب »، « الجنيحة »، « مسن الوجودية إلى الميت »، « عوارث » وأصدرت لائحة للمسيرة العامة « جلال العشري، أصيلاً ومعاصراً »<sup>(٣)</sup>.

### جلال الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٢٥ - ١٩٨٣ م)  
جلال فلوق الشريف: أديب باحث من الصحفيين السوريين. ولد في دمشق وتعلم فيها وتخرج في كلية الحقوق من جامعتها. عمل في التعليم والصحافة وترأس تحرير جريدة الرحلة ومجلة للوقوف الأدبي وشارك في تأسيس جريدة تشرين وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب. له « الدعاية السياسية »، « الثورة العربية كما يراها اليسار الغربي »، « بعض تضامنا الفكر العربي المعاصر »، « من أجل جبهة إيديولوجية للصمود والتعبدي » وكتب في الدراسات « علم الأدب السوفياتي »،

معهم في السجن »، « مقلمة عن القصة العراقية »، « القصة العراقية نكياً وحديقاً »، « فتحات من خيال الأدب الفارسي »، « موسوعة الضياع للقدسة » ١٣ جزءاً « ما الذي أخذ الشعر الفارسي من العربية والشعر العربي من الفارسية »، « هكلنا عرفتهم » ٦ مجلدات ولسون توماس هامل « جعفر الخليلي والقصة العربية الحديثة » أطروحة دكتوراه لجامعة متشيفان ترجمها وديع فلسطين وصفاء علوصي<sup>(٤)</sup>.

الجغري - صالح بن عبد الكريم ١٣٩٩  
الجلبي الشنيطي - محمد خالد بن محمد ١٣٩٦

جلالي - مصطفى فضل ١٤١٧

### الجمامي

(١٤٠٨ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م)  
جلال الدين الجمامي: من رواد الصحافة مصر. تخرج بكلية الهندسة وبدأ حياته الصحفية محرراً رئيساً وتقلب في الوظائف الصحفية. له « حوراء ورام الأسوار »، « القرية للقطوعة »، « ماذا في السردان »، « من الحبر إلى الموضوع الصحفي »، « للتلوب الصحفي »<sup>(٥)</sup>.

### العشري

(١٣٥٨ - ١٤٠٩ هـ - ١٩٣٩ - ١٩٨٨ م)  
جلال بن شافعي العشري: من نقاد المصريين. ولد في الخلة الكرى. وتخرج من قسم الدراسات الفلسفية بجامعة القاهرة وحصل على ماجستير في الدراسات الإسلامية منها، عمل في الصحافة والإذاعة وحاضر في المعهد العالي للفنون المسرحية.

(١) أعمال الأدب العربي للعصر ١٩١١ - ١٩٤٠. محمد قرواين العرب ١٠٨ - ١١٠ (وله قبله ولد عام ١٩٢٠). فيصل، ١٠٩، ١٠٠، ١٥٠.

(٢) قصة الأصنام ١٠٧/١، سن: القصر الأوسط ١٤٠٨/٧٢.

(٣) أعمال اتحاد الكتاب العرب ٦٤٠ - ٦٤١. الموسوعة الصحفية ٨٢.

(٤) أعمال من الفترة ١٩١٠ - ١٩٧٠. هوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٧٨ - ٢٧٩. مرفعي للشعر ٥٣٤. مخلصون ١٥١/٦٢ - ١٥٢.

(٥) أعمال الأدب العربي للعصر ١٩٤٠/٢ - ١٩٤٢. فيصل، ١٤٢٢، ص ١١٣.



الفلسطينية وأميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى، وكان عضواً في الوفد الفلسطيني الذي زار البلاد الإسلامية لشرح قضية بلاده. شارك في مظاهرة القدس الشهيرة ومظاهرة يافا، فسجن في عكا، وأفرج عنه فانتخب رئيساً للحزب العربي الفلسطيني وعضواً في اللجنة العربية العليا، وترأس الوفد الفلسطيني إلى لندن سنة ١٩٣٦. أعطى بعض الوقت عندما حل الإنكليز اللجنة للشار إليها ونفت بعض أعضائها، ثم التحق سرّاً بالبحاج محمد أمين الحسيني، بيروت، وترأس الوفد الفلسطيني إلى الثالثة للاستشارة في لندن سنة ١٩٣٩ نهاية عن الأخير. ذهب إلى العراق عقب اندلاع الحرب العالمية الثانية، ثم انتقل إلى إيران بعد إحقاق ثورة رشيد عالي الكيلاني، فالتقت السلطات البريطانية بقبض عليه، وقتله إلى روديسيا، فقبض أربعة أحمال وعاد إلى فلسطين عام ١٩٤٦ فاستأنف نشاطه السياسي في رئاسة الحزب العربي الفلسطيني، وترأس عدداً من الوفود الفلسطينية إلى جامعة الدول العربية ولندن وهيئة الأمم للجنة. غادر بعد النكبة إلى القاهرة فاشترك في حكومة عموم فلسطين، ثم انتقل إلى المملكة العربية السعودية مستشاراً للملك سعود، وعمل في التجارة. توفي ببيروت ودفن بها. من كتبه «ثريا»، «على سكة حديد الحجاز» و«وليدان مطبوختان». وأصدر في بيروت جريدة «الواء» عام ١٩٨٢<sup>(١)</sup>.

#### جمال محمد أحمد

(.....-١٤٠٧هـ = ١٩٨٦م)

جمال محمد أحمد: كاتب من أمالي السودان. كان وزيراً للمعارضة. له عدد من المؤلفات، منها «الوطنية العربية»<sup>(٢)</sup>.

#### جمال حمدان

(١٣٤٧-١٤١٣هـ = ١٩٢٨-١٩٩٣م)

جمال بن محمود بن صالح حمدان: جعفري من أمالي مصر. ولد في قليبوب. ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة، ولذكوراه في الجغرافية من جامعة رينغون باتكلوه. وبعثاً درس قسراً للبحث العلمي والكتابة، وكان عضو الجمعية الجغرافية المصرية وجمعية نيويورك الجغرافية وغورهما. منح عدداً من الجوائز. من مؤلفاته «شخصية مصر»<sup>(١)</sup>، «أجزءه»، «دراسات في العالم العربي: أنماط من البيئات»، «دراسة في جغرافية المدن»، «للجنة العربية»، «نزول العرب»، «اليهود اثريولوجيا»، «أنفريتها الجنيهة»، «العالم الإسلامي المعاصر»، «بين أوروبا وآسيا»، «الاستعمار والتحرير في العالم العربي»، «تاريخ استعمار الأرض في العالم»، «السكان في وسط الدنيا قديماً وحديثاً»، وهو رسالته للذكوراه «استراتيجية الاستثمار والتحرير». ونشرت له النوريات العربية والدولية عدداً من الأبحاث العلمية. توفي حرقاً في مطبخه. ونصوري قدسيل «جمال حمدان: عبقريّة الزمان والمكان»<sup>(٢)</sup>.

#### العطيني

(١٣٤٤-١٤٠٣هـ = ١٩٢٥-١٩٨٣م)

جمال الدين أحمد العطيني: صحتسي قاتوني من الوزراء المصريين. ولد في أبو تيج بحافظة أسيوط ونال إجازة الحقوق من جامعة القاهرة وانتخب رئيساً مؤقتاً للمحامين وكان مقراً للجنة التشريعية للمستور ١٩٧١ قبل أن يتولى اللجنة التشريعية في مجلس الشعب ويصبح أحد أبرز البرلمانين المصريين في الثمانينات

البرلمانية الدولية. تولى منصب وكيل مجلس الشعبة لأكثر من دورة وانتخب وزيراً للإصلاح فحاول أن يسخره للدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية فزاد في البراج الدينية. وكان يؤمن بمبدأ (التوفيقيّة) أي التوفيق بين الآراء المتعارضة وبين حقوق السلطة وأمال الشعب. له «الحماية الجنائية من تأثير النشر» أطروحة للذكوراه «أيام خلافة في حياة عبد الناصر»، «من منصة الاتهام»، «القانون الدولي العام»، «مجموعة القانون المدني»، «حرية الصحافة» وعلى الأخير منح جائزة الدولة التشجيعية<sup>(٣)</sup>.

#### أبو رية

(١٣٤٦-١٤٠٥هـ = ١٩٢٧-١٩٨٥م)

جمال بن محمود أبو رية: كاتب متخصص بأدب الأطفال. من أمالي مصر، ولد بالمتصورة وحصل على إجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة، وضع بحثاً علمية حول ثقافة الطفل. له «العودة إلى الغابة»، «السفن والطائرات»، «الأذكاء» وهذا عن ابن الجوزي. وقدم مسلسلات إذاعية وتلفازية نال عليها جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال ومنح وسام الفنون من الطبقة الأولى<sup>(٤)</sup>.

الجمالي - محمد فاضل ١٤١٨

#### جمعة حماد

(.....-١٤١٥هـ = ١٩٩٥م)

صحتسي من الوزراء الأردنيين. كان زعيماً لقبائل سبها وحسوب فلسطين، ويعدّ أحد الذين أسهموا في تشكيل الرأي العام الأردني الفلسطيني. أسس صحيفتي «المستور» و«السراي» الأردنيتين

(١) مجلة شخصية مصرية وشخصية ٨٥-٨٧.

(٢) مجلة شخصية مصرية وشخصية ٨٢-٨٤.

(٣) للرسالة القومية ٩٢، عالم الكتب، مج ١٤، ج ٣.

ص ١٩٨، ج ٣٣٩، قسمل، ١٩٨٤، ص ١٣٧.

(٤) الاجتماعات الثانية في القدس للفلسطين المعاصر ١٠٠. أعلام فلسطين ٨٧/٢-٨٨. مكتب عربي فلسطيني.

٢٨-٤٩. للرسالة الفلسطينية ٨٨/٢.

(٥) القسمل، ١١٧٢، ص ١٤٢.

اللغة العربية بالمشق وجمع اللغة العربية الأردنية . تنقل أستاذاً زائراً بجامعة أمريكا ، وعمل بجامعة الإمارات وليبيا والسعودية ، وأحضر محكماً بمسيرة لذلك فيصل وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . من مؤلفاته « تطور الخمرات في الشعر العربي من العصر الجاهلي حتى عصر أبي نواس » رسالة ماجستير ، « دروس في البلاغة العربية وتطورها » ، « الوصف في شعر العراقي في القرنين الثالث والرابع » رسالة دكتوراه ، « ديوان الوزير عبد الملك بن الزيات » ، « الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور » لابن الأثير بالمشاركة ، « عريضة القصر وحرمة العصر » للعماد الأمهاني بالمشاركة ( الجزء الأول من قسم العراق ) ، « مأساة فلسطين وأثرها في الشعر للعاصر » ، « تاريخ الأدب العربي » بالمشاركة ، « شعر العرب الوصفي » ، « البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب » ، « عرب الأهواز » بالمشاركة ، « الوشي لرقوم في حل المنظوم » لابن الأثير ، « الناقلة في الأدب العربي » ، « للسنون والشيعرة في الأدب العربي » ، « ابن جني والمراجاني في دفاعهما عن المعنى » ، « من حديث الماء في الشعر العربي » ، « التيارات الأدبية المعاصرة في العراق » ، « الزهاوي وثورته في الجحيم » ، « العروبة في شعر الأبيورد » ، « معجم لغات القبائل والأمصار » بالاشتراك ، « نصوص النظرية القلبية عند العرب » ، « النابغة الليثاني ناقلاً » ، « لغة الشعر العربي » ، « عصر ابن الخطيب في توجيهه للأدب ولتقيد الأدبي »<sup>(١)</sup> .

الزوية حتى صار أميناً عاماً لوزارة المعارف وعميداً لكلية الزوية بالإضافة إلى كونه أستاذاً بكلية الآداب . وأصدر مجلة « الثقافة » بالاشتراك ومجلة « المعلمين والمعلمات » بالتصان ومجلة « الزوية والتعليم » . وظل يعمل ثلاث سنوات مع ساحل الحصري لوضع برامج التعليم الجديدة . أجاد التركية والفارسية ، وكان عضواً بالجمع العلمي العربي . له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً ، منها « كتاب للنطق » ، « من أفلاطون إلى ابن سينا » ، « من الخيال إلى الحقيقة » ، « كتاب علم النفس » ، « ابن سينا » ، « مستقبل الزوية في الشرق العربي » ، « الجامعات النقد الحديث في سورية » ، « معجم الألفاظ الفلسفية » ، « الإنتاج الفلسفي خلال لغة سنة الأخوة في العالم العربي » ، « تاريخ الفلسفة العربية » ، « المعجم الفلسفي » . وحقق « للنقد من الضلال » للفرزلي بالاشتراك ، « الرسالة الجامعة » للنسوبة للمحيطي ، « حسي بن يفتل » لابن طفيل ، « الحيلة » لعبد العزيز الكسائي . وترجم كتاب « مقالة الطريقة لنيكاكوت » . وله محاضرات ودراسات . توفي بـهروت ودفن بالمشق<sup>(٢)</sup> .

### جمال مسعود

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ - ١٩٩٠م)  
جمال مسعود : عالم باحث . ولد في عائلة بالعراق ، وتخرج في دار للمعلمين العالية ( كلية الزوية ) ، ونال للماستر والدكتوراه من جامعة القاهرة . وعمل في كليتي الزوية والآداب ببلاده ، وعين عميداً لكلية الشريعة ، فميداً لكلية الآداب . وانتصب عضواً في الجمع العلمي العراقي ، وفي مجمع

« للنسار » في القدس . له « رحلة الضياع » ، « ذكريات لاجئ »<sup>(٣)</sup> .

الجمال - عبد الفتاح ١٤١٥

الجمال - بشر بن يار ١٤٠٣

الجمال - يار بن أمين ١٤٠٤

### صليبا

(١٣٢٠ - ١٣٩٦هـ - ١٩٠٢ - ١٩٧٦م)  
جمال بن حبيب صليبا : من رواد المتخصصين بالفلسفة والزوية في سورية . ولد في قرية القرمون ببلدان ، وانتقل إلى دمشق فحصل على شهادة للدراسة السلطانية ( مكتب عنبر ) ، فأوقفته وزورة للمعارف السورية إلى جامعة السوربون ،



الدكتور جمال صليبا

فنال إجازة الآداب وإجازة الحقوق والدكتوراه في الفلسفة وشهادة في الزوية وعلم النفس ، وعاد مدرساً في التحفيز ، فأصبح برنامج الفلسفة ورتب مواد ، وانتخبه الطائفة الأرثوذكسية مديراً عاماً لدارسها بالمشق . وتقلب في الوظائف

(١) ديوان الزور محمد بن عبد الملك الزيات ( للتقدمة ) .  
الجمع العلمي العراقي ١٢٩ - ١٣١ . مجلة جمع اللغة العربية لأراضي ٣٥٨/٢٦٦ - ٣٥٧ . مجلة جمع اللغة العربية بالمشق مج ١٩٧/٦ .

(٢) الأب قري العاصر في سورية ٢٢٤ - ٢٢٨ . خرج في الجيب ٧٥ - ٧٦ . المستمرة حتى معجم لافلين ١٧٧ . معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤ - ٢٠٦ . مجلة جمع اللغة العربية بالمشق ، مع ٥٥/٦٠٧ - ٧٧٦ .

(٣) الجميل ، ٢٢٢ ، مع ١٢٤ ، وأظفر نسخة الإقليم ١١٢٢/١ .

سلاطن

(١٣٢٧-١٤٠٠هـ-١٩٠٩-١٩٨٠م)

جميل بن سليم بن عبد القادر: أديب باحث مرث من الشعراء. ولد بمشعش،



الدكتور جميل سلاطن

وحاز على إجازة معهد الحقوق وشهادة مدرسة الأدب العليا. أتمن الفرنسية وأم بالإنكليزية والتركزية، وتقل في مدن بلاده منسراً، ثم أوفته وزارة المعارف إلى باريس فنال إجازة الآداب وحصل على الدكتوراه فيها وعلى شهادة مدرسة اللغات الشرقية وتعلم في مدرسة العلوم السياسية. انتخب عضواً في الجمع القوي للدراسات الجمعية السامية بمعهد السوربون وعاد إلى بلاده فتنقل في المناصب التربوية ودرّس بكلية الآداب وصار مدرّساً عاماً للإذاعة السورية. كانت له مواقف مشرفة ضد الاستعمار الفرنسي. من كتبه «مستهل الآداب»، «فنون الشعر»، «أوزان الشعر وتوافقه»، «لوشحبات»، «فرجل»، «للواليا»، «شاعر على سرور من ذهب»، «عبد الله بن راحة»، «أبو تمام»، «جرير»، «صريح القراني»، «الحظية»، «التيافة النباهي»، «فن القصبة ولقطة»، «زهر»، «الانطلاقات الحظية في الشعر»، «أحدث الشعر»، «دمشق

منذ ماتي عام». وله شعر جمع في ديوان «قلب الشاعر»<sup>(١)</sup>.

جميل علي

(١٣٢٥-١٣٩٥هـ-١٩٠٧-١٩٧٥م)

جميل عمود علي. رياضي باحث. ولد في منية صفد وحصل على شهادة الرياضيات العالية من إنكلترة وإيفاد من حكومة فلسطين ولما عاد درّس وتقلب في المناصب التربوية وحين وقعت نكبة ١٩٤٨ غادر إلى دمشق فدرّس في جامعتها كما درّس بالجامعة الأمريكية ببيروت حتى وفاته. نشط في أعمال الترجمة العلمية ومن أشهر أعماله إسهامه في ترجمة الجزائريين الأولين من «تاريخ العلوم» لجورج سارتون «تحليل نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن» لليبروني ترجمة إلى الإنكليزية<sup>(٢)</sup>.

جميلة العلايلي

(١٣٣٠-١٤١١هـ-١٩١١-١٩٩١م)

ولدت في للتصويرة بمصر وأحبّت الأدب مبكرة وتعلقت بأدب مي زيادة وانتقلت من القنطرة فاصلت باليهيات الأدبية والمخاض الفكرية وصاقت كبار الأدباء فحلها أحمد زكي أبو شادي فنشر أديها في مجلة «أبوللو» فكان ذلك بدء انطلاقتها وكانت من رواد جماعته واشتغلت بالمصحفة وأصبحت مع زوجها مجلة «الأهناك» واستمرت عشرين عاماً. عملت في التدريس، ثم سلكت مجال الوظائف حتى تفرغت للمصحفة والشعر، وكانت لها صالة أدبية مقصودة. من رواياتها «الطائر الحائر»، «هناية»

«أساني»، «الرغبة»، «الرغبة»، «الراعية»، «حاسوسة صهيون»، «أنا وولدي»، «من أجل الله». وصدر من دوليتها «صلى أحلامي»، «كلام الله»، «أوبريت فلسطين»، «في طريق العودة»، «صلى إسماني»، «نبضات شاعرة». وشعرها رقيق سهل<sup>(٣)</sup>.

الجندي - محمد ١٤١٦

الجندي - أحمد ١٤١١

الجندي - أحمد بن محمد ١٣٩٧

الجندي - ساني ١٤١٦

البخاري

(١٣٢٤-١٤١٣هـ-١٩٠٦-١٩٩٣م)

خديج بن محمد البخاري: فقيه عالم شاعر، من وزراء نيجيريا. ختم القرآن الكريم صفراً وحال العلماء، ومبارس التعليم ثم عين مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية فوزيراً وشغل مناصب أخرى. ساهم في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ببلاده وهو أول رئيس لجامعة نصر الإسلام. منحه جامعة أمحلو بيلو الإفريقية الدكتوراه الفخرية في الآداب. أتمن اللغة العربية والموسيقى والفلاتية وكان يعد مرصفاً في التاربخ واللغة والأدب. له كتب كثيرة<sup>(٤)</sup>.

أبو جهاد - خليل بن إبراهيم ١٤٠٩

جهان اللوصلي

(١٣٣١-١٤١٧هـ-١٩٠٣-١٩٩٦م)

جهان بنت صالح اللوصلي: حقوية، إحدى رائدات اللجنة الاجتماعية والفنية من أهالي دمشق. ولدت فيها ونالت إجازة الحقوق من جامعتها، عملت في

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٧٦-٣٨. أعمال الأدب، وهن ١٤٨/٢ - ١٥٠. أعمال دمشق ٦٣. للدراسة على محمد لوفين، ١٧٨، ٦١٩. معجم لوفين السوريين ٢٠٣. شنت الإسلامي، ٢٠٠٤. ع، ٣٩٢، ٤٤، ٦٣٧. (٢) أعمال فلسطين ٩٩/٢. لترسعة القاسطية ٧٥/٢.

(٣) أنبات مريات، ٣٨ - ٣٣/١. (٤) كتبة الأعمال ١١٧/١ - ١١٧، من: شنت عن الإسلام في نيجيريا بين الأسس والعلوم ١٤٤.

من جامعة دمشق عمل مدرّساً وكان أمين السر في اتحاد الكتاب العرب (فرع حلب). كتب في القصة والرواية «قراء الناس»، «في النفس»، «الروح»، «حوار الصمم»، «حكاية الطفل»، «تقديم»، «عزف منفرد على الكمان»، «وله على هامش الأدب العربي»، «دراسات في الأدب»، «أدب القصة»، «للخسارة الرواية»، وترجم «دون حوان»، «سوء الضلع»، «تريز ديكر»، «صيف أنريكي»، «ابن الفقير»، «بريد المنسوب»، «جزيرة للمز»، «سر العراب»، «حلمه أبي القاسم الطنبوري»<sup>(١)</sup>.

## قوائمه

(١٣٢٣ - ١٤١٥ هـ - ١٩٠٥ - ١٩٩٤ م)  
جورج بن شحاته قوائمه: من التخصصيين بالفلسفة الإسلامية. ولد بالإسكندرية لأسرة أصلها من سورية وحصل على شهادة المدرسة الكيمائية من جامعة ليون، وانضم إلى الأسماء اللومنيكان. وتولى إدارة معهد الدراسات الشرقية التابع لهم. شغل بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد. من أعماله «مؤلفات ابن سينا»، «للدخل إلى علم الكلام»، «بالمشاركة للدخل إلى التصوف الإسلامي»، «للدخل إلى علم أصول الدين الإسلامي»، «تاريخ الصيلة والمعتقدات في العهد القديم والعصر الوسيط»، «تاريخ الصيلة عند العرب»، «فهرس للمنصفات العربية للمسيحية المطبوعة»، «بالاشراك» فلسفة الفكر الديني بين للمسيحية والإسلام»، «للمسيحية والحضارة العربية» ونشرت له

## جواد علي

(١٣٢٤ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٨٧ م)  
جواد علي: من كبار المؤرخين العرب. ولد في الكاظمية بالعراق، وحصل على شهادة دار المعلمين العالية ببغداد، وعلى درجة الدكتوراه من هامبورغ بألمانيا، وتطوع في الخدمة العسكرية للحرب ضد الإنكليز، فألقي القبض عليه في أثناء عودته إلى بغداد. عين أميناً عاماً في لجنة التأليف والنشر وال ترجمة (نواة المجمع العلمي العراقي)، وأصبح عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعثان. من كتبه «التاريخ العام»، «تاريخ العرب قبل الإسلام»، «تاريخ العرب في الإسلام»، «للفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام». ومن مؤهته للشهيرة «مصادر تاريخ المسعودي»، «الشعر الجملي لغة القرآن»، «الجمادون»، «معجم ألفاظ المسانيد»، «للمعجم السجى» بالأشوك. ولمحمد المطيعي «الدكتور جواد علي»<sup>(٢)</sup>.

الجوازي - أحمد عبد الستار ١٤٠٨  
الجواهري - محمد مهدي بن الحسين ١٤١٨  
الجور - عبد الرحمن ١٤١٠  
أبو جوده - ميشال ١٤١٣

## جورج سالم

(١٣٥٢ - ١٣٩٧ هـ - ١٩٣٣ - ١٩٧٦ م)  
جورج بن فرج الله سالم: قصاص روائي نقاد. ولد بحلب وتعلم بها ونال إجازة الأدب العربي ودبلوم التربية العامة

قبل التربية معلمة ومدرّسة ومعلمة ثم مارست المحاماة مدة. شاركت بتأسيس جمعية الندوة الثقافية السالفة وترأسها. انتصبت عضواً في الاتحاد القومي وفي مجلس الأمة زمن الوحدة السورية للصربية.



جهان لولسي

وتولت أمانة السر في الاتحاد النسائي العربي العام وفي اتحاد الجمعيات النسائية السورية. وكان لها مساهمات في كثير من الأعمال الوطنية والاجتماعية. من كتبها «الإفلاس في القانون»، «الحقوق الدولية العامة»، «المبلغ الوالي من الإفلاس» جزأ<sup>(٣)</sup>.

الجهني - عبد الله بن سلامة ١٤٠٩

## الجوازي

(١٣٣٣ - ١٤٠٠ هـ - ١٩١٦ - ١٩٨٤ م)  
جواد بن جعفر بن إبراهيم الجوازي: مؤرخ شاعر. ولد بمطرح، وتوفي بها، من آثاره «حسن الصباح»، «حياة لؤي في الدين الشيروزي»، «دور العمانيين في شبه القارة الهندية» (خ). وله شعر في المدح<sup>(٤)</sup>.

(١) الفصل، ١٢٩، ص ١١٢. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ١٧/٨٢٧ - ٨٢٧. ونظر قبل الأعمال ٥٩ - ٦٠، وصانته. وقد حقا فيه الدكتور هندان الحبيب وقال: سيما فصح في [مجلة المصنح] في المصنح ٨٢٥ - ٨٢٦ بين صاحب الترجمة والدكتور علي جواد الطاهر.

(٢) جهان لولسي (نشرة أصدرتها الندوة الثقافية السالفة). تشرين ١٩٩٠/٥/٢، ١٩٩٠/٤/١٦، ١٩٩١/٤/١٦. القصة الأسبوعية ع ٢٤، ٣٨٤. مذكرات لولسيين.

(٣) دليل أعمال عماد ٤٦.

(٤) أعمال الأدب العربي للمعاصر ١ - ٨٨٨/١ - ٦٩٠. مجمع التوايين العرب ١١٦ - ١٢٠. تشرين ١٩٧٩/٩. البرقة ١٣٦٤ (تشرين الأول ١٩٧٦). لثرت الأبي، ٦٤٤ (آب ١٩٧٦).

للفظة العربية للزينة والثقافة والعلوم ٨٧  
قائمة ورقية عن ابن رشد وحقوق المشاركة  
تسع رسائل في الطب له<sup>(١)</sup>.

## جورج غانم

(١٣٤٣-١٤١٣هـ = ١٩٢٤-١٩٩٢م)  
جورج بن عبد الله غانم: شاعر كُتِبَ  
من أعماله لبنان. ولد في بساتنا وورث من  
أبيه حب الشعر. شارك في تأسيس «حقبة  
الثريا» واعتبر عضواً في اتحاد الكتاب اللبنانيين  
وجمع الحكمة العلمي ومجلس لادن الشمالي  
للثقافة. منح جائزة الدولة في الشعر، له  
«قصائد حب»، «سفر الكلمات»، «على  
حدود النسيان»، «أزهار في الخريف»،  
«الشملة البعيد»، «مرابيا فيلار»، «حجر  
الحب»، «جحامر»<sup>(٢)</sup>.

## جورج فاجندا

(١٣٢٦-١٤٠١هـ = ١٩٠٨-١٩٨١م)  
جورج فاجندا: مستشرق من اليهود.  
تخرج بمدرسة اللغات الشرقية والسوربون  
وهو أستاذ في المعهد الديني ومعيداً في  
للمدرسة العملية للدراسات العليا بالسوربون  
ثم كان مديراً وترأس القسم الشرقي في  
معهد أبحاث تاريخ الفصوص. ألفت  
«للدخل إلى التفكير اليهودي في القرون  
الوسطى»، «مذهب يهسي بن قافزا»،  
«يهودا بن نسيب بن مقلد الفيلسوف  
اليهودي للمراكشي»، «ملاحظات على  
كتب مغربية»، «دراسة جديدة عن  
إحصائيات الإقراء والسماع للثنية في  
للخطوط العربية بلار الكتب الوطنية في  
باريس»، «مذهب يوسف البصير»،  
«دراسة في تاريخ الخط العربي»<sup>(٣)</sup>.

## جورج مصروعة

(١٣٢٨-١٤٠٩هـ = ١٩١٠-١٩٨٩م)  
صحفي روائي من لبنان، وحل منها  
إلى كروبا صغوراً ثم عاد وشيكاً فاستقر في  
بيت شباب اللحن فدرس الابتدائية وانتقل  
إلى عيتورة ثم دخل مدرسة الحقوق في  
بيروت. أسس مدرسة للناشئة الوطنية مع  
جورج حايك في بيت شباب اللحن ثم في  
الفريكة. وانتصرف بمثل إلى الصحافة  
بكلية وأصدر صحيفة «قسي الجبل»  
بالاشتراك. له «فواجع الشرايع»، «ابن  
زكار»، «هتيميل»، «ضحيان»،  
«استمر استهوب ملكة العرب غيور  
للتوجة»، «أسيرة من لبنان»،  
«وافضون»، «انطباعات أفريقية»،  
«حكايات إفريقية»، «قصص  
وأساطير»<sup>(٤)</sup>.

## جورج صيدح

(١٣١١-١٣٩٩هـ = ١٩٨٣-١٩٧٨م)  
جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح:  
من كبار شعراء اللهجر. ولد بدمشق،  
وتعلم فيها بالمدرسة الآسية وبغورها، فبرز  
باللغة العربية، وكره اللغات الأجنبية،  
فعالقه أهله بإرساله إلى كلية عيتورة بلبنان  
ليتعلم الفرنسية، فنال شهادتها، وكان  
ذلك آخر عهد به التحصيل، إذ انطرد  
للاحتراق بإعترته في مصر، واستغل  
بالتجارة التي يكرهها، وأثرى، ثم أصيب  
بنكسه ففادر إلى أوروبا، وتزوج فتاة  
فرنسية، ثم قصد فنزويلا مشغلاً بالتجارة  
حتى بلغ الخمسين، فانصرف إلى اللطافة  
والسياحة، وانتقل إلى الأرجنتين حيث  
أسس «الرابطة الأدبية»، وانطرد عقدها  
بعد عامين، وعاد إلى وطنه فاستقر  
بيروت، ثم غادر نهائياً إلى باريس، وتوفي  
بها. دولونه «الترافل»، «النبضات»،

«حكاية مشروب»، «خطايا حيران»،  
«خطايا أيلول»، «ديوان صيدح»  
جزان. وله «أدبنا وأدبنا في اللهجر  
الأمريكية»، «الشعر العربي للعصر»  
بالفرنسية. سميت أسرته بـ «صيدح»  
لاشتهار بعض جدوده برحاسة القصور  
فدوره بذلك تشبيهاً له بالبلبل الصالح<sup>(٥)</sup>.

## جورجيس كولان

(١٣١١-١٣٩٧هـ = ١٨٩٣-١٩٧٧م)  
جورجيس سرالين كولان: مستشرق  
فرنسي، حصل على دبلوم العربية  
الفصحى ولغاتها من مدرسة اللغات  
لشرقية الحية في باريس، وتعلم التركية  
والفارسية والحشية والملاوية بالإضافة إلى  
اللغة العربية بلغاتها. واستغنى إلى  
مراكش فعمل في الجيش الفرنسي وانقلب  
ترجمانا مساعداً في مصلحة الاستخبارات،  
ولما سرح أقام في القاهرة بصفة باحث في  
للمعهد الفرنسي للأثار الشرقية. ثم وضع  
تحت تصرف الحماية الفرنسية في المغرب  
فكان مساعداً لرئيس قسم الدراسات  
الاجتماعية في طنجة واختار العمل في  
البحث العلمي مع عمله في وزارة الخارجية  
ترجمائاً، ثم عين قسماً ثم مستشاراً أول  
لشؤون الشرق ثم قسماً عاماً ثم أستاذاً  
للعربية الحديثة ثم مديراً للدراسات في  
معهد الدراسات العليا للمراكشية. هذا  
بالإضافة إلى أنه اعتبر أستاذاً لكرسي اللغة  
العربية المغربية في مدرسة اللغات الشرقية  
منذ سنة ١٩٢٧ حتى ١٩٦٣ وكان خلال  
ذلك يوزع وقته بين باريس والرباط.  
وبقي بعد إحاقته على التقاعد يواصل أبحاثه  
في اللغيات العامة للمراكشية. له «معجم  
اصطلاحي للغة للمراكشية في النبل»،

(١) لأدب العربي للعصر في سورية ٢٦٨ - ٢٧٦. أدب  
اللهجر ٤٤٤ - ٥٦. خروج في الضباب ٩٨ - ١٠٩.  
معجم لغات حيران ٣٠٨. لفرصة المروعة ٩١/٢.

الطبعة المنشقة، ع شباط ١٩٧٦، ص ١١.

(٢) معجم الروايات العرب ١٢٠. البلاذ ٩/١٧، ص ١٤.

(٣) للشعرون ٢٢/٢ - ٢٢٢، موسوعة أبحاث مصر  
١٦٥.

(٤) فينيل ١٨٨ (سفر ١٤١٣). ديوان الشعر العربي  
٨٨٢/١ - ٥٨٥. دولونه ٢٥ ١٣٢٢.

(٥) للشعرون ٢٢٨/١ - ٢٤٢.

« أنجيل أسرة السبعين » لولف مجهول  
« تحفة الأحباب » معجم في اللغة الطيبة  
المراكشية بالأشوك « وثائق مراكشية تعيد  
في تاريخ السلة الفرغسي الزميري » ،  
« مختارات مراكشية » ، « الحياة المراكشية »  
وشرح « تحقيق » ديوان ابن قزمان  
ودراسة عنه فلم يتم <sup>(١)</sup> .

## كلوب باشا

(١٣٥١ - ١٤٠٦هـ - ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)  
جوزيف باجيت كلوب : مستشرق  
إنكليزي . تخرج بكلية الحربية الملكية في  
لندن ، وأرسل مع القوات البريطانية إلى  
العراق عام ١٩٢٠ واستقال من الجيش بعد  
مدة والتحق بقوات الصحراء العراقية لقمع  
غزوات القبائل فيها ، فلما نجح عيته  
الحكومة الأردنية فسالها لقوات لبادية .  
واختير عام ١٩٣٩ رئيساً لأركان الجيش  
الأردني حتى عزله الملك فهد إلى وطنه عام  
١٩٥٦ وكان قد جرى على عادات  
العرب في حياتهم وعرف لمحات قبائلهم .  
وكنى بأني حنيك لرمصاصة أصابت حنكه  
في الحرب العالمية الأولى لشوخته . من آثاره  
« قصة القبائل العربي » ، « بريطانيا  
والعرب » ، « الحروب في الصحراء » ،  
« الفتوحات العربية الكبرى » ،  
« امبراطورية العرب » ، « مختصر تاريخ  
الشعب العربي » ، « أزمة الشرق  
الأوسط » عن حرب ١٩٦٧ « السلام في  
الأرض المقدسة » ، « جنود الثورة » ،  
« هرون الرشيد » ، « للغامرات العربية » ،  
« في صميم الحركة » ، « مظاهر الحياة  
للتفوية » مذكرات ، « جندي مع  
العرب » ، « تاريخ شرقي الأردن  
وقبائلها » <sup>(٢)</sup> .

## جوزيف باسيلا

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ - ١٩١٩ - ١٩٩٣م)  
جوزيف باسيلا : علم لبناني من  
المصنفين . من مؤلفاته « الوطن  
والدولة » ، « نوافذ على الشرق » . ونشرت  
له مقالات <sup>(٣)</sup> .

## جوزيف مزيل

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ - ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)  
سياسي أديب من أهالي لبنان ، ولد في  
حزبه ودرس الآداب الفرنسية ونال إجازة  
الحقوق الفرنسية ثم اللبنانية . انتصب إلى  
حزب الكتائب وقلب في عدد من  
للنصيب . أنشأ حركة التقدم الوطني  
بالأشوك ، ثم أسس الحزب الديمقراطي  
وكان أمينه العام وانتمى إلى جبهة لبنان  
الواحد انتخب نائباً في البرلمان اللبناني عن  
للقعد الكاثوليكي . وأسس اللجنة الوطنية  
لحقوق الإنسان عام ١٩٩٤ . اختير وزيراً  
للبيئة مؤعراً شوقي بعد أيام . له « تشريع  
السجون في لبنان » ، « دراسات في مفاهيم  
الحرية » ، « لبنان والقضية العربية » ،  
« ضد الطائفية » ، « تشريع السرية للصرفية  
في لبنان » ، « حماية الملكية الأدبية  
والفنية » ، « للتناطحة العربية في القانون  
الدولي » ، « حقوق الإنسان في لبنان »  
بالأشوك « من نتائج العدوان الإسرائيلي  
على جنوب لبنان » ، « العروبة  
والعلمانية » ، « الثقافة الوطنية في لبنان  
على عيط للواجبة » <sup>(٤)</sup> .

## جوزيف نعمة

(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ - ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)  
جوزيف نعمة : أحد الباحثين المهتمين  
بالتاريخ والقانون . ولد في بلدة دير القمر  
بلبنان ، وتعلم بمدرسة راهبات القديس  
يوسف ومدرسة الإخوة المريميين والمدرسة  
الأسقفية للروم الكاثوليك . التحق بسلك  
الفكر اللبناني . من مؤلفاته « مختصر تاريخ  
الفكر اللبناني » ، « صفحات من لبنان » ،  
« تاريخ العلم اللبناني » . وترجم عن  
الفرنسية « أصول المحاكمات الجزائية » ،  
« أصول المحاكمات العسكرية » <sup>(٥)</sup> .

الجويجاني = محمد عارف بن وحيد ١٣٩٥  
الجويجاني = مصطفى حمدي ١٤١١

## جيلي عبد الرحمن

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ - ١٩٣١ - ١٩٩٠م)  
ناقد شاعر من السودان . قضى فترة  
صباه وشبابه في مصر بحافظة الشرقية  
وعمل بالمحافة الأدبية . ورحل إلى  
موسكو فحصل على الدكتوراه في النقد  
الأدبي . وقصد عدن مدرساً كما سافر إلى  
جامعة الجزائر ليدرس بها كذلك . له  
ديوان « قصائد من السودان » بالأشوك  
وديوان « الجواد والسيف للكسور » وكان  
يستعد لإصدار ديوانه « بوابات لندن  
الصفراء » <sup>(٦)</sup> .

(١) ٩٩٤/٢ . موسوعة السباسة ٣٥٧/٤ - ٣٥٧ .

كذلك ١١٠ - ١١٧ . على الصعيد السبي ٢٧٦٢١ .

(٢) فيصل ، ١٩٤٥ ، ص ١٤٠ .

(٣) ١١٦/١١١ - ١١٦ .

(٤) موسوعة الشفريقين ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٥) قبل الأمل ٦١ - ٦٢ : ذكرات على الصلواوي

٦٤/٣ - ٦٥ ، ٧٢ : مذكرات صاحب فرجة .

للتشرفون ١٣٧/٢ - ١٣٣ : للمصم العسكري

(٦) آفاق الثقافة والفن ، ٧٢ ، ص ١٢٧ .

(٧) المصنف ٢٨/١٤١١ ، ديوان قصم المرمي

٥٩٢ - ٥٩٠/١ .

# حرفُ الحاء

الحارمي - أحمد بن علي ١٤١٠

حافظ - عثمان بن عبد القادر ١٤١٣

حافظ - علي بن عبد القادر ١٤٠٨

حامد الأماني - موسى عزمي ١٤٠٣

حامد سلطان

حافظ جميل

حافظ محمود

(....-١٤١٢هـ-....-١٩٩٢م)

قانوني من أهالي مصر . تولى عدداً من المناصب منها رئاسة الجمعية المصرية للقانون الدولي ، وكان عضواً في محكمة القضاء الإداري للأسم للتحلة وللمستشار القانوني لرئيس الجمهورية خلال مفوضات الجلاء عام ١٩٥٣ وفي السودان ، العام الذي يليه . واختير ممثلاً لمصر في هيئة التحكيم بشأن طابا . منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . ألف « القانون الدولي العام » بالإشتراك<sup>(١)</sup> .

حامد جوهر

(١٣٢٥-١٤١٢هـ-١٩٠٧-١٩٩٢م)

حامد بن عبد الفتاح جوهر : متعصب بعلوم البحار . ولد وتوفي بالقاهرة وتعلم بها متعلماً على الشيخ عبد الله عفيفي . التحق بكلية الطب ثم انتصرف عنها إلى كلية العلوم وتخرج بها في أول دفعة ثم كان معيداً فيها . وهو أول من

(١٣٢٦-١٤٠٤هـ-١٩٠٨-١٩٨٤م)

حافظ بن عبد الجليل جميل : من أبرز شعراء الطبقة الثانية للعصرين بالعراق . ولد ببغداد لأسرة علمية أصلها من الشام . وحصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت ، وعاد فحين يوزائف التعليم وغيرها . من ذلوقه « الجمليات » ، « صبور وأشباح » ، « نبض الوجدان » ، « ألهم للقي » ، « صبور وأشباح » ، « أحلام الخوالي » ، « أربع لجمال » . وترجم عن الإنكليزية بالمشاركة « عرفت ثلاثة آلاف بيتون » لفكتور آر . تأثر بشعر أبي نواس وابن الرومي وشوقي . كان كريماً ميمناً عن التأليف بشعره ، ولكنه كان يتألم إذا انتقله أحد<sup>(١)</sup> .

(١) الفيصل ، ٨٧ ص ، ١٤ . إسلام الأدب في العراق الحديث ٢٩٧/٢ - ٤٠٤ . أحلام العراق ٢٤٢ - ٢٤٤ . ديوان الشعر العربي في القرنين ١٠/١ - ٦٠٣ . شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١ - ٢١٨ . مجمع دولتين القرنين ٢٩٧/١ . مجلس بغداد ٣١١ - ٣١٢ . من الأدب للقرن ١٥٥/٢ . من علم العرب في القرون والأدب ١٩٠ - ١٩٨ .

(٢) لموسوعة القومية ٩٩ . الفيصل ، ٢٤٤ ص ، ١١٦ .

(٣) الفيصل ١٨٤/١٢٤ .

حصل على شهادة الدكتوراه من بحريية الجامعة. تولى أمر محطة الأحياء البحرية بالرفقة منذ نشأتها وبقي فيها أربعين عاماً وأنشأ متحفين بحريين، ونال ببحرته شهرة عالمية فدعي إلى مؤتمرات دولية في علم الحيوان والبيولوجيا وعلم البحار. انخرط عضواً في مجمع للغة العربية بالقاهرة وفي هيئات علمية عديدة. منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم. ووصف ملك البحر الأحمر لبحرته للبكرة الثالثة<sup>(١)</sup>.

## حامد ريح

(١٣٤٣-١٤١٠هـ- ١٩٢٤-١٩٨٩م)  
حامد بن عبد الله ريح: حقوقي من أشهر أساتذة الاساتذة والعلوم السياسية في العالم. ولد بالقاهرة، وحصل على دكتوراه بالقانون الروماني والدكتوراه بفلسفة القانون من جامعتي روما وباريس. أول من دس علم النفس السياسي في الشرق الأوسط. انخرط عضواً في مجمع البحوث الفرنسي، وحصل على جازته الدولية من مجده «لتشريع البحري في العصر الذي»، ومنح غيرها من الجوائز، وهو أول من أشار إلى «الفطرة السياسية في الإسلام»، له أكثر من مائة كتاب، منها «الإسلام السياسي»، «الإسلام والقوى الدولية»، «العمل القانوني للضيف إلى ما بعد الموت»، «الإضراب والتاريخ»، «الحرية»، «من يحكم تل أبيب»، «الحوار العربي الأروبي» عدة مجلدات، «الدعاية الصهيونية»، «سلوك الملك في تسليم الملك» عدة مجلدات. «الأبعاد الاستراتيجية لصراع القوى الكبرى حول الخليج العربي»، «تأملات في الصراع الإسرائيلي»، «الثروة الدولية

العربية والضرعات الدولية حول النظام الاقتصادي الجديد»، «الفطرة الإنشائية والواقع العربي»، «التحليل الفكري للوث الإسلامي»<sup>(٢)</sup>.

الحامدي - خليل بن أحمد ١٤١٥

الحاوي - خليل ١٤٠٣

الحالك - فرج الله ١٤١٤

الحايي - محمد عزيز ١٤١٤

حشوي الأخر - يوسف بن إحمل ١٤١٣

حبكة - حسن بن مرزوق ١٣٩٨

## شوقي

(١٣٥٦-١٣٩٦هـ- ١٩٣٧-١٩٧٦م)

حبيب بن توفيق بن حبيب الشوقي: من شعراء فلسطين. ولقد بقرية كفر ياسيف، وأصل دراسته بالجامعة العربية في القدس، وعين بها بعد أن حصل مفتشاً بالثانويات، واشغل عرواً. من مؤلفاته «شموع» وهو ديوان شعر، «الوان من شعر العربية في الأرض المقتضية» بالاشراك. وترجم كتاب «يوميات آن فرانك». ونشر نتاجه في الصحف والمجلات والإذاعة. توفي بمجلدات تصادم<sup>(٣)</sup>.

## حبيب الرحمن الأعظمي

(١٣١٧-١٤١٢هـ- ١٨٩٩-١٩٩٢م)

حبيب الرحمن بن محمد صابر بن عناية الله الأعظمي: أحد كبار المحدثين بالعقد لصره. ولد بمدينة مغو بشمال الهند، ونشأ في بيت علم ولحان، وتكلم لكبار العلماء. شغل منصب المحدث والمربي في جامعة مفتاح العلوم مدة طويلة. وأسس المعهد العالي للدراسات الإسلامية ومدونة مراقبة العلوم، كما أشرف على كثير من

المنازل والجامعات والمراكز الإسلامية. وكان أستاذ أجيال من علماء الحديث. منحه الحكومة لطنجة جائزة رئيس الجمهورية لخدماته بالغة العربية. من آثاره الكثرة للطبوعة «مصنف عبد الرزاق»، «للطالب العالي زوائد الكتب الثانية» لابن حجر ٤ مجلدات، «الزهد والرفائق» لابن المبارك، «سنن سعيد بن منصور» مجلدات، «كشف الاستار عن زوائد البزار» ٤ مجلدات، «أجزاء من المصنف» لابن أبي شيبة. ومن كتبه للمخطوطة «الحاوي لرجال الطحاوي»، «الانحافات السنية»، «كتاب الفقات» لابن شاهين، «كتاب التوصل»، «الألباني وأعطاه وشذونه»، «تعليلات على مسند الحميلي»، «مسند الإمام أحمد»، «انتقاء الزهد والزهيد» لابن حجر، «الانحافات السنية بذكر محدثي الحنفية». وله نحو عشرين كتاباً باللغة الأردنية<sup>(٤)</sup>.

## الشطي

(١٣٣٦-١٤١١هـ- ١٩١٦-١٩٩١م)

الحبيب الشطي: من أبرز رجال السياسة التونسية. تولى أكثر من منصب في تونس، منها وزارة الخارجية مدة نحو قصيرة، ثم كان آخر ما أسند إليه منصب الأمين العام للمساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي. وله «الأمم الإسلامية في مواجهة تحديات العصر: مطلب وكلمات» وهو يضم ما اقتاده أو كتبه في منصبه الأخير. توفي بأحد مستشفيات فرنسا<sup>(٥)</sup>.

(١) البحث الإسلامي، مج ٣٧، ٧٤، ٩٤، ٩٤، ص ٧٩، ٩١، ١٠٤، ص ٨٩، ٧٨، ص ١٢، ص ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ص ١٣٣، ١٤٠، سنة ١٩٩٢ وولادته فيها ١٩٠١، القصد، سنة ٣٣، ٢٠٤، فيصل، ١٤١٧/١٤٢٧.

(٢) فيصل، ١٣٧٢، ص ١٦، دليل الإسلام والأعلام ٤٧٦، مطبوع بتونس ١٩٠٩-١٦٠، والمطبعة الأعلام ١٣٦/١.

(٣) للرسالة العربية ١٠١، المطبع، ٣٧٨٢، فيصل، ح ١٥٣، ص ١١٤، والمطبعة الأعلام ١٣٤/١.

(٤) لأعلام فلسطين، ١٣٧٢، لأعلام من أرض الشام ١٦٦.

(٥) المصور في حسين عفا ٩٨-٩٩، موسوعة لأعلام مصر ١٧١-١٧٢، للرسالة العربية ١٠٠-١٠١، فيصل، ١٣٧/١٣٨، والمطبعة الأعلام ١٣٦/١.



## الحبيب بن عباد

(..... ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م)

من مشاهير الخطاطين بجنس. تعلمذ للخطاط البشير العربي في القروان ثم انتقل إلى عاصمة بلاده فأخذ عن الخطاط محمد الصالح الحناسي. وتوفي مع آخرين على فهرسة المكتبتين الأحمدية والعبدلية، وكان يخط للنفاز إضافة إلى عمله في جريدة العمل ومجلة الحياة<sup>(١)</sup>.

## حبيب مسعود

(١٣١٧-١٣٩٧هـ - ١٨٩٩-١٩٧٧م)

حبيب مسعود: من أدباء المهجر. ولد في بشاري وتعلم فيها وفي بيروت. هاجر إلى البرازيل فأشغل بالتجارة والصحافة وانضم إلى العصبة الأنطليسية منذ نشأتها وترك تحرير مجلتها «العصبة» فلما توقفت ترك الصحافة ثم عاد إليها. رجع إلى لبنان عام ١٩٧٠ فاستقر فيه وقتل خلال الحرب الأهلية. كتب «جوان حياً وميتاً»، «ما أجملك يا لبنان»<sup>(٢)</sup>.

الحجيري - محمد بن إسماعيل ١٤٠١

الحجي - حمد بن سعد ١٤٠٩

حداد - فواد ١٤٠٦

الحلندي الطير - مصطفى بن محمد ١٤٠٩

الحركان - محمد علي ١٤٠٣

الحريري - محمد بن عز الدين ١٤٠٠

الحريري - محمد وهي ١٤١٥

حسام القلبي - محمد حسام الدين بن

محمد شفيق ١٤٠٠

## الباير

(١٣١٣-١٤٠٤هـ - ١٨٩٥-١٩٨٤م)

حسن بن إبراهيم الباير: مجاهد. ولد بقرية بركين قرب مدينة جبنة بجنس فلسطين،

انتقل إلى حيفا فاجتمع بهز الدين القسام، وانتسب إلى جماعته وشاركه في جولاته من أجل الدعوة للجهاد، ولعب دوراً في شراء الأسلحة للجماعة، وكان من الدعوة التشيعين، وعرج معه في الحركة التي استشهد بها القسام فأسر، وحكم عليه بالسجن أربعة عشر عاماً مع الأشغال الشاقة. وبعد نكبة عام ١٩٤٨ استمر في جهاده. لجأ إلى دمشق، وتوفي ببلدة القابون قرىها. له «مذكرات الشيخ حسن الباير» (خ)<sup>(٣)</sup>

## الشاعر

(١٢٩٠-١٣٩٨هـ - ١٨٧٣-١٩٧٧م)

حسن بن إبراهيم الشاعر: شيخ القراء ببلدنة الليرة. حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره، وجسوده، وتلقى القراءات السبع ثم العشر ثم الأربع عشرة على مشاهير قرله الأزهر. درس في مختلف للمعاهد والكليات في بلدنة للثورة. أخذ عنه القرآن والقراءات ألوف الطلاب من مختلف البلدان الإسلامية، واستفاد من علمه خلق كثير. قضى عمره في بلدنة للثورة بخدمة القرآن الكريم وعلموه. من مؤلفاته «تحفة الإخوان في بيان أحكام تجويد القرآن»<sup>(٤)</sup>.

## حسن إسلام يحيى

(١٣٧٣-١٤١١هـ - ١٩٠٥-١٩٩١م)

حسن إسلام يحيى: داعية، من كبار علماء يوغسلافيا وألبانيا. ولد بمدينة جاكوه في إقليم كوسوفو يوغوسلافيا السابقة، ونشأ في بيئة علمية، ودرس على والده وتلاميذه العلوم العربية والإسلامية، ثم حصل على الشهادة العالية للفرهاء من الأزهر، وعاد إلى بلاده فكلّفه المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بقيام بالدعوة،

واستحدث له وظيفة واعط سيار، فأخذ يتجول في المدن والقرى لهذا الغرض، فلما نشبت الحرب العالمية الثانية عين مفتياً في مجلة برزين، فأنفذ مركزاً له بمعهد بوقالي باشا الديني جامعاً بين التدريس والإفتاء. ثم لزم منزله عندما دخل الشيوعيون بلاده وألغوا الوظائف الدينية، فأخذ يشتغل بزيارة النحل، حتى مبع الرئيس اليوغوسلافي تيتو للمسلمين بفتح معاملهم والاحتام بدينهم، فجعل يلزم بمعهد علماء الدين في برشته، واستمر فيه عشرين عاماً، تفرغ بعدها للتصنيف، فدرج «معاني القرآن الكريم» إلى اللغة الألبانية. توفي في برشته، ودفن في جاكوه<sup>(٥)</sup>.

## مافورتينجي

(١٣٤٢-١٤١٥هـ - ١٩٢٣-١٩٩٥م)

حسن ثابت مافورتينجي: داعية من إفريقية. ولد في زاور، وتعلم بها في مدرسة والده، ثم رحل في طلب العلم. تولى خطابة الجامع الكبير في مدينة كسنجاني، وأصدر صحيفة «مرشد المسلم»، وكان رئيساً للجمعية الزاورية. أبحر عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي<sup>(٦)</sup>.

## حسن أحمد فحي

(١٣١٨-١٤١٠هـ - ١٩٠٠-١٩٨٩م)

حسن بن أحمد فحي: أحد رواد المنظمة للمعلمية في مصر. ولد بمحافظته الإسكندرية، وخرج بمدرسة للمهندسة، وعمل بوظائف الدولة المتعلقة بالتصميم، وحاضر بمدرسة الفنون الجميلة ويقسم التخطيط في جامعة الأزهر. كان مستشاراً فنياً وعسورياً في عدد من المنظمات العربية والدولية. منح عدداً من

(١) الأزهر، ج٣ سبتمبر ١٩٩١.

(٢) أنق القصة والوقت، ج٤، ص ١١٥.

(٣) اعلام فلسطين ١٣٧٢.

(٤) موسوعة الأديب والكتاب المصروفين ٩٤/٢.

(٥) قصة الأعلام ١٣٦/١، ص: ١٤١٥/١.

(٦) أدب المهجر ٤٥٢ - ٤٥٦، مصادر الدراسة الأهلية ١٣٧ - ١٣٨.

الجوائز والأوسمة من بلده وغیره، وحاز شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة. من مؤلفاته «العمارة للفقراء». وله كتب تعد مراجع في بانها وترجمت كتبه إلى ٢٢ لغة عالمية. طالب بأسلوب هندسي نافع من البيئة وعلماتها فقط مع الحرص على الطابع القومي<sup>(١)</sup>.

#### حسن جاد حسن

(١٣٣٣-١٤١٦هـ - ١٩١٤-١٩٩٥م)  
حسن جاد حسن: شاعر مصري. ولد بمحافظة الدقهلية لأسرة محافظة متواضعة، ذاق اليتيم في الخامسة من عمره فكتلته أمه وأدخلته الكتاب بالقراءة فحفظ القرآن الكريم وتخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر. ظهرت شاعريته بنشر القصائد في الصحف والمجلات، ونال العالمية بدرجة أستاذ فمين بالأزهر وتقلب في مناصب التعليم فيه حتى غدا عميداً لكلية الشريعة تخرج بها. ولقد ولده الوحيد فضع به ولقد بعمره فانطوى على نفسه. ورنه بقميدة طويلة قيل إنها من أعظم ما قيل في رثاء الولد بالأدب العربي. اختار عضواً بلجنة الشعر بالجلس الأعلى للفنون والآداب. وكان قائماً بما يتبعه لا يسعى إلى نراه أو منصب محترماً بكرامته يهر برأيه.

كتب «الأدب العربي بين العالمية والإسلام»، «الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين»، «ابن زيلون»، «الأدب العربي في النهضة»، «الأدب المقارن»، «دراسات في النقد القديم والحديث»، «ميزان الشاعر في العروض والقوافي»، «بالأشراك» مناهج البحث الأدبي»، «زورق الأشجان» ديوان شعر. وله أشعار كثيرة في الصحف

(١) لموسوعة القبرية ١٠٥، هبيل، ١٤١/١٥٦. لفتنى، ٧٨٤. مجلة عالم عربي، ٨٤. موسوعة أعمال مصر، ١٧٩-١٨٠.

والمجلات لم يجمع. ومحمد عبد الرحمن خضو «الاجتماعات الفنية في شعر حسن جاد حسن»<sup>(٢)</sup>.

#### حسن خالد

(١٣٤٠-١٤٠٩هـ - ١٩٢١-١٩٨٩م)  
حسن خالد: مفتي لبنان. ولد ببيروت، وتخرج بكلية أصول الدين بالأزهر، فمين بالكلية الشرعية في بلده، ثم في محكمة بيروت الشرعية. وفي عام ١٩٥٤ كان نائباً للقاضي بها، تقاضياً شرعياً لمكار، ثم صار مفتياً للجمهورية. منحه الأزهر شهادة الدكتوراه الفخرية. قتل في الحرب الأهلية اللبنانية بمحاذاة تصوير سيارة. من كتبه «الإسلام والتكافل للناس في المجتمع»، «أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية»، «الولاية في الشريعة الإسلامية»، «الشهد في الإسلام»، «آراء ومواقف»، «المسلمون وحرب الستين»، «مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري»، «للمسلمون في لبنان والحرب الأهلية»، «الثورة والإيجيل والقرآن والعلم»، ترجمة «أحاديث ومضام»، «رسالة التعريف بالإسلام» بالعربية والفرنسية. بالإضافة إلى عدد كبير من المقالات<sup>(٣)</sup>.

#### حسن دمشقية

(١٤١٢هـ - .... - ١٩٩٢م)  
عالم مقرب من أعالي بيروت. ولد بها لأسرة عريقة وأصيب بعصره في الثانية من

(١) تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥. ديوان الشعر في القرن العشرين ٦٣٧/١-٦٤٢. مجلة الأزهر، ٥٧٩-٥٧٥/١٨٠، ١٥٣٢/١٨٠.

(٢) البحث الإسلامي، مج ٣٤، ٤٢، ص ١٠٠. هبيل، ١٤٩، ص ١١٤. بيروت في التاريخ والحضارة والمشارك ٢٥٣-٢٥٤. دليل الإسلام والأعمال ٤٣٠. شخصيات عربية وأجنبية ١١٧-١١٨. مجمع أعمال للورد ١٧٧. موسوعة الشهادة ٥٣٧-٥٣٦.

عمره، حفظ القرآن الكريم ورحل إلى دمشق وحمص وحماة وحلب فطلب العلم والقرايات القرآنية وعاد إلى مسقط رأسه بعد مدة طويلة فمين مدرساً في الكلية الشرعية (أزهر لبنان) وتخرج به طلاب كثيرون كان لهم شأنهم. ثم لزم يته يستقل به أهل العلم وطلابه وأباحتهم كبه وعصم لهم غرفة للمطالعة سماها (الزواية). كان مرجعاً للمفتين والعلماء<sup>(١)</sup>.

#### حسن أبو ركة

(١٣٦١-١٤١٢هـ - ١٩٤٢-١٩٩١م)  
حسن بن عبد الله أبو ركة: صحفي سعودي من المشتغلين بالإدارة، وتخرج بجامعة الملك سعود، وأرسل إلى بعثة إلى أمريكا حيث حصل على الدكتوراه وعاد فقلد مناصب أكاديمية وإدارية وكان أميناً عاماً بجامعة الملك عبد العزيز وعمل بالمحكمة حتى تولى الإدارة بمؤسسة البلاد للمحكمة ونشر. له «إدارة التسويق»، «بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة»، «الأسرة السعودية: السلور والتشهير وأثرهما في اتخاذ القرارات»، «ظاهرة انتشار الأسواق المركزية للمملكة العربية السعودية: تأثيراتها والمعاملتها بالاشراك والإعلان»، «تدمير غط الاستهلاك في المجتمع السعودي: دراسة استكشافية» بالاشراك «بحث في التنظيم الإداري»، «في الفكر الإسلامي» بالاشراك «لزيغ التسويقي للمنتجات البنوك التحلية» بالاشراك<sup>(٢)</sup>.

#### حسن زروق

(١٣٣٥-١٤٠٠هـ - ١٩١٦-١٩٨٠م)  
حسن الطاهر زروق: راكد القصيدة الواقعية السودانية، من النقد. نشأ في

(١) المجلة (ملحق لورد) ١٤١٢/٨/٢٤. فرنسا الإسلامية ٩٩، ص ١١٨، ص ٦٠. هبيل ١٧٩، ص ١٢٧. ونظر في الأعمال ١٣٣١.

«الديمقراطية» ترجمة «الأمم المتحدة» ترجمة<sup>(١)</sup>.

### الحكيم

(١٣٠٥-١٤٠٢هـ - ١٨٨٦-١٩٨٢م)  
حسن بن عبد الرزاق الحكيم: سياسي من الجاهليين. ولد بدمشق، وتلقى علومه بها وبالأستانة، وعين في أواخر العهد العثماني مديراً للشعبة الثانية لمكتب اللوازم العسكرية، ثم انتخب في العهد الفيصلي مفتشاً للمالية فمديراً للسريد والسوق.



حسن الحكيم

وانتسب في أثناء ذلك إلى حزب العهد، وكان عضواً في مجلس إدارته. ولما دخل الفرنسيون دمشق حاكموه في ديوان الحرب العربي السوري بتهمة تأخيره للفرقة التي بعث بها حكومة فيصل إلى الجزائر غورو بقبول شروط المشهورة. رحل بعد تبرئه إلى مصر، ثم إلى شرقي الأردن عندما عهد إليه بمصنّف مستشار المالية (وزير) عام ١٩٢١، وعاد في السنة التالية، فاعتقله الفرنسيون تسعة عشر شهراً في دمشق ويست الذين

فحاة فسافر إلى موسكو حيث أحرقت له عملية أنقلته. تنقل في عدة وظائف أكاديمية كان آخرها رئاسة قسم اللغة الإنكليزية في جامعة أم درمان الإسلامية كما عمل في كلية الفنون بدمشق. له ديوان «طائر الليل» وشعر كثير مبثوث في الصحف، ونظم في الشعر الحر<sup>(٢)</sup>.

### حسن صعب

(.....-١٤١١هـ - .....-١٩٩٠م)

حسن صعب: أحد أعلام الثقافة في لبنان. ولد في بيروت وتعلّم في مصر وأمريكا، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية. كان أستاذ العلوم السياسية في الجامعة اللبنانية، ومعيداً لكلية الإعلام بها، ورئيساً لندوة الدراسات الإنمائية، ومستشاراً ثقافياً لسفارة بلاده في واشنطن، وأستاذاً بالجامعة الأمريكية ببيروت. له مؤلفات عديدة، منها «الإسلام تجاه تحديات الحياة المعاصرة»، «إسلام الحرية لا إسلام المروءة»، «الإسلام والإنسان»، «الإسلام وتحديات العصر»، «الإنسان العربي وتحدي الثورة العلمية التكنولوجية»، «تحديث العقل العربي»، «تكوين الدولة»، «لبنان العقل لا لبنان العنف»، «العرب يدعون مستقبلهم»، «العملية الانتعاشية والديمقراطية في لبنان: مجموعة أبحاث ومناقشات» بالاشتراك «للمفهوم الحديث لرحيل الدولة»، «للتقارنة المستقبلية للإغناء العربي»، «مقدمة لدراسة علم السياسة»، «مناهج السياسة الخارجية في دول العالم»، «الوعي الثقافي»، «الأونيسكو»،

أسرة ثرية وتعلّم في كلية غورودن، وأكسب على قراءة الأدب الحديث والآداب الغربية. مارس التعليم في مدن بلاده، وانضم إلى الاتحاديين وأمن بالإشراكية ولما استقلت السودان كان نائباً في برلانه وعمل في الصحافة واحتفى ثم رحل إلى مصر. كتب عدداً من القصص القصيرة وترجم بعض الكتب<sup>(٣)</sup>.

### الزمرلي

(١٣٥٢-١٤٠٣هـ - ١٩٠٧-١٩٨٣م)

حسن الزمرلي: عميد المسرح هونسي. نشأ في وسط أدبي علمي، وحمل إجازة اللغة العربية. وأسس جمعية الدفاع عن المسرح سنة ١٩٤٥. وكان رئيساً لقسم التعليم العربي في إدارة العلوم والمعارف ثم عمل بالمكتبة العمومية ثم عين كاتباً عاماً لمعهد الدراسات العليا، فريس مبلحة التمثيل فمستشاراً لوزير الشؤون الثقافية حتى أحيل على التقاعد. له «بوغرارة» مسرحية «العاصفة» ترجمة لقصة سومرست موم وترجم نحو ١٨ مسرحية منها «الوحيش»، «حادثة للمقيس»، «للشاهل» و«تيس رواية «الزعيم»<sup>(٤)</sup>.

### حسن صبيحي

(١٣٤٧-١٤١٠هـ - ١٩٢٨-١٩٩٠م)

حسن عباس صبيحي. شاعر من السودان، ولد بشمالها وتعلّم بالخرطوم وتخرج بقسم اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة، ورحل إلى لندن فحصل بالقسّم العربي من إقامتها واستقال بسبب العلوان الثلاثي على مصر وعاد إلى بلاده منخرطاً في الحياة الثقافية عضواً في «الندوة الأدبية» وقصد مصر فثال للماجستير وحصل بعلمها على الدكتوراه من لندن وهناك قدّم بصره

(١) قصة الأمم ١٣٣/١. حسن: ديوان الشعر العربي

٦٥١/١. قهبل ١٣٢/١٥٨. ووردت مرة واحدة في نصه الأول ١٤١٢. ووردت اسم والده في النص الثاني حديثاً.

(٢) رواد الفكر السوري ١٢٢ - ١٢٥.

(٣) تاريخ المؤلفين قريشيين ٢٣/٥ - ٢٣٣. ومشاهير قريشيين ١٧٠ - ١٧١.

(٤) قهبل، ١٦٥ - (ربيع الأول ١٤١١). طرل الأعلام والأعلام ٤٨٩. وانظر قصة الأعلام ١٢٩/١ - ١٣٠.

وحالات ظروفه دون متابعه، فانصرف إلى الوظائف. وعمل في الصحافة ونشر شعره بالصحف. اشترك مع أحمد زكي أبي شادي بتأسيس جمعية أبولو الشعرية وكان له إسهام كبير في تحرير مجلته للسماء باسمها كما شارك في إصدار مجلة «الرواي» الجبلية. واختلجه وزارة الإرشاد القومي فأخرج مجلة «المجلة» ثم تركها فأصدر مجلة «الكتاب العربي» وتركها ليضرب خادمة الفنون.. وكان ذلك كله من خلال عمله بمجلس الأمة. انتخب عضواً مراسلاً في جمع اللغة العربية بمسقط وفي المجلس الأعلى للفنون والآداب. له «قطرات الندى»، «عودة الوحي»، «صلواتي أنا»، «الشرق»، «زاد المسافر»، «زهراء لا تلبس»، «الألحان الضائعة» وهي دواوين شعره. وحقق «ديوان البحري» ه مجلدات «ديوان عمر بن أبي تميمة»، «ديوان التلمس الغمصي»، «ديوان اللقب العبدى»، «ديوان الحارث بن حذافة»، «ديوان المرقش»، «ديوان لقيط بن يعمر الإيادي»، «حماسة البحري»، «لطائف اللطائف للصفالي الإحبار» للأخفش «طيف الخيال» للشريف الرضي «عبث الوليد» للمعري «أعيار البلدان للقرظي» ولحمد سعيد نشوان «حسن كامل المصري وتيارات التجديد»<sup>(١)</sup>.

### حسن محبوب مصطفى

(١٣٣١-١٤٠١هـ-١٩١٢-١٩٨٠م)  
سياسي من الصمطين. نشأ في بربر بالسودان، وانتسب إلى كلية غوردون،

الكحاح»، «تاريخ القضاء في المملكة العربية السعودية» (خ). تولى بالرياض<sup>(٢)</sup>.

### الأزهري

(١٣٠٣-١٣٩٦هـ-١٨٩٥-١٩٧٦م)  
حسن عمر الأزهري: مرب شاعر من أهالي السودان. تخرج بكلية غوردون متخصصاً باللغة الإنكليزية والطبوم الاجتماعية. اهتم بالكشفة والرحلات، وعين مدرساً فتحدث مناهج التعليم. أحب شعر شوقي واسترجه. أدخل الشعر الساخر (الكليكاتوري) في الأدب السوداني، ونشر قصائده في المجلات المحلية، وترجم شعراً عن الإنكليزية. شعره سهل مشرق معبر عن الحياة<sup>(٣)</sup>.

### حسن القمري

(١٣٣٩-١٤٠٩هـ-١٩٢٠-١٩٨٩م)  
سياسي عسكري من أهالي اليمن، أحد القادة في ثورة ٢٦ سبتمبر (أيلول) ١٩٦٢. برز في الميدان السياسي ببلاده بعد ثورة عام ١٩٤٨ حين شارك بها واعتقل، عمل بطلاً في وزارة الواصلاات وأصبح وزيراً لها ولوزارة الدفاع وأسندت إليه رئاسة الحكومة مرات وشغل منصب نائب رئيس المجلس الجمهوري والقائد العام للقوات المسلحة. انتقل إلى القاهرة في مطلع السبعينات فاستقر بها مع عدد من السياسيين اليمنيين. تولى في يرد<sup>(٤)</sup>.

### حسن كامل الصوفي

(١٣٢٦-١٤٠٤هـ-١٩٠٨-١٩٨٤م)  
حسن كامل الصوفي: كتيب شاعر صحنى محقق. ولد بالمهايد وتعلم فيها

وأرواد. وتولى إثر ذلك مهمة أمين حزب الشعب، واشترك بالثورة السورية، فحكم عليه بالإعدام، ففر إلى الأردن ومصر وفلسطين حيث عين مدرّساً للمصرف العربي في بلاء. وغادر إلى بغداد، فساهم بتأسيس المصرف الزراعي الصناعي فيها، ورجع عام ١٩٣٧ إلى بلده فاختار منيراً عاماً للأوقاف الإسلامية. وبعد سنتين تقلد منصب وزارة المعارف ثم للخدمة العامة للمصرف الزراعي. وكلف عام ١٩٤١ برئاسة الوزراء. فاز بمجلس دمشق للمجمع التأسيسية عام ١٩٤٩، ثم صار عضواً في المجلس الثاني بعد أن تحولت الجمعية إلى برلمان. ثم كان وزيراً للدولة رئيساً للوزراء ثانياً في وزارة اتحادية دامت أشهراً قليلة. منح فوسام البهدي الرابع وميدالية الحرب من الحكومة العراقية. له «الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية» (ط)، «مذكراتي» (ط). وصدر له بعد وفاته «صفحة من حياة الشهبندر»، «من هنا وهناك» (خ). ونشر مقالات وكلمات وخطباً في المجلات المحلية واليهودية، وسماه علي المنطلاوي: حسن الحكيم القوي الأمين<sup>(٥)</sup>.

### حسن آل الشيخ

(١٣٥٢-١٤٠٧هـ-١٩٣٣-١٩٨٦م)  
حسن بن عبد الله آل الشيخ: وزير من رؤساء القضاة. ولد في للندجة للسورية، وحصل على إجازة كلية الشريعة من جفجفها. عين رئيساً للقضاء، فوزيراً للمعارف، فوزيراً للتعليم العالي. من مصنفاته «عوامل حرية» مقالات في الحرية والأدب والتاريخ والفلسفة والدين والجمع، «التعليم القضائي في المملكة العربية السعودية»، «لأمة وكيف علمها الإسلام»، «دورنا في

(١) الألب العربي المجلد ١٨١/٢ - ١٩٦٠. تاريخ الشعر العربي للمجلد ٢١٧. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٣٣١-١٣٦٠. مقدمة أمالي ابن الصغري تحقيق محمود طهاني. من الألب بقتل ٨٨/٢. موجز الألب للمجلد في مصر ٢٠٢٠. موسوعة أحلام مصر ١٨٠.

(٢) محمد أديب وكاتب ١٨٨. معجم لطيفات الشعرية ٣٣٧/١. من أحلام القرن الرابع عشر والخمس عشر ٢٨-٤٠. موسوعة الأديب وكاتب الشعرية ١٤٤/٢. ألب الإنشائي، مج ٣٣، ج ١٤، ص ٨٩.

(٣) روك الشعر السوداني ١٢٣.

(٤) الأبحاث ودره ٢٧٧ - ٢٧٨.

(٥) أحلام دمشق ٢٠٦. ربه وحيد حسن. تاريخ الثورات السورية ١٨٢. رجال من التاريخ ٤٤٥-٤٥٥. حريات وأحلام ٦٠-٦٧. معجم المؤلفين السوريين ١٢٧. من عم في العام العربي - سورية ١٧٩.

«الجواهر الفمينة في بيان أكلة عالم للديعة» أصول قده<sup>(١)</sup>.

### حسن قنص

(١٣٠٩-١٤٠١هـ - ١٨٩١-١٩٨٠م)

حسن بن محمد بن عبد الله فاضل الحسين للكي: من علماء البيت الحرام. ولد بمكة المكرمة، وتلقى عن بعض العلماء الكبار الأحياء بالحرم. تلمذ له الأسير فيصل بن الحسين إماماً خاصاً به، ورافقه إلى الشام والعراق مدة، ثم استغفاه، وعاد إلى بلده إماماً للمقام الشافعي بالحرم كوالده وجمعه من قبل. رحل إلى حوارة فأخذ عن مشاهير العلوية، ولازم الحبيب علوي الخليل قرابة وإمامة وعلمة، وهو شيخه في الأخلاق والقرية، ثم عاد إلى أم القرى. كان مهيباً حلو للنطق مستقيماً عيباً كريماً رحب الصلوة. اعتزل الناس آخر حياته لمرضه الذي أكلته، لكنه ظل مقصوداً حتى توفي. من مؤلفاته «الفتاوى الحسان»، «صلوات مختارة على النبي للمحارب»، «وصايا نافعة». وكلها مطبوع<sup>(٢)</sup>.

### حنكة

(١٣٢٦-١٣٩٨هـ - ١٩٠٨-١٩٧٨م)

حسن بن مرزوق حنكة المعروف بليلاني: بجملة، خطيب مررب، من أعلام العلماء. ولد بمشقق لأسرة يرجع أصلها إلى العرب للعرويين بسني خالد، قدمت من بادية حماة. أخذ الطريقة البويية والتشبيونية صغراً، ثم تلمذ لكبار العلماء، ولزم الشيخ علي الفخر، فاعتمد عليه في الإشراف على مدارس الجمعية الفراء،

(١) تعريب الأماح ١٥٩ - ١٦٣. بلوغ الألفي ٢١. مصمم الكتاب ولقائين ١٣٧. مصمم لطيفات السرمدة ٣٤٥/١. موسوعة الأبناء والكتاب السرمدين ١٩٧/٣ - ١٩٥٠.

(٢) تعريب الأماح ١٦٤ - ١٦٥. موسوعة الألفي ٢٠٢.

ثم فصل منها بسبب مشاركته في إنسراب الطلاب عام ١٩٣١، فصاد إلى بربر، وعمل بالتجارة فلم يوفق. وانضم إلى حزب الأمة، فعين رئيساً لتحرير جريدته التي تحمل اسمه، وقام بالحكم العسكري سنة ١٩٥٨. ولما اتلعت ثورة أكتوبر/تشرين الأول ١٩٦٤ كان من أوائل مؤيديها، فعين وزيراً للحكومة المحلية فصالح مشكلة العطش ونذرة الملع<sup>(٣)</sup>.

### الحشاش

(١٣٠٧-١٣٩٩هـ - ١٨٩٩-١٩٧٩م)

حسن بن محمد بن حسن للحشاش للكي: من علماء مكة المكرمة، وبها ولد لأسرة أصلها من فاس بالغرب. تخرج بالمدرسة الصوفية، وعلم بها، وحضر حلقات العلماء ببلده، وروى عنهم وعن مشاهير شيوخ البلاد. وأقرأ بالحرم انتصب عضواً للنظر في شؤون مكتبة الحرم وعضواً في هيئة التمييز وفي مجلس الشورى، وعين نائباً لرئيس المحكمة الكبرى بأم القرى، ثم كان قاضياً بها، فعملوا لرئيس المحكمة الكبرى. من مصنفاته «رفع الأستار عن عجا غميرات طلعة الأسوار» بمصطلح الحديث، «التقريات السنية في حل ألفاظ للفظوة البيهقية»، «إنارة الدجى في مغازي خير السورى»، «التحفة السنية» فرائض، «الجواب البين في تلميح للمسلمين من إدخال أبنائهم في مدارس الكافرين»، «شرح البرينة البهية» توحيد، «الخلود البهية في القواعد للمنطقية»، «الثبت الكبير»، «نصائح دينية ووصايا عامة»، «إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان»، «إسعاف أهل الإسلام بوظائف الحج إلى بيت الله الحرام»،

(٣) رواد الفكر السرمدي ١٣٦ - ١٣٩.



الشيخ حسن حنكة

وأولكل إليه تنظيم مدرستي سعادة الأبناء ووقاية الأبناء وإدارة للدورة الربمانية وتأسيس للمعهد الشرعي بجامع تنكر. اشترك في الثورة السورية وحمل السلاح مع محمد الأحمر، ولما ضعفت اضطر للجزء إلى الأردن. أسهم في تأسيس رابطة العلماء الأردنيين، وكان أمينها العام، ثم رئيسها، بمشقق، وكان أمينها العام، ثم رئيسها، وشارك في إنشاء جمعيات خيرية. انتخب عضواً للمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة. عرض عليه القضاء والفتوى فرفض ظلماً رفض في عهد الوحدة مع مصر منصب شيخ الإسلام. أسس في حي الميادين جمعية الترجمة الإسلامي التي تجمعها منها معهد يحمل اسمها لنشر العلوم الشرعية، إلى جانب دروسه في بيته وجامع منتهك، مما أدى إلى قيام نهضة علمية استقطبت جماعة واسعة من الشبان، وكان لخطبه أيام الجمع أثر غير يسير. من مصنفاته «شرح نظم الغاية والفريق» للعمريطي، «مولد نسوي شريف» (خ)، «مقالات دينية ولؤشادية» (خ)<sup>(١)</sup>.

(١) تاريخ علماء مشقق ٣٩٧/٣ - ٤٠٥.

## حسن نجيلة

(١٣٣٢-١٤٠٣هـ = ١٩١٣-١٩٨٣م)  
حسن نجيلة: صحفي من الشعراء.  
كان من أبرز أدباء الرعيل الأول في  
السودان، تأثر بجماعة الديوان المصرية.  
أصدر مجلة «العالم» الشهيرة ذات الأثر في  
بيلاده. من مؤلفاته «ذكرياتي في  
البادية»، «ذكرياتي في دار العروبة»،  
«ملاحم عن المجتمع السوداني»<sup>(١)</sup>.

## الوحيدي

(١٣٦٧-١٤٠٩هـ = ١٩٤٧-١٩٨٩م)  
حسن الوحيدي: صحفي من  
فلسطين. ولد في غزة وعمل في الصحافة  
وكان عضو اللجنة الإدارية لرابطة الصحفيين  
بفلسطين، ونحدر نهباً لهم في غزة. توفي  
بالقاهرة<sup>(٢)</sup>.

الحسني - أحمد بن إسماعيل ١٤١٠

## الصراف

(١٣٢٥-١٤٠٧هـ = ١٩٠٦-١٩٨٧م)  
حسني بن أحمد بن عارف الصراف:  
من كبار الاقتصاديين بسورية. ولد  
بدمشق، وحصل على بكالوريوس  
التجارة من الجامعة الأمريكية، فعين بها  
موظفاً فاستأذ، ونال شهادة أستاذ في  
العلوم الاقتصادية، فكان مستشاراً في  
مفوضية الجمهورية السورية بوزارة  
الخارجية، فأميناً عاماً لوزارة الاقتصاد،  
فوزيراً للاقتصاد، فحاكماً للمصرف  
لر كركزي السوري، حتى أميل على  
التقاعد. لعب دوراً مهماً في مفاوضات  
إنشاء سد الفرات، ومثل بيلاده في  
مؤتمرات دولية. أسس شركة اقتصادية

كبيرة في بيروت فياريس، كان من  
أعمالها إنشاء مطار لللك عبد العزيز في  
السعودية، وكان لما قرع عوري للإتفاق  
على الطلاب العرب في الجامعات  
الفرنسيات في الجامعة الأمريكية ببيروت،  
وتبرع لمكتب الأسد بدمشق لدعمها. منح  
وسام الاستحقاق السوري ووسام الشواح  
الأكبر للفنيكس اليوناني. من مؤلفاته  
«النظام الاقتصادي في سورية ولبنان»<sup>(٣)</sup>.

## الكلاسي

(١٣٢٣-١٤٠٠هـ = ١٩٠٥-١٩٧٩م)  
حسني زيد الكلاسي: شاعر. ولد  
بمدينة السلط في الأردن. اشتغل في شبابه  
بالتدريس. له ديوان شعر رثبه على أربعة  
أبواب: المأخيات والاحصاميات وللثريات  
والغزليات<sup>(٤)</sup>.

الحسني - فخر الدين بن إبراهيم ١٤٠٧

## حسني فريز

(١٣٢٥-١٤١٠هـ = ١٩٠٧-١٩٩٠م)  
حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى  
عزقة كاتي: شاعر أدب متبرع للوالب.  
ولد بمدينة السلط الأردنية، وبعد أن حصل  
على الإجازة في الآداب من الجامعة  
الأمريكية ببيروت عاد مدرساً، ثم ملهراً  
لثانوياتها. انحصر رئيساً لاتحاد الكتاب  
والأدباء الأردنيين وعضواً في مجمع اللغة  
العربية الأردني. منح جائزة الدولة  
للتقديرة. من مؤلفاته في الرواية «حبة  
الحب»، «حب من الفجاء»،  
«مغامرات تايبة»، وفي القصة «قصص  
من بلندي»، «قصص وتقلبات»،  
«غرفة»، «زهر الزيزفون»، وفي للمسرح

«الطوفان». ودولونه «هياكل الحب»،  
«غزل وزجل»، «بلادي»، «منا  
ولنا». وفي القلعة كتب «ملاحم من  
لللاني والمناجر»، «رفاق العمر» وترجم  
«طافور»، «كلوبساترا»، «أساطير  
اليونان والرومان»<sup>(٥)</sup>.

## حسني كنعان

(.....-١٤٠٠هـ = .....-١٩٨٠م)  
حسني كنعان: أدب مرب موسيقي.  
ولد بنابلس ونشأ بها، ثم هاجر إلى  
دمشق عند النكبة الفلسطينية. وانتسب  
إلى جامعتها فحصل على شهادة كلية  
الآداب. عثم للموسيقا في أكثر من  
مدرسة وأنشد يوماً في اجتماع عام أمام  
الأمير فيصل بن الحسين نشيداً فاعجب  
به وعينه مدرساً للموسيقا في المدرسة  
السلطانية (مكتب عنو) ثم في دار  
المعلمين حتى أميل على التقاعد. نظم  
الأناشيد الوطنية وكتب كتباً من  
للنقالات في الصحف. وكان كاتباً  
ساعراً يروي الفكاهات ولو على نفسه.  
قال الطنطاوي: ((من نواذر الدهر  
طيب قلب، وصفاء حنصرة، وجمال  
صوت. وقد سمعت من الأصوات  
ما يستعصي على المحصر فما وجدت  
أحلى ولا أطرى ولا أعذب من صوته لما  
كان شاباً)). وكان يعرف على الكمان  
والعود. ولعله يعزف على آلات  
أخرى<sup>(٦)</sup>.

(١) أعمال الأدب العربي، المجلد ١٠٤/٢، ص ١٠١.  
مجم المؤلفين العرب ١٢٩. من أعمال الأدب العربي  
المجلد ٢٠٨ - ٢١٥. أعمال الفريز والبن  
٢٨٠ - ٢٨١. الأبحاث الأدبية المجلد ١ في فلسطين  
والأردن ١٢١ - ١٢٢ و ١٢٤ - ١٢٥. تاريخ الشعر  
العربي للمجلد ٦٨٢ - ٦٨٤. ديوان الشعر العربي في  
القرن العشرين ٦٣٧/١ - ٦٧٦. مغامرات في الشعر  
المجلد ١ في فلسطين والأردن ١٧٩ - ١٨٤.  
(٢) أعمال شوقي ٧٦ - ٧٧. ذكرات الطنطاوي. مذكرات  
لؤلؤين.

(٣) دراسة من تاريخ أسرة صراف في تلخين ١١١ - ١١٢.  
مجم المؤلفين السوريين ٣٠٦. من هم في العالم العربي  
٣٧٢/١. من هم في سورية ٢٤٨.  
(٤) من أعمال الفكر في الأردن ١٦٩ - ١٧٤.  
(٥) فيصل، ٧٤٤، ص ١٤. وفكر كلمة الأعمال  
١٣٩/١.  
(٦) عالم الكتب، مج ١٠، ج ٣ (عزم ١٤١٠). فيصل،  
١٤٤، ص ١١٦.

## سُج

(١٣١٧-١٤٠٧هـ - ١٨٩٩-١٩٨٦م)  
حسني بن يحيى سوج : أحد تلامذة الأطباء السوريين ومشهور بهم . ولد بدمشق وتوفي بها ، وانتسب إلى المهدي الطبي العربي فيها ، ثم سافر إلى فرنسا ، فتخرج بجامعة لوزان ، وحصد فحين أستاذاً بالمعهد المذكور ، وصار رئيساً له ،



الدكتور حسني سوج

رئيساً للجامعة السورية مرتين . وأحيل على التقاعد ، فأخذ يمارس الطب في عيادته ، بالإضافة إلى كونه أستاذاً محاضراً بالجامعة . انتسب عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق ، ثم اختير رئيساً له ، بقي كذلك حتى وفاته . كما كان عضواً بكل من مجمع القاهرة والعراق والأردن ولندن والاتحاد الدولي للعلماء العسكريين وأكاديمية نيويورك للعلوم والجمعية السورية لتاريخ العلوم . شارك بإنشاء مستشفى اللواسة وأشرف عليه . من كتبه « موجز مبادئ علم الأمراض » ، « موجز مبحث الأمراض والتشخيص » ، « فلسفة الطب أو علم الأمراض العامة » ، « علم الأمراض الباطنة » ٧ أجزاء ، « معجم الأكتشاف والمصطلحات » ، « موجز أمراض الجلطة

العصبية » ، « نظرة في معجم المصطلحات الطبية الكبر للغات » ، « للمعجم الطبي للوح » ، « بالاشتراك » أمراض الفم الدم والتغذية والتسممات . وله مقالات عديدة . كان دقيقاً في مواهبه ومعاملاته يحب العربية ويكره من يكتب في رسالته بقولها من العرب مع إتقانه للفرنسية والانكليزية<sup>(١)</sup> .

## حسني نصار

(١٣٣٦-١٤٠٣هـ - ١٩١٧-١٩٨٣م)  
كاتب روائي من أمالي مصر . ولد بالاسكندرية ورحل إلى طنطا مع أسرته في أثناء ثورة ١٩١٩ حيث تعلم ونال إجازة الحقوق ثم دبلوم لقانون العام فدخل في الاقتصاد السياسي . كتب في القصص والرواية والقانوني والسياسة والاجتماع . له « الضحى والليل » رواية ، وترجم « المعصرة » خيالية « تاريخ الفلسفة في أمريكا خلال ٢٠٠ عام »<sup>(٢)</sup> .

## مخلوف

(١٣٠٨-١٤١٠هـ - ١٨٩٠-١٩٩٠م)  
حسني بن محمد بن مخلوف العلوي المالكي : مفتي مصر ، فقيه ، محدث ، أصولي ، صوفي . ولد بالقاهرة ، والتحق بالأزهر ، وقرأ على كبار شيوخه ، ومنهم والده ، ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي ، وحصل على الشهادة العالمية وهو دون الرابعة والعشرين ، فسلك بالتدريس بالأزهر متطوعاً ، ثم عين قاضياً بالحكمة الشرعية ، وتدرج في وظائف القضاء حتى صار رئيساً لحكمة الإسكندرية الكلية ،

(١) معجم المؤلفين السوريين ٢٤٠ - ٢٤١ . المروحة للروضة ١٤٠٢/٢ تشرين - ١٩٩٢/١٩ . الرسالة ( المنشوعة ) ع ٢٦ ١٩٩٢ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مع ١٦١/٢ - ١٣٥ . مذكرات المؤلفين .

(٢) معجم المؤلفين العرب ١٦٩ . ونظرة خاصة للأعمال ١٤٠/١ : من : مذكورة في الرواية في إقليم غرب وسط الفلا ١٥٣ .

قريباً لفتيش القضاء الشرعي بوزارة الحقائق ( العدل ) ، وشارك حيثما في إعلال مشروعات إصلاحية لبعض القوانين ، ثم انتسب للتدريس في قسم التخصص بالمدرسة المشار إليها ثلاث سنوات ، عين بعدها نائباً لرئيس المحكمة الشرعية العليا ، كما عين عضواً بجماعة كبار العلماء بالأزهر ، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية منذ إنشائه ، واختير عضواً موسماً برابطة العالم الإسلامي ، وشارك بتأسيس الجامعة الإسلامية بالمدينة للنورة . شغل منصب مفتي مصر مرتين . وأُسند إليه بعد ذلك رئاسة لجنة الفتوى بالأزهر مدة طويلة . منح كسوة التشريف العلمية مرتين . من مؤلفاته الكسوة « كلمات القرآن تفسر ويسان » ، « صفوة البيان لحساني القرآن » ، « آداب تلاوة القرآن ومهامه » ، « شرح عدة الحصن الحصين » لابن الجزري ، « شرح نصيحة الإخوان » لابن طاهر ، « شرح الحكم » للعلاند الحضرمي ، « نفعات زكية من السيرة النبوية » ، « شرح تشطير السودة » للشرقاوي ، « شرح البيهقي في مصطلح الحديث » ، « أحكام الشريعة الإسلامية في بدع الحاتم وما ينفع للوتى من أعمال الأحياء » ، « رسالة في أحكام للزوات » ، « رسالة في تعاليم الشيعة الإسماعيلية » ، « رسالة في شرح أسماء الله الحسنى » ، « أدعية من وحي القرآن الكريم والسنة النبوية » ، « رسالة في أنظار المعاصي والآثام » ، « شرح حالية الكثر بنظم أسماء أهل بلد » ، « رسالة الأحكام الإسلامية » . وله « مجموعة الفتاوى »<sup>(١)</sup> .

حسونة - محمد عبد الحقائق ١٤١٧

حبيب كياتي - محمد حبيب ١٤١٤

(١) النور الأهر ٣٢ - ٣٣ وفيه مولده ١٣١١هـ . الأزهر ، ج ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ .

خطاب

(١٣٣٨-١٤٠٨هـ = ١٩١٨-١٩٨٨م)

حسين بن رضا بن حسين خطاب :  
شيخ القراء بمشق. ولد بها ، وتعلم في  
الكتائب ، وحفظ القرآن الكريم صفواً ،



الشيخ حسين خطاب

ثم اشتغل تحاملاً . تلهث نفسه لطلب  
العلم ، فالتصل بالشيخ حسن حنكة  
اللياني ، وقرأ عليه ، وترقى ، وصار مدرساً  
بمدرسته التي أسسها في جامع منجك .  
وجمع القراءات على عهد سليم الحلواني  
وعبد القادر القويون وأحمد الحلواني  
الصغير . وأتت إليه مشيخة القراء ، وأجمع  
عليه الكهرون . انتخب نائباً في مجلس الأة  
أيام الوحدة السورية للمصرية وفي المجلس  
النيابي بعدها . كان خطيباً موهوباً . سعى  
لبناء مساجد عديدة . من مصنفاته « إتحاف  
حزب الأمانى برواية الأبيهازي » ، « البيان  
في رسم القرآن » ، « رسالة في العبادات » ،  
« رسالة في الفرائض » . توفي بعمان ، وحمل  
إلى دمشق ، فدفن بها في جنازة قل نظيرها  
في تاريخ المدينة <sup>(١)</sup> .

حسين خلافت

(١٣٣٢-١٤٠٥هـ = ١٩١٣-١٩٨٥م)

حسين خلافت : من رجال الاقتصاد  
المصريين . ولد بمظبوط وتخرج بكلية  
الحقوق في جامعة القاهرة وعين معلماً  
فيها ، وسافر إلى باريس فحصل على  
الدكتوراه وعاد مدرساً بالكلية التي تخرج  
بها وشغل منصب عميد كلية التجارة  
بفناد وانتدب استاذاً للاقتصاد السياسي  
بمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة  
اللول العربية بالقاهرة كما انتدب لوضع  
عطة إصلاح النظام النقدي اليمني . اختير  
مستشاراً لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية  
ورئيساً لمؤسسة البنوك ومشاراً ثقافياً  
لجامعة اللول العربية ثم كان وزيراً  
للعلاقات الثقافية الخارجية كما انتدب  
عضواً في مجمع اللغة العربية . منح جائزة  
الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية .

ألف « ضريبة الزكوات في مصر من  
الناحية الاجتماعية والاقتصادية » ،  
« الضريبة على الأرباح التجارية  
والصناعية » ، « بيان التقدير في الضرائب  
التجارية والصناعية » ، « التضخيم  
الاقتصادي للمصري » ، « الثقلون التقني  
بين البلدان النامية في منطقة غرب  
آسيا » ، « رسائل التنمية الاقتصادية  
وعلاقتها المالية في البلاد النامية إلى النمو  
وتطبيق ذلك على البلاد العربية » ،  
« مبادئ المالية العامة » بالاشتراك <sup>(٢)</sup> .

حسين رشدي أحمد

(١٣٤٩-١٣٩٨هـ = ١٩٣٠-١٩٧٨م)

روائي من العسكريين من أهالي مصر .  
ولد بالاسكندرية وبها تعلم وتخرج بالكلية  
البحرية ووصل إلى رتبة عميد أركان  
حرب . له « قلوب في العاصمة » ، « وداعاً

إلى الأبد » ، « قصص إسكندرية في  
للحركة » ، « قصص من الشاطئ » ،  
« الأرض » قصص . ولقواد دواتر « وداعاً  
إلى الأبد لحسين رشدي أحمد في الرواية  
للمصرية » <sup>(٣)</sup> .

حسين الطوسي

(١٣٣٥-١٤٠٥هـ = ١٩١٦-١٩٨٥م)

حسين بن سعيد الطوسي : صحفي  
قاص من أهالي مصر . عمل بالصحافة  
والوظائف والإذاعة . كتب في القصة  
للقصوة ، له ثلاث مجموعات قصصية  
صدرت بعنوان « من القصص  
الإسلامي » <sup>(٤)</sup> .

حسين هاشم

(١٣٤٣-١٤٠٧هـ = ١٩٢٥-١٩٨٦م)

حسين بن عبد الحميد هاشم : عالم  
بالحديث . ولد بمحافظته الشرقية وتخرج  
بكلية أصول الدين بالأزهر ودرس بها ونال  
العلية بدرجة استاذ . واختير أميناً عاماً  
بجمع البحوث الإسلامية فوكيلاً للأزهر .  
كان محملاً هائئ الطبع مهذب النقاش .  
له « الإمام البخاري محدثاً وفتياً » ،  
« أصول الحديث النبوي ومقاييسه » ،  
« حجة الإسلام الإمام الغزالي » ، « الفكر  
الإسلامي » ، « أصول الحديث النبوي » ،  
« الدين القيم » ، « مفاهيم إسلامية » ،  
« دائرة معارف السنة » . وحقق « حقيقة  
السنة والبيعة » للمسويطي « البيان  
والتعريف في أسباب ورود الحديث » لابن  
حوة . وأخرج أجزاء من « مسند الإمام  
أحمد » <sup>(٥)</sup> .

(١) مصمم الزعيمين العرب ١٣٦ . وانظر قصة الأعلام  
١٤٤/١ : عن : باولوجرافية الرواية في إقليم غرب روست  
للقاد ١٤٩ .

(٢) مجلة شخصية مصر وحاشية ١٠٣-١٠٥ .

(٣) موسوعة أعلام مصر ١٩٢ . الموسوعة القومية ١١٦ . مجلة  
الأحر ٥٩/٣٧٢-٦١/٥٩ . ٦٤٦ .

(٤) المصنوع في حسين عملاً ١١٣-١١٤ . مرسومة أعلام  
مصر ١٧٧ . مجلة الفصح ٧٥/٢٥٨-٢٦١ .

(٥) تاريخ علماء دمشق ٥٢٦/٣ - ٥٣٦ . مذكرات  
لنورين .



السبعة»، «شعر عسل بالإكرام»، «للرأفة كتاب»، «للرأفة في لندن»، «الإسكتلية في الخريف»<sup>(١)</sup>.

### حسين كمال الدين

(١٣٣١-١٤٠٧هـ = ١٩١٣-١٩٨٧م)  
حسين كمال الدين بن أحمد إبراهيم الحسيني: من كبار المهتمين المصريين. ولد بالقاهرة، ووالده عالم وخرج بجامعة وحصل على الدكتوراه في الساحة التصويرية، وعمل مدرّساً فيها وبجامعات أسبوط والأزهر وبغداد ثم عين أستاذاً ورئيساً لقسم الفلسفة للثانية بجامعة الرياض لجامعة للثقافة محمد بن سعود مشرفاً على مركز البحوث الفلكية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية. من كتبه «الساحة للسترة»، «الساحة الجيوديسية»، «تعيين أوائل الشهور العربية»، «جدول مواقيت الصلاة» ٤ أجزاء «جدول اتجاه القبلة» «للمرشد لاجتماعات القبلة والمواقيت» ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يسمى الأطلس المكسي ويتألف من ١٢٠٠ صفحة موزعة على ١٢٠٠ صفحة. من كتبه «الساحة الجيوديسية»، «تعيين أوائل الشهور العربية»، «جدول مواقيت الصلاة» ٤ أجزاء «جدول اتجاه القبلة» «للمرشد لاجتماعات القبلة والمواقيت» ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يسمى الأطلس المكسي ويتألف من ١٢٠٠ صفحة موزعة على ١٢٠٠ صفحة. من كتبه «الساحة الجيوديسية»، «تعيين أوائل الشهور العربية»، «جدول مواقيت الصلاة» ٤ أجزاء «جدول اتجاه القبلة» «للمرشد لاجتماعات القبلة والمواقيت» ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يسمى الأطلس المكسي ويتألف من ١٢٠٠ صفحة موزعة على ١٢٠٠ صفحة.

### حسين القباني

(١٣٣٥-١٤٠٢هـ = ١٩١٧-١٩٨٢م)  
حسين بن محمد القباني: أديب صحفي من الرواية. ولد بمصر وعاش ببيتاً حاجزاً مقعداً، وأصل تعليمه بطريقه اللاتي وأكسب من عمله في الرواية، عين كاتباً صحفياً ونقل إلى وزارة الثقافة وترأس

جائزة عليه «الترغبات للمادية في الفلسفة العربية الإسلامية»، «دراسات في الإسلام»، «في التراث والفكرية»، «عناوين جديدة لوجوه قديمة في تراث الأدبي والفكري»، «تراثاً: كيف نعرفه»، «للوثق الفوري في الأدب الإبلاني»، «ولدت شيئاً وأموت طفلاً». ولما ولد من الكتاب «حسين مروءة: شهادت في فكره» واشترك كتاب آخرون في «حول مع فكر حسين مروءة»<sup>(٢)</sup>.

### حسين فوزي

(١٣١٨-١٤٠٩هـ = ١٩٠٠-١٩٨٨م)  
حسين فوزي: موسيقي من الأطباء المصريين. ولد في القاهرة وتوفي بها. تخرج في مصر طبيباً للصحة، وتحت إلى فرنسا للدراسة الأحياء للعلوم والبحر، وتابع إلى جانب ذلك دراساته في الموسيقى التي كان يهتم بها في بلاده متصلاً بكبار روائعها للمصريين. وكانت له مؤلفات إلى جانب ذلك في القصة والمسرحية. اخترع منيراً للجامعة فوكيلاً لوزارة الثقافة والإرشاد القومي، فوضع قواعد ثابتة لأكاديمية الفنون بمعاملها للمحطة وكان رئيساً للمجمع العلمي المصري. أحب الرحلات وكتب فيها. منح جائزة الدولة التقديرية في الموسيقى. له كتاب عن «يتوهن» و«محيط فنون» بالاشتراك «مستنداد للمصري»، «حديث إلى المستنداد القديم»، «مستنداد إلى الغرب»، «مستنداد المصري»، «مستنداد في رحلة الحياة»، «مستنداد لكل العصور»، «مستنداد في سيرة»، «مستنداد إلى العالم الجديد»، «مستنداد طياري»، «رسالة تاريخية في البحار

### سرحان

(١٣٣٤-١٤١٣هـ = ١٩١٦-١٩٩٣م)  
حسين علي بن سرحان: أديب شاعر من شعراء الحجاز، ومن رواد الحركة الفكرية بالسعودية. ولد بمكة المكرمة، ولم يكمل دراسته بمدرسة الفلاح فيها. وعين بوظائف الحكومة، منها رئاسة مطبعة أم القرى عاش في عزلة عن الحياة الاجتماعية. من كتبه «القصود والمصداق»، «ديوانه» «أجنحة بلا ريش»، «الطائر الغريب». وله من التراجم «الأدب والحرب». وجمع يحيى السامرائي «من مقالات حسين سرحان» ولأحمد عبد الله صالح «شعر حسين سرحان: دراسة نقدية» أطروحة. ولعبد الله المحمدي «حسين سرحان كاتب المقالة»<sup>(٣)</sup>.

### مروءة

(١٣٣٦-١٤٠٨هـ = ١٩٠٨-١٩٨٧م)  
حسين بن علي مروءة: ناقد من أهالي لبنان. ولد في حلبا ودخل كلية الزراعة في بنت حبل سنة واحدة ثم تابع دروساً دينية وعملية في البنية، وفي التجفيف. عمل في التدريس بالعراق حتى طرده الحكومة بحجة قيامه بأعمال سياسية يسارية. واشتغل بالصحافة في عدد من المجلات. شارك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٤٨ وكان عضواً في كل من اتحاد الكتاب العرب بسورية والاتحاد المركزية للحزب الشيوعي اللبناني. له «مع الثقافة»، «قضايا أدبية»، «ثورة العراق»، «دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي» منحه جمعية أصدقاء الكتاب

(١) معجم الكتاب والمؤلفين، ٧٤، هـ، ج، ٤٠٠، ص ١٥٣. أعماله في القرن الرابع عشر والخميس عشر ١٩٤٠-٧٤، مفكرين في السعودية، ١٧، الجزء الوطن، ١٣٦ (شباط ١٤١٣). ونظرة عامة الإعلام، ١٤٠/١.

(٢) أعمال الموسيقي المصرية ٢٧١-٢٨٢، عن مجلة عالم الكتب، مج ٧٤/١، ص ٧٤١، مجلة الفيصل، ١٤/١٠.

(٣) أعمال البحوث الإسلامية ٢٣/٢-٣٣٨، مجلة الفيصل، ٤٨/١٣٥.

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب العرب، ١١١، أعمال الأدب العربي، العصر ١٣١٠-١٣١٠/٢.

ضرب نمل حلقه بصاه وقال له : لا قبل  
التاج البريطاني بلرات الرب التي تساقطت  
من حالي . وظل يجلد حتى النكبة فلجا  
إلى دمشق ، وبها توفي<sup>(١)</sup> .

### آل مكي

(١٣٢٦-١٣٩٧هـ-١٩٠٨-١٩٧٧م)  
حسين بن عمود بن إبراهيم آل مكي  
الحسيني الصافي : مربي ، من فقهاء  
الشيعة . ولد في بلدة حويف جنوب لبنان  
لأسرة يرم منها علماء . رحل إلى النجف  
لاستكمال دراسته العليا وحصل على  
إجازة الاجتهاد وبعد مدة انتقل إلى دمشق  
مرشداً روحياً للإمامية بسورية عامة ونشاط  
فيها . له « حاشية للرد الثمين » ، « مصباح  
الناسي » ، « العصمة » ، « منهاج  
الصلحين » ، « للفتحة في الإسلام » ،  
« عقيدة الشيعة في الإمام الصادق ورسائله »  
« الأئمة » ، « مختصر منهاج الصالحين » ،  
« مختصر منهاج الناسك » ، « قواعد  
استنباط الأحكام » جزآن « ديوان  
عطب »<sup>(٢)</sup> .

الحسيني = إسحاق موسى ١٤١١

الحسيني = جمال ١٤٠٢

الحسيني = عبد الرحيم ١٤١٢

الحسيني = عبد الأمير ١٣٩٩

الحسيني = أحمد ١٤٠٧

الحفار = عبد الرزاق بن عبد العزيز ١٣٩٧

حفلاني = محمود توليق ١٣٩٧

### الشبلي

(١٣٣١-١٤٠٦هـ-١٩١٣-١٩٨٦م)  
حقي الشبلي : يمثل العراق الأولى . ولد  
ببغداد وتوفي بها . ألف فرقة مسرحية  
عرفت بفرقة حقي الشبلي مثلت في لندن

الكويت استاذاً ورئيساً لقسم التاريخ في  
جامعتها . تراسل جعفر مجلة « الهلال »  
وروايات الهلال وكتب الهلال ، وكان  
أميراً عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة  
وبالمجلس القومي للتخصصات والمجلس  
الأعلى للثقافة . ومنح جائزة الدولة  
الثقافية . من مؤلفاته « فتح العرب  
للمغرب » ، « فجر الأتلس » ، « معالم  
تاريخ المغرب والأتلس » ، « شيوخ الفكر  
في الأتلس » ، « تاريخ الجغرافية  
والجغرافيين في الأتلس » ، « الإسلام  
الفتاح » يتناول البلاد التي فتحت دون  
حرب « أطلس تاريخ الإسلام » ،  
« للساند » ، « رحلة الأتلس » ، « عالم  
الإسلام » ، « الحضارة » ، « كتب  
وكتب » ، « الربا عراب الدنيا » . وحقق  
« رياض النفوس في طبقات علماء  
التقوى » لأبي بكر بن مالك « أسنى المشاعر  
في بيان أحكام من غلب على وطنه  
النصاري ولم يهاجر وما يوجب عليه من  
العقوبات والزواجر » للورشوسي  
« ضوابط دار السكة لأبي الحسن بن  
يوسف الحكيم » ، « الحلة السوراء » لابن  
الأبار « تاريخ المثلث الإسلامي » بلورجسي  
زيلان<sup>(٣)</sup> .

### حادثة

(١٣٠٠-١٣٩٥هـ-١٨٨٢-١٩٧٥م)  
حسين بن محمد حادة : ولد بقرية اجزم  
قرب حما ، وتعلم بها ، وحفظ القرآن  
للكريم . ولما بلغ الثالثة عشرة انتقل إلى حما ،  
واتصل بحزب الدين القسام ولازمه فكان من  
القياديين في حركته . اعتقل أكثر من مرة ،  
وأقره الحاكم العسكري الإنكليزي بالمال ،

تحرر عدد من الجلات الثقافية ، وكان له  
إسهام كبير في مشروع ألف كتاب الذي  
تبنته وزارة التعليم . رحل على كرسية  
للتحريك إلى بلاد عربية وأجنبية لغرض بيان  
حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة  
العربية الإسلامية . وكانت له ندوة  
أسبوعية عرفت باسم ندوة القباني ورسد  
لها جاذبة ، ضمت نخبة من رجال الثقافة  
والفكر وخرج فيها أديباء لمحت بأعمالهم .  
من أعماله « حول العالم في كرسية  
متحرك » ، « دعاء الفجر » ، « رجال بغير  
للال » ، « لبالي القصر » ، « حسون يوماً  
في لندن » ، « الحب في فينا » ، « في حنة  
الحب والجمال » ، « انتصارات على  
البلاج » ، « بغلبة الروح » ، « الطريق إلى  
القدس » ، « لم قل علي هذا » بالاشواك  
مع كاترين آرمين مقنعين أحدهما  
أمريكي . وترجم نحو مائة كتاب منها  
« كوخ العم توم » ، « ٢٠ ألف فرسخ  
تحت الماء » ، « الرحالة الصغرى في  
ألمانيا » ، « السياسة الخارجية البريطانية » ،  
« ٨٠ يوماً حول العالم » ، « الطريق إلى  
الأموه »<sup>(٤)</sup> .

### حسين مؤنس

(١٣٢٩-١٤١٦هـ-١٩١١-١٩٩٦م)  
حسين مؤنس : كاتب مؤرخ . ولد  
بمحافظه الموصل ، وخرج في قسم التاريخ  
بجامعة القاهرة ، ومنها حصل على درجة  
الماجستير ، ثم الدكتوراه في الآداب من  
جامعة زيورخ . وعاد استاذاً للتاريخ  
الإسلامي بجامعة القاهرة ومديراً عاماً  
للثقافة بوزارة التربية ، وشغل في حبات  
ذلك منصب مدير معهد الدراسات  
الإسلامية في مدريد مدة ، وسافر إلى

(١) معجم الروايع العرب ١٣٣ . فرسوة القومية ١٧١ .  
شبهيل ، ٢٢٤ع ، ١٢٤٤ . إضافة النظر  
٢٢٩-٢٣١ . فرسوة أعمال مصر ١٩١ . مجلة  
المصري ٨٩/٧-٧ . مجلة مجمع القاهرة  
٢٢١/٥٧-٢٢٢ .

(٢) معجم الروايع العرب ١٣٣ . الفصل ، ١٠/١٠٠ .  
الأدب للعثرون ١٠٤/٢-١٠٥ . مجلة الناصرة  
(فرسوة) ٨٦/٢٢-١٢٠ . مجلة كلية اللغة العربية  
بالبصرة ١٣-١٤/١٠١-٣٩٠ .

(٣) أعمال شبلين ٢١٠/٢ .

(٤) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري  
٢٩٠-٢٩٣ .

الشخصيات . له « قضاء للموحدين الدروز في ماضيه وحاضره » ، « الأحسوال الشخصية عند الدروز وأوجه التباين مع السنة والشيعية مصدرًا وإحتدادًا » ، « الوصية والمسيرات عند الموحدين الدروز » ، « معة مقال في تقسيم الميراث بالاشوك . مات غيلة »<sup>(١)</sup> .

#### حماد توفيق حماد

(١٣٢٤ - ١٤٠١هـ - ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)  
حماد توفيق حماد : وزير مالية والاقتصاد السوداني . تعلم بكلية غوردون بالسودان ، ترأس هيئة تحرير « مجلة للمعمر » وكتب فيها . ولما تفرغت الأحزاب من المؤتمر كان على رأس حزب الاتحاديين ، واشترك في وفد السودان ، وقاد المظاهرات ، ففصل وعوقب ، وتفرغ للعمل السياسي . أنعم عليه الملك فاروق بترتبة البكوية فرفضها ، ولما التفت الأحزاب انضم حزبه في الحرب الوطني الاتحادي . وفي وزارة إسماعيل الأزهرى كان أول وزير للمالية والاقتصاد . عين مديرًا للمصرف الزراعي ، فاستمر حتى سنة ١٩٦٢ ، وبعدها استقال انتخب دكانًا ، ثم انزوى ، وعلى بقية عمره فقيرًا<sup>(٢)</sup> .

حلاق = عبد الله يوريكي ١٤١٧

الحلواني = محمد خير بن عمر ١٤٠٦

الحلوي = محمد عبد السلام ١٣٩٨

حاددة = حسين بن محمد ١٣٩٥

#### حمادي النيفر

(١٣٤٥ - ١٤٠٦هـ - ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)  
حمادي النيفر : أحد الصحفيين الثوريين . ولد في تونس ، وتخرج في جامع الزيتونة . أصدر مجلة « النهضة الثورية » ومجلة « الإذاعة » ، وتولى إدارة تحريرها . وشارك بتأسيس دار الشمال

الفلسفة ، منها « دراسات تطبيقية عربية » ، « الأخلاق وعلم الاجتماع » ، « علم النفس » ، « تاريخ فلسفة العلوم » ، « الفلسفة العامة والتطبيق » ، « نقد مذهب اللشاكين والأناطولية الخليفة عند الغزالي » (طروحة الدكتوراه) ، « ترجمة كتاب ميزان العمل للغزالي ودراسة تحليلية عنه » (طروحة الدكتوراه للتممة) . وترجم إلى العربية « للنفس الفلسفية لكريستون » (ط) ، « للنحل في علم النفس الجماعي لشارل بلونل » (ط) . وله مقالات عديدة في مجلة الجمع وغيرها . توفي بباريس ودفن فيها<sup>(٣)</sup> .

الحكيم = أسعد بن أحمد ١٣٩٩

الحكيم = توفيق ١٤٠٨

الحكيم = حسن بن عبد الرزاق ١٤٠٢

الحكيم = نزه بن جميل ١٤١٤

الحلو = سليم ١٤٠٠

الحلو = عبد الفتاح بن محمد ١٤١٤

#### حليم تقي الدين

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ - ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)  
حليم بن أحمد تقي الدين : من أعلام لبنان . ولد في بعلبكين وتخرج بحدروسة المحكمة في بيروت ونال شهادة الحقوق وشهادة في التاريخ الدبلوماسي من الأكاديمية اللبنانية وعين أستاذًا في الجامعة اللبنانية أكثر من عشرين سنة ومدرس المحاضرة . واختير عضوًا في المجلس للنهضي الدرزي . شارك في تأسيس المجلس الدرزي للبحوث والإفتاء وشغل عضوية مجلس أمناء كما شارك في تأسيس للكتب للنقلم للمؤسسات الدرزية وكان من أعضاءه . اشترك في وضع الثوابت الإسلامية العشر مع مفتي الجمهورية ونائب رئيس المجلس الشيعي الأعلى وعبد من كبار

العراقية فلقبت ببحا منقطع النظير ، وفضيت الأسرة فأطلق عليه أحد أقرانها الرصاص ، وبجاء . وحمله بعض أقرانه واحتوته وزارة المعارف فأرسلته إلى فرنسا لدراسة التمثيل ولما عاد عين مفتشًا فيها ، وكان إلى جانب ذلك يؤسس للسرحد المدرسي . ثم أنشأ للوزارة معهد للفنون الجميلة وعين مديرًا له . وأنشأ كذلك مديرية السينما والمسرح العامة وعين مديرًا لها . اختير تقيًا للفنانيين . عرف بقوة الشخصية ودمائه الخلق وسلامة الطوية ولليل إلى النهاية<sup>(٤)</sup> .

#### هاشم

(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ - ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

حكمة بن محمود هاشم : فقيه من الفلاسفة . تعلم في مدرّس دمشق ، وحصل على إجازة في الآداب وأخرى في الحقوق من الجامعة السورية . توفلته وزارة المعارف عام ١٩٣٧ في بحة لدراسة الفلسفة والفقه ، فحاز على الليسانس من جامعة باريس عام ١٩٤٠ وعلى شهادات الدراسات العليا ، منها « فقه اللغة العربية ١٩٣٨ » ، الآداب العربية (١٩٤٠) ، وعمل معيدًا في معهد اللغات الشرقية الحية بباريس ، فلما عاد إلى دمشق عام ١٩٤٧ عين أستاذًا مساعدًا في كلية الآداب ، ثم انتقل إلى المعهد العالي للمعلمين (كلية التربية اليوم) ، ثم صار عميدًا ، فمديرًا للجامعة حتى أوائل عام ١٩٦٢ ، حين سرح منها ، فاستلته جامعة عهد الحفاس في الرابطة ليلدرس الفلسفة أربع سنوات ، تصادق بعدها مع اليونسكو ، وظل يتقلب في وظائفه حتى أحيل على التقاعد منها سنة ١٩٦٦ ، فأنقذ في باريس حتى أواسط عمره . انتخب عضوًا عاملًا في الجمع العلمي العربي سنة ١٩٥٣ . له مؤلفات في

(١) أعمال دمشق ٧٩ . مسم الورلبن السريون ٥٢٢ ، وفيه أن ولاءه سنة ١٩١٤ . مجلة جمع اللغة العربية بدمشق ، ميعه ٦٣٤/٥ .

(٢) قبل الأعمال ٧٥ - ٧٦ . من : أعمال هراق الحديث ٢٩٩ - ٣٠٠ . ومصادر أخرى .

(٣) مسم أعمال الدرزي ٢١٠ - ٢١١ .  
(٤) رواد الفكر الدرزي ١٥٢ .

الإتربيقي النشر والشركة التونسية للنشر الرسم. شغل عدة مناصب بيهودان وزارة الشؤون الثقافية، وكان للمدير الإداري للمكتبات العمومية في تونس ومدير النشر العربية للكتاب<sup>(١)</sup>.

الحمامصي = جلال الدين ١٤٠٨

#### أبو الحمد موسى

(١٣٣٠-١٤٠٧هـ - ١٩١١-١٩٨٦م)  
أبو الحمد أحمد موسى: عالم باحث. ولد في قرية الحلالية بمحافظة سوهاج بمصر، ونال العالمية من الأزهر، وحين فيه مدرساً، ثم كان رئيساً لقسم الدراسات الإسلامية بكلية البنات، ورحل إلى جامعات الدول العربية عشرين عاماً قضاها في الرياض ودمشق وعمان ومكة المكرمة. من كتبه «عروض الأهلية للكتبسة وأثرها في الأحكام» رسالة الدكتوراه، «النظم الإسلامية» جزآن، «الفقه الإسلامي» بالاشتراك، «معالنرات في الأحوال الشخصية»، «أحكام الأحوال الشخصية»، «المفاهيم والقوانين في الشريعة الإسلامية» بالاشتراك، «معالنرات في مصطلح الحديث»، «تفسير سورة البقرة والفيرة وق». وأوصى بترانته كبة للأزهر<sup>(٢)</sup>.

الحمدلان = سليمان عبد الرحمن ١٣٩٧

#### الحجي

(١٣٥٧-١٤٠٩هـ - ١٩٣٨-١٩٨٩م)  
حمد بن سعد الحجي: من شعراء نجد. ولد في بلدة مرات بإقليم الوشم بالسعودية، والتحق بمعهد الرياض العلمي، وتخرج فيه عام ١٣٧٦، ثم

بكلية الشريعة بالرياض، ومنها تحول إلى كلية اللغة العربية عندما كان في الصف الثالث. توفي بعد مرض طويل أصيب فيه بانقصاب الشخصية. له شعر كثير، لم يجمع منه سوى ديوانه «عذاب الستين»، ولحمد حسين كتاب «الشاعر حمد الحجي»، قال فيه: إنه لم ير له نظيراً في شعراء العربية سوى طرفة بن العبد<sup>(٣)</sup>.

#### الشعبي

(١٣١٨-١٣٩٥هـ - ١٩٠٠-١٩٧٥م)  
حمد بن صالح بن حمد الشعبي: من شعراء عُمّان. حفظ القرآن الكريم صفواً جذاً، وتعلم العلوم العربية وفقه الإباضية، وعرف للذهب الأربعة المشية، وتضلّع من فقه الشيعة الجعفرية الأصولية والإباضية، لكنه اشتهر بطلب الأعشاب بعموم دول الخليج. وسرع في صنع الخناجر. له ديوان شعر<sup>(٤)</sup>.

#### حمدي لطفي

(١٣٥٠-١٤١٣هـ - ١٩٣١-١٩٩٣م)  
عبد المحررين العسكريين للمصريين. عمل في عدد من النواريات وقام بتغطية الأخبار من مواقع الأحداث معرضاً نفسه للخطر وحصل على عدد من شهادات التقدير العسكرية. له «العسكرية للمصرية فوق سيناء»، «أنوار الساعات وقصة الإيمان بالعسكرية للمصرية»، «ثوار يوليو الوجه الآخر»، «مأساة عبد الحكيم عامر»<sup>(٥)</sup>.

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٣٦، القيسل، ١٤٢ع، ص ١١٠. حركات الحميد في الشعر العربي للمصير ٣٣٠/١. ديوان الشاعر، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٧/١. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢١٠/١. الجزيرة ١٤٠/٤/٨.

(٢) أمل حلال عثمان ٥٢.

(٣) قصة طاعان ١٣٧٦. من راي القصب ١/١١/١٤١٣هـ.

(٤) الشعر ١٤١٣/١/١٨.

#### بوقري

(١٣٤٢-١٤٠٣هـ - ١٩٢٣-١٩٨٣م)  
حمزة بن محمد بوقري: روائي من الوزراء السعوديين. ولد بمدينة الطائف، وتخرج بالمدع العلمي السعودي، ثم التحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة وحصل منها على الماجستير. عمل في التدريس والإعلام، وكان مديراً لإدارة الأحاديث والثقافة العامة، فمديراً عاماً للمطبوعات، فمحرراً في «مجلة الإذاعة»، فمديراً للإذاعة فوكيلاً لوزارة الإعلام فوزيراً. تولى عدة مناصب التصادية، كان آخرها رئاسة مجلس الإدارة في البنك العربي السعودي. من مؤلفاته «القصة القصيرة في مصر وعمود تيمور» ومن قصصه «سفينة الصفا»، «بائع الخبث». ونشر مقالات في الصحف<sup>(٦)</sup>.

#### التويجري

(١٣٣١-١٤١٣هـ - ١٩١٣-١٩٩٣م)  
حمود بن عبد الله التويجري: قاض باحث. ولد في الجمعة بنجد، وقرأ على علمائها وغورهم. تولى القضاء في بلدة رأس تنورة، ثم الزلف، وأعمل بعد ثلاث سنوات متفرغاً للتحالف والبحث، فكتب أكثر من خمسين كتاباً، طبع منها ما يزيد على الأربعين، منها «الشهب الزمعة حق للعارف والمزاور وسفر للأدبي بالأدلة العقلية والعقلية»، «إيضاح المحبة في الرد على صاحب طنجة» ردّه على كتاب أحمد الصديق الفساري: مطابقة الإعرابات المصرية لما أخبر به سيد العربية والاتصل على من أوزى يثاني ولهاجرين والأصناف، «تحفة الإخوان بما جاء في للولادة والمصادقة والحب والبغض والمحارن»، «القول البليغ

(٦) أمال الأدب العربي المعاصر ١٣٨٤/١ (٢) وفيه أنه ولد بمكة المكرمة عام ١٩١٥ وتعلم بها. القيسل، ص ٧٥٥، ٨٠.

(١) مشاعر الفريتين ١٨٩ - ١٩٠. القيسل، ١١١ع، ص ١١٤.

(٢) الأزهر - قصة ٦٥، ج ٤.

في التحنير من جماعة التبليغ»، «إتحاف النبلاء بالرواية عن الأعلام الفضلاء» وهو ثمة «إتحاف الحماية بما جله في الفن وللأحسم وأشراف الساعة»، «الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفتونات»، «تذكار التكمير الجسماني وغيره»، «فصل الخطاب في الرد على أبي تراب»، «الرد الجميل على أعطياء ابن عقيل»، «فتح لمبود في الرد على ابن محمود»، «القول المحرر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر»، «إقامة الأركان على من أذكر عروج للهندي والذبحال»، «الإيضاح والبيان لما وقع فيه الأكثر من مشابهة للشركيين»، «تنظير للام على المتسرعين إلى الفتيا وتغير الأحكام»، «تبيين الإعوان على الأعطاء في مسألة علق القرآن»، «ذيل الصواعق نقي الأبطال والمخارق»، «الرد على من أجاز تهليلب الصلصة»،

«الرويا»، «الصارم لئثار للإجهاد على من خالف الكتاب والسنة والإجماع والكتاب»، «الصارم للشهور على أهل التسويع والسفور»، «الصواعق الشديدة على أتباع الطهفة الجندية»، «الرد القويم على المجرم الأثيم»<sup>(١)</sup>.

ابن حميد = عبد الله بن محمد ١٤٠٢

حنّا أبي راشد

(١٣٠٤ - ١٣٩٥ هـ - ١٨٨٦ - ١٩٧٥ م)

حنّا أبي راشد: كاتب من الصحفيين. ولد في لبنان وتعلم فيه، ثم انتقل إلى مصر، فأقام ثلاثة أعوام بعد الثورة السورية، ثم عاد إلى لبنان، فأصدر جريدة «النادي». من كتبه «القاموس العام في تراجم جبهة القلماء والمعاصرين»، «حوران الدامية»<sup>(٢)</sup>.

الحنّاوي - عيد الرووف ١٣٩٧  
الحواشي - علي عبد الله ١٤١٠  
الحوراني - أكرم بن رشيد ١٤١٦  
حوراني - ألوت فضل ١٤١٣  
الحوصني - شونين بن عامر ١٤٠٣  
الحوي - أحمد بن محمد ١٤٠٣  
حياصات - عبد الفتاح ١٤١٣

مردم بك

(١٣١١ - ١٤٠١ هـ - ١٨٩٣ - ١٩٨٠ م)

حميد بن سلمي مردم بك: ولد بدمشق وتعلم فيها، وكان كاتباً للبلاط الملكي في العهد الفيصلي. درس الحقوق في السوربون، وحصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٢٧، وشغل وظائف إدارية عديدة، فمِن محافظاً للجزيرة السورية وعالماً لحوران. نقل إلى السلك الخارجي فكان سفيراً في روما فينبداً<sup>(٣)</sup>.

حميد - محمد ١٤١١

(١) مصمم للطبعات السعودية ٣٩٢/١. مصمم للترانين والكتاب السعودي ٢٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤٢ - ٤٧ وولادته فيه ١٢٢٤. الفصيل، ١٩٥٠، ص ١٣٤. والفصل في الأعلام، ١٥٤/١ - ١٥٦.

(٢) الدليل للصور ١٥٧. ورمات الخليل ٣٨.

(٣) التوسعة الصفحة ٨٤ - ٨٥.

# حرفُ الخناء

الحناوري - جواد بن جعفر ١٤٠٠  
الحنايني - علي ١٤٠٠  
الحناي - يوسف بن عبد الله ١٤٠٨

## عالمه بكناش

(١٣٣١-١٤١٦هـ-١٩١٢-١٩٩٥م)  
عالمه بن محمد قوطش بكناش : من زعماء الحزب الشيوعي بسورية . ولد بمشق وتعلم بها ، وانتسب إلى معهد الحقوق بها ، ولكنه لم يجمع والتحق على الدراسات الشخصية في الاقتصاد والعلوم السياسية . أوقف الفرنسية والروسية . اشتغل في الصحافة محرراً في عدد من الجرائد . وانتسب عام ١٩٣٠ إلى الحزب الشيوعي وانتسب أميناً له ثم رئيساً ، فاحتقل وسجن مرات . ترأس الوفود العربية إلى المؤتمر السابع للأكاديمية الشيوعية في موسكو عام ١٩٣٥ . وسافر إلى فرنسا السنة التالية لمساعدة الوفد السوري في معركة المعاهدة يافرس . انتسب تابعاً في البرلمان السوري . ترك دراسات وكراسات وكتيبات منها « اتحاد الشعب موت الرجعية » خطاب « العرب والحرب الأهلية » أسبابها » ، « الحزب الشيوعي في النضال لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية » ، « القومية والشيوعية » ، « عمر فاضلوري أديب الحرية والسيادة » ،

« العلاقات بين البلاد العربية والاتحاد السوفيتي » ، « حزب العمال والفلاحين » ، « التنظيم والنجاح » ، « الحزب الشيوعي في سورية ولبنان » ، « في سبيل انتصار مبادئ الماركسية اللينينية والأمم الرووليتارية »<sup>(١)</sup> .

## عالمه الجاد

(١٣٤٣-١٤٠٩هـ-١٩٢٤-١٩٨٨م)  
رئيس اتحاد الفنانين العرب . ولد ببغداد وكان يحصل مع الفرشة والأكلون وهو صغير جداً . وسافر إلى باريس لدراسة الفن الإسلامي ، وعاد إلى بلاده أسقفاً في معهد الفنون الجميلة ودار المعلمين العالية بكلية الآداب . ترأس اتحاد الفنانين العرب وجمعية الفنانين العراقيين لسنوات طويلة وانحصر عملاً لأكاديمية الفنون التي أنشأها هو عام ١٩٦٠ . له « للخطوط المرقية للرسم في العصر العباسي »<sup>(٢)</sup> .

## عالمه الرجال

(١٣٤٦-١٤٠٧هـ-١٩٢٧-١٩٨٧م)  
عالمه الرجال : من الفنانين التشكيليين . حصل على شهادة معهد الفنون الجميلة في

بغداد عام ١٩٤٧ ، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة برؤساء عام ١٩٥٤ ، وكان عضو جماعة بغداد للفن الحديث ، وشارك في جميع معارضها وغالب المعارض الوطنية داخل العراق وخارجه . منح جوائز ، منها جائزة الدولة الإيطالية . ترك عددًا من الأعمال في بغداد ، أبرزها « نُصَب الجندي المجهول » ، « نُصَب للسيرة » ، « قتال الأم »<sup>(٣)</sup> .

## الملك خالد

(١٣٣١-١٤٠٢هـ-١٩١٣-١٩٨٢م)  
عالمه بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود : من ملوك المملكة العربية السعودية . الابن الرابع لأبيه . ولد بالرياض ونشأ بها وقرأ على نخبة من كبار العلماء . ترأس وفد بلاده في المفاوضات بين السعودية واليمن ، ووقع معاهدة الطائف للتخفيف اتفاقية رسم الحدود . وعين مساعداً لأخيه فيصل ورافق إلى لندن لحضور مؤتمر فلسطين . وصار ولياً له عام ١٩٦٤ وتبوأ بعده العرش عام ١٩٧٥ . ولكن حالته الصحية السيئة كانت تمنعه من التفرغ التام لشؤون الدولة . كان عادلاً متواضعاً ، يعيش حياة

(١) مسم الوائين لسوريين ٩٧-٩٨ . مذكرة فواتين .  
(٢) من : الشرق الأوسط ١٢/١٢/١٩٨٨ . وتقرصة  
الأعلام ١٠٨/١٠٨ .

البادية . وتوفي بالرياض . ازدهرت بلاده لعهد . وشارك في إرساء دعائم مجلس التعاون لدول الخليج العربي . وصدر زمنه « بلاغ مكة » التي عد القضية الفلسطينية قضية للمسلمين الأولى <sup>(١)</sup> .

## خالد محمد خالد

(١٣٣٩ - ١٤١٦ هـ - ١٩٢٠ - ١٩٩٦ م)  
خالد عبد خالد : كاتب بمكة . ولد بقرية العلوة بمحافظلة الشرقية في مصر . وتخرج بكلية الشريعة في الأزهر . من مؤلفاته التي زادت على الثلاثين « من هنا بدأ » صدر عام ١٩٥٠ وأثار جدلاً لدى الأزهريين لأن يسحب منه الشهادة العلمية ، ثم حكمت المحكمة لصالحه ، « مواطنون لأرحابا » صدر ثم أخرج عنه ، « الديمقراطية أبداً » ، « هذا الطوفان : أزمة الحرية في علنا » ، « لكيلا تحترقوا في البحر » ، « الدين للشعب » ، « معاً على الطريق .. محمد والسيح » ، « إتهام الإنسان » ، « كما تحدث القرآن » ، « عن الديمقراطية » ، « إستراتيجيات محمد » ، « فوصايا العشر » ، « رجال حول الرسول » ، « في البدء كانت كلمة » ، « بين يدي عمرو » ، « لو شملت حوزتهم » وهو آخرها <sup>(٢)</sup> .

## خالد معاذ

(١٣٧٧ - ١٤١٠ هـ - ١٩٠٩ - ١٩٨٩ م)  
خالد بن عبد الرزاق معاذ : فنان أثري باحث . ولد بدمشق وتعلم بها وفي أنطاكية وحلب ، وتخرج في المعهد الفرنسي للأثار والفنون الإسلامية التابع بجامعة السوربون ، افتتح ورشة فنية باسم « الفن الإسلامي » وعمل في التدريس العامة للأثار وللتصاحف السورية جواً في القويم وإلا معرفة العربية . وعين مدرساً للفنون . شارك في تأسيس الجمعية السورية للفنون ،

(١) الموسوعة لارموزة ١٩٩٢/٢ . فصل الحسني النظام ١٣٣ . وقطرة قبل الأعلام ٧٧ ، وعكة الأعلام ١٥٨/١ - ١٥٩ .

(٢) البصل ، ع ٣٣٢ ، ص ١٠٢ .

وأقام عدداً من المعارض في بيته وغیره . كان عضواً بلجنة الفنون الشعبية بإخمس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وعضواً بأعداد الكتاب العرب . منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى برع في الرسم والنحت والآثار واتهم بدراسة تلويخ سورية الحضاري وخاصة في مجال الفنون الإسلامية والعادات والتقاليد والعمارة والمساجد والقصور الشامية القديمة . وله مصنفات ومقالات فيها . احتفل مع للنهلس الفرنسي ليكوشار حول خطط تخطيط مدينة دمشق وتوسيعها في النشاط للشهرة . له « تربة ابنم » ، « ملحق للسلوك والسلطان في دمشق » ، « مشاهير دمشق الأثرية » ، « دمشق أيام ابن النفيس » ، « دمشق أيام الغزالي » ، « دمشق أيام ابن عساكر » ، « الكتابات العربية بدمشق » <sup>(١)</sup> .

أبو خالد = فواد نصار ١٣٩٨

## خليفة

(١٣٣٠ - ١٤١١ هـ - ١٩١١ - ١٩٩١ م)  
خالد بن محمد خليفة : كاتب من القصاصين في السعودية ، ولد بها ، وبها تعلم . أثن التكاثرية ، وعرف اللغة النوية القديمة ، برز في فن المعاصرة اللاسلكية . وعين موجاً في الدواوين الملكي ، فمديراً عاماً للنشر بوزارة المعارف ، وعمل في التشريفات الملكية . من كبة « في وادي عقر » قصص ، « ربع قرن في الرياض » ، « الأستاذ حميد » <sup>(٢)</sup> .

الخالداني - عبد الرزاق بن حسين ١٤١٣

الخالداني الأصغر - ميمعائل عواد ١٤١٦

الخالداني - مصطفى ١٣٩٧

(١) أعضاء نادي الكتاب العرب ١١٢٤ - ١١٢٥ . مصمم التوازين السوريين ٤٨٨ . لتوسعة لارموزة ١٩٩٧/٢ .

البيان ، ع ٤٤٣ ، ١٩٩٢/٨ ، وفيها ولائحة ١٩٠٩ . البت ، ١٩٨٧/٣ ، ١٩٨٧/١٦ .

(٢) مصمم الأدباء والكتاب السوريين ١٠٤/١ . مصمم الطوابع السورية ٣٩٥/١ . البصل ، ع ١٧٢ .

الخريصي - صالح بن أحمد ١٤١٥  
خريّف - البشير بن إبراهيم ١٤٠٤  
الخطيب - أبو الخير بن محمد توفيق ١٤١٧  
ابن مختار السلاوي - إدريس بن عبد الله ١٣٩٨  
خطاب - حسين بن رضا ١٤٠٨  
الخطيب الطوالي - محمد العربي بن أحمد ١٤٠٠  
الخطيب - عبد الكريم ١٤٠٦  
الخطيب - عدنان بن عبد القادر ١٤١٦  
الخطيب - محمد بن خليل ١٤٠٧  
الخطيب - محمد سهيل بن عبد الفتاح ١٤٠٢  
الخطيب - محمد صالح بن أحمد ١٤٠١  
الخطيب - محمد أبو الفرج ١٤٠٧  
الخطيف - علي بن محمد ١٣٩٨  
خطفي - محمد علي ١٤٠٥  
خلوصي - صفاء بن عبد العزيز ١٤١٦  
الخالفي - عبد الله بن محمد ١٤١٤

## أبو جهاد

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ - ١٩٣٥ - ١٩٨٨ م)  
خليل بن إبراهيم الوزير المعروف بأبي جهاد : نائب القائد العام لحركة فتح الفلسطينية . ولد في الرملة لأسرة أصلها من غزة التي لجأ إليها مع أسرته عام ١٩٤٨ ،



خليل الوزير

وفيهما حصل على الشهادة الثانوية. كان أحد خمسة شكلوا لجنة الطلبة في جامعة الإسراء للسلبيين في قطاع غزة منذ عام ١٩٥٣، واشترك بمظاهرات عسكري باسم شباب الثأر، قام بتقلدهم بتغيير عزازل مياه في إحدى المستعمرات سنة ١٩٥٥، قُتل الإسرائيليون انتقاماً للحادث أربعين فلسطينياً، فاندلعت المظاهرات، وتحولت إلى انتفاضة شملت قطاع غزة كله. وشارك بالعمليات عام ١٩٥٤ على الحدود المصرية الفلسطينية. ولما أحصل اليهود غزة عام ١٩٥٦ قام بإحراق بعض الحواجز مع إخوانه فاعتقلوه حتى انسحبوا منها. درس الصحافة بجامعة الاسكندرية ولم يكمل، بل سافر مدرساً إلى السعودية ومنها إلى الكويت، وهناك التقى بعض رفاقه، فأسس معهم نشوة الأولى لحركة فتح. وفي عام ١٩٦٣ تفرغ للعمل الوطني الشوري في الحركة، فصار رئيس مكتبها في الجزائر حتى سنة ١٩٦٥، وفيها أنشأ علاقات مع الصين الشعبية، وبدأ يهتم إليها دورات للتدريب العسكري. وكان من المعتقلين لأول عملية نفذتها قوات العاصفة عام ١٩٦٥. وبعد احتلال الضفة الغربية عام ١٩٦٧ انتقل إلى الأردن عضواً في القيادة العامة لقوات العاصفة ومسؤولاً لمكتب الأرض المحتلة، وكان القائد اللبناني لها حتى سنة ١٩٧١ حين انتقل إلى دمشق إثر الأحداث النامية في الأردن. انتخب نائباً للقائد العام في مؤتمر حركة فتح عام ١٩٨٢. خاض معارك ضد الصهاينة عند غزوه لبنان. وانتقل إلى تونس لقيادة القوات الفلسطينية التي خرجت من لبنان، وكان يخطط العمليات العسكرية داخل الأرض المحتلة، ووصلت إليه مسؤولية العلاقات مع حركات التحرر العالمية. لعب دوراً كبيراً في تدريب الإيرانيين الذين ثاروا ضد الشاه. وعندما قامت انتفاضة أطفال

الحجارة عام ١٩٨٨ أصبح لوجهه لقائدها بالداخل تقوى به، مما شكل خطراً على الصهاينة، فدمروا عملية اغتياله داخل منزله بجنس. ونقل جثمانه إلى دمشق، فخرج لوداعه مليون مشيع. كان من معارضي مشروع إقامة حكومة فلسطينية في التقى من كتبه «أديبات الحركة»، «بيان حر كتاب» (هيكل البناء الشوري)، «البدائيات»<sup>(١)</sup>.

### الحامدي

(.....-١٤١٥هـ-.....-١٩٩٤م)

عجليل بن أحمد الحامدي: عالم صحفي، ولد بالهند، وتعلم بها، ثم هاجر إلى باكستان. فكان أحد رجال الجامعة الإسلامية بها، ترجم عدداً من مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى العربية، وأصدر مجلة «لنصرة» للدهرة إلى الإسلام. له أكثر من ثمانية عشر كتاباً. من آثاره «أزمة الفكر الحديث»، «ضرورة الحبل الإسلامي» ترجمة. مات بمرض سرى بباكستان<sup>(٢)</sup>.

### الحاوي

(١٣٤٤-١٤٠٣هـ-١٩٢٥-١٩٨٢م)  
عجليل الحاوي: شاعر، ناقد، ولد بالشور في لبنان وتعلم بها، وعمل بالتدريس في الجامعة الأمريكية ببيروت حتى وفاته، وكان تخرج بها متخصصاً في الأدب العربي، وحصل على الدكتوراه من جامعة كمبودج، كما عمل بالجامعة اللبنانية. عضو المجلس الثقافي للمسن الشمالي. مساعد الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. من أعماله «العقل

والإيمان بين الغزالي وابن رشد» (الطروحة للجاسير)، «العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة»، «حوار» إظهاره الحضاري، شخصيته، آثاره «الطروحة الدكتوراه»، «رسائل الحب والحياة»، «من حبيب الكوميديا»، «ديوان شعر»، «المجموعة الشعرية الكاملة» (نهر الرماد، النسي، الربيع، يماند الجوع)، «موسوعة الشعر العربي». وله مقالات في مجلات أدبية. مات منتحراً<sup>(٣)</sup>.

### عجليل عسكار

(١٣٢٤-١٤١٣هـ-١٩٠٦-١٩٩٣م)  
عجليل عسكار: بحاتة لقوي. ولد في أمبابة بميزة مصر، وتخرج بجامعة القاهرة، فحصل منها على إجازة الآداب، ونال درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل بلمانيا، احضر عميداً بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، وعميداً لكلية البنات بجامعة أم درمان الإسلامية. كان من أبرز عروء الفصحى العربية، وأشرف على مشروع التعريب في جنوب السودان خلال الستينات. من أعماله تحقيق «كتاب العشرات» لأبي عمر الزاهد (رسالة الدكتوراه)، «انصار أبي تمام» للصولي بالشاركة، «الكتابة العربية بين نوحها الراسي ونوحها الأتقي المقروح»، «الأطلس القوي» وأشرف على «موسوعة الملك فهد للشعر العربي»<sup>(٤)</sup>.

### عجليل فرحات

(١٣٣٧-١٤١٤هـ-١٩١٩-١٩٩٤م)  
عجليل فرحات: كاتيب شاعر باحث من لبنان. ولد ببيروت، وتعلم بها، وتخرج

(١) اعلام فلسطين ٣١/٣ - ٣٥. الاضواء السورية ٣٨ - ٤٢. البيان - ع، ٢٨٧ - ٤/٢٠ - ١٩٨٨.

قصيدة، ١٩٠٤، ص ١٦٠ - ٣٢.

(٢) الأديب السورية، ٢١١٦، ١٢/١٢/١٩٩٤. هـ ١٦٦/١٢/١٩٩٤. قسماً الإسلامي ١٤١٠/٧/٢٢. لخصح ١٤٠٤/١/٢١.

(٣) اعلام الأدب العربي للصدر ٤٥/١ - ٤٥/٢. البحث، ١٩٨٩، ص ٢٨٩.

(٤) الجاسير، ١٩٨٧/١/١٣. الفكر العربي للصدر ١٩٨٢/٣/٢٦.

الفضل، ٦٥٤، ص ١١٤.

(٥) الفضل، ١٩٦٤، ص ١٣٨.





خليل هنداوي

انضطر إلى مغادرة بلده فرحل إلى سورية حيث عيّن مدرّساً في دير الزور، وأكبّ على قراءة كبار الأدباء والمفكرين الصليبيين. ونقل إلى حلب بعد عشر سنوات، فعرف أدبها، ثم عين مدرّساً للمركز الثقافي بها، وعندما أجبل إلى التقاعد تسلم رئاسة فرع اتحاد الكتاب هناك، وبقي كذلك حتى توفي فيها. كتبه تنوع بين القصة والمقالة والمسرحية والنقد والسيرة والبحث الفلسفي، وقال الشعر، وترجم عن الفرنسية. ومن كتبه في الرواية والقصة «صفحة من حياة بارسيس»، «لرم ذات المصعد»، «وفي القصة» «الحب الأول»، «دعوى على صلاح الدين». وفي للمسرحية «سارق النار»، «هانوت وساروت»، «زهرة البركان»، «الرماد المحرق»، «وضاح اليمن»، «للمرشد على قدره»، «من السرموك إلى السرموك»، «درة قرطبة»، «نكبة فيلسوف أبو ابن رشد»، «جابر بن حيان»، «أسير الصعاليك»، «للتنازل الصغير»، «عاصفة يتوهغن»، «السلام لا يصبر ماء». وفي السيرة «فرانز ليست»، «شوبان»، «حافظ إبراهيم»، «لنتسي»، «الاسكتلر الكبير». وما ترجمه «البؤساء»، «قصة

عملان، بقي فيها حتى وفاته. وكتبها إبراهيم الكبير عيّزاً من أبي إبراهيم الصغير توفيق إبراهيم القائد الأكر<sup>(١)</sup>.

### خليل تقي الدين

(١٣٢٤-١٤٠٧هـ - ١٩٠٦-١٩٨٧م)

خليل عمود تقي الدين: أديب صحفي من لبنان. ولد في بعقلين وتعلم في (اللايك) ونال إجازة الحقوق من الجامعة السورية. عين منبراً عاماً من الدرجة الأولى لمجلس النواب ونقل إلى السلك الدبلوماسي سفيراً في عدد من الدول العربية والأجنبية. كان أحد مؤسسي (عصبة العشرة) وهم في الحقيقة أربعة: إلياس أبو شبكة وفؤاد حبيش وميشال أبو شهلا بالإضافة إليه. منح وسام الأرز الوطني من رتبة كومندور ولوسمة عربية وأجنبية. له «عشر قصص»، «الإعلام» قصص «حوادث ساذج»، «الصادق»، «كارن وحسن» والأخيران روايتان<sup>(٢)</sup>.

### هنداوي

(١٣٢٤-١٣٩٦هـ - ١٩٠٦-١٩٧٦م)

خليل هنداوي: أديب قاص مسرحي باحث. ولد في صيدا بلبنان، وفيها تعلم حتى أنهى المرحلة الإعدادية، ومنتهى شقيق ذات اليد عن متابعة الدراسة، فعكف على تضييق نفسه، فحفظ شيئاً من القرآن الكريم، وقرأ تفسير الشيخ محمد عبده، وتأثر بالرحماني وجوران ونجمه والعقاد، واهتم بالقصص للمسرحي. اتقن الفرنسية فأجادها، وأطلع على روائع أشعارها.

(١) اعلام فلسطين ٦٤/٢ - ٦٦. الحركة فريضة الفلسطينية (١٩٣٥ - ١٩٣٦) ٤٠٤، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١١، ٦١١. القصاصات ونقوشات السيرة في فلسطين (١٩١٧ - ١٩٤٨). لوسمونه الفلسطينية ٣٧٢/٢ - ٣٧٣. وثنية الحركة فريضة الفلسطينية (١٩١٨ - ١٩٣٩) ٤٠٤.

(٢) معجم اعلام السور ٢١٧/١ - ٢١٣. هاجر. ١٩٧٨/١٠. ونظر تمة الاعلام ١٦٤/١.

في الكلية الشرقية. اشتغل بالتعليم، وواصل علومه بالمراسلة مع جامعة مونتيليه، فحصل على إجازة باللغة الفرنسية. هاجر إلى إفريقيا، فأمضى بها عشر سنوات، ثم عاد إلى مسقط رأسه. له «قصائد إفريقية»، «من الأعماق»، «هي الكتاب»، «تباريح»، «الفارس والأبراج»، «موجز تاريخ لبنان»، «دراسات جديدة في الأدب»، بالإضافة إلى مقالات عديدة<sup>(١)</sup>.

### أبو إبراهيم الكبير

(.....-١٤٠٠هـ - .....-١٩٧٩م)

خليل بن محمد عيسى المعروف بأبي إبراهيم الكبير: قائد مجاهد من جماعة عز الدين القسام. ولد في قرية لأزرعة الشرقية بقضاء رام الله، واشتغل في حيفا حيث صاحب الشيخ عز الدين القسام، وشاركه في جهاده، واحتقل سنة ١٩٣١. وبعد استشهاده القسام نظم جمعاً للقساميين في حيفا وصغورسة أطلق عليه اسم البرلوش، وتسلم قيادة المنطقة الشمالية، وكان يرفع يانائته وبلاغاته باسم «للتوكل على الله أبو إبراهيم» ولاحق الجواسيس والعملاء الذين كانوا يساعدون في الكشف عن المجاهدين وحاض معارك في صفد ولوىة والناصرة، وحرر طبرية سنة ١٩٣٨. خاض في السنة التالية إلى دمشق بعد أن توقفت العمليات، ثم سافر إلى العراق، فاشرك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، ورحل إلى حلب بعد إخفاها فوركيا واليرنان، والتحق بالحاج أمين الحسيني في لائنا حيث تدرب على الأعمال العسكرية. وبعلمها انتهت الحرب العالمية الثانية عاد إلى فلسطين وقاد الثورة في حبلها حتى وقعت النكبة عام ١٩٤٨، فالتجأ إلى دمشق وتركها إلى

(١) آثار القضاة والوفوت ع ٤٤، ١٢١، القليل، ٢٠٩ ص ١٤٠.

مدينتين»، «أوليفر تويست». وله من الدراسات «مع الإمام علي بن أبي طالب من خلال نهج البلاغة»، «تجدد رسالة الغفران». وساهم بوضع كتب مساعدة للطلاب مثل «تيسير الإتياء»، «الأدب والنصوص»، «للتقيس من قيس» الخاطر»، «وحشي الرسالة»، «وحشي القلم» بالاشتراك. ونشر الكثير من نتاجه في مختلف المجالات العربية. كرمه اتحاد الكتاب، وأصدر عنه كرساً، ثم منح بعد موته وسام الاستحقاق، وطُبعت وزارة الثقافة مجلدين فيها عشرات من أعماله<sup>(١)</sup>.

الحليلي - جعفر الشيخ أسد ١٤٠٦  
الحميسي - عبد الرحمن ١٤٠٧  
الحشور - يونس بن محمود ١٤٠٣  
الحقنزي - عبد الواحد حسن ١٤٠١  
الحقوي - أبو القاسم ١٤١٣  
الحجوة - عبد الله ١٤٠٩  
عورشيد - إبراهيم بن زكي ١٤٠٧  
الحوري - ميشيل بن حنا ١٤٠٠  
الحولي - محمد مرسي ١٤٠٢  
الحياط - أحمد حمدي ١٤٠١  
عياط - عبد الله بن عبد الغني ١٤١٥

### الحطاب

(١٣٣٨-١٤١٧هـ = ١٩٢٠-١٩٩٦م)  
أبو الحثير بن توفيق بن أبي الحثير  
الحطاب: طبيب جراح داعية. ولد  
بدمشق، وتخرج بكلية الطب في جامعتها،  
ودرس بها، ثم أوفد إلى باريس، وعاد  
جراحاً متخصصاً بأمراض الأنف والأذن  
والحنجرة. وامتحن لصور. من مؤلفاته  
«علم التشريح»، «التشريح النساجي  
للرأس والعنق»، «التشريح للصور»،  
«سلسلة للصورات التشريحية»<sup>(٢)</sup>.

الحثير - عبد الرحمن بن محمد ١٤٠٦

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٥٧ - ٣٦١. أعمال  
الأدب العربي المعاصر ١٣٦٢/٢ - ١٣٦٤. أعضاء اتحاد  
الكتاب العرب ١١٩٤ - ١١٩٥. خرج في طباط  
٨٠ - ٨٥. المشترك على معجم المؤلفين ٢٣٦.  
معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧. معجم المؤلفين العرب  
١٤٧ - ١٤٩. للوسوعة المبدئية ٢٤٥/٢. للوفد  
الأساسي عند حفل تكريمه وتشرين الأول ١٩٩٦.

(٢) غير الشام ١/٥٥٥ - ٥٥٢.

# حرفُ الدال

داتو سيتره = محمد ناصر ١٤١٣  
الداعوق = عدنان ١٤٠٧  
داهر = يوسف بن أسعد ١٤٠١  
الداغستاني = كاظم ١٤٠٦

## داني شعون

(١٣٥٣-١٤١١هـ = ١٩٣٤-١٩٩٠م)  
داني بن كمهل شعون : زعيم الجبهة اللبنانية اللبنانية . ولد في دير القمر بالشوف وتعلم الجامعة الأمريكية بيروت ، وسافر إلى بريطانيا وعاش مهتماً ميكانيكياً . برز في حزب الوطنيين الأحرار فلما اندلعت الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ تولى قيادة ميليشيات الحزب واشتد التنافس بينها وبين ليليشيات الأحرار فوقعت مجزرة الصفراء في حموز/لويو التي انتصر فيها بشير الجميل فانسحب داني من الصراع . ولما قتل الجميل عاد داني إلى الأضواء زعيماً لحزبه خلفاً لأبيه . وسارع إلى تأييد ميشال عون عند إعلان حكومته العسكرية وأصبح من أبرز مؤيديه . اختلج في منزله برفقة زوجته وابنيه<sup>(١)</sup>.

الدباغ = مصطفى مراد ١٤١٠  
دبور = محمد علي ١٤٠٣

درال = محمد عبد اللطيف ١٣٩٧  
الدروري = منيب بن عبد الله ١٤١٦

## الدروري

(١٣١٤-١٣٩٨هـ = ١٨٩٦-١٩٧٧م)  
الدروري بن محمد عثمان : قاض سياسي ، عضو مجلس السيادة السوداني . تخرج بكلية خورخون ، فانتخب مدرساً بها للغة الانكليزية . شارك في مشاريع الإصلاح ، ومنها مشروع ملجأ القرى ، وأبرز نشاطاً ملحوظاً بنادي الخريجين في أم درمان ونادي السودانيون . قتل في أولسرة الثلاخينات إلى يورتسودان ، فوجد بين المواطنين وأزال جفوة بينهم كانت قديمة . ودعا لإنشاء مدرسة يورتسودان الوسطى الأهلية . وكان مسموح الكلمة . نقل إلى العاصمة قاضياً للجنابات ، ورقي إلى قاضي محكمة عليا ، فقلعه ذلك للحصول على شهادة من انكلوزه . وقب مواقف حاسمة مع الانكليز وللصين بشأن إلغاء اتفاقيتي عام ١٨٩٩ وعام ١٩٣٦ . وهو أول قاض سوداني طبق القضاة على البريطانيين . كان عضواً في لجنة الحاكم العام وفي أول مجلس سيادة بالسودان . من مؤلفاته بالعربية «مذكرات» ، وله كتابات قيمة بالإنكليزية<sup>(٢)</sup>.

الدرقاوي = رشيد بن علي ١٤١١  
الدروي = سامي ١٣٩٦  
الدروي = عبد الوكيل بن عبد الواحد ١٤١٤

دروزه = محمد عوة بن عبد الهادي ١٤٠٤  
درويش = أحمد بن سليم ١٤٠٤  
الدرويش = عبد الله بن محمد ١٤٠٩

## دربة الخرفان

(١٣٣٠-١٤١٦هـ = ١٩١١-١٩٨٥م)  
دربة بنت خليل بن حسن الخرفان الحسيني : فقيهة مرشدة فاضلة . ولدت بدمشق ، وسماها والدتها دربة لأن شيخه الشيخ محمد أمين كفتارو قرأ عليها حين جاءه بها عقب ولادتها قوله تعالى ﴿ الزحاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة ﴾ [النور : ٣٥] حفظت القرآن صفوة ، وأخذت الطريقة القادرية والخلوئية والفتشيدية ، وقرأت الفقه على بعض الشيوخ وكذلك العلوم الشرعية . أقرت في بيتها وفي بعض مساجد دمشق وحلب والبيك ولبنان والأردن ، وكان لها فضل في تربية كثير من النساء وتوجيههن وتعليمهن . اشتهرت برحمتها المستوية إلى الحج مرشدة للنساء حتى بلغت حجاتها خمسين ، ووقفت لبناء مسجد الذكر الحسيني

(١) أعمال في دائرة الأتصال ١٨٥ - ١٨٦ . الاشارات السنية ١٧ .

(٢) ريد الفكر السوفتي ٧٩ .

في حيي للهاجرين . من مصنفاتها « النور الشان في الفقه الشافعي » ، « الكافي في التوحيد والتصوف » . توفيت بالمشق<sup>(١)</sup> .

## دعد حداد

(.....-١٤١١هـ = .....-١٩٩١م)

شاعرة من أهالي سورية . ولدت في اللاذقية ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن . انتقلت إلى دمشق فعملت بالمصاحفة ودخلت الجامعة وكتبت الشعر مبكرة . من أعمالها الكتوة « بايع الزهور المطفة » ، « قنطرة صابون » ، « أشجان في الأرض وواحد في السماء » ، « ساحكي لكم قصي » ومن دولونها « تصحيح خطأ للوت » ، « كسرة حمير تكفي » ، « الشجرة التي قبل نحو الأرض »<sup>(٢)</sup> .

الذكر - أحمد بن علي ١٣٩٧

الذكائي - عبد الرحمن بن أبي شبيب ١٣٩٦

## دلال المغربي

(١٣٩٨-١٣٩٨هـ = ١٩٧٨-١٩٧٨م)

دلال للمغربي : فدائية من فلسطين . ولدت في أحد عائلات بيروت لأسرة يهود أصلها إلى يافا . انضمت إلى حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) في سن الخامسة عشرة . وتدرت في دورة عسكرية مكثفة فأنقذت استعمال الأسلحة الفردية . لوكل إليها قيادة عملية فدائية يوم ١١ آذار/مارس ١٩٧٨ ، فصلت مع رفيقها نحو تل أبيب ، مما أدى إلى مقتل عشرات الفدائية وجرح كثيرين ، وقُلت هي مع المجموعة . صدر لها فيما بعد كتاب « أوراق شخصية » ط<sup>(٣)</sup> .



دلال للمغربي

دولرة - فواد بن محمود ١٤١٦

الفوسري - عبد الرحمن بن محمد ١٣٩٩

دوم الأهدل - محمد بن يحيى ١٤٠٢

(١) قرر الشان (الفتنة) .

(٢) قصة الإسلام ١٦٩/١ - ١٧٠ . ص : تشرين ١٩٩١/٢/١٤ ، ١٩٩١/٢/٢٧ . ص : تمسك .

ص : ١٢ ، ٤ ( ربيع الآخر ١٤١٢ ) وإشقات .

(٣) أعلام لشطين ٨٧ - ٩٠ . تاريخ القدس ١٤ ، ١٧ ، ١٨ .

للموسوعة الفلسطينية ١١٣٧/٢ ، ١١٣٧/٣ . شرون لشطينية ٧٧٢ . فصل ، ٢١٤ .

١٣٧/٢١٨٥ .

المرحاش - إبراهيم بن أدهم ١٤٠٨

مشمقية - عفيف ١٤١٧

## ديب ماسون

(١٣٢٥-١٤١٥هـ = ١٩٠٧-١٩٩٥م)

ديب ماسون : مستقرة فرنسية . قدمت إلى المغرب منذ عام ١٩٢٩ فاستقرت به ، تعلمت العربية فأجادتها ، وتوفرت على دراسة القرآن الكريم وترجمة معانيه ، فأجرتها بعد ثلاثين عاماً ، وألغز الأزهري ترجمتها عام ١٩٧٩ . اهتمت بتعزيز الحوار الإسلامي للمسيحي . من آثارها « القرآن والديانة اليهودية والمسيحية : دراسة مقارنة » ، « التوحيد في القرآن والتسوية : نظرات مقارنة » ، « للنساء والتسوية في الضوء » ، « باب مفتوح على حليقة مفقودة » مذكراتها<sup>(١)</sup> .

دهمان - محمد بن أحمد ١٤٠٩

دهيش - عبد الله بن عمر ١٤٠٦

دياب - محمود ١٤٠٤

دياب - محمود ( طبيب باحث ) ١٤١٣

دياب - محمود ( كاتب مسرحي ) ١٤٠٤

دياب - وهيب بن أحمد ١٤١٧

# حرفُ الدال

اللهي - محمد حسين ١٣٩٧

ذو النون أيوب

(١٣٢٦-١٤١٦هـ = ١٩٠٨-١٩٩٦م)

ذو النون أيوب البغدادي: روائي قصاص - ولد في الموصل وتعلم بها وانتسب لدار المعلمين في بغداد اشغل بالتدريس وكان مدير معهد الفنون الجميلة ومدير الدعاية والنشر والإرشاد وعين ملحقاتاً صحفياً في فيينا وبراغ .

عضو الحزب الشيوعي العراقي مدة سنة والحزب الوطني الديمقراطي ولجنة الدفاع عن الإسلام في العراق والمجلس النيابي وغيرها .. غادر بلاده واستقر بالنمسا . كتب في القصة «رسائل القنافة» ، «الضحايا» ، «صليبي» ، «وحشي القسن» ، «الكادحون» ، «هرج بابل» ، «العقل في عتته» ، «حيات» ، «الكارثة الشاملة» ، «عظيمة خلقة» ، «قلوب ظلمات» ،

«صور شتى» ، «قصص من فيينا» ، «قرن اللاجئين» ، «الرسائل للنسبة» وله في الرواية «الدكتور إبراهيم» ، «السيد والأرض والماء» ، «الحقيقة والتاريخ» ، «وعلى الدنيا السلام» ، «أبو هريرة وكوجكا» ، «بحث في تموز» . وصدرت «الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب» . وترجم كتاب «الآباء والبنون»<sup>(١)</sup> .

(١) أعمال الأدب العربي الحديث ١/ ٧٨٠ - ٧٨٣ .

# حرفُ الرأ

## رايح بلعمري

(١٣٦٦-١٤١٦هـ-١٩٤٦-١٩٩٥م)  
رايح بلعمري: شاعر قاص من الجزائر. فقد بهسره صغيراً. وعاش في فرنسا منذ عام ١٩٧٢. له نحو ١٦ كتاباً في الشعر والرواية، منها روايته «الظفرة المبروجة» التي حازت على جائزة الثقافة الفرنسية<sup>(١)</sup>.

رأب الفناخ = أحمد رأب الفناخ ١٤١٢  
الراجمي = عبد الغني ١٤٠١  
راجع = عبد الله بن علي ١٤١٠

## راجي الراحي

(١٣١٢-١٣٩٨هـ-١٨٩٤-١٩٧٧م)  
راجي الراحي: أديب عظيم. ولد بجزيرة فيكتوريا في كندا، وحصل على إجازة الحقوق من باريس، وترأس تحرير جريدة «رحلة الفتاة». عمل بالقضاء حتى تقاعد، فأنصرف إلى الكتابة. من مؤلفاته «عصر الكرامة»، «أحداث قطر الندى»، «قطرات ندى» بالفرنسية. ونشر كثيراً من كتاباته مجلة الأديب. توفي بلبنان<sup>(٢)</sup>.

## التكريتي

(١٣٥٢-١٤١٥هـ-١٩٣٣-١٩٩٥م)  
راجي بن عيسى التكريتي: طبيب عراقي. ولد في تكريت ونشأ بها، فاشتغل بأعمال عطفة. ثم التحق بالكلية الطبية ببغداد، وتخرج بجامعة لندن. مارس للهناء عيادته الخاصة وعمل في المستشفى الرشيد العسكرية. اختير عضواً في اللجنة الدولية للطب والصحة العسكرية في بروكسل وترأسها سنتين. كان ذا دين وفضائل. كتب «الغلهار»، «أراض الفاضل»، «السلوك للهناء للأطباء»، «شلال الأطفال»، «مراكف الأطباء»، «الإستاد الطي في الميوسوف العربية الإسلامية»، «الضمحك» وترجم كتاب «الصيام والصحة» لبوجنكر. ولعميد للطبيعي «الدكتور راجي التكريتي»<sup>(٣)</sup>.

## راشد اغبارية

(١٣٥٥-١٣٩٧هـ-١٩٣٦-١٩٧٧م)  
راشد بن حسين بن محمود اغبارية: أحد شعراء الأرض المحتلة. ولد في قرية مصمص قرب مدينة لم الفحم في لفلل الفلسطينية، سماه والده حاكماً، وسقط خطأ باسم راشد،

وبه عرف. أكمل دراسة الثانوية في الناصرة حيث تفتح وعيه السياسي والاجتماعي، وبدأ يكتب أشعاره آنذاك، فاشتهر بين زملائه، وكان يلقى قصائده في الساحات والطرق والتجمعات الوطنية حتى كانت جزءاً من هوم الناس، وكان يكتب مقالات ساعية، وأثار شعره الصهاينة فشدوا الرقابة عليه. اشتغل معلماً في إحدى القرى، فلحق تلاميذه حب الوطن وتربية للتفصيل. اعتزل ثم سرح، فوأس تحرير مجلة «الفجر»، وشارك في تحرير القسم العربي بجريدة «الرصد»، وكتلها تامة لحرب اللابام، وكان له بهما بابان ناجان. وبسبب عمله الجديد انتقل إلى تل أبيب حيث تعرف جلاً من المثقفين اليهود، ربطته صديقة مع اثنين منهم، وبقي على اتصال بالمثقفين العرب، وشارك في تحرير نشرة الخاصة بحركة «الأرض»، واتهمه الفلسطينيون بالعمل لحرب اللابام. حصل على منحة من جامعة بنسلفانيا بأمريكا، فخرج امرأة يهودية أمريكية أحها في فلسطين يوم كانت زوجاً لضابط إسرائيلي، وانقطعت للحنة، واختطف مع زوجته فطقتها، وقصد دمشق، فعمل في مركز الدراسات الفلسطينية، وشارك في تحرير نشرة «الأرض». حتى إذا كان لأواخر عام ١٩٧٣ رحل إلى نيويورك، وعاش هناك

(١) ذيل الأعلام ٨٢، عن: كتاب الطبي للدكتور. مصم  
الزولين الراحيين ٤٥٥/١ وفيه ولاءه ١٩٣٢.

(٢) التيسل، ٢٢٩ع، ص ١٢٥.  
(٣) الأديب (الجزيرة) عدد ديسمبر ١٩٧٧ ص ٦٤.

حياة باسطة على إحسان بعض الناس، ثم اشغل في مكاتب وكالة الأنباء الفلسطينية فيها. ونسبت حياته لثلاثين عاماً كاتباً مسرحياً أمريكياً. له مئات المقالات والأبحاث بالعربية والعربية والإنكليزية وعند من الدوليين، طبع منها «مع الفجر»، «صواريخ»، «أنا الأرض لا تحرميني للطر»، «التوصل والفجر»، قصائد فلسطينية أغنان شعبية عربية ترجمت إلى العربية بالاشوك. وكتب بالعربية «العرب في إسرائيل»، «جوان»، وترجمته إلى العربية. وجد ميتاً منزله بنهر يورك في ظروف غامضة. ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه، دفن هناك<sup>(١)</sup>.

### الشيخ راشد

(١٣٣٣-١٤١١هـ-١٩١٤-١٩٩٠م)  
راشد بن سعيد آل مكتوم: من كبار شعراءهم. نشأ في رعاية والده حاكم دبي. وحلته عليها بعد وفاته، وقام بشؤونها كلها خلال المرحلة الأخيرة من حياته. كان واسع الأفق ألماً، تطورت الإمارة في عهده، وخطت خطوات واسعة في العمران والتجارة، وشهدت نقلة نوعية، واستضاف لئال فيها، وهو مؤسس دبي الحديثة. شارك في تأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة التي أعلن عنها عام ١٩٧١. توفي باني وحسن بها<sup>(٢)</sup>.

### راغب حيداد

(١٣١٠-١٤٠٣هـ-١٨٩٢-١٩٨٣م)  
راغب حيداد: من رواد الفن التشكيلي والفني المعاصر في مصر. من مواليد القاهرة. كان أحد ستة في حركة الفن المصري<sup>(٣)</sup>.

الرامي - غطوس ١٤١٥  
الراوي - أحمد عبد الفتاح ١٤١١

### رباح الصغير

(١٣٥٦-١٤٠٩هـ-١٩٣٧-١٩٨٩م)  
رباح الصغير: رسام ملتزم. ولد في مدينة الفالوجة قرب الخلد بفلسطين لأسرة أصلها من الخليل، عادت إليها حيث تعلم وحصل على الشهادة الثانوية الصناعية، وعين مدرساً للنشاط للمهن. درس فن الكاريكاتير بالمراسلة في الجامعة الأهلية بالقاهرة، ثم التحق بالكلية الإيطالية للفنون الجميلة بالقاهرة أيضاً، وحصل منها على دبلوم هندسة الديكور. وعاد إلى بلده فافتتح عملاً وعملاً للتصوير، وعمل بمراتبتي «النار» و«الدفاع» محرراً فنياً ورساماً ساعراً (كاريكاتير). وفي عام ١٩٦٧ قاوم الاحتلال وأُعيد يوزع للنشورات، فطرده اليهود إلى الأردن حيث عمل مستشاراً فنياً بوزارة السياحة والآثار، واشتغل رساماً بالبراد حتى وفاته، كما كان مستشاراً فنياً لعدد من المؤسسات والقطاعات. أنشأ مدرسة غوجية. أحب الأطفال، ورسم لهم، والتم بفضايا أمته الاجتماعية والقومية. وبالإضافة إلى مئات الصور الساعرة في الصحافة رسم بعض لوحات تشكيلة. وأقامت وزارة الثقافة الأردنية معرضاً لأعماله، ضم أكثر من ستين لوحة<sup>(٤)</sup>.

رباط - إدمنون بن جميل ١٤١٢

### رجحي كمال

(١٣٣١-١٤٠٠هـ-١٩١٢-١٩٧٩م)  
رجحي من توفيق كمال: أستاذ اللغة العربية. ولد في القدس، وتعلم بمدرسة

الأيانسان، وتقوى في اللغات، وفتح بالأحرى، خال الشهادة التي تحملها ليكون قاضياً شرعياً، وواصل دراسة الأدب بلتر العلوم، وحصل منها على الدبلوم، ثم رجع إلى بلده مدرساً في مدارس الحكومة، فمدرساً في الجامعة العربية حتى عام ١٩٤٦. وأثنى العربية أكثر من اليهود وخاصة في ثلاثة الثورات والمزاعم، فحاولوا إغرائه بالعمل معهم فرفض. لجأ مع أسرته إلى دمشق إثر الفكة، فاشغل بالتدريس في ثانوياتها، وانتقل مدرساً للعربية والسريانية والآرامية في كلية الآداب بجامعة، ونفذ برنامجاً بالعربية في إقامتها، كما درس العربية بوزارة الدفاع السورية منذ عام ١٩٤٨. ولما بلغ الستين حصل على درجة الدكتوراه من جامعة مدريد. عمل محاضراً للعربية في جامعة بيروت العربية، ومحاضراً لها للسريانية واللغات المقارنة في الجامعة الأردنية، ومحاضراً للغات القديمة وآدابها بالجامعة الأردنية. انتخب عضواً في الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين فرع سوريا. من مصنفاته «دروس اللغة العربية»، «للمصطلحات العسكرية في اللغة العربية»، «قواعد العربية الدارجة بالعربية وعن اللهجة الفلسطينية»، «محاضرات في اللغة الآرامية»، «الإبدال في ضوء اللغات السامية: دراسة مقارنة»، «الزخرفة البدئية في الشعر العربي الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي» وهي رسالته للدكتوراه، «التضاد في ضوء اللغات السامية»، «مفتاح دروس اللغة العربية»، «العرب في الأرض المحتلة»، «العربية من غزو مسلم»، «المعجم الحديث: عربي-عربي»، «الغموض في الثقافة العربية» بالفرنسية بالاشتراك. توفي في عكا وحسن بها<sup>(٥)</sup>.

(١) أمجد للنسخ ١١٤٣-١١٧. للمعمر (الأردنية)  
١٩٩٦/١/٢٧. الخليل، ج ٢٤، ص ١٣.

(٢) أمجد للنسخ ١١٣٢-١١٤. الرقي، ج ٦٥٠، ص ١٦٨٩/١/٤.

(٣) أمجد الأدب العربي المعاصر ١١٨٧/٢-١١٨٧. أمجد فلسطين ١٩٧٢-١٠٣. الفرنسية الصغيرة ٨٨. الفرنسية الفلسطينية ٤٨٨/٢. شؤون فلسطينية ١١٧/٢، ٦٣، ٨٧/٢، ٨٨.

(٤) مذكرة المؤلفين.

(٥) الخليل، ج ٧٠، ص ١٣، فبراير ١٩٨٣.

## رشاد فرعون

رشاد أديب  
(١٣٢٧-١٣٩٨هـ - ١٩٠٩-١٩٧٧م)



لكه رفض أيضاً عاولة بعض الهيبيات السياسية استغلال القوات المسلحة ، لأن ذلك يضر بوحدة الجيش ، فقام استقالته ، واعتزل العمل السياسي . ولما وقع الانفصال رفض أن يوقع على عريضة بتأييده ، وعرض عليه الانفصاليون رئاسة الجمهورية فرفضها ، وتابع عزله ، ومع هذا فقد اعتقل صيف عام ١٩٦٦ ، وصودرت أملاكه ، ولم يفرج عنه إلا عند حرب حزيران ١٩٦٧ ، فغادر إلى قبرص ، واستقر بها حتى وفاته فيها ، ودفن هناك<sup>(١)</sup> .

### عروة

(١٣٢٧-١٤٠٦هـ - ١٩٠٧-١٩٨٥م)  
رشيد بن محمد عید بن حامد عروة : عالم عرب . ولد بدمشق ، وتعلم بها وحضر على علمائها ، ثم انتسب إلى المدرسة الحسرية بـ حلب . سافر إلى مصر فإل الشهادة العالية من الأزهر ، وعاد مدرساً بحلب بدمشق ، وتسلم إدارة مدرسة التهذيب والتعليم . وعمل مدرساً بالملكية العربية السورية . صنف ككاتب مدرسية ومصحفاً في الشعر ، وأخرج سلاسل كتب دينية بالاشتراك . وله غير ذلك . توفي بعد عملية جراحية في الدماغ<sup>(٢)</sup> .

ابن رشيد = عبد العزيز بن ناصر ١٤٠٨

### الشاعر الثوري

(١٣٠٥-١٤٠٤هـ - ١٨٨٧-١٩٨٤م)  
رشيد بن سليم الثوري : من أبرز شعراء المهجر . ولد في قرية البريارة بـ لبنان ، وتعلم أول مرة عند الشاعر وحيد الجوزي الذي عرف بدهوته للتسامح ، وكان له أثر كبير في بنائه العقلي وطبيعته السمحة . ثم تعلم بمدرسة الفننون الأمريكية بـ صيدا ، واشتغل بالتعليم فلم

### رشدي الكبيها

(١٣١٧-١٤٠٩هـ - ١٨٩٩-١٩٨٨م)  
رشدي الكبيها : من مشاهير السياسيين السوريين لمصره . ولد في حلب لأسرة ثرية من الوجهاء ، أرسله أبوه إلى الكلية الإسلامية بـ بيروت للدراسة مدة ، لكنه عاد إلى بلده ، فالتقى العلوم في بيته على منورين مشهورين . أسهم بالحركة الوطنية منذ شبابه ، فلاحقه الفرنسيون . وانتسب إلى « الكتلة الوطنية » فكان أحد الأعضاء بمجلسها في حمص مع كبار الزعماء السوريين ، وفاز بمضوية المجلس النهائي في أول دورة له ، وانتسب من الكتلة ، ثم فاز نائباً مرة أخرى وثلاثة ، وأسس حزب الشعب ، وانتخب وزيراً للداخلية ، وأهرف على سلامة الانتخابات العامة لاختيار جمعية تأسيسية ، مهمتها وضع أول دستور للبلاد في عهد الاستقلال وكان رئيسها ، ونشر الدستور بقرعها ، لكن انقلاب الشيشكلي عطله أربع سنوات ، فلما عادت الشريعة فاز بمضوية مجلس النواب ، وأجتمعت الهيئات والأحزاب على انتخابه رئيساً للجمهورية فاستمع ، فأقاله لأنه لا يستطيع العمل في نظام الازدواجية ( تسلط الضباط من خلف ستار ) ولقد الوحلة مع مصر في المجلس النهائي ،



رشدي الكبيها

مستشاراً خصباً كذلك كان مستشاراً للملك خالد ، وعمل مع الملك فهد . منح علداً من الأوسمة والبلديات من دول عربية وأجنبية . له « الأمراض العصبية والعقلية » . دفن بمكة المكرمة<sup>(٣)</sup> .

### رشاد الهيبي

(١٣٣٠-١٤٠١هـ - ١٩١١-١٩٨٠م)  
رشاد بن محمد سعيد الخطيب الهيبي : عالم خطيب . ولد في حيت بالمرق لأسرة تنسب إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما . وتعلم ببغداد وتلقى عن علمائها ، وعين إماماً في الجيش . خطب بمساجد العاصمة العراقية وأم بها وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف ، وأصدر عضواً في جمعية إحياء المؤلفين والكتاب العراقيين وفي جمعية البحارين وفي رابطة علماء بغداد . شغل مسجداً بمسقط رأسه . له مؤلفات منها « هيبت في إطارها للتقديم والحديث » - حزان ، وترك مخطوطات منها ديوان شعره<sup>(٤)</sup> .

### رشدة معروز المصري

(.....-١٤٠٤هـ - .....-١٩٨٤م)  
رشدة معروز المصري : عسنة ، رئيسة الاتحاد النسائي . ولدت بمدينة نابلس . وبذلت من مالها ووقتها وصحتها لأبناء مدينتها في أعمال الخير والرعاية والتعليم ، وصعدت لذلك جميع ما تملك ، فأنست مدرسة ، وترأست الاتحاد النسائي بـ نابلس . توفيت بنابلس بعد مرض ألزيميا بالفراش ، وحفظت بها<sup>(٥)</sup> .

رشدي الهيبي = رشيد بن محمد ١٤١٤

(١) معجم المؤلفين السوريين ٤٠٠ . قبل ١٥٧٧ ، ص ١٣٨ . مجلة العربية ، السنة ١ ، ٧٢ ، ص ٢ . موسوعة السياسة ٨١٧/٢ .

(٢) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ١٩٨٠-١٩٨٠ .

(٣) أعلام للشؤون ١٩٧٣-١٣٠ . النسر ( الأردنية ) ١٩٨٤/٧/١٨ ، ٦٠٧٧٢ .

(٤) عبيدات وأعلام ٨٠-٨٦ .

(٥) تاريخ علماء دمشق ٤٨٨/٣-٤٨٩ .

صفوف الحركة الوطنية ضد الفرنسيين،  
فلوذي وسجن مرات. توفي بالبلد البيضاء<sup>(١)</sup>.

### رشيد العلمي

(١٣٧٢-١٤١٤هـ = ١٩٠٤-١٩٩٤م)  
رشيد بن محمد المعروف برشيد العلمي:  
صوفي مجاهد. ولد بمسقط، وتلقى عن  
علمائها، وسلك بالطريقة القشينية. شارك  
في الثورة السورية صحة الشيخ محمد الأنصاري،  
وكانت مهمته فيها نقل الإمدادات والمخيمات  
والتموين. ولما طلبه الفرنسيون فر إلى  
بغروت، وبقي فيها مدة عند الشيخ محمد  
الشريف القشيري، يساعده في الدعوة، فلما  
عاد أخذ ينشر العلم. توفي بمسقط<sup>(٢)</sup>.

### المطوف

(١٣٧٣-١٤٤٠هـ = ١٩١٥-١٩٨٠م)  
رشيد للمطوف: صحفي أديب من  
لبنان. أصله جريسة الصفاء. كتب  
«الولان الأمل»، «أول الربيع» شعر<sup>(٣)</sup>.

### رشيد ميموني

(١٣٦٥-١٤١٥هـ = ١٩٤٥-١٩٩٥م)  
رشيد ميموني: كاتب مسرحي وروائي من  
أعالي الجزائر. اهتم بلغة الفساد والانتهازيين  
في موضوعاته. منح علماً من الجزائر الأدبية.  
وقد أقام بالمغرب قبل سنة من وفاته حرباً من  
التهابيلات، توفي في باريس. من أعماله  
«النهج للنحرف»، «تومبوزا»، «حرف  
القبيلة»، «اللمعة»<sup>(٤)</sup>.

### رضا القريشي

(١٣٤٢-١٤٠٤هـ = ١٩٢٤-١٩٨٤م)  
رضا محسن القريشي: أحد التخصصيين  
في الأدب الشعبي. ولد بالعراق ونشأ جيماً  
ومع هذا واصل دراسته وحصل على

### كرامي

(١٣٤٠-١٤٠٨هـ = ١٩٢١-١٩٨٧م)  
رشيد بن عبد الحميد كرامي: من  
رؤساء الوزارات اللبنانية. ولد في طرابلس  
لأسرة شغل عديد من أفرادها منصب  
القاضي. وتخرج في كلية الحقوق بجامعة  
القفرة، ومارس المحاماة. انتخب نائباً في  
الولان. ثم عين وزيراً للعمل والاقتصاد.  
تابع سياسة والده في معارضة بشارة  
الخوري، وكان أحد المشاركين في إسقاطه  
عام ١٩٥٢. وتولى رئاسة الوزراء عام  
١٩٥٥ لكنه سرعان ما انتطف مع كميل  
حمعون، وشارك في ثورة ١٩٥٨ ضده،  
وعندما انتخب نواباً شهاب رئيساً  
للجمهورية شكل حكومة إنقاذ وطني، ثم  
شكل عدداً من الحكومات للتتالية، غلب  
عليها طابع الشهاية. وفي عهده تم التوقيع  
على اتفاق القفرة بين لبنان والمقاومة  
الفلسطينية. توفي بانفجار طائرة عمودية.  
كان هادئاً متواضعاً زهياً حفيظاً يتكلم  
بالفصحى ويخطب الجمعة كثيراً في مساجد  
بلده. ولرزق رزق «وعشيد كرامي  
السياسي ورجل الدولة»<sup>(٥)</sup>.

### المرقاوي

(١٣٧٧-١٤١١هـ = ١٩٠٩-١٩٩٠م)  
رشيد بن علي بن الطيب المرقاوي  
السلي الحسين: قاض من لخميين المغاربة.  
ولد بفاس، وتعلم بها، وحفظ القرآن  
الكريم، وقرأ على والده، وحصل على  
الشهادة العلمية من جامعة القرويين عام  
١٣٥١هـ، ثم درس بها تطوعاً. وعين عند  
الاستقلال قاضياً شرعياً بمحكمة دار للحوز  
بالدار البيضاء فربى فرقة الاستئناف، وبقي  
فيها حتى أصبح على التقاعد. عمل في

ينجح به، فهاجر إلى الجزائر واشترك  
بتأسيس العصبة الأنلمسية ثم ترأسها،  
وعمل أول أمره بالمبيع على «الكشف»،  
وافتر. ثم اشتغل بتعليم العزف على العود  
في دروس خاصة، ورحل إلى سانباولو  
معلماً للعزف في المدارس والبيوت. ثم  
اشتغل محمداً لبعض الغلات التجارية،  
وأثناء مصنفاً لربطات العنق وعصر.  
حاول أن يعود لوطنه بعد الحرب العالمية  
الأولى فلم يتمكن. من دوليته  
«الأعاصير»، «اللايات الثلاث»،  
«نصر على شق»، «الفرشيدات»،  
«القرابات»، «ديوان القروي» وله  
«أعمال القروي الثرية». وسعر شعره  
للعبوة والوطن والحنين. لقب بالشارع  
القروي وبندس الوحدة العربية.  
ولعب الطفيف شراره «الشارع القروي».  
لقبه بالشارع القروي بحب تسططين على  
سبيل الدم. فاشهر به<sup>(٦)</sup>.

### رشيد شقير

(١٣٠٦-١٤٠٠هـ = ١٨٨٨-١٩٧٩م)  
شارع صحفي. ولد في أرمون وتخرج  
بمدرسة الشويفات وأقن إلى جانب العربية  
كلّاً من الفرنسية والانكليزية والفزيكية. درس  
القانون والشرع الإسلامي ونال إجازة من  
اللجنة العلمية في متصرفية جبل لبنان للترافعة  
أمام المحكمة وأصدر بالاشتراك مع أسعد فاخر  
جريدة «للقاب» بعد معركة مسلون التي  
شارك فيها. حاد سراً إلى لبنان وسافر إلى  
السفائل باسم مسافر وتقل بين أوروبا  
وأفريقيا متكرراً إلى أن سافر إلى الجزائر حيث  
أقام إلى آخر حياته. له «سوريات للسفلة»  
وأشعار لم يجمع<sup>(٧)</sup>.

(١) أدب لغير ٤٩٧-٥١٦. لبنان وأندلس ٢٢١-٢٣٥.  
أمداد لأدب العربي للناشر ٧١٥/٢-٧١٨. شعراء  
عرب معاصرون ٨٩-١١٠. ثقافة (المنشقة)  
ع تشرين الثاني وكنون الأول ١٩٨٤، ص ٣٣-٣٥.  
المسرح ١٩٨٤/٢٢١. الجليل، ٩٢٤، ص ١٣.  
شاعر ١٩٨٤/٢٢٨. شهر الدولي ٦-١٩٨٤/٢٢٨.  
(٢) معجم أمثال الشعراء ٥٧/٢.

(٣) الموسوعة العربية ٦٩٣-٧٠. وقدر قبل الأمثال ٨٢.  
من: دليل الإعلام والأمثال ٥٤٤. عفا هري، ١٣٢.  
معجم أمثال السود ٣٦١. موسوعة قبيلة  
٨١/٢-٨٢. الموسوعة العربية للقرية ٨٦/٢.

(٤) إسلاف الإبراهيم ١١٨-١٢٠.  
الثقافة والدمعة ٩٠/٢-٩٠٣.  
(٥) معجم أمثال العرب ٤٢٨.  
(٦) معجم الروايات العرب ١٢٠. المجلة ١٤١٥/٩٩.  
الجميل، ٢٢١، ص ١٢٥.

الدكتوراه من جامعة عين شمس . له «للوحدات العرقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر» مطروحة للمجستير «الفنون الشعبية غير العربية» مطروحة للدكتوراه وحقق «بالروح الأصل في فن الزجل» لابن حجة الحموي<sup>(١)</sup>.

الرفاعي = إبراهيم ١٤٠٣

الرفاعي = عبد العزيز بن أحمد ١٤١٤

الرفاعي = عبد النعم بن أحمد ١٤٠٦

الرفاعي = محمد نسيب الرفاعي ١٤١٣

### رأفت المحجان

(....-١٤٠٢هـ=....-١٩٨٢م)

وفت علي سليمان المحجان المعروف برأفت المحجان . رجل أعمال ، جاسوس على الصهاينة . ولد في دمياط ، أرسلته لخبايا مصر إلى الكيان الصهيوني عام ١٩٥٤ باسم جان بيتون الألماني وأمد مصر بمعلومات مهمة فزودها بمجموعة حرب يوليوس/إسبرهان ١٩٦٧ ، ولعب دوراً فعالاً في حرب أكتوبر/تشرين الأول ١٩٧٣ وأنشأ هناك صلاتات مع عديد من قيادات اليهود ، وغادر للمرة الأخيرة عام ١٩٧٣ فعاد إلى القاهرة في يوليو/تموز ١٩٧٥ . ولصالح مرسى « رأفت المحجان : كنت جاسوساً في إسرائيل » ولحسن أبو الزيد « لللف السري لرأفت المحجان »<sup>(٢)</sup>.

### وفت المحجوب

(١٣٤٥-١٤١١هـ=١٩٢٦-١٩٩٠م)

سياسي اقتصادي من أهالي مصر . انضم في شبابه إلى حزب الوفد وانضم إلى صفوف الثورة وشارك في وضع ميثاق العمل الوطني ، وكان عضواً في اللجنة التحضيرية في نوفمبر / تشرين الثاني ١٩٦١ ، كما اشترك في مناقشة الميثاق

العام سنة ١٩٦٢ ، ثم تولى منصب الأمين العام في الاتحاد الاشتراكي العربي لمهد الرئيس أنور السادات ثم أسندت إليه رئاسة مجلس الشعب . قتل غيلة مع عدد من حرمه . له « إشكالات الاقتصاد الإسلامي » ، « إعادة توزيع الدخل القومي من خلال السياسة المالية » ، « التجربة الاشتراكية في مصر » ، « تطوير الاقتصاد المصري » ، « السياسة المالية وتحديد سعر الفائدة والتوازن الاقتصادي » ، « دراسات اقتصادية إسلامية » ، « النظام الاشتراكي للجمهورية العربية المتحدة » ، « الاقتصاد السياسي » ، « الاشتراكية »<sup>(٣)</sup>.

### الفقاخوري

(١٣٣٠-١٤٠٦هـ=١٩١١-١٩٨٥م)

رفيق بن عبد اللطيف بن أحمد الفقاخوري : شاعر صحفي . ولد في حمص وتعلم بها . وبعد أن حصل منها على الشهادة الثانوية الأولى توجه إلى دمشق وحصل على الشهادة الثانوية الثانية من المدرسة السلطانية ( مكتب عنبر ) وتخرج من معهد الحقوق بالجامعة السورية ولكنه لم يعمل بالحامة بل عاد إلى مسقط رأسه مدرساً واشتغل بالصحافة فتولى رئاسة تحرير جريدة « الفوق » . اهتم بالموسيقى فأجاد العزف على العود . عاش عمره عزباً . من آثاره كتاب « معجم شولرد النحر » ط و « صور وعبر » خ و « همزات الشياطين » شعر و « ديوان رفيق فقاخوري » . وله أشعار لم تنشر . ونشر مقالات عديدة بالأدب والموسيقى وترجم لعدد من شعراء فرنسا<sup>(٤)</sup>.

(١) الأحرار (مصر) ١٤١١/٢٧٥ . المص ١٤٠٨/٢٤٤ .

(٢) ١٤١٣/١٧٢ . الرسالة العربية للصحف المصرية

(٣) ١٣٧١ . ظل الإعدام والأعدام ٥٥٦ . وطبعة الإعدام

(٤) ١٣٨٢/١ . ١٣٨٢/١

(٥) شعراء سورية ١٣٩٠ - ١٤٤٠ . الج ١ ، ص ٦٨٦ .

مذكرات الرفاعي .

### رمال رمال

(١٣٧١-١٤١٠هـ=١٩٥٢-١٩٩٠م)

رمال رمال : عالم بالفيزياء من جبل لبنان . حصل على الدكتوراه من فرنسا ، وعين أستاذاً بجامعة غرونوبل واستغلات منه فرنسا وعرضت عليه الجنسية فاعتزل . ولع اسمه على المستوى الدولي بعدما بلد أساتذته وكبار الفيزيائيين وفي طليعتهم أحد الحاصلين على جائزة نوبل . أفرجه مجلة لوبوان في عداد مئة شخصية فرنسية مرشحة لتغيير جلري في فرنسا على عتبة عام ٢٠٠٠ . وعنده مجلة العلوم الأمريكية أصغر عالم على مستوى العالم كله . قتل في غرونوبل بمخات سيارة<sup>(١)</sup>.

### ملا رمضان

(١٣٠٦-١٤١٠هـ=١٨٨٨-١٩٩٠م)

رمضان بن عمر بن مراد البوطي : داعية من زهاد العلماء الأكراد . ولد بقرية جيلكا التابعة لجزيرة ابن عمر للعرفنة بجزيرة بوطان على نهر دجلة ، ونشأ فيها وتعلم ، وتقل لطلب العلم . ولما اشتد طغيان أتاتورك توجه إلى دمشق في ظروف عصيرة ، واشتغل ببيع الكتب والسواد الفقلنية ، وعاش على الكفاف . شارك خلال حقبة من الزمن مع رابطة العلماء في الأنشطة الإسلامية ، لكنه أثار العزلة ، وكان يستغرق في الصيد . عرف بالثقوى والورع والديانة . ولأنه الدكتور محمد سعيد رمضان كتاب في سيرته بعنوان « هذا والذي » . توفي بدمشق<sup>(٢)</sup>.

الرملي = محمود فتحي ١٣٩٧

الرميح = محمد العامر ١٤٠٠

الرنكوسي = محمود بن قاسم ١٤٠٥

(١) مئة علم عربي ٩٤ - ٩٥ .

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري

٢/٣ - ٥٥٣ . مذكرات الرفاعي .

(٣) عالم الكتب ، مج ١٢ ، وظهر كمة الأصنام

١٣٨٢/١ .

(٤) كمة للأعلام ١٣٨٢/١ .

روبير ليليا

(١٣٢٧-١٣٩٥هـ-١٩٠٩-١٩٧٥م)

روبير ليليا : تقيب الصحفيين اللبنانيين . ولد في صيدا ، وتلقى علومه في جامعة القديس يوسف بيروت ، وأصدر جريدة « الأبناء » عام ١٩٣٢ وجريدة « الزمان » عام ١٩٤٧ . كان صحفياً مرموقاً ، فانتخب تقيماً للصحافة اللبنانية مرتين على التوالي ، وتقيماً لمراسلي الجرائد الأجنبية في لبنان أربع مرات . له عدد من المؤلفات<sup>(١)</sup> .

القلماني

(١٣٣٤-١٤٠١هـ-١٩١٥-١٩٨٠م)

روحية بنت حسن القلماني : شاعرة من أمالي مصر . ولدت في دمشق لوالد عالم أرسلها لتتلمذ في طرابلس فالاسكندرية ، وحصلت على إجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة ، ورحلت إلى العراق مدرسة ، ورجعت بعد سنتين لثقل عليها بالإضافة إلى العمل بالصحافة . أسست اتحاد الجامعات وكانت لها صالة أدبية في منزلها . تقلبت في الوظائف الإدارية والثقافية حتى كانت مندوبة إدارة التفريغ بوزارة الثقافة . أصدرت عشرة دواوين ، منها « أنغام حلة » ، « لك أنت » ، « همسة السروح » ، « حين لي » ، « عطر الإيكان » ، « لجهالات قلب » ، « صبر قلب » . ومن كتبها « نساء عريجات » . ولها كتاب في « الأخطاء الشائعة » . ونظمت في الشعر الوطني والصوري ، والفول<sup>(٢)</sup> .

الروسان = محمود بن أحمد ١٤٠١

الرومي = أحمد البشر ١٤٠٣

رياض حنين

(١٣٥١-١٤١٣هـ-١٩٣٢-١٩٩٢م)

صحفي من لبنان ، أحرف الصحافة وأسس عام ١٩٨٥ جريدة « النهار اللبنانية » وأغلقت . وعمل بإذاعة لبنان ، وكانت له فيها برامج . ألف « وقيمت للذكريات » ، « حليقة حب » ، « حسن جهان » ، « تمللات لبناني » ، « نكتات عازية » ٤ أجزاء<sup>(٣)</sup> .

رياض السنهاطي = محمد رياض بن محمد

١٤٠٢

رياض طه

(١٣٤٦-١٤٠١هـ-١٩٢٧-١٩٨٠م)

صحفي أدیب من لبنان . ولد في المرسل . برزت اهتماماته الصحفية منذ صغره وأنشأ مجلة « الأدب الجديد » وأسس دار الكفاح وجريدة « الكفاح » ومجلة « الأحد » الأسبوعية ومجلة « الأفيكلور » وجريدة « أخبار الشام » وعطلت . انتخب تقيماً للصحافة اللبنانية (١٩٦٨-١٩٧٧) . مات غيلة . ألف « قصة الوحشة والانفصال : تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥-١٩٦١ » ، « فلسطين اليوم لا غداً » ، « في طريق الكفاح »<sup>(٤)</sup> .

الرياسي = أحمد بن سليمان ١٤٠٤

أبو رنة = محمد عبد الحمادي ١٤١٢

الريس = بشير بن طالب ١٣٩٦

الريس = منير ١٤١٢

أبو رنة - عمر بن شافع ١٤١٠

أبو اللمع

(١٣١٥-١٤٠٠هـ-١٨٩٧-١٩٨٠م)

رفيف شفيق أبو اللمع : طبيب سياسي من لبنان . تعلم في مدارس الآباء اليسوعيين بالجامعة الأمريكية بيروت وعلم فيها بعد أن رجع من باريس متخصصاً بالطب . وانتخب رئيساً لنقابة الأطباء اللبنانيين لما تأسست كما انتخب نائباً في البرلمان . وعين وزيراً للصحة ، فوزيراً للوزارة الوطنية . واعتبر أميناً عاماً مساعداً للجامعة العربية ، ثم كان سفيراً في الجزائر ففسفوا في سويسرا . ولما أحيل على التقاعد انصرف إلى الكتابة والتأليف<sup>(٥)</sup> .

الريماوي = عبد الله ١٤٠٠

الريماوي = قاسم ١٤٠٣

رييه معوض

(١٣٤٣-١٤١٠هـ-١٩٢٥-١٩٨٩م)

رييه بن أنيس معوض : رئيس لبناني متعصب . ولد في زغرتا ، وحصل على إجازة الحقوق من جامعة القديس يوسف بيروت . وتعامل في مناصب وزارية عدة . انتخب رئيساً للجمهورية بعد فراغ الرئاسة اللبنانية أكثر من سنة . اختيل بعد إنشاء خطابه في عيد الاستقلال بانفجار سيارته بيروت الغربية<sup>(٦)</sup> .

أبو رنة - جمال بن محمود ١٤٠٥

(١) طبل الإسلام والأحلام ٦٨٨ . فيصل

ع ١٣٩٦/١١٠ - ١٤٠٠ .

(٢) الموسوعة الصحفية ٩٠ . أحلام في ظفرة الأضلال ١٤٦ .

وفاة تمة لأحلام ١٨٨١/١ - ١٨٩٠ .

(٣) الموسوعة الصحفية ٩٠ .

(٤) أدبيات عريجات ٥٢/١ - ٥٩ . أحلام الأدب وفن

٥٣٨٢ - ٥٣٩٠ . مجلة الأرض ١١٥٥/٥٧ - ١١٦١ ،

١٣٢٤ - ١٣٢٨ .

(٥) موسوعة الحياة ٨١١/٢ .

(٦) الاضاللات السياسية ١٦ . دليل الإعلام والأعلام

٥٦٥ . معجم أحلام للزود ٤٢٩ . لغة الأولرد

٢٨٨ - ٢٨٩ .

# حرفُ الزاي

الراوي - الطاهر أحمد ؟

الزركلي - محمد سليم بن كامل ١٤١٠

زهى - أكرم بن عمر ١٤١٦

## زعينة الباروني

(١٣٢٨-١٣٩٦هـ = ١٩١٠-١٩٧٦م)

زعينة بنت سليمان الباروني : أديبة مصرية . ولدت في ليبيا وتعلّمت باستانبول واستكملت تعليمها حين عادت إلى بلادها وفي أثناء تغلباتها مع والدها في الأقطار العربية . وبعد وفاته استقرت في طرابلس ، ومارست للتعليم وتقبلت في الوظائف التربوية ، وكانت عضواً مؤسساً لجمعية النهضة النسائية في طرابلس . شاركت في مؤتمر للمرأة الأفروآسيوية بالقاهرة ومؤتمر الكتاب والأدباء اللبنيين في بنغازي . كتبت « القصص القروية » ، « صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سليمان الباروني » مذكرات والدها . ولها مقالات<sup>(١)</sup> .

## البري

(١٣٤٠-١٤١١هـ = ١٩٢١-١٩٩١م)

زكريا أحمد مورك السوي : ولد بمحافظة البحيرة ، وتعلم بالأزهر ، فنال

الشهادة العالمية من كلية الشريعة مع الإجازة بالقضاء الشرعي ، وإجازة اللغة العربية ودبلوم معهد الدراسات العربية . عين موظفاً بالمحاكم الشرعية فمدرساً بالأزهر ، وانتدب أميناً للقنصلية بمصر للبحوث الإسلامية وأميناً لتحرير مجلته فمدرساً بمدرسة الحقوق بالقاهرة فأستاذاً لكرسي الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فرئيس قسم فيها ، وأشرف على أقسام الشريعة بالمحاكم للنصوارة والزقازيق وبني سويف وأكاديمته للشرطة وللمعهد العالي للدراسات الإسلامية . أحرز إلى جامعة الكويت أربع سنوات ، ثم اختار وزيراً للأوقاف والعمل . وهو عضو المجلس القومي للمحرمات ، وعضو هيئة العليا والقنصلية للمراقبة الشرعية للاتحاد الدولي للبنوك الشرعية وعضو بجمع البحوث الإسلامية ومجلس الشورى ومجلس الشعب وجامعة الأزهر ورئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بجميع اللغة العربية وعضو الحزب الوطني . منح وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى . من كتبه « أصول الفقه الإسلامي » ، « الوسيط في أحكام الزكوات » ، « الميراث » ، « من حقوق الإنسان في

الإسلام » ، « حقوق الأولاد في الإسلام » . وترجمت معظم مؤلفاته<sup>(٢)</sup> .

## بيلا

(١٣٢٩-١٤١٣هـ = ١٩١١-١٩٩٣م)

زكريا بن عبد الله بن حسن بيلا الكلي : ولد بمكة المكرمة وقرأ القرآن الكريم ولما دعى على والده ، ثم التحق بالمدرسة الحامدية ، ثم بالمدرسة للصوفية ، وحاز شهادتها ، وعلم بها وفرض بالمحرم . من كتبه للطبوعة « الأزهار الفردية نظم الشحنة السنية » منظومة بقلم الفرائض ، « الرحمة اللطيفة في الأسئلة الصحية » ، « تاريخ الإسلام في القرنين » ، « سنة الجمعة القبلية » ، « آخر ساعة في حكم ليس المحرم الساعة » . وله كتب لم تشر تزيد على العشرة ، منها « الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان »<sup>(٣)</sup> .

## طليحات

(١٣٠٢-١٤٠٣هـ = ١٨٨٤-١٩٨٣م)

زكي بن عبد الله بن أسعد بن مصطفى طليحات : من رواد المسرح للمصري

(١) لمرسوعة القومية ١٣٥ — ١٣٦ . المحمد ١٩٩١/٢/٢١ . القبول ، ١٣٢٤ ، ص ١٢ .

(٢) معجم للتحركات السودانية ٤٢٠/١ . معجم الكتاب والوثائق السودانية ٢٢ . من أملاك القرن الرابع عشر والخامس عشر ، ٥٠ — ٥٣ . القبول ، ١٩٤٤ ، ص ١٣٥ .

(٣) دليل الوثائق العرب اللبنيين ١٣٧ — ١٣٨ .



## الشايب

(١٩٤٣-١٩٨٣م - ١٩٨٣م)

زهير الشايب: أديب مؤرخ فاضل من أهالي مصر. حلل إجازة الأدب وعمل بالتدريس ثم بوظائف مختلفة. له «الطاردون»، «للمصلحة» مجموعتان قصصيتان «السماء لا تظلم ماء جافاً» رواية. وترجم ثمانية أجزاء من كتاب «وصف مصر» و«حدثنا من اللؤلؤات الشهيرة مثل «موتى بلا قبر» لسارتر و«تطور مصر» لمارسيل كولومب<sup>(١)</sup>.

## زهير الشلق

(١٩٣٦-١٩٤٥م - ١٩٩٤م)

زهير الشلق: كاتب مؤرخ عام من سورية. ولد بدمشق لأسرة ثرية. وتخرج بكلية الحقوق، ومارس المحاماة. واشتهر بتصلبه للكتاتورية. هاجر إلى فرنسا فاستقر بها، وتوفي بمدينة أنتوني قرب باريس. من مؤلفاته «سورية في عهد الانتداب»، «تاريخ ما نسبته التاريخ»، «الاشراكية الثورية والاشواكيون»، «من أوراق الانتداب»، «في قصص الاتهام»<sup>(٢)</sup>.

## المارديني

(١٩٣٩-١٩٤٣م - ١٩٢٠-١٩٩٢م)

زهير بن محمد صادق المارديني: أديب صحن من أهالي دمشق. ولد وتعلم بها. ترك الدراسة، واشتغل في الصحافة ليعمل أسرة عائلته له أبوه ميكراً. كان منبراً لكعب جريدة «الجمهورية» للصحافة بدمشق، وتعامل مع عدد من الصحف، ثم انصرف إلى التأليف متفرغاً للعمل في اتحاد المصارف العربية بدمشق، واستقال

(١) مصمم الجرافيك العرب ١٦٨. مجلة شخصية مصرية ١١٨-١٢٠.

(٢) أدباء الثقافة والذوات، ج٢، ص ١١٥. القيسل، ج٢١٢، ص ١٤٢. وقطر خيال الأعلام ٨٨-٨٩. وحدة الأعلام ١٩٤١-١٩٥٠.

بين الفكر والممارسة» وله بالإضافة إلى ذلك عدد من المقالات والدراسات، نشرت في الصحف والمجلات. قتل في مدينة كان جنوب فرنسا، ولم يعرف قاتله<sup>(١)</sup>.

الزيات - لطيفة ١٤١٧

زيادة - من بن محمد ١٤١٨

الزهراني - محمد بن الطيب ١٤١٠

زيلان - محمد حسين ١٤١٢

## الغاروقي

(١٩٤٥-١٩٩٥م - ١٩٩٥م)

زيد بن عبدالله الغاروقي المندحي الدهلوي السهرلندي أبو الحسن: شاعر للمذنب والصفوف بلغند. ولد بلخي وأخذ عن والده وأصحابه، وهو آخر من روى عن مسند العصر الشيخ عبد الستار الدهلوي. رحل في بلاد للشرق، وأخذ عن علماء الحرميين وزر الشام، وأخذ عن محدثيها الشيخ بدر الدين الحسيني، وسكن مدة بمصر. جاور في الأزهر، وأخذ عن مفتي مصر الشيخ محمد نجيب وطبقته. ورجع إلى لند، فأخذ عن عبد القادر للصوري. من مؤلفاته «الإجازة السامية للأسانيد العالية»، «الحجة في مسألة النحية والقبضة»، «الذمير للزيد في إعراب آية وكلمة التوحيد»<sup>(٢)</sup>.

## زينب راشد

(١٩٣٨-١٩٤٦م - ١٩٩٥م)

زينب عصمت راشد: مؤرخة. ولدت في الاسكندرية ونالت إجازة لتاريخ من جامعة القاهرة، و«الدكتوراه» من جامعة ليربول. وعادت لتدريس بجامعة عين شمس وبكلية البنات الإسلامية التي ترأسها. أعيوت إلى جامعة الرياض، فكانت رئيسة مركز الدراسات الجامعية للبنات فيها. من مؤلفاتها «كربت تحت الحكم المصري

لتظروف صعبة. وأقام في بيروت وكان يته ندوة للأدباء من أصله. من كتبه «الندوة لوند والإخوان»، «عشرة من الفس» جزآن، «الأستاذ» (في سورة ميشيل علق)، «الثورة الإيرانية بين الواقع والأسطورة»، «كف يوم مع الحاج أمين الحسيني»، «بلوي الجليل: حياته وشعره»، «فلسطين والحاج أمين الحسيني»، «من أجل حوار إسلامي مسيحي» بالاشتراك «الشعرية بأفلام أقطابها»، «نفس في طريقي»، «أحمد الصافي النجدي»، «شاهد على اللذة» قيل: إنه كان فادراً على تسريب البحر وإخافته وسرعة قلته تحدثت بأسلوب سلس، تراه على هامش كل جماعة أو حزب أو حركة من غير أن يكون في صلبها<sup>(٣)</sup>.

## زهير محسن

(١٩٣٥-١٩٣٩م - ١٩٣٦-١٩٧٩م)

زهير محسن: من الناشطين الفلسطينيين. ولد في طولكرم، وتخرج بمدر للعلمين بعين، فحين معلماً، ونصل عن وظيفته لنشاطه السياسي بحزب البعث، فعمل في دولة قطر بالخليج، فأبعد بعد سنة، فقصص الكويت سنة ١٩٦٥، ومكث بها حتى سنة ١٩٦٧، وحينئذ تفرغ عضواً في القيادة القطرية للتنظيم الفلسطيني للوحدة. ثم صار عضواً في القيادة القومية للحزب، كما عين أمين سر لمنظمة الصاعقة ببنان فأبهاً علماً لها. وأصبح عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني وعضواً في اللجنة التنفيذية للذكر العسكرية في للمنظمة أيضاً. من مصنفاته للظورة «الثورة الفلسطينية بين الحاضر والمستقبل»، «الثورة الفلسطينية

(١) أصلام فلسطين ١٦٥/٢. ليلس الصعب ٢٤١.

(٢) لبرسوة فلسطينية ١٨٢/٢.

(٣) مذكرات المؤلفين.

(١) الثقافة (الصفحة) ج ٢ لبر ١٩٩٢، ص ٣٩-٤٢. لبرسوة للفرجة مع ٣، ١٦٢/٩، ١٦١. جريدة القراء (الأردنية) ١٩٩٢/٢/١٨.

الإسلام العربي»، «أحاديث ومضام»، «الدين الإسلامي»، «ذكرى المولد النبوي». وله «المعجم في مفردات القرآن»، «الأربعون الحياتية» على نسق الأربعين النووية. توفي بدمشق ولايته سيدي الولد زين العابدين بن الحسين التونسي<sup>(١)</sup>.

زبور - مصطفى بن رضوان ١٤١٠

شارك بتأسيس «جمعية الدفاع عن إفريقيا العربية» وكان عضواً بمجلس إدارتها. له «المعجم للتونسي»، «معجم النحو»، «معجم الصرف»، «القرآن والقانون الإنساني»، «الدين والقرآن» جزآن، «دروس في الوعظ والإرشاد»، «جزآن، «الطرف»، «رسائل في موضوعات مختلفة»، «آداب المؤمن»، «دروس

١٨٢٠ - ١٨٤٠م»، «للمختصر في تاريخ أوروبا الحديث» من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر»، «تاريخ أوروبا في القرن التاسع عشر»، «صلح باريس عام ١٧٦٣م» أطروحة للدكتوراة<sup>(٢)</sup>.

### الشيخ زين

(١٣٠٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧م)

زين العابدين بن الحسين بن علي التونسي الحسني: عالم، لغوي، مرب من كبارهم. ولد بتونس لأسرة تنتمي بالعلم، ولها زوايا للذكر، وكان والده شيخ الطريقة الحلقوتية، أخذ عن علماء أهل الجهاد بمسجد الزيتونة، منهم أخوه محمد المختار حسين (شيخ الأزهر فيما بعد)، ثم حصل على شهادة التلموز بعد دراسة سبع سنين. هاجر مع أسرته فراراً من حكم الإعدام الذي أصدرته فرنسا على أخيه المذكور، فترحل دمشق وأقرأ في مدارسها، واستقر بمسجد اللبان. حصل على شهادة مدرسة الآداب العليا من جامعة دمشق، وبقي في التدريس حتى أحيل على التقاعد، فصار يقصد الحفلات في بيته ومساجد اللبان.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العلي

والصبرة والسلام على النبي وبعد

فقد أتي عندي الفاضل الصالح محمد ريان المالح

الدمشقي حفظه الله تعالى ووقعه لما يحبه ويرضاه

فأجزته بالعلوم الشرعية والصوفية، جعله

أند من خيار عباده - أبو الحسن في العالمين

يوم الأحد ١٠ من شعبان سنة ١٣٩٧هـ الدهلي

٢٠ من إبريل سنة ١٩٨٦م

نودج عط أبي الحسن زيد القارولي



زين العابدين التونسي

(١) انشأ في الحفلة ٥٤. تاريخ علماء دمشق ٩٣٧/٢ - ٩٣٥. فروع رسالة الشيخ أرسلان ٢٢٩ - ٢٨٠. معجم المؤلفين السوريين ٨٢. مجلة لندن الإسلامي مج ١/١٥١ - ١٥٦.



# حرفُ السِّينِ

صاحب - عبد العزيز بن أحمد ١٤١٢  
صاحلي - محمد شريف ١٤٠٩  
السادات - محمد أنور ١٤٠١  
السامي - عبد السلام بن طاهر ١٤٠١  
ابن السالك العلوي - الشيخ محمد عبد  
الرحمن ١٣٩٨

الرياضي في حلقات للذهب الإباحي»،  
«هندي الفاروق»، «عُمان عور  
التاريخ»، «القول للفقير في أحكام صلاة  
المسافر»، «إزالة الوحشة عن أفعال  
أبي الخليل»<sup>(١)</sup>.

## سامي الجبلي

(.....-١٤١٦هـ = .....-١٩٩٥م)

سامي الجبلي: طبيب كاتب من  
سورية. تخرج في كلية طب الأستنان،  
واشتغل في السياسة، فسين وزيراً، ثم  
تفرغ للأدب. من كتبه «عرب ويهود»،  
«كسرة عسير»، «صديقي اليأس»،  
«سليمان»، وترجم «مجنون إلزا»  
لأرفسون، «بيت الأرواح» لآيزابل  
أليني، «مائة عام من العزلة» لغابرييل  
غارسيا ماركيز<sup>(٢)</sup>.

## سامي الدروي

(١٣٤٠-١٣٩٦هـ = ١٩٢١-١٩٧٦م)

سامي الدروي: أديب من الشخصيات  
بالفلسفة. ولد بمحبي، وتعلم بها،  
وأكمل تعليمه بنمشتق في دار للطلبة

## السيامي

(١٣٢٦-١٤١٤هـ = ١٩٠٨-١٩٩٣م)

سام بن حمود بن شمس السامي  
السمائي: شاعر عالم مؤرخ من عُمان.  
يعد من أكبر علماء الإباضية بالسلطنة،  
أمضى مئلاً حياته مكياً على العلم والأدب  
والتاريخ. زادت مؤلفاته على الخمسين،  
منها «إيضاح للصائي»، «تاريخ  
القواسم»، «أصديق للسلج في تمييز  
الإباضية من الخوارج»، «العقود للصلوة  
في المسائل للوصله» في الفقه، «مطالع  
الأقمار في مقاصد الأقمار»، «إرشاد  
الأنام في الأديان والأحكام»، «العنوان في  
تاريخ أهل عمان»، «هندي الفاروق»،  
«كتاب السلوك»، «إسعاد الأعيان في  
أنساب أهل عمان»، «إيضاح للعالم في  
تاريخ القواسم»، «مقاصد الأبرار على  
مطالع الأنوار»، «معالم الإسلام في  
الأديان والأحكام»، «حلقات للذهب

العليا، ومارس التعليم، وأوفد إلى مصر،  
ثم عاد لبلاده مدرساً للفلسفة بمحبي،  
وقبل إلى دمشق معيلاً في الجامعة، وبعث  
إلى باريس، فحصل على الدكتوراه بعلم  
النفس من السوربون، وعاد أستاذاً بكلية  
الدرية، وانتسب لحزب البحث، أرسل  
سفراً إلى مصر ولغريب وروسلانيا  
وأسيانيا، ورجع إلى دمشق لأسباب صحية  
مع بقائه سفراً في وزارة الخارجية. كما  
عصير وزيراً للدرية، إنتاجه فزير في  
تخصصه وفي الأدب، منه «لوجز في علم  
النفس»، «الثورة العلوية مسؤولية  
الفكر»، «جسر على النانوب»، «علم  
النفس والأدب»، «ولائع مدينة  
ترافيك»، «في الفكر السياسي»  
بالاشتراف. وترجم «مسائل فلسفة الفن  
للنصرة»، «الطاقة الروحية»، «نقد  
الدين والفلسفة»، «العالم الذي ولد»،  
«علم النفس التحريفي»، «الضحك»،  
«الأعمال الكاملة لترستوي»، «الأعمال  
الكاملة لستوفسكي». كرمته حكومة  
بلاده، فأطلقت اسمه على إحدى ثانويات  
مدينة دمشق<sup>(٣)</sup>.

(١) المجلد، ٥٣٥١٢، ١٩٦٤/١/٥. المجلد ١٧٤/٢٠٧.  
أبواب فقه وفروع، ٤٦، ص ١١٩-١٢٠. ونظرة  
العلوم ١٩٧٦-١٩٨٠.

(٢) المجلد، ٢٣١٦، ص ١٢٥.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٤٥٠-١٤٣٠. محبي  
لغزيرين السوربون ١٨٨٠-١٨٩٠. تشرين، ١٠، ٢٥٠١٦.  
الحررة ٧٥٩٥. مذكرات لؤلؤ.

## صباغي عثمان

(١٣٥٧-١٤٠٨هـ - ١٩٣٨-١٩٨٧م)

صباغي بن أحمد عثمان : ولد في دلفو بالسودان وحرس بكلية الآداب بجامعة القاهرة فرع الخرطوم حتى السنة الثانية حين انتقل إلى السعودية فعمل في رابطة العالم الإسلامي وفي المعهد التجاري بالمدينة المنورة. وطوّف في عمله على كبريات الصحف وكان مديراً للنشر في شركة تهامة. عضو النادي الأدبي الثقافي بجملة ونادي القصة السعودي والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجملة. وبها تولى كسب في القصة القصيرة «فصمت والجبلان»، «دوائر في دفر الزمن»، «تلاعبت لسلح الشمس»، «المجموعة القصصية الأعمى» وله «الوأن ثقافية» بالاشتراك<sup>(١)</sup>.

الصباغي - أحمد بن محمد ١٤٠٥

الصباغي - محمد رفيق بن محمد ١٤٠٣

الصباغي - يوسف ١٣٩٩

صبح - حسني بن يحيى ١٤٠٧

## سجاد حسين

(١٣٢٢ تقريباً-١٤١١هـ - ١٩٠٤-١٩٩٠م)

سجاد حسين : قاضي دلي، ولد بها، وبها تعلم، وتخرج بدار العلوم في ديوبند. عمل بالتعليم وأشرف مدة على المدرسة الإسلامية بمسقط رأسه. وكان عضواً في اللجنة الثقافية لندوة العلماء. ترجم إلى العربية كتاب «كلستان» لسعدي الشيرازي و«ديوان حافظ الشيرازي»، و«الفتاوى التارخانية» هـ أجزاء<sup>(٢)</sup>.

السحرتي - مصطفى بن عبد اللطيف

١٤٠٣

ابن سمحان - صالح سليمان ١٤٠٢

سريفة - محمد باج ١٤١٥

سرحان - حسين علي

السروخني - الرحلي بن رحال ١٤٠٥

السروخني - محمد مفضل بن المختار ١٤٠٢

سركيس - إلياس ١٤٠٥

سرور - محمد نجيب ١٣٩٨

## محمد أبو عطفي

(١٣٤٨-١٤١٣هـ - ١٩٣٠-١٩٩٣م)

محمد بن إبراهيم أبو عطفي : شاعر عرب. ولد في بلدة الشعراء بالسعودية وتولى إجازة الشريعة فحين مديراً لمعهد عيزة العلمي فمديراً للتعليم بمنطقة نجد وتقلب في المناصب الوزارية حتى صار وكيلاً لوزارة المعارف. نظم الشعر عندما كان طالباً ثم تركه. له كتاب «إعلاميات» و«مجموعة من الكتاب والباحثين «محمد أبو عطفي: للربي الشاعر»<sup>(٣)</sup>.

## محمد جمعة

(١٣٣٥-١٤٠٠هـ - ١٩١٦-١٩٧٩م)

محمد جمعة : من رؤساء الوزارات في الأردن. ولد بالعفيلة. وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. اشتغل بالمصحفة فأصدر «جريدة الحق»، ثم عين مديراً عاماً للمطبوعات، فميسراً للشعبة السياسية بوزارة الخارجية الأردنية، فميسراً لرئاسة الوزراء، فوكيلاً لوزارة الداخلية، فمحافظاً للعاصمة، فسفيراً في إيران وسوريا والولايات المتحدة. وعاد فاشتغل منصب وزير البلاط الملكي. وفي عام ١٩٧٦ تولى رئاسة مجلس الوزراء، واختير بعدها عضواً في مجلس الأعيان أكثر من دورة. منح أوسمة عديدة من الأردن

وإيران والصين وإيطاليا. من كتبه «أبناء الأقباط»، «للوامرة ومعركة النصر»، «بجمع الكراهية»، وكلها مطبوع<sup>(٤)</sup>.

## محمد درويش

(١٣٤٧-١٤٠٨هـ - ١٩٢٣-١٩٨٨م)

شاعر باحث من أمالي مصر. عمل في وظائف الدولة حتى كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية فلما أحيل إلى التقاعد اشتغل بهمة الكتاب مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية. عضو في كل من لجنة الشعر ولجنة النصوص بالإذاعة واتحاد الكتاب وجمعية الأدباء. منح جائزة الدولة التشجيعية على ديوانه الوحيد «الوجه الغالب» وسام باعراج مسرحية شوقي «البعيلة» وحقق مسرحياته الأخرى. كما ساهم في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي»<sup>(٥)</sup>.

## محمد صايل

(١٣٥١-١٤٠٣هـ - ١٩٣٢-١٩٨٢م)

محمد صايل : قائد عسكري مناضل. ولد في قرية كفر قليل بقضاء نابلس، وتعلم في هذه الأعيرة، ثم التحق بالكلية العسكرية الأردنية، وتخصص بالهندسة العسكرية، وأُرسل في دورات عسكرية إلى أتكوره ومصر والعراق والولايات المتحدة. دُرس في كلية القادة والأركان، وتدرج في مناصب الجيش حتى أسندت إليه قيادة لواء الحسين بن علي. انتسب إلى حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح)، وصار عضو بملتها المركزية في مؤتمرها للتعهد عام ١٩٨٠ والتحق بالقوات الفلسطينية في حوادث أيلول ١٩٧٠ بالأردن، وعين مديراً لهبة العمليات المركزية لقوات الثورة

(١) قصة الأعلام ٢٠٠/١. عن : محمد كركب وثاقين في السيرة ١٣٨ ط٢. قال : وله ترجمة في شمره النصر المحدث في حيرة العرب ١٤/١ - ١٥ وشعره نجد للمبرور.

(٢) من أصنام الفكر والأدب في الأردن ١٠٨ - ١١٦. الأدب والقيم والكتاب للمبرور في الأردن ١١٩. موسوعة السيرة ١١١/٣ - ١١٢. (٣) الأسماء ١٤٠/١٧٦ - ١٤٠.

(٤) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٨٧/٢. أراد وتكرار ٢٥٩ - ٢٦٠. للجنة ١٤٠٨/٩. ولفتر قصة الأعلام ١٩٩/١. (٥) البيت الإسلامي، ص ٣، ج ١، ص ٩٠.

منها النوادر . له «المهدة في الإسلام منذ أقدم المصور حتى اليوم : دراسة وأغنية لتاريخها العقدي والسياسي والأدبي» وحقق كتاب «الطالع السعيد الجامع أسماء بجاء الصعيد» بجمع بن ثعلب الأديري<sup>(١)</sup> .

#### سعد مكاي

(١٣٣٥-١٤٤٥هـ - ١٩١٦-١٩٨٥م)  
سعد مكاي : صحفي مسرحي قاص . ولد في قرية الدلائون بمركز شين الكوم بمصر ، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية سافر إلى فرنسا لدراسة الطب ، لكنه تحول فيها إلى علم النفس ، وعاد إلى وطنه ، فأكمل دراسته بقسم اللغة الفرنسية . انضم في أوائل الأربعينات إلى أسرة تحرير جريدة «المصري» ثم مجلة «آخر ساعة» ثم جريدة «الشعب» ثم «الجمهورية» . وفي أوائل الثمانينات عين رئيساً للجنة القصة بالجهاز الأعلى للثقافة . وأحيل على التقاعد وهو يشغل رئيس هيئة للسرّح . من قصصه «قاتلة الحياة» ، «نساء من عزف» ، «قهوة الجنازب» ، «غالب وأنساب» ، «راهبة من الزممالك» ، «لواء العكر» ، «جمع الشياطين» ، «شهرة» ، «أبواب الليل» ، «القمر للشوي» ، «رجل من طين» ، «الرقص على العشب الأخضر» ، «القمر يزور الحديقة» ، «على حافة النهر الليث» ، «الرجل والطريق» ، «الساكنون نياماً» ، «الكرج» ، «ومن مسرحياته «الليث الحي» ، «الحلم يدخل القرية» ، «المهدة» . وكتب عن خمسة موسيقيين غربيين «لو كان العلم ملكاً لنا» . وترجم بعض الكتب<sup>(٢)</sup> .

الصحافة من جامعة القاهرة ، وعين بوزارة الثقافة ، فزلى تحرير مجلة «الحياة المسرحية» وغيرها . وكان ملهماً للمسرح وللوسيقى وملهماً للمسرح التجريبي . حاز على جائزة سلطان العويس في الإمارات العربية المتحدة . وجنح نحو تيار الحداثة ، وروى بلغة نوبل . كان من نقاد المسرح ومن أهم الناقدين عنه ، يرى أنه عنوان الحضارة . توفي بمرض بعد مرض طويل ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه . مسرحياته «المهدة أبداً» (خ) ، «ميلوزا تحب في الحياة» ، «جدة على فرصيف» ، «فصل الدم» ، «مأساة بالغ النهر الفقير» ، «حكايا حورية التماسيل» (مجموعة مسرحيات) ، «حفلة سمر من أجل خمسة حيزون» ، «عندما يلعب الرجال» ، «القبل يملك الزمن» ، «مغامرة رأس الملك جابر» ، «للك هو الملك» ، «رحلة حنظلة من الفضة إلى القطة» ، «الاختصاص» ، «منتميات تاريخية» ، «يوم من زماننا» ، «مقوس الاشارات والتحويلات» ، «أحلام شقية» ، «ملحمة السراب» ، «بلاد أنيق من الحب» ، «الأعمال الكاملة» ٣ مجلدات ، «سهرة مع أبي خليل القباني» ، «الأيام المصورة» ، «يوميات بختون» . وله كتب ودراسات نقدية وقصص منها «عن الذاكرة ولوت» ، «للمسرح في مصر» ، «ثقافة المسرحية» ترجمة إلى العربية ، «يلفت المسرح عربي جديد» ، «لماذا وقعت الرحمة ضد أبي خليل القباني» ، «في البحث عن مسرح عربي» ، «فضائل وشهادات» بالاشتراك ، «هوامش ثقافية»<sup>(٣)</sup> .

#### سعد محمد حسن

(١٣٣٠-١٤٤٥هـ - ١٩١١-١٩٨٨م)  
بمخانة من أهالي مصر . تخرج بالأزهر ودرس بمصر وليبيا . أُلغى بالكتب فجمع

الفلسطينية وعضواً في القيادة العامة لقوات العاصفة وعضواً في قيادة جهاز الأرض المحتلة وعضواً في المجلس الوطني الفلسطيني . شارك في إدارة العمليات العسكرية للثورة الفلسطينية في تصديها للعدو وحلفائه المتعاونين معه في لبنان . شارك في مؤتمرات وزراء الدفاع ورؤساء الأركان العرب ومؤتمرات وزراء الدفاع لدول الجبهة القومية للصمود والتصدي . قتل غيلة ودفن بدمشق<sup>(٤)</sup> .

#### العلمي

(١٣٢٩-١٤١٣هـ - ١٩١١-١٩٩٣م)  
سعد الدين العلمي : مفتي القدس ، من المجاهدين . ولد في القدس ، وتخرج في الأزهر ، وعلّم بها والقدس . سلك في القضاء وقام بأعمال قاضي القضاة بفلسطين ، واضطلع بمهام الإنشاء منذ عام ١٩٥٣ ، وكان عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى في بلده ، وعرف له دور بارز في الدفاع عن للسعد الأقصى وللقضايا الإسلامية ببلده . واختار عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي ، والمجلس الأعلى العلمي للمساجد . تصدى لتهديدات الصهاينة ، ولم يبال بها رغم محاولات اغتياله . له «وثائق لحياة الإسلامية العليا»<sup>(٥)</sup> .

#### وتوس

(١٣٦٠-١٤٤٨هـ - ١٩٤١-١٩٩٧م)  
سعد الله بن أحمد وتوس : كاتب مسرحي . ولد في بلدة حصين البحر بمحافظة طرطوس بسورية . حصل على إجازة

(١) للوسعة الفلسطينية ٥٥٠/٢ .

(٢) الفجل ، ١٩٦٤ ، ص ١٤٢ . دليل الإسلام والأعلام ٥١٨ . وقال رواد جبهة الرابطة ٨٨ . مجلة لرح الأسراء . العام الإسلامي ١٧ - ١٤١٣/١٤٢٤هـ ، ٢٤ - ١٤١٣/١٤٢٣هـ . الطبع ١٠٣٨ ، ص ٤٢ . وإلغا سنة الأعلام ٢٠٢١-٢٠٢٠ .

(٣) الثورة . طبع في لبنان ١٩٩٧/٥/١٨ . مذكرات الفلزين .

(٤) كتاب الأعلام ٢٠١٦ .

(٥) أعمال الأدب العربي للمصر ١٢٤٢/٢ - ١٢٤٦ . الفجل ، ١٠٥٥ ، ص ١٤٢ .

وشارك بالحركة الوطنية. عمل بإذاعات القسوس قسوس قسوس فلسطين. ديوانه «هيمات الأصيل»، «نقحات». توفي بانن، ونقل إلى عمان<sup>(١)</sup>.

#### سعيد الجزائري

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ - ١٩١٣ - ١٩٨١م)  
سعيد الجزائري: أديب، من رواد الصحفيين السوريين. نشأ بالمشق وتعلم بها على أيدي فحول اللغة والأدب، وتخرج في للدراسة السلطانية (مكتب غير)، وعمل بالصحافة الأدبية منذ الثلاثينات وطوال حياته، وتولى رئاسة التحرير في أكثر من جريدة ومجلة، وكانت له هويات مثلية. نشر عددا كبيرا من اللقائات والأحداث الإخبارية ثم تنشر في كتاب. وكتب «أدب وأدباء» مقالات<sup>(٢)</sup>.

#### سعيد حماني

(١٣٦٠ - ١٣٩٩هـ - ١٩٤١ - ١٩٧٨م)  
سعيد حماني: أول عمل لمنظمة التحرير الفلسطينية في بريطانيا. ولد في يافا، وانتقل مع أسرته عقب النكبة إلى عمان حيث درس فيها، ثم التحق بجامعة دمشق، وحصل على إجازة في الأدب الإنكليزي، فاشتغل بالصحافة والتدريس، ثم التحق بحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح)، وتفرغ للعمل للثورة. اختير عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٦٩، وعين عام ١٩٧٢ في مكتب الجامعة العربية بانن ممثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية فيها، فأجرى اتصالات واسعة مع الصحفيين والساسة والكتاب هناك،

مقالاته بعد وفاته في كتاب «الجبهة» ١٠ مجلدات<sup>(٣)</sup>.

#### سعيد أبو الحسن

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ - ١٩١٢ - ١٩٩٨م)  
حقوق كاتب من سوريا. ولد في السويداء جنوبها وتعلم بها. ورحل إلى بيروت فدخل للدراسة اليسوعية ونال إجازة معهد الحقوق الفرنسي وشهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي بمعهد الآداب الشرقية. وعاد إلى بلاده فعمل في التعليم والخدمة، وعين نائباً عاماً في القنصلية، وتولى إدارة الشؤون الإدارية بوزارة الأشغال العامة والغروة المائية، وكان معاون الوزير بها. له «بنو معروف بين السيف والقلم»، «غزة، هاتري»، «صلاح الدين الأيوبي البطل الأتقي في الإسلام»، «الحقوق الإدارية» ضمن الموسوعة العربية الكبرى. «رسالة إلى ولدي» قصة للأطفال «التيوت من الرباب إلى السيمفونية»، «الجزيرة الفراتية» ضمن دائرة المعارف البستانية وترجم «الحق والقانون أو الشعب والحكومة»، «الاشراكية الصعبة»، «ماهي التنمية» وكتب في السيرة الذاتية «نيران على القمم»<sup>(٤)</sup>.

#### سعيدان - أحمد سليم ١٤١١

#### سعيد العيسى

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ - ١٩١٧ - ١٩٩١م)  
سعيد بن جريس العيسى: شاعر أديب. ولد في قرية قرب يافا بفلسطين، وتخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت، وفي أثناء ذلك انتسب إلى جمعية العروة الوثقى، وكان أمين سرها. وعاد لبلاده معلماً،

#### سعد آل السعد

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ - ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)  
سعد بن هللول آل السعد: باحث من أرائهم. ولد بالرياض ولحق بالشارع حتى صار مرجعاً يفتد به. تقلب في مناصب كبيرة فبين أسيراً لتيوك فينج فالتصم له «تاريخ ملوك آل سعود»<sup>(٥)</sup>.

سعدني ياسين - محمد سلمي بن أسعد ١٣٩٦

#### سعد آل الزهيد

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ - ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)  
سعد السعد بن عبد العزيز للصب بن عبد الله آل الزهيد: من شيوخهم. ولد في حائل وحمل اسم أبيه أحد حكام قبيلة للشعوبين التي انتقل قبل مولده بأشهر قليلة. انتقل إلى مدينة الرياض مع أسرته وعمر إلى العراق في سن مبكرة يطلب إعادة حكم أجداده حتى رجع ثانية إليها بعد اشتراك ٣٥ عاماً وتوفي بها. تميز بالشفاعة والإقدام<sup>(٦)</sup>.

#### لورقة

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ - ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)  
سعد بن أمين فريجة: صحفي لبناني. ولد في رأس الخرف بلطن، وبدأ حياته الصحفية بمحلب محرراً، ثم عاد إلى بيروت فأصدر مجلة العباد التي تحولت إلى مؤسسة صحفية صدرت عنها مجلدات «الشبكة»، «سحر»، «سحر»، «الدفاع العربي»، «الإذاعي»، «نوروز»، «الفراس»، «الكويتر والاكرونيات» وصحيفة «الألوار» ألف بعض الشرق الفنية من الرقصات والمغنيات أرسلها إلى خارج لبنان. توفي بالمشق ودفن ببيروت. جمعت

(١) الفداء، ح. كفرن طلي ورياض ١٩٩٢، ص ١٥، ص ٢٠.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٠١٧. مهربت شامة

١٣٦ - ١٣٠ من أعمال الأديب، قريي لمجلدات - ١٩٨

٢٠١. الموسوعة الصحفية ١٩١٢. وفي سنة الأعلام

٢٠٠١. مؤلفات لأحد باحثه. والفكر سنة الأعلام

٢٠٠١.

(٣) مصادر السيرة الأدبية ١٩٧٢/١ - ٥٧٣. مجلة العربي

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٢. وفيه ولادته ١٩١٢.

(٤) الأسرار الأديب ١٩٩٨/٢٠.

(٥) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١٩٧١/٢٠. وكافة

٢٠١١.

(٦) سنة الأعلام ٢٠٢١/٢٠.

وشارك في كثير من الحملات عن قضيه بلاده، فكسب لها أنصاراً عديدين. قتل غيلة بلندن، ونقل جثمانه إلى عمان، فلغنها بها<sup>(١)</sup>.

مسعود حمزة = محمد مسعود بن درويش  
١٣٩٨

#### مسعود حوى

(١٣٥٤-١٤٠٩هـ = ١٩٣٥-١٩٨٩م)  
مسعود بن محمد حبيب حوى: داعية من المفكرين. ولد بحمص، وطلب العلم على شيوخها وغورهم وتخرج بكلية الشريعة من جامعة دمشق، واشتغل بالتدريس. احتل نحواً من ست سنوات، فأُغتلب في مسجده «كتاب الأسس» ١٩ جلداً في تفسير القرآن الكريم. وله غيره. وغادر إلى الأردن، ثم مرض وأصيب بشلل جزئي اضطره إلى العزلة ولزم بيته إلى أن مات. ومن كتبه «الله»، «الرسول»، «الإسلام»، «حجج الله»، «الأسس في السنة وفقهها»، «الأسس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للتصو»، «جولات في الفقهاء الكبير والأكبر»، «تريبتا الروحية»، «في آفاق التصالم»، «فصول في الإمارة والأمور»، «من أجل خطوة إلى الأمام»، «وكي لا تخفي بعيداً عن احتياجات العصر»، «وهذه تجربتي وهذه شهادتي»<sup>(٢)</sup>.

#### مسعود حورانية

(١٣٤٨-١٤١٥ = ١٩٢٩-١٩٩٤م)  
مسعود حورانية: قصاص مسرحي من السوريين. ولد بدمشق، وتخرج بجامعة حماة بجازاً في الأدب العربي، وسلك في حقل التعليم. كان أحد الأعضاء للمؤسسين

(١) المؤسسة الفلسطينية ٥٥١/٢.

(٢) نزهة الإسلام، لسنة ٤٤، ١٢، ٢٩، ونظير خيل الأمل ٩٢-٩٤.

لاتحاد الكتاب العرب ببلده. من مجموعاته القصصية «ولي الناس للسرة»، «ستان وتحرق الغابة»، «شتاء قاس آخر». وله مسرحية «صباح الديكة»، «للجميع رقم ٦» وترجم «قطعة التي تنزهت على مولها» وآخر كتبه «عزف منفرد لزامر ليلي»<sup>(١)</sup>.

#### مسعود الزين

(... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)  
مسعود خليل الزين: من أعلام فلسطين، خدم القضية الفلسطينية في مجالات عدة، عضو مؤسس في حركة القوم، عضو المجلس القومي لرابطة العالم الإسلامي، ممثل منظمة فتح في السعودية. له «سفر السيف»، «طوبى: ملحمة الشهيد مازن أبو غزالة» شعر «في موقف دمشق» أغنية «في حديق الأخلاق»، «العرس القاتل»<sup>(٢)</sup>.

#### مسعود رمضان

(١٣٤٤-١٤١٦هـ = ١٩٢٦-١٩٩٥م)  
مسعود رمضان: خطيب داعية من مصر. نشأ بطنطا ودرس الحقوق بجامعة القاهرة ونال الدكتوراه من جامعة كولون. من مؤسسي حركة الدعوة الإسلامية في أوروبا. تولى خلال حياته عدداً من المناصب المهمة، وكان الأمين العام للمؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس سنة ١٩٥٣. وأصدر مجلة «للمسلمون». رحل إلى أوروبا فأنشأ للركز الإسلامي في جنيف. وبها توفي، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه في مصر. له عدد من الكتب في القانون الإسلامي<sup>(٣)</sup>.

(١) أدب القصة وفنون، ج ٦، ص ١١٥. أحمد محمد كساب العرب ٣٤١، الخليج، ص ٥٥٠٢٤، فيصل، ٢١٢٢، ص ١٤١٦.

(٢) الرسالة ١٤١١/٩/١٨، ونظير سنة الأمل ٢٠٧/١.

(٣) فيصل، ٢٢٢٧، ص ١٢٧، ونظير خيل الأمل ٩٢-٩٤، وصفاه.

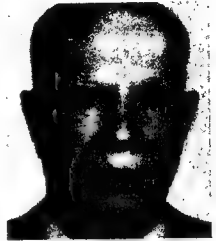
#### الإمام

(١٣٢١-١٤١٣هـ = ١٩٠٣-١٩٩٢م)  
مسعود بن عبد الفتاح الإمام: طبيب من رجال السياسة. ولد بدمشق وشارك في إنشاء (الحزب الحديدي) المناهضة الفرنسيين فحكوا عليه بالإعدام ففر إلى عمان. وساعده الملك عبد الله بالفرار إلى ألبانيا وبها تخرج طبيباً، وعاد إلى بلاده بعد الضر عنه فمارس مهنته وأسهم في تأسيس النادي العربي (لتأسيس الثاني) عام ١٩٣٩ وتولى رئاسته. وانتخب لحاج أمين الحسين وفوزي القاطوني لمناوضة هتلر في مساعدة الثورة الفلسطينية تقابله مرتين للكل، وحكم عليه خلال الحرب العالمية الثانية بالسجن للوحد طينياً ففر ثانية إلى عمان ومنها إلى بغداد فكان طبيباً للأسرة للكل. ولا نضبت ثورة رشيد عالي الكيلاني فر من بغداد وعاد إلى بلاده وبقي فيها متخفياً مدة طويلة ولم يظهر إلا بعد إعلان الجمهورية السورية. وعندئذ انتخب الرئيس شكري القوتلي للاشتراك في مراقبة مشروعات الجيش السوري من الأسلحة. وفي أواخر الخمسينات انسحب من المسرح السياسي واستقر بعمان يشتغل بالأعمال الخيرية وتوفي بها<sup>(١)</sup>.

#### الألفاني

(١٣٢٧-١٤١٧هـ = ١٩٠٩-١٩٩٧م)  
مسعود بن محمد بن أحمد الألفاني الأصل: نحوي بحة. ولد بدمشق، وتعلم في بعض مدارسها، وحضر حلقات علمائها، وتردد على مجلس القراء، وانتسب للمدرسة الأدب العليا (نواة كلية الآداب) بدمشق، وتخرج بها، فحين سلك التعليم، فخدم عشرين سنة، ثم انتدب للتدريس بالمعهد العالي للمعلمين بكلية الآداب عشرين سنة أخرى، وتولى خلال ذلك عمادة الكلية للذكورة ورئاسة قسم اللغة العربية فيها.

(١) خيل الأمل ٩٢. ونظير مصافح - لخاصة.



سعيد الأفندي

تقبلوا مني بقلوبكم وباركوا لي في  
رضائي منكم  
أعادتكم الله عليكم على الأمانة بالخير  
والخير . سواي إلى الأمانة  
ماني . دكتور عام وأستاذهم خير  
د . رمضان . سبيلنا

#### فؤاد عبط سعيد الأفندي

وانتخب عضواً في مجلتي القاهرة وبغداد .  
ولما أجهل على التقاعد درس في جامعات  
لبنان وليبيا والسعودية ، ثم عاد إلى دمشق  
مكباً على للطباعة والكتابة حتى آخر  
عمره . اشتهر بين أساتذة الجامعة شهرة  
كبيرة ، وعرف بحزمه وشدة على  
الطلاب ، من مؤلفاته « معاريف في  
الأساطير » ، « نظرات في اللغة عند ابن  
حزم » ، « الموجز في قواعد اللغة العربية  
وشواردها » ، « حاض اللغة العربية في  
الشام والقاهرة » ، « أسواق العرب في  
الجاهلية والإسلام » ، « في أصول  
النحو » ، « الإسلام والمرأة » ، « ابن حزم  
ورسالة المفاضلة بين الصحابة » ، « عائشة  
والسياسة » ، « مذكرات في قواعد اللغة  
العربية » . ومن كتبه التي حققها « الإجابة

لإيراد ما استلزمته عائشة على  
الصحابة » ، « للمفاضلة بين الصحابة » ،  
وكلا هذين للزركشي « الإغراب في جدل  
الإعراب » ، « لمع الأدلة » وكلاهما  
للكتبري ، « تاريخ دولها » للخولاني ،  
« سير أعلام النبلاء » للنهري جزآن ،  
أحدهما بحجة عائشة رضي الله عنها ،  
والآخر بحجة ابن حزم ، « إبطال القيل  
والرأي والاستحسان » لابن حزم ،  
« الانصاح » ، « تروحه أبيات مشكلة  
الإعراب » وكلاهما للغارقي ، « المحجة في  
القرائات السبع » لابن زبلة ، « تقرير عن  
أغلاط للنجد » . توفي في مكة المكرمة .

#### سعيد قنديلجي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١م)  
شاعر باحث من سورية . ولد في حماة  
وتعلم بها وتخرج بكلية الآداب بجامعة  
دمشق ومارس التدريس في سورية والجزائر .  
عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب ، ورئيس  
فرعه في حماة . له دولوين « رحلة  
الضياع » ، « أغنيات للرؤساء للضيعة » ،  
« السندباد والحلم للزهر » ، « أمهوا  
الطريق للفرح » ، « معلقات على جندل  
الزمن العربي » ، « بملك أبي الحب » ،  
« لا تقطعوا جلال الشمس » ، « سلاماً  
أبيها البحر » ، « وأشرق الشمس » ،  
« يا أبيها الحجر للقمص » ومن دولوينه  
للخطوط « زمزم لأمراء كات » ،  
« أماني عليك عاشقة » ، « الله يا شام  
وكبه للخطوط » الثورة الجزائرية في شعر  
شعرها » ، « عبقريات بلخارية » ،  
« عنقود من كروم اللآلئ والكثرة والتاريخ »  
دراسات أدبية .

(١) خر العام ٩٢٥/٢ - ٩٢٦ ، وفيه أن ولاده ١٩٠٨ .  
معم ثلوثين سورين ٣٧ - ٣٨ ، فيصل ،  
٢٤٦٤ - ٩٨ - ٩٩ ، مذكرات ثلوثين .  
(٢) قضاء اتحاد الكتاب ٩٨٩ - ٩٩١ .

#### سعيد مراد

(١٣٥٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)  
كاتب ، ناقد سينمائي من أهالي  
سورية . ولد بدمشق ، رحل إلى موسكو  
ضلع النقد السينمائي وعاد يعمل درجة  
للاجستير ، فشارك في تشييد الحركة  
السينمائية في بلاده وانتخب رئيساً للنادي  
السينمائي بدمشق ، وكان رئيساً لتحرير  
مجلة « الحياة السينمائية » وشارك بالتمثيل .  
له « حوار مع السينما » ، « جولات في  
عوالم السينما » وترجم « من الثورة إلى  
الفن ومن الفن إلى الثورة » ، « سورخي  
إرنستين » .

#### سعيد الفقي

(١٣٦٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٨٩ - ١٩٩٨م)  
سعيد باشا الفقي : رئيس الوزراء  
الأردني زعيم عشائر الشركس بالأردن ،  
ولد في عمان ، وتعلم في المدرسة السلطانية  
( مكتب عمر ) بدمشق ، عين وكيل  
لحاكم الإداري بعمّان ، فريس بالديها ،  
تقائم مقام مأدبا ، وكان عضواً في المجلس  
التشريعي الأول ومديراً للهيئة ومديراً  
للإخلاء ، ثم مديراً عاماً للمطبوعات .  
واختير وزيراً للإخلاء فالمراسلات والتجارة  
نائباً ، ثم كلف بتشكيل الوزارة الأردنية  
مرات ، وكان وزير دولة وعضواً في مجلس  
النواب أربع دورات متتالية ، ورئيساً لمجلس  
الأعيان أربعاً كذلك ، ورئيساً لمجلس أمناء  
الجامعة الأردنية أكثر من دورة ، وعضواً في  
هيئة النيابة عن العرش أكثر من مرة . منح  
عدداً من الأوسمة الأردنية والأجنبية .

مكاكيني = فؤاد بنت محمد ١٤١٢  
السلام = عبد الله ١٤١٤

(١) الأسبوع العربي ١٩٨٨/٨/٢٢ ، تشرين والقصة  
١٩٨٨/٧/٢١ ، الجمهورية ١٤٠٨/١١/٢٥ ، ص ١٠٠ .  
كتاب مع ١٠ ، ١٢ ( رجب ١٤٠٩ ) . للوفد  
( تشرين ) ١٤٠٩/٧/٩ .  
(٢) رفيع الأردن ١٩٧٢ .

سلام - عنيزة بنت سليم ١٤٠٧

عبيد

(١٣٤٠ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٢١ - ١٩٨٤ م)

سلامة بن علي بن حسين عبيد : أديب شاعر من أهالي السويداء بسورية ، ولد وتعلم بها وببلدان ، ولما تخرج بالجامعة عمل بالتعليم وعين مديراً للزراعة في مسقط رأسه . من أعماله « البرموك » مسرحية شعرية ، « غيب وطيب » شعر ، « أبو صابر » رواية « الشرق الأحمر » رحلته إلى الصين والشرق « العادات والتقاليد الشعبية العربية » بالاشتراك « الأمثال العامة في جبل العرب » ، « القاموس العربي الصيني » ومن عظمىاته « لغة عن موسيقى الشعر العربي الحديث » ، « أغنيات لأطفال بلادي » ، « التمساح وراعي البقر » ، « المورخات العربية » ، « مقتطفات مقارنة من اللغات السامية الثلاث » ، « المحرمات والمكروهات في القرآن » ، « لغة عن تطور الشعر العربي » ، « المعارضة والمعارضون في عهد الرسول العربي » ، « أمثال وتماثيل من ألف ليلة وليلة » ، « مع الرئيس ماسو » ، « عند العرب » ، « طرائف من الصين » جزآن ، « ذكريات الطفولة » ، « الثورة السورية الكبرى على ضوئه وثائق لم تنشر »<sup>(١)</sup>.

سلطان - أنور بن محمد ١٤٠١

سلطان - جميل بن سليم ١٤٠٠

سلطان الأطرش

(١٣٠٩ - ١٤٠٣ هـ - ١٨٩١ - ١٩٨٢ م)

سلطان باشا بن ذوقان بن مصطفى الأطرش : قائد الثورة السورية الكبرى . ولد في بلدة القريا بمحافظة السويداء ،



سلطان باشا الأطرش

وتعلم فيها وعلى شيوخها ، وعمرن على القروية ، واشدك في غارة الأتراك ، قدام مع جماعة قطع طرق لواصلات في أنشاء الثورة العربية ، ورفع يده الطم العربي فوق قلعة صلخد ، ودخل دمشق مع قوات فيصل بن الحسين التي منحه رتبة باشا . قوام الفرنسيين منذ عام ١٩٢٢ فحاولوا القبض عليه فهرب إلى الأردن ، فحكوا عليه بالإعدام ، ثم عفوا عنه ، فعاد وقاد المعارك في جبل العرب عند قيام الثورة السورية التي قرو زعماءها انتصاه قائداً عاماً لها ، فلما تقلب الفرنسيون نوح مع أسرته إلى شرق الأردن ثم الجزيرة العربية لما ضيق الإنكليز عليه ، ثم عاد مع رجاله إلى الوطن بعد توقيع معاهدة ١٩٣٧ وصنور السفر العام . وحين تسلطت حركة الشيشكلي على جبل العرب لم يقاومها ، بل رحل إلى الأردن مع رجاله ، وعاد بعد انهيار الحركة ، فبقى يسلم في الأعمال الوطنية . وعاش حياة بسيطة . ولحسن أمين اليعني كتاب « سلطان باشا الأطرش : مسيرة قائد في تاريخ أمة »<sup>(١)</sup>.

سلطان - علي مظفر ١٤٠٨

سلطان ناجي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩ هـ - ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)

مورخ بحالة من اليمن . عمل مدرساً في عدن واشتغل بالصحافة وتقلب في عدد من الوظائف بحداد . احدث عضواً في اللجنة الثقافية الاجتماعية الدائمة بمجلس الشعب الأعلى في عدن وفي المجلس التشريعي لاتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين وفي لجنة الوحدة بين شطري اليمن للزيرة والتعليم والثقافة والإعلام وفي لجنة الوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني للشرك للفرس ببلاده وفي مجلس الإدارة للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والأكرار والمصاحف ، وفي المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مصر . وهو زميل الجمعية الملكية للدراسات الشرق الأوسط بوطانيا . له « بيلوغرافية عتارة وتسمية عن اليمن » ، « التاريخ العسكري لليمن ١٨٣٩ - ١٩٦٧ : دراسة سياسية » ، « دراسة سياسية عسكرية » ، « دور جريدة فتاة الجزيرة في أحداث سنة ١٩٤٨ بصعده » ، « ما سلم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة »<sup>(٢)</sup>.

سلطاني - عبد اللطيف بن علي ١٤٠٤

نوخالس

(..... هـ - ..... م...)

سلفادور غومث نوخالس : من المستشرقين الإسبان . نال الدكتوراه في الفلسفة من الجامعة الفريورية بروما ، أستاذ العربية وتاريخ الفلسفتين العربية واليهودية وعلم تقسم النصوص الفلسفية بجامعة كويماس بملويد عضو الجمعية الدولية لدراسة فلسفة القرون الوسطى رئيس جمعية الصلابة الإسلامية النصرانية . من كتبه

(١) مثيرات وأعمال ١١٨ - ١٢٨ . الموسوعة للحررة

٢٥٠/٣ . فتحة (فلسفية) ، حبركان ١٩٨١

٢٠٠/١ .

(٢) فيصل (ذو القعدة ١٤٠٩) . وانظر كتبه الأصنام

٢١٠/١ .

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٨٨ . مصمم الرواية

العرب ١٧٩ - ١٨٠ . فتحة (فلسفية) عدد تشرين

الأول ١٩٨٤ (ملف خاص) . عدد كانون الثاني

١٩٨٥ ، ٢٦ - ٢٩ ، عدد شباط ١٩٨٥ ، ٢٩ - ٤١

«الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الخامس في فكر الغرب أثناء المصور الوسطى»<sup>(١)</sup>.

السلفي - عبد الواحد ١٤١٠

أبو سليمي - عبد الكريم بن محمد ١٤٠١

### الصفاوي

(١٣٠٨ - ١٤٠٩ هـ - ١٨٨٩ - ١٩٨٩ م)

سليمان صالح الصفاوي: وزير من الأدياء. ولد في صفوى بالمنطقة الشرقية من الجزيرة العربية، ويرجع نسبه إلى آل علي حكام حائل قبل آل الرشيد، تعلم بالبحرين والنجف، وتغل في وظائف عدة بالعراق، وغرط بالمركبات العراقية للتلوة للإنكليز فشارك في حرب الرمية وعارض معاهدة ١٩٢٢ التي تضع العراق تحت الحكم البريطاني فنفسي إلى لندن، وعاد متعصباً فاعتقل. أصبر جريدة «القبلة»، وأغلقت مرات حتى توقفت، وتقلب في وظائف عديدة، واعتقل بتهمة للمشاركة بدورة المشاعر ١٩٣٦ وأطلق ثم أعيد اعتقاله بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني وتولى وزارة الثقافة زمن عبد السلام عارف وأعيد عبد الرحمن عارف. له «حكومييتي»، «أذن وعين»، «كفاحا القومي»، «هذه هي الشعبية»، «مواقف قومية»، «حرب اليسوس»، «رواية الزرقاء»<sup>(٢)</sup>.

### سليمان جابر

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ - ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

سليمان فارس جابر: صحفي من لبنان. اشتغل في عدد من الصحف ببلاد العربية ولبنان ورحل إلى جبل العرب بسورية فعمل في جريدة «الجبل» وعمل بالتدريس في الثانويات، وأبعد في زمن الشيشكلي وعاد بعد سنة، واعتقل ثم أخرج عنه بعد أيام

قلع إلى لبنان مدرساً مع عمله في الرسالة لدى بعض الصحف في للهرج والبلاد العربية. قتل غيلة على يد الكتلابة<sup>(٣)</sup>.

### النفوي

(..... - ١٤١٠ هـ - .... - ١٩٩٠ م)

سليمان النفوي: صحفي طامع من أهل الهند. كان هندوكياً فأسلم وشارك بكثير من النشاطات، فكان عضواً بمجلس الشورى في الجماعة الإسلامية بالهند، وترأس تحرير جملتها «الدهوة» الصادرة بالفتن العربية والأردية. كما كان عضواً باللجنة التنفيذية لجامعة الفلاح وفي عدد من المدارس والجمعيات الإسلامية. له كتابات دافع بها عن حقوق المسلمين للهند، وعصر فغالب وقته لناصرتهم وللدهوة<sup>(٤)</sup>.

السلمي - محمد نبيل ١٤٠٢

### سليمان الجعري

(١٣٣٣ - ١٤١٥ هـ - ١٩١٤ - ١٩٩٤ م)

سليمان الجعري: مفتي القدس. كان من كبار علماء الأرض المحتلة<sup>(٥)</sup>.

### سليمان الحش

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ - ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

من السياسيين السوريين. تخرج بكلية الآداب في جامعة دمشق وعين محاضراً بها ولتغل مكرراً بالسياسة وتعرض للسجن. عين وزيراً للثقافة ثم الإعلام ثم العربية. وأسهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب وترأسه. له «الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن النزي» وترجم عن الفرنسية «الحروب الصليبية» وترك مجموعة من المقالات والدراسات<sup>(٦)</sup>.

### الحمدان

(١٣٢٢ - ١٣٩٧ هـ - ١٩٠٤ - ١٩٧٧ م)

سليمان بن عبد الرحمن الحمدان: قاض واعظ. من مواليد الجمعة، قرأ على بعض العلماء بالأطانية ومكة للكرمة، ودرس بالمسجد الحرام. كان قاضياً بأم القسرى وعضواً برئاسة القضاء. له «نقض الباني من قنوى الباني وتحقيق المرام فيما يتعلق بالمقام»، «الروايع والأدلة الكافية في الفتاة برفع للمسيح وأن نزوله من أشراف الساعة»، «الندرة الثمينة في الفرائض»، «دلالة النصوص والإجماع على فرض القتل للكفر والفساق»، «السار التضيد على أبواب التوحيد»، «الرسالة اليهودية»، «منسك في الحج»<sup>(٧)</sup>.

### سليمان حواد

(١٣٤١ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٢٢ - ١٩٨٤ م)

كاتب شاعر من سورية. ولد في سلمية قرب حماة وتعلم بها وبالكلية الأرثوذكسية في حمص وفي غيرها. عمل في وزارة الزراعة ثم بالندرة رقابة الكتب بوزارة الإعلام. من دواوينه «مخمرار»، «شتاء»، «أغان يوهيمية»، «حقول الأبنية»، «أغان إلى زهرة اللوتس» وترجم «شعراء من رومانيا»، «قصائد الضياء» للورتشيان بلاخا<sup>(٨)</sup>.

### سليمان فرنجية

(١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ - ١٩١٠ - ١٩٩٢ م)

سليمان قبالان فرنجية: من رؤساء الجمهورية اللبنانية. ولد في زغرنا لأسرة مارونية. انتخب نائباً في البرلمان باستمرار منذ عام ١٩٦٠ وشغل مناصب وزارية في

(١) مصمم كتاب ولوليفين ٤٣ - ٤٤. روحية الفاطميين من آثار علماء نجد وسجلات الفنين ١٤٩/١ - ١٥٠.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٨٣ - ٨٨٤. تدوين الثورة ١٩٩٢/١ - ١٩٩٢/٢. الفوق الأمي. أكثر وليس ١٩٨٧ م ١٥٣ - ١٥٧. والفوق خمسة الأعلام ٢١٤/١.

(٣) مصمم أعلام للفرز ٣١٢/١ - ٣١٣.

(٤) البعث الإسلامي، ص ٣٤، ٩٤، ص ١٠٠. هبيل ١٥٤، ص ١٢٢. المنهج ١٢١/١ - ١٢١/٢.

(٥) أنال الفتاة والفوق، ص ٧٤، ص ١٣٧.

(٦) مذكرات الفوليين. والفوق خمسة الأعلام ٢١٢/١.

(٧) من مقدمة كتاب الفلسفة الإسلامية المذكور.

(٨) مصمم الكتاب ولوليفين ٩٠. الفوق الفيد في ترجمه أعلام المنهج ١٦١/١ - ١٦١/٢ وفوقه ١٣٢.



حكومات عديدة حتى انتخب لرئاسة الجمهورية. أسس جماعة من اللبشيا باسم جيش التحرير للزغرتاوي. وعصفت الفتن ببلاده في عهده واتقسم الجيش على نفسه، ونشبت الحرب الأهلية. وقيل إن سياسته أدت إلى تخاصم مسيحي مسيحي. كان حنيفاً إذا غضب وعيناً لا يأخذ ولا يهبطي مسترعاً في اتخاذ القرارات والوقف<sup>(١)</sup>.

### سليمان الجير

(.... - ١٤١٥هـ - ... - ١٩٩٥م)

سليمان بن محمد الجير: عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود. له «أهداف تدريس الدراسات الاجتماعية في المدارس الابتدائية والمتوسطة: دراسة وصفية وتحليلية»، «للمشكلات التي تواجه طلاب للمواد الاجتماعية في التربية الميدانية»، «برنامج إعداد المعلم بين النظرية والتطبيق»، «أثر استعمال زمرة تعليمية في تدريس التاريخ لطلاب الصف الثالث المتوسط» عنده نظريات على تعليمهم الدراسي واتبعه نحو التعليم الذاتي»، «الاستقصاء في الدراسات الاجتماعية: استراتيجيات للتدريس» ترجمة<sup>(٢)</sup>.

### النبالسي

(١٣٧٦ - ١٣٩٦هـ - ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

سليمان النبالسي: رئيس الوزراء الأردني. ولد في السلط، وتعلم في نابلس والمقدس. تفتحت اهتماماته السياسية في سن مبكرة، وشارك بالمظاهرات، واعتقل وهو طالب. حصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتولى فيها رئاسة جمعية العروة الوثقى، ورجع فعمل

بالتعليم، وتقل في سلك الوظائف حتى كان الأمين العام لرئاسة مجلس الوزراء، واحتل في أثناء ذلك لإثارة احتجاجات ضد امتياز منح لشركة تنقيب عن المعادن قبل إنشائها صهيونية، ثم أعيد بتأييد الحكم في الأردن. عين وزيراً في وزارة سمور الرفاعي، فأصدر حريصة «العهد» الأسبوعية، ولوقفت لمعارضتها مع معاهدة ١٩٤٨ التي عقبتها ببلاده مع بريطانيا، واعتقل لذلك تسعة أشهر، ثم عين سفيراً في لندن، وقدم استقالة بعد ستة، وعاد لبلاده فاستقبل استقبالاً شعبياً، وانتخب عنئذ إلى الحزب الوطني الاشتراكي الذي ألفه وفاقه في غيابه، وتولى أمارة السرية، وكان له دوره. تولى رئاسة الوزراء عام ١٩٥٦ لأن المجلس النيابي كان يضم آنذاك أكبر عدد من حزبه، واستطاع العمل على إنهاء المعاهدة للذكورة، وعزز الحريات العامة، وكان معروفاً بوطنية وميوله القومية ووقوفه مع العمل الفدائي والجماعي<sup>(٣)</sup>.

### الحلو

(١٣١١ - ١٤٠٠هـ - ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

سليم الحلو: موسيقي. ولد ببيروت وتعلم للوسيقا بمصر واتصل بأعلامها وأعلام القضاء فيها ثم سافر إلى نابولي فأكمل دراسته ومضى إلى حيفا فأسس مدرسة موسيقية عرفت باسم (النادي للموسيقى الشرقي) تولى إدارتها. ولما تأسست إذاعة القدس عام ١٩٣٦ دعى للعمل فيها، ثم في محطة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية اليوم). ثم عين مدرسا للموسيقى في معهد للموسيقى الوطني. ألف «للموسيقى النظرية»، «دراسة العود»، «تاريخ للموسيقى الشرقية»، «تراجم

أعلام للموسيقى العرب القليلي»، «

«تصوير للثقافات الشرقية»، «مجموعة نوافل للوسيقين»، «مجموعة الأغاني الفولكلورية اللبنانية والمصرية»، «تراجم للوسيقين العرب المعاصرين»، «مجموعة للتقطوعات الموسيقية الشرقية»، «للموشحات الأندلسية» لمن كتبوها من الأغاني، وإليه يعود الفضل في تجديد الفنون بالموشحات وإقبال الناس عليها. وكان بعضهم يلقبه بالملك لكرم عقله ووداعته<sup>(٤)</sup>.

### سليم حيدر

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ - ١٩١١ - ١٩٨٠م)

سليم نجيب حيدر: شاعر من الدبلوماسيين اللبنانيين. ولد في بعلبك، رحل إلى باريس، وبوقت واحد حصل على الليسانس في الآداب والذكورة في الحقوق موضوع «البقاء وبملاحة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سبباً في إغلاق بيوت الدعارة الفرنسية بعد تسع سنوات. وعاد إلى لبنان فانتسب إلى جماعة للكشوف ودخل سلك القضاء منذ عام ١٩٣٧. كما اختار سفيراً لبلاده في إسبانيا ورجع ليشتغل منصب وزير في حكومة للرؤساء الاشتراكية. ثم كان سفيراً في موسكو، وانتخب نائباً في البرلمان. دولونه «آفاق»، «يا نافع القوة البيضاء» مسرحية شعرية «أراء ومواقف» وترك عدداً من النواوين غير المطبوعة «أشواق»، «إشراق» ملحمة شعرية تلخص حياته «لبنان»، «أحسان»، «أشجان»، «أولان»، «الحقيقة»<sup>(٥)</sup>.

(١) دليل الإعلام ٩١ - ٩٥. عن: مذكرات سليم الفوسي

١٨. موسوعة أعلام للرسائل ٢١٧ - ٢٤٨ وخروفا

(٢) كتبه الأعلام ١١٧/١. وللشعر عليه ٢٨٠/٢. عن:

الأكثر ١٤٠/٧/٢٨. عالم الكتب. ص ١٠٤، ع ٤

(٣) رجع الأخير ١٤٠١.

(٤) أعلام من الأردن ٥٧ - ٩٤.

(١) دليل الإعلام والأعلام ٥٣٢. موسوعة البنية

٢٣٣/٢. للموسوعة المراجعة ٢٧٧/١٢. من بين

الرسائل ١٣٣ - ١٥٧.

(٢) كتبه الأعلام ١/٢١٠.

## النعيمي

(١٣٣١-١٤٠٥هـ=١٩١٢-١٩٨٤م)

سليم النعيمي: باحث عالم من الدبلوماسيين. ولد في بغداد، وتخرج بكلية الإمام الأعظم، ثم نال شهادة دكتوراه في اللغة العربية (كلية العربية)، ثم انتقل إلى سوريا، فحصل على الدكتوراه في الآداب، وعاد مستقلاً في دار المعلمين للدكتوراه، ثم كان عضواً فيها. شارك بشدة في ريشة عالي الكليتي فاضل، ولا تخرج عنه أصله مجلة ((التقدم)) وتحوّل إلى جريدة. وأخفقت السلطات لحاربتها. ثم عين سفيراً لبلاده بتركيا، وانتخب عضواً في الجمعية العلمية العراقية، وانتخب نائبا أول لرئيسه، كما كان من أعضاء مجمع دمشق والأردن للرسائل. من مصنفاته «أهملة الحكمة السبعة» جزآن (ترجمة)، «شعر للمعارضة السياسية في العصر الأموي» بالفرنسية، «التبصير في الدين» للإسفرائيلي، «تعريف الاشتراكية» ترجمة، «وجهة الأدب الحديث» بحث بمجلة الأستاذ، «شعر النجاشي الحارثي» بحث في مجلة المجمع، «أعطاه في دائرة المعارف الإسلامية»، «ظهور الخوارج»، «الاشتماق للنعيمي» العروض النضري في ترجمة أدباء العصر» لعبد بن علي العمري، «روح الأبرار» للزغندي، «شجاعة الحور والزهر للنور» للغلامي<sup>(١)</sup>.

السماعي - محمد بن محمد ١٤٠٤

السمان - وجيه بن لطفي ١٤١٣

## بنات الجزيرة العربية

(١٣٥٩-١٤٠٦هـ=١٩٤٠-١٩٨٦م)

سميرة بنت محمد الخاشقي، للعروقة بنت الجزيرة العربية: أول قاصة سعودية.

ولدت بمكة المكرمة، وحصلت على إجازة الاقتصاد من جامعة الإسكندرية. شاركت في تأسيس نادي قبة الجزيرة (جمعية النهضة النسائية السعودية بالرياض فيما بعد) وأصدرت مجلة «للشعرية» عام ١٣٩٤، وترأست تحريرها بعض الوقت. لقيت بـ «بنت الجزيرة العربية». أصدرت روايات كثيرة، طبع معظمها، منها «سأم الورد»، «قطرات من الدموع»، «رحلة الحبة»، «ودعت آمالي»، «يريق عينيك»، «عماد»، «وادي الدموع». ولها دراسة عن المرأة بعنوان «بغلة الفتاة اليومية»، وقدمت بحثاً إلى مؤتمر المرأة العالمي في كوبنهاغن عام ١٩٨٠ بعنوان «للرأة في الإسلام ونجليات العصر». توفيت بالقاهرة إثر أزمة قلبية<sup>(٢)</sup>.

مهر الوادي - مطلق غلذ الداني ١٤٠٣

السند - عبد الله بن عبد الرحمن ١٣٩٧

المنفوري - محمد فرج ١٣٩٨

السنوسي - محمد إدريس ١٤٠٣

السنوسي - محمد علي ١٤٠٧

## سنة صالح

(١٣٥٤-١٤٠٦هـ=١٩٣٥-١٩٨٥م)

سنة صالح: شاعرة قاصة من سورية. ولدت في مصيف قرب حماة، عملت في سلك الوظائف، ونشرت بعضاً من شعرها في المجلات. وفازت ببعض الجوائز للشعر وقصة. من أعمالها ثلاثة دواوين «الزمان الضيق»، «جسر الإحلام»، «قصائد» ومن قصصها مجموعة «الغبار» ولها «ذكر الورد»<sup>(٣)</sup>.

## سنة قراة

(١٩٩٠-١٤١٠هـ=١٩٩٠-٢٠٠٠م)

سنة قراة: أديبة. عملت مديرة لكتاب الصحافة الدولي الذي نشر حبل مؤلفاتها. كتبت قصصاً من تاريخ العرب والإسلام والقراة، منها «نفرتي»، «ست الملك الفاطمية»، «نساء محمد»، «من وحي السماء»، «مساجد ودول»، «الإسكندر الأكبر»، «أم للولك هند بنت عتبة»، «عروس الزهد رابعة النوبة»، «الرسائل الكبرى»، «ذات التطايق»، «تاريخ الأهرام»، «مسلمات عائلات»، «نور السياسة المصرية لإميل صديقي»، «الفتح الأكبر» مسرحية. «البحث عن السعادة»<sup>(٤)</sup>.

## سهر القلماوي

(١٣٣٠-١٤١٨هـ=١٩١١-١٩٩٧م)

سهر القلماوي: رائدة الأدب الشعبي في مصر، قاصة. ولدت في القاهرة لأب طبيب وأم تركية وكانت إحدى ثلاث فتيات دخلن الجامعة في بلدها (والأمريات أمينة السعيد وعائشة والرب) ونالت للماجستير والدكتوراه في الأدب العربي منها، فكانت أول عربية تحصل على هذه الدرجة، وعينت بالتحليل فيها وترأست بها قسم اللغة العربية وكذلك قسم الأدب العربي واللغة العربية بمعهد البحوث للدراسات العربية. وترأست مؤسسة للطباعة والمآلث والنشر (المجلة العامة المصرية للكتاب حالياً). انتخبت عضواً في مجلس الشعب وفي مجلس إدارة اتحاد الكتاب ونادي القصة والجمعية الأدبية والمجلس الأعلى للثقافة والمجلس القومي

القبيل، ج ١٠، ص ١٤١. وانظر قصة الأصل ٢١٧/١.

(٢) من مصادر الأدب الشعبي في العالم العربي الحديث ٢٤٢. مجلة عالم الكتب ١٢/٦٠. القاهرة ١٣٤٣ (ربيع الأول ١٤١١).

(٣) مصمم الأدم والكتاب ٩٦. مصمم للطوفاة السعودية ٥٧/١. مسودة الأديب لفرجين ٢٨٨/١.

(٤) أحمد اتحاد الكتاب ٦٩٤. الفكاك للنسب ١١٨. مصادر الأدب الشعبي في العالم العربي الحديث ٦٧٢.

(٥) المجمع العلمي العراقي ١١١-١١٢. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٢/٦٠. وانظر دليل الإعلام ٩٥، ومعه.

سيد حقر

(١٣٣٤-١٣٩٨هـ-١٩١٥-١٩٧٨م)

سيد بن أحمد بن محمد حقر: أحد علماء اللغة والأدب والحديث، من كبار المحققين. ولد بقرية صفط تراب بمرکز الحلة في مصر لأسرة علم معروفة، وتخرج بكنية اللغة العربية بالأزهر، وعمل بالتدريس فيه وفي غيره. رحل إلى الكويت، ثم عاد لبلاده عبراً بوزارة الثقافة، فمدرساً لعلوم الحديث بكنية أصول الدين الأزهرية، ومدرساً على الدراسات العليا. وأسندت إليه الأمانة العامة لمجمع البحوث الإسلامية. من تحقيقاته الكبيرة «الصاحي في نقه اللغة» لابن فارس، «منال الشافعي»، «معرفة السنن والآثار» وهما للبيهقي «دلائل النبوة» له أيضاً (الأول منه) «مقاتل الطالبين» للأصفهاني «تأويل مشكل القرآن»، «تفسير غريب القرآن» وكلاهما لابن قتيبة «أسباب النزول» للواحدي «إعجاز القرآن» للبلاغي «الوازية بين أبي تمام والبحري» للأصمدي «أصل من جوايز» للمولم والشولم «لابن مسكويه بالاشوك» البصاري والخصال «لابن حبان» الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع» للقاضي عياض «شرح ديوان حلقة الفحل» «هذي الساري في مقلة فتح الباري» لابن حجر «للصنف» لابن أبي شيبه «كتاب الخروحين»، «الفتاوى» وهما لابن حبان، «إعلام السنن» للحطاي «الضعفاء» للقبلي «مفتاح الجنة» للسيوطي «شرح السنة» للبخاري (الأجزاء بعد الأول)، «السنن الكبرى» للنسائي «معرفة السنن والآثار» (الأجزاء بعد الأول)، «الفتاوى» للفتاوى «للبلدادي» «الحديث الفاضل» للزمهرمي «تهذيب الأئمة» للطبري «كف» «للنخل إلى فتح الباري»، «للنخل إلى معرفة السنن والآثار»، «للنخل إلى كتاب السنن

وتزدهم العلماء عليه، فترك التدريس. ولما أنشئت مدرسة تحسين الخطوط للكتابة عام ١٩٣٥ كان من مدرسيها الكبار، وبقي بها اثنين وأربعين سنة. كما علم لخط بالجامعة الأمريكية وجامعة القاهرة وكنية طر العلوم في الفترة التي أبدع فيها أبرز أعماله الخطية التي زينت أشهر المساحد في مصر. ولاهتمامه بالأدب صحب شعراء عصره الكبار، وشارك بتأسيس جماعة أبوللو، وكان عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. ومنع شهادة الجدارة من الدولة، وكرمه أكاديمية الفنون. أخرى في أواخر أيامه جراحة لعينه فترك التدريس واعتزل الناس متصرفاً أحياناً إلى إيجاز بعض اللوحات. ترك روائع في الخط العربي نادرة المثال لصل من أحفظها كتابات مسجد بنهارو الجامع بحرب الهند.

## مكتبة السيد بن أحمد

### ولي باسان العرب

تأليف

عبد الحادي بن عبد القادر

١٠٣٠-١٠٩٣

مؤدج خطوط سيد إبراهيم

وله أحقر، نشر معظمها في المجلات التي كتب فيها مقالات أيضاً. ومن كتبه «فن الخط العربي»، «روائع الخط العربي»، وأوجز حياته بقوله:

قتيت زهرة عمري

ما بين خط و شعر

فلما فسرج همي

وذا يسر أمري<sup>(١)</sup>

للتحصنة ومجلس التدريس لإصدار الموسوعة الميسرة والمجلس القومي لتبادل القيم الثقافية (اليونسكو). وكانت أمانة لثمة بالخز الوطني الديمقراطي. ورفضت الوزارة أربع مرات. منحت جائزة المجمع الفكري للمصري وجائزة الدولة ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى. لها قرابة ثمانين قصة منها «ثم غربت الشمس»، «أحاديث جدتي»، «العالم بين ففتي كتاب»، «أهمر عربية»، «ترجمت رسائل صينية»، «عزوتي أترنبا»، «رسالة أبون لإفلاطون»، «هدية من البحر»، «كتاب الصحاب»، «ترويض الفرس»، «ومن كتبها أدب فرقة الخواص»، «حكايات ألف ليلة وليلة». وكانت لها نشاطات اجتماعية وعصوماً ما يتصل بالهضة النسائية في مصر<sup>(٢)</sup>.

السوالمري - كامل ١٤١٢

ابن سودة المري - محمد بن الحسن ١٤٠١

السوري - عبد الرحمن طاهر ١٤٠٧

سوسة - أحمد نسيم ١٤٠٢

سوكة - نادية ١٤١٢

السويح - إبراهيم عبد العزيز ١٣٩٩

الساقي - سام بن حمد ١٤١٤

الساقي - أحمد بن أحمد ١٤٠٠

سيد إبراهيم

(١٣١٥-١٤١٤هـ-١٨٩٧-١٩٩٤م)

سيد بن إبراهيم بن علي: شيخ الخطاطين العرب لمصر. وأحد الشعراء. ولد بالقاهرة، وتعلم بها، وحفظ القرآن الكريم. وتخصصت موهبة الفنية جشيع شيخ الكتاب وبعض شيوخ الأزهر الذي كان طالباً فيه، ثم ترك الدراسة متصرفاً إلى الأدب وتعليم الخط في المدارس إلى جانب عمله فيه بذلك له، فلاح صيته واشتهر،

(١) لائل، عدد فبراير ١٩٩٤، ص ١٠٠-١١١. هليل  
١٣٥٢/٢٧

(٢) للموسوعة القومية ١٥٤-١٥٥. هليل، ع ٢٤٨، ص ١١٤.

للبهيقي» كان صعب للزواج يحمل إلى العزلة ولكنه كان كريم اللقاء في بيته<sup>(١)</sup>.

### سيد زين العابدين

(١٣٤٧-١٤١٣هـ - ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)  
عالم إسلامي متخصص بقضايا وشؤون الأقليات المسلمة. ولد في شمال الهند وحصل على إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة عليكرة ثم أرسل في منحة إلى أمريكا لتحصين الدكتوراة وقدم إلى السعودية استناداً زائراً في جامعة الملك عبد العزيز وترأس إصدار أول نشرة متخصصة باسم «نشرة معهد شؤون الأقليات المسلمة» باللغتين العربية والإنكليزية، تطورت إلى مجلة «بحر» رئيساً للجنة عناية ألطف الجماهير للوجه ضد مسلمي الهند. كان مرشحاً لنيل جائزة الملك فيصل<sup>(٢)</sup>.

### سيد توفيق

(١٣٥٥-١٤١١هـ - ١٩٣٦ - ١٩٩١م)  
سيد توفيق أحمد: من علماء الآثار بحصر. ولد فيها، وحصل على الدكتوراه من جامعة غوتنغن بألمانيا، عين مدرساً بكلية الآثار بجامعة القاهرة، وكان وكيلها فميدها فرياً لجهة الآثار المصرية. منح وسام الدولة. من أهم أعماله اكتشاف مقبرة فرعونية لعهد رمسيس الثاني وترميم تمثال أبي الهول. كتب نحو خمسين بحثاً ومقالة<sup>(٣)</sup>.

### الساج

(١٣٥٥-١٤١٦هـ - ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)  
سيد حامد الساج: من القضاة للحنثين، ولد في إحدى قرى عافطة القليوبية. حصل على إجازة اللغة العربية

وللماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة. عمل مدرساً بكلية الفنون وكان أستاذ الأدب العربي ومعيد كلية التربية بجامعة حلوان. عضو مؤسس بإدارة اتحاد الكتاب المصريين عضو نادي القصة وجمعية الأدياء وبنية القصة بالمجلس الأعلى للثقافة عضو بلجنة جوائز الدولة التشجيعية في القصة والرواية عضو باللجنة العليا للتخطيط الدراسي على مستوى الإذاعة المصرية. زادت مؤلفاته عن أربعين، من أهمها «تطور فن القصة القصيرة في مصر»، «دليل القصة المصرية القصيرة»، «الأدب العربي المعاصر في المضرب الأقصى»، «مصر وغاية الثورة»، «حول الفكر الاشتراكي»، «أوراق من هنا وهناك» وله بحوث في أدب بعض القصاصين المصريين. وترجمت أعماله إلى الإنكليزية والإسبانية. ونشرت بعض بحوثه في جريدة «التيفازو» الفرنسية، وفي معظم المجلات العربية وحظرت أهم دراساته حول للفرسة البنوية في النقد الحديث<sup>(٤)</sup>.

### السيد صفو - عبد البديع السيد ١٤٠٧

#### سيد عبد رب الرسول

(١٣٣٨-١٤١٦هـ - ١٩١٩ - ١٩٩٥م)  
سيد عبد رب الرسول: من أساتذة الفن التشكيلي بحصر. ترأس قسم التصوير بمعهد لونياردو دلفنشي، وكان أستاذاً بجامعة أم القرى. منح علماً من الجوائز والأوسمة. لقطت أعماله بالتيل وميله وناسه ومراكبه. ويرجع في التصوير والفريق والحرف<sup>(٥)</sup>.

### عويس

(١٣٣٢-١٤٠٩هـ - ١٩١٣ - ١٩٨٩م)  
سيد عويس: من موسي علم الاجتماع بحصر. ولد بالقاهرة، ونال

إجازة الختمة الاجتماعية من جامعتها، والدبلوم العالي للتربية من جامعة لندن، ودرجة للمجستير في علم الاجتماع من جامعة يوسف، ثم حصل على درجة الدكتوراه منها. عين مديراً لمؤسسة الأحداث بالمخيم، فمدير مكتب الختمة الاجتماعية بشبكة الأحداث، فمفتشاً اجتماعياً بوزارة الشؤون الاجتماعية، فباحثاً بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية. وكان عضواً بعدة جمعيات اجتماعية، منها جمعية الاختصاصيين الاجتماعيين والمجلس الأعلى للشباب والرياضة. وسامع بإنشاء جمعية الختمة الاجتماعية بمصر وبالقاهرة وبالقاهرة القومي للبحوث. من أهم مؤلفاته «رسائل إلى الإمام الشافعي»، «محاولة تفسير الشعور بالملو»، «عنايف الصائتين» دراسة، «عطاء المسلمين»، «الأزدواجية في التراث الثقافي المصري»، «ماء الحياة»، «التمار» رواية، «الحلوى في التراث الثقافي المصري»، «حدث عن السراة المصرية المعاصرة»، «من ملاحم المجتمع المصري للمعاصر»، «التاريخ الذي أحمله على ظهره» (سيرة ذاتية). ونشر بحوثاً في الدوريات المصرية وغيرها. ترجم بعض كتبه إلى الفرنسية، وبعضها ضمن منهج الدراسات العليا بجامعة أكس آن بروفانس<sup>(٦)</sup>.

### السيد فرج فراد

(... - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م)  
عسكري كاتب من الإندونيسيين المصريين. تعلم بكلية الحربية وشغل عدداً من مراكز للسرورية في القوات المسلحة، وكان مستشاراً لوزير الثقافة ووكيلاً لوزارة الإعلام حاز على عدد من الجوائز

(١) ترجمة بقلم بعض أترابه. وقيل نيل الأعلام ٩٦-٩٧، عن مدخل في تاريخ نشر الوثائق العربية ٩٩-١٠٣ وقره.

(٢) العالم الإسلامي ١٤١٤/١٢٢، للسليمان ١٤١٣/١٢/٢١.

(٣) للرسالة القومية ١٥٦، القليل، ع-١٧.

(٤) للرسالة القومية، ١٥٦، القليل، ع-٢٢٢، ص-١٢٢.

(٥) القليل، ع-٢٢٨، ص-١٢٤.

(٦) مضمون الوثائق العرب ١٩٢-١٩٣، للرسالة القومية

١٦٠، القليل، ع-١٥٦، ص-١١٧.

من التراث الموسيقي العربي والأوربي .  
وكان كفيفاً<sup>(١)</sup> .

### السيد أبو النعجا

(١٣٧٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)  
السيد أبو النعجا : رائد فن الإعلان والإدارة الصحفية بمصر . ولد في كفر عيسى أغا ( كفر العلماء اليوم ) محافظة الشرقية . تخرج في مدرسة التجارة العليا ( كلية التجارة فيما بعد ) بالقاهرة ، ثم أرسل إلى لندن للدراسة التسويق والإعلام وعاد أستاذاً للإدارة في معهد التجارة العالي فاستألف في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية . عين مديراً بحرية « المصري » عام ١٩٤٣ ، فمديراً عاماً لمؤسسة أعمار اليوم فعضواً منتدباً بالمؤسسة وعضواً مجلس الإدارة بمؤسسة الأهرام فعضواً في مؤسسة الصحافة العربية وانتخب رئيساً لاتحاد الناشئين العرب . منح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٧٩ . كانت له زاوية في جريدة « الوفد » بعنوان « كلمة إلى العقل » . وترك خلفاً من المؤلفات منها « كيف » ، « دراسة السوق » ، « أعمال السكرتاريه » ، « مبادئ الاقتصاد والتجارة » ، « ذكريات عارية » ، « عروبتنا » . توفي في القاهرة<sup>(٢)</sup> .

### سيف شباش

(١٣٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٧م)  
سياسي إنجليزي . ولد في رأس الخيمة وقدر والده صغيراً . تعلم بالمدرسة الأحمدية بلدي ثم التحق بجامعة بغداد فنال منها إجازة الهندسة وعمل في الكويت ثم سافر إلى النمسا والتحق بجامعة غراتس

« شخصيات فوق العادة » ، « شوشيسكو رجل رومانيا » وله كتب في الرياضة<sup>(٣)</sup> .

### السيد محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٨م)  
السيد محمد يوسف : لغوي من لندن . ولد في يوهال وتكلم بعد العزير لليمين وهو أبه طلابه ، ونال الدكتوراه من جامعة عليكرة وعين بها ثم رحل إلى مصر ليواسع دراساته الأدبية فعين محاضراً في جامعة القاهرة للغة الأردنية ، وبعد سبع سنوات سافر إلى سيلون حيث عين محاضراً في جامعة لنكا ثم كان أستاذاً للغة العربية بجامعة كراتشي . مات في لندن ونقل جثمانه إلى كراتشي فلنفس بها . حقق « الأشياء والظواهر » للعالمين « الأتوار وعلمان الأشعار » للشماطي ، « شرح ما يقع فيه الصحفي والتحرير » للعسكري الأول منه . « من نسب إلى أمه من الشعراء » للميمي استألفه<sup>(٤)</sup> .

### الشيخ سيد مكاري

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)  
سيد بن محمد علي مكاري : من كبار اللوسيتين العرب ، ولد في القاهرة ، وحفظ القرآن صغيراً ، وأحسن بقرينه . بدأ منشداً دينياً . وبعد أن انتقل إلى الغناء اعتم بالناحين ، فلحن لكبار المطربين وللطربات ، وكانت أرقى أعماله لأم كلجوم سيدة الغناء العربي ، واشتهر لحنه لأغنية « الأرض » ، التي أنلها بصوته بعد حرب تشرين ١٩٧٣ ، ووضع لحناً لمشارف المسرحيات . منح حيداً من الأوسمة وشهادات التقدير . وهو آخر جيل من الموسيقيين الذين حملوا لقب شيخ ، مثل سيد درويش وزكريا أحمد . استمد تلمذته

والأوسمة لخلية والدولية . من كتبه « حياتي بين السيف والقلم » ، « هذه هي الحرب » ، « حرب الصحراء للصربية » ، « في شمال إفريقيا » ، « المحصور على أوروبا » ، « بعد اللغنة » ، « الدفاع عن الوطن » ، « جيشنا في فلسطين » ، « حروب محمد علي » ، « القائد الجيد » ، « القيادة والقادة العظيم » ، « للشاة المستقبل » ، « مع العسكريين » ، « قاهر العالم » ، « رسالة إلى الجندي العربي » ، « لماذا أنت جندي » ، « معركة العلمين » ، « وجهاً لوجه مع إسرائيل » ، « أبطال الفتح العربية » ، « حتى تنتصر » ، « انتصارات عربية عائدة » ، « أصول القيادة ومشاهير القادة » ، « صفحات من البطولة العربية » ، « ألقى رجال الحرب في الشرق والغرب » ، « القيادة والحرب عند العرب » ، « عبور الفتاة » ، « ذكرى الجور وجرير سيناء » ، « محمد ﷺ وتوجيهاته الحربية » ، « أكتوبر الحرب والسلام » ، « ذكرى تحرير طابا » ، « ساعة إسماعيل » مسرحية « للتسي وللمستقبل العربي » مسرحية « إلى اللقاء في طابا » رواية « شوقي ولتسي » ، « ثورة الثقافة الشعبية » ، « انتصار القوى الشعبية » ، « للمؤسسة الاجتماعية المالية » ، « جامعة الثقافة » ، « قصور وقرائن ثقافة » ، « اشواكية ثقافة » ، « مسرح العمال » ، « في ربيع السوحن » ، « طويل العمر » ، « هذا البيت أمر شعره » ، « أمراء الشعراء » ، « أسرة طيبة ووطن عزيز » ، « القيمة الثقافية للقرية » ، « طرائف عربية وعالمية » ، « كيف نموت مسروراً » ، « هذه أمكم العربية » ، « الإسلام قوة في السلام والحرب » ، « لإياكم وكثرة المال » ، « نواحد أسرار الشعراء » ، « سيد درويش » ، « تيسو في لبنان » ،

(١) لمرسة القومية ١٦٢ . القصة ، للحد رقم ٨ ، ١٩٩٧/٤/٧٧ .

(٢) القيسل ، ١٩٩٢ ، ١٣٨ . والقصة الأعمال ٢٢١/١ - ٢٢٢ : من : مع رواد الفكر والنس

## سيف وانلي

(١٣٢٤ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٧٩ م)

سيف وانلي: أحد رواد الحركة  
التشكيلية. قضى ٤ عاماً في خدمة الفن  
التشكيلي. ولد في الاسكندرية، وأقام  
عدداً من المعارض داخل بلده وخارجها.  
نال عدداً من الجوائز والميداليات وأهدته  
بلدية الاسكندرية مفتاحها ومنح الدكتوراه  
الفخرية<sup>(١)</sup>.

ولكنه قطع دراسته فوجه إلى مدينة  
دسلدورف الألمانية فعمل هناك مدة ثعب  
بعدها إلى باريس لاستكمال علومه فوصلته  
وهو هناك منحة دراسية من الاتحاد  
السوفيتي السابق فمات إلى ليننغراد ونال  
من جامعتها درجة الماجستير في هندسة  
للوانى والجسور. ولما قامت دولة الإمارات  
العربية المتحدة عام ١٩٧١ عين وكيلاً  
لوزارة الخارجية ثم اعتبر وزير دولة  
للشؤون الخارجية. تولى غيلة في مطار  
أبو ظبي. ولم يكن هو المقصود<sup>(٢)</sup>.

(١) أشهر الاضغالات السياسية ٢٠٧/١ - أخبار في حكمة  
الاختيال ١٣٣ - وحالات من الإمارات العربية المتحدة  
١٢٤ - ١٢٥

(٢) القيص، ع ٢٢٤، ص ٩ - ع ٢٨٤، ص ١٢٩.

# حرفُ الشَّيْن

## شاكر مصطفى

(١٣٤٠-١٤١٨هـ = ١٩٢١-١٩٩٧م)  
شاكر مصطفى: مؤرخ، مؤرخ، أديب. ولد بدمشق وتخرج في مدرستها التحضيرية وفي دار المعلمين. شارك في الحركة الوطنية وساعد الثوار ضد الفرنسيين وتمرض لمرضهم. نال إجازة لتأريخ من مصر والدكتوراه من سويسرا وأعاد الفرنسية والانكليزية والإسبانية والبرتغالية. عين في وظائف التعليم ودرس بكلية الآداب بالجامعة السورية، وكان أمينها العام.



الذكر شاكِر مصطفى

## شارل كوينس

(١٣١٣-١٣٩٨هـ = ١٨٩٥-١٩٧٨م)  
مستشرق فرنسي. تخرج في جامعة ليون والسريريون ومدرسة الدراسات العليا واللغات الشرقية. استقر في القاهرة حتى وفاته. وانضم إلى المعهد الفرنسي بها وكان مديراً له وانتخب عضواً في الجمع العلمي المصري وفي لجنة الدراسات المصرية الرومانية للدكتوراه بجامعة القاهرة. ودخل بالاسكتلرية بوصيته. له «تاريخ بعض مقابر دير للنبية» بالأشواك جزآن «مسئلاً أنوفيس الثاني»، «واقعة كادح» ٣ أجزاء «تل أدفو»، «فهرس تحليل للكعب العربية للنشورة في مصر»، «باب إفريقيا بالكركك»، «القبس سمعان»، «الرسالة الصلاحية» لابن جميع «كتاب الجيم» لأبي عمر الشيباني «أطلس مصر القوي»<sup>(١)</sup>.

الشاعر - حسن بن إبراهيم ١٣٩٨

الشاعر القروي - رشيد بن سليم

١٤٠٤

الشاعر المدني - قيسر بن سليم ١٣٩٨

## الشابندر - موسى محمود ١٣٩٩

### الشابلي عطاء الله

(١٣١٧-١٤١١هـ = ١٨٩٩-١٩٩١م)  
شاعر مجاهد من أهالي القديوان. تعلم على شيوخها العلوم الإسلامية والعربية والأدب. عطي وحاضر ومعلم في جمعياتها. اعتقله الفرنسيون مراراً وعلوه. له «ديوان الشابلي عطاء الله»، «دراسات في السيرة النبوية»، «أعلام الأدب القروي» وألف في الربا وفي غلاء المهور<sup>(١)</sup>.

### الشابلي مكي

(١٣٣٩-١٤٠٨هـ = ١٩٢٠-١٩٨٨م)  
الشابلي مكي: حاصلة بمعهد. ولد بمدينة سيني ناجي بولاية تبسة الجزائرية. انضم إلى جبهة التحرير الوطني فكان عضواً بارزاً فيها، وشارك بتجربتها في مؤتمر بالونونغ عام ١٩٥٥. عمل بعد الاستقلال في التعليم، ثم عين مدير الشؤون الدينية. له محاضرات دينية في الإعلام الجزائري قدتها خلال مدة طويلة<sup>(٢)</sup>.

(١) مشاعر فرنسيين ٢٤٤-٢٤٥.

(٢) قبيل، ١٤٢٢، ص ١١٦.

(١) لشعرون ١/٣٠٠-٣٠٦.

الدار البيضاء وتوطنها، فاشرك مع الوطنيين بالمطالبة بالاستقلال، فاعتقل ولؤذي<sup>(١)</sup>.

الشرايبي = عبد الحادي بن عبد الكريم  
١٤٠٧

الشرايبي = أحمد ١٤٠٠

الشراقوي = عبد الرحمن بن أحمد ١٤٠٨

الشريف = جلال فاروق ١٤٠٤

### شريف شناتلية

(١٣٧٧-١٤١٨هـ = ١٩٥٧-١٩٩٧م)

شريف شناتلية: من أبرز أدباء الشباب في الشعر والقصة والكتابات التاريخية. عمل في الصحافة متعاوناً ومراسلاً. من أهم كتبه «علماء منطقة أم البراق» وعين للبيضاء»، «ناموس» رواية<sup>(٢)</sup>.

الشريف = عبد السلام ١٤١٧

الشريف = محمود بن محمد ١٤١٢

الخطي = أحمد شوكة ١٣٩٩

الخطي = الحبيب ١٤١١

شعان = محمد عبد الحفي ١٤١٢

أبو الشعر = أمين سليم ١٣٩٦

الشعيلي = حمد بن صالح ١٣٩٥

### شفيق أبو سلمة

(.....-١٤٠٦هـ = .....-١٩٨٥م)

شفيق أحمد شفيق أبو سلمة أو أحمد شفيق: كان من أساتذة الحديث والفسو في المدرسة العالية بكلية مدة طويلة. شغف بالكتب النادرة ونسخها، وجمع مكتبة ضخمة. أنشأ «إدارة الترجمة والتأليف»، طبع فيها كثيراً من الكتب القيمة للفقودة. من مصنفاته «معرفة السنن والآثار» للبيهقي، «أسماء الصحابة والرواة» لابن حزم<sup>(٣)</sup>.

«من تاريخ الإسلام»، «عواطر» (مقالات في الأدب والفكر) وقد زوج شاكر مصطفى بين الأدب والتاريخ<sup>(٤)</sup>.

### شاكر مصطفى سليم

(١٣٢٨-١٤٠٤هـ = ١٩١٩-١٩٨٤م)

شاكر مصطفى سليم: أديب عراقي، ولد ببغداد وتعلم بها، وحصل على الدكتوراه في الأتروبولوجيا الاجتماعية من لندن، وتركت رسالته التي كتبها عن «قبة الجبل» بالانكليزية أثراً كبيراً في توجيه الدراسات. عاد إلى مسقط رأسه فعين بكلية الآداب. من مؤلفاته «ساكو الأهواز في قضا الفرات»، «قاموس الأتروبولوجيا»، وترجم «مقدمة الأتروبولوجيا الاجتماعية» و«مبدأ من كتاب «آفاق المعرفة»<sup>(٥)</sup>.

الشامي = محمد بن عبد الله ١٤٠١

الشامي = فائق بن عبد الكريم ١٤١١

الشبيب = زهور ١٤٠٣

الشعبان = محمود ١٤٠٣

شيكشي = عبد الحميد ١٤١١

الشيلي = حقي ١٤٠٦

شبيكة = مكّي الطوب ١٤٠٠

### الجمعي

(١٣٢٢-١٤١٠هـ = ١٩٠٤-١٩٩٠م)

أبو الشتاء بن عبد الله بن قنور الجمعي الجمعي: من رجال الفرية. ولد بدوار الفريوة ناحية قاس بلخرب، ويعلم حفظ القرآن الكريم وتعلم دخل جامعة القرويين. كان من المؤسسين لتعليم البحر، وعمل معلماً بإحدى المدارس وأستاذاً، ثم توجه إلى

ثم أرسل ملحقاً ثقافياً إلى مصر قائماً بأعمال سورية في السودان مقتضياً للجمهورية الفرية للتحلة في كولومبيا والوازيل. وعاد لبلاده فاحتجز منيراً عاماً للسياسة الخارجية بوزارة الخارجية. وأسند إليه منصب وزارة الإسلام. وحل إلى الكويت بدعوة من أميرها الشيخ جابر العلي الصباح، فكان للتحلة الرسمي باسم مجلس الأمة بها وأستاذاً بقسم التاريخ ورئيساً في جامعتها. وتولى عمادة كلية الآداب فيها، واتدبه الكويت أميناً عاماً مساعداً للجنة التخطيط للشمل للثقافة الفرية في جامعة الدول العربية. ثم عاد مستشاراً ثقافياً في ديوان الأمير. رجع إلى بلاده فاستقر بها منذ عام ١٩٩٠. كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب وأصبح عضواً في بلنقي لتحكيم بماترة لللك ليهل وحارة سلطان العربي بالإسارت. له أكثر من خمسين كتاباً، منها «محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية»، «عناصر التاريخ»، «حضارة الطين»، «سني وينك»، «في ركاب الشيطان»، «الأدب في الوازيل»، «دليل التاريخ والمؤرخين»، «الشعر والناس»، «مع التاريخ»، «رسائل»، «معالم الحضارات»، «العالم الحديث»، «دولة بني العباس»، «موسوعة العالم الإسلامي ورحالها»، «جغرافية الوطن العربي»، «لوراك من التاريخ» (وهي سلسلة كتب تقع في أكثر من ثلاثين كتاباً). وترجم «ماريانا» من تأليف لوركا. وله «لندن في الإسلام» جزآن. «تاريخ العربي وللمؤرخون» ٤ أجزاء «آل قناسة والصالحية»، «الأدب في الوازيل»، «فلسطين في العصر الفاطمي والأيوبي»، «تاريخنا وثقافتنا صور»، «معالم الحضارات»، «سورية» (كتاب مصور لوزارة السياحة) «من تاريخ الشام»

(١) أسماء هذه الكتب: الحرب ١١٢٠ — ١١٢١.

محمد المؤرخين السوريين ٤٨٧. تشرين، ج ٦٨٧.

١٩٩٧/١٢، ج ٦٨٨١، ١٩٩٧/١٠، ج ٦٨٨١.

١٩٩٧/١٠، ج ٦٨٨١.

(٢) الفيل، ج ٩٠، ص ١٢.

(١) إسحاق الإسراة ٤٩٢ — ٤٩٥.

(٢) الفيل، ج ٢٤٨، ص ١١٩.

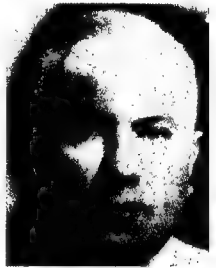
(٣) البت الإسلامي، ص ٢١، ج ١٠، ص ١٠٠.



شفيق جوري

(١٣١٤ - ١٤٠٠ هـ - ١٨٩٧ - ١٩٨٠ م)

شفيق بن درويش بن محمد جوري: شاعر الشام، أديب، لغوي. ولد بدمشق، وتعلم فيها بمدرسة المعلمانيين فالتقى الفرنسية، وعكف على قراءة العلوم بنفسه، وقال الشعر في العشرين. عين في عهد الحكومة العربية بدمشق للرقابة ثم بدمشق للطبوعات، ولما أنشئت وزارة الخارجية كان أمين سرها. وانتسب إلى الجمعية الأدبية التي رعاها الملك فيصل باسم «الجمعية الأدبية»، وكان من أعضائها غير الذين الزركلي وفؤاد الخطيب ويوسف حيدر ورضا الشيباني ونجيب الأرمنازي.



شفيق جوري

وعين بوظيفة رئيس للبهوان للمعارف، وكان إلى جانب ذلك وكيلًا لمدرسة الآداب العليا (نواة كلية الآداب) وأستاذًا فيها. ولما أُلغى الفرنسيون وظيفته في الوزارة انتصرف إلى المطالعة والكتابة في الصحف والمجلات، وتولى عمادة كلية الآداب في الجامعة السورية (جامعة دمشق اليوم)، وأعيد انتدابه فيها أربع مرات خلال ١١ سنة، حتى أحيل إلى التقاعد. اختير عضوًا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وفي مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد.

ليستني!

ما أظنه أنه أدب بقدر شئنا  
تقديمه للحمة، فآداب لا تنظر آثاره  
لنت بالحرية، فآداب لا تنظر آثاره  
أنت في ظلال الحرية والامة التي لا تذود  
نمته اخية لا يلبث أدب يا أنه  
تجف سينا بفيه.

مؤدج خط شفيق جوري

شفيق وشيدات

(١٣٣٧ - ١٣٩٩ هـ - ١٩١٨ - ١٩٧٨ م)

شفيق وشيدات: مؤرخ أديب قانوني من وزراء الأردن. ولد ببيزنطية وتعلم بها وبالسلط، والتحق بكلية الحقوق في الجامعة السورية فخرج بها، ثم عمل بالمحاماة في مسقط رأسه. أسس نادي الديموقراطي الرياضي، وفاز بعضوية مجلس البلدية في إربد، ثم انتخب نائباً عن محافظتها، فكان مقرراً للجنة القانونية في مجلس النواب. واختير نقيباً للمحامين الأردنيين عام ١٩٥٣، وعين وزيراً للصناعات والمواصلات. من مؤلفاته للطبوعة «فلسطين تاريخاً وعروة ومصوراً»، «عربستان الجزء العربي للخصب»، «الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط». وهذا الأخير باللغتين الإنكليزية والفرنسية. «العدوان الصهيوني والقانون الدولي»، «للمقاومة الفلسطينية

من آثاره للطبوعة «لثني على الدنيا وشغل الناس»، «الملاحظ معلم العقل والأدب»، «التحاصر النفسي في سياسة العرب»، «بين البحر والصحراء»، «دراسة الأخائي»، «أبو الفرج الأصبهاني»، «عاضرات عن عمد كردلي»، «أنا والشعر»، «أنا والثر»، «أرض السحر» (يصور رحلة إلى الولايات المتحدة)، «قصة أدب» (يصور حياته الأدبية)، «روح الغتليب»، وهو ديوانه غنى فيه آمال الشام وشكا بلواها بالمستعمر وكان صوتها للسوي في كل مناسبة وطنية. ومن آثاره للمخطوطة «على صخور صقلية» (حول رحلته إلى أوروبا)، «جوار القرن التاسع عشر أحمد فارس الشدياق»، «أنكساري» (مقالات وعاضرات). وكتب سلسلة مقالات في مجلة المجمع بعنوان «بقايا الفصاح»، كان آخر ما كنيه قبل وفاته وعلى مدى سنين ونشر في الدوريات مقالات علمية. اعتزل في آخر حياته يبيت له في متجمع بلوكان غرب دمشق، وتوفي حزياً. ولعبد الله سليم الرشيد «رجل الصانعين شفيق جوري» (١).

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٠٤ - ٣١٥. أعماله الأدبية ١٩٢٧/٢. شعراء سورية ٢١ - ٤٧.

مخرج في الفنون ١١٠ - ١٢١. حقبات شامية ٢٣ - ٢٥. حقبات من بلاد ١١٥ - ١٢٢. المستشرق على محمد التواتين ٢٨٧. السيرة الأدبية، ٧٤ (أيار ١٩٨١) ص ١٠. مجلة الفنون، ٢٩٨، للفرقة الفنية وشيدات ١٩٨١ (عدد خاص). مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٥، ص ٤٠٦، ٢٩٨. للفرقة الأدبية، ٢٠٧، ص ١٢٠ - ١٢٢.

التهذيب الإسلامي» وغيرها، وتخرج في للدرسة التحضيرية السلطانية (مكتب عتو)، وانتخب بدروس علماء دمشق.



الذكر شكري فيصل

انتسب لهصبه العمل الوطني وكتب في حريتها جريدة «العمل القومي»، مؤلفاً بأسماء مستعارة، وساعد رئيس تحريرها، واستقل بها مدة، والتحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، فلما منعه ظروف الحرب العالمية الثانية من المتابعة رجع إلى بلاده مدرساً، ثم عاد فنال إجازة اللغة العربية. وعمل خلال إقامته في مصر بالورقة وكتابة للقبالات. ثم انتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية وحصل على إجازتها. اعتبر عضواً في لجنة تعديل البرامج التعليمية مساعداً لسلطان المصري، ثم عين مدرساً بكلية الآداب التي أوفدته إلى القاهرة لتحصين الدكتوراه، فعمل هناك ملحفاً ثقافياً بجامعة الدول العربية، وساعد رئيس اللجنة الثقافية فيها بوضع ترتيبات انتهت إلى ما سمي فيما بعد بالمنظمة العربية للدراسة والثقافة والعلوم، وعاد بعد الدكتوراه أستاذاً مساعداً بكلية الآداب، فأوفدته الجامعة إلى ألمانيا للاطلاع، وعي بالدراسة للمخطوطات العربية هناك فاختار منها مكتبة مجمع اللغة

«ألف يام» مفضلاً اسمه، ثم رحل إلى سان باولو حيث اتسعت مواهبه الشعرية. وشارك هناك بتأسيس جمعية «العصبة الأنكليزية»، ثم كان رئيساً لها، فازدهرت لهجه، واشترت مجلتها «العصبة». حاز على جائزة رئيس الجمهورية اللبنانية للشعر المهجري، كما ربح جائزة الشعر في سان باولو مع الشاعر البرازيلي ديبل بيكا. من دولته «الأحلام»، «ملحمة عبق»، «عيناك مهرجان»، «نسله الجاديف»، «بجسار الضال»، «لكل زهرة عير»، «سنايل وراوت». وكتب «شرارة» قصص، و«حبات زمرد» آراء في الشعر والأدب. وكل كتبه مطبوع. توفي في المهرج. ولابد اللطيف اليونس «شاعر عبق»<sup>(١)</sup>.

#### شفيق مزي

(١٣٢٢-١٤١٤هـ-١٩٠٤-١٩٩٤م)  
شفيق بن نجيب مزي: من الكبييين. كانت له جهوده في نشر أمهات الكتب العربية التي صدرت عن دار المعارف. وأسهم في تطوير شكل حروف المطبعة العربية. توفي في فرنسا جريحاً على تأميم مؤسسة دار المعارف<sup>(٢)</sup>.

الشقيقي - توفي ١٤١٦

شفور - سليمان ١٤١٠

الشقيري - أحمد بن أحمد ١٤٠٠

#### شكري فيصل

(١٣٣٧-١٤٠٥هـ-١٩٨٥-١٩٨٥م)  
شكري بن عمر فيصل: عالم أدب بمجاعة. ولد بدمشق، ونشأ برعاية عماله الشيخ محمود ياسين وفي مدرسته «مدرسة

(١) أملاط الأدب والهن ٢٩٧/٢. المريد من ترانم للشعر والأدباء والفكرين ٥٦. من أملاط الأدب العربي الحديث ١٤٣-١٤٨. المرسدة المرسدة ٤٢/٤-٤٣. واطار قبل الأعلام ٩٩ وصافره.  
(٢) مجلة فيصل ١٣٧/٢٠.

وحق تقرير للصير»، «القضية الفلسطينية والقانون الدولي»، «نظام الاستعمار»، «الحريات والقانون»، «الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية»، «الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي»، «من نصر رمضان إلى مأساة لبنان»، «مشروع لقانون الأساسي والنظام الداخلي للاتحاد لخامين العرب»<sup>(٣)</sup>.

#### شفيق شبيب

(١٣١٥-١٤٠٣هـ-١٩٠٧-١٩٨٢م)  
شفيق شبيب: موسيقي من أهالي دمشق. نشأ على حب الموسيقى منذ نعومة أظفاره، وحلق العزف على العود، فشكل فرقة من أساتذة للدراسة كانت تحيي ليالي الأفراح، وبرز بألحانه فصار محط الأنظار، وأسس «نادي الموسيقى الشرقية» عام ١٩١٤، وأغلقه الفرنسيون مع دخولهم سورية، فأعاد تأسيسه عام ١٩٢٨ بمساعدة فخري البسارودي. وبعد الجلاء تولى رئاسة القسم للموسيقى في إذاعة دمشق، وشكل فرقة، ثم استقال بسبب رؤيا أحفاده. ثم دعى لاستئناف عمله فقبل شريطة ألا يقوم هو بالمزف. واستقال من جديد. من أعماله مقطوعة «الحادي»، «ليلة العرس»<sup>(٤)</sup>.

#### المزوف

(١٣٢٣-١٣٩٧هـ-١٩٠٥-١٩٧٦م)  
شفيق بن عيسى بن إسكندر المزوف: أحد كبار شعراء المهرج. ولد في زحلة بلبنان، وتعلم بها وتوق على رفاهه. قال الشعر صغيراً وألقى أبياتاً أمام أمير الشعراء أحمد شوقي حين زار زحلة فتبأ له مستقبل رائع. سار مع والده إلى دمشق، فأخذ يجر على مدى أربع سنوات بحريمة

(١) من أملاط الفكر والأدب في الأردن ٢٧٨-٢٨١. أملاط للورد ٢٤٨. واطار كبة الأعلام ٢٢٧/٢-٢٢٨.

(٢) لوسبقا في سورية ٧٦-٧٨.

«عريضة القصر وحديقة العصر للعماد الأمصهاتي» أربعة أجزاء، «ديوان النابغة النيهاني» صنعة ابن السكيت، «الولاي بالرفيات» للصفيدي، القسم ١١ من الجزء ٦، «تاريخ مدينة دمشق» لابن عساکر بالرياض<sup>(١)</sup>.

الشكبي - علي بن حسين ١٣٩٦

خلي - عبد الجليل ١٤١٥

الخلي - عبد الرحيم ١٤١٣هـ

خلش - علي ١٤١٤

الخلق - زهر ١٤١٥هـ

الخلق - مقبرة ١٤٠٧هـ

الشماع - محمد بن توفيق ١٤١٥

شم - محمد ١٤١٢

الشناوي - عبد العظيم بن علي ١٤١٢

الشناوي - مأمون ١٤١٥

شنشل - محمد صادق ١٤١١

الشنطي - إبراهيم ١٣٩٩

الشنطي - صادق ١٤١٥

الشنقيطي - محمد لختار بن محمد سيد ١٤٠٥

شهاب آل سعيد

(١٣١٢ - ١٣٩٥هـ - ١٨٩٥ - ١٩٧٥م)

شهاب بن فيصل بن تركي آل سعيد:

أسر عماني عرف بالخرم والقوة

والاضطلاع بشؤون بلاده. كان يمثل

السلطان سعيد بن تيمور في أثناء غيابه

وتولى وزارة الخارجية ثم إدارة شؤون

سقط وعين محافظاً للعاصمة<sup>(٢)</sup>.

أبو شهبة - محمد بن محمد ١٤٠٣

أبو شهلأ - فريد بن ميشال ١٤٠٣

الشوري - إبراهيم ١٤٠٤

الشويخ - عادل بن عبد الله ١٤١٤

شويري - حبيب بن توفيق ١٣٩٦

توفيق الصدي روضة

تزو باطة م تياتا

في حرة زنتيت يا لمرضو كاد

سر زمر

١٦ م - ج - م - ١٤٠٠

مؤرخ عبد الدكتور شكري فيصل

ثلاثة أجزاء منه. هذا غير للمقالات الأدبية والنقدية والفكرية التي تميز على الحصر، نشرها في مختلف المجلات العربية. تعرضت في أعين حياته قصور واحسب حتى فرج الله كرب، أصيب بتقصير في وظائف القلب، فاضطر لإجراء عملية جراحية في حثيف لم يحمل مضاعفاتها، فزني هناك، ونقل جثمانه إلى المدينة للنزوة، فدفن فيها. وللدكتور عدنان الخطيب رسالة بعنوان «الدكتور شكري فيصل وصلة أربعين عاماً»<sup>(١)</sup>.

شكيب الجابري

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ - ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

شكيب الجابري: روائي، كيميائي.

ولد في حلب، وحصل على الدكتوراه

العربية. وفي زمن الرحلة مع مصر نجح في انتخابات الاتحاد القومي، ثم برز اسمه في المجتمع عضواً هاماً، فأشرف على مجلته وتولى الأمانة العامة فيه، مع التدريس في جامعتي بيروت وعمان بالإضافة إلى جامعة دمشق. وكان عضواً لكل ذلك في مجمع القاهرة ولندن واتحاد الكتاب، واختارته مؤسسة الملك فيصل عضواً عفوياً في قسم الأدب العربي. وفي أواخر عمره عين مستشاراً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ورفض - حياً بالبقاء في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم - عرضاً مغرياً للعمل في إحدى كليات الآداب بالخليج. كان شخصية عيبة حدث الأخلاق قوي الحجة واسع العلم. من مصنفاته «الفنون الأدبية»، «الزاد من الأدب العربي» بالمشاركة، «منهاج الدراسة الأدبية: عرضي ونقد والحوار» (رسالة للباحثين)، «الاجتماعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها ومقوماتها وتطورها الفكري والأدبي» (رسالة الأصلية للدكتوراه)، «حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة الاجتماعات الإسلامية» (رسالة الإضافية للدكتوراه)، «تطور النزول بين الجاهلية والإسلام من يرى القيس إلى ابن أبي ربيعة»، «أبو الخليلية: أشعاره وأخباره»، «عرائق في طريق الصرب»، «مشكلة اللغة العربية في الأدب للعاصر»، «اللغة العربية خلال ربيع قرن في ميدان التعلم والتعليم»، «موقع الفتوة من حركة الصرب»، «تصريح للتعليم العالي والجامعي في ربيع القرن الأخير»، «دراسة في الصحافة الأدبية»، «المركبة للفرية في الوطن العربي خلال خمسين عاماً»، «دراسات عن اللورخ اللدني» (خ)، «دراسات في الأدب السعدي» (خ)، «محاضرات في الأدب» (خ)، «دراسة عن ابن عساکر». ومن الكتب التي حققها «مقدمة شرح حماسية أبي تمام للرزوقي»،

(١) أعضاء المكتب العرب ١٩٦٥ - ١٩٦٦. تاريخ حياة

مضى ٤٥٧/٣ - ٤٦٩. حقبات من بكتي

٢٣٩ - ٢٥١. قسم المؤلفين السوريين ٤٠٤. لفرسوة

لوحدة ٥٠/٤ - ٥٢. فيصل - ١٠٣٢، ص ١٤٠.

مكة ومع اللغة العربية بدمشق، ص ٦٦٧ - ٧٣٨.

ص ٦٦٧ - ٦٩. لفرسوة الأصلي، ص ١٧٨ - ١٧٩.

ص ٣٠٠ - ٣٣٤. ١٨٨٤، ص ٦٠ - ٦٤. مذكرات

لوفين.

(١) فيصل، ٢٤٢، ص ١١٨.

(٢) ظل اعلام شهاب ٩١.

الحوسني

(١٣٣٠-١٤٠٣هـ - ١٩١١-١٩٨٢م)

شوين بن عامر بن شوين الحوسني :  
شاعر موسيقي من أهالي عُمان ، ولد  
ببلدة الحرمل بوادي الحواصة وعاش مدة

طويلة في بلدة الحمض بولاية الخابور  
في منطقة الباطنة . كان من أبرز شعراء  
السلطان ، وأدرج اسمه في مركز عُمان  
للموسيقا التقليدية . وبعد مرجعاً مهماً  
لقييلته<sup>(١)</sup> .

الشيخ راشد -

راشد بن سعيد ١٤١١

الشيخ زين - زين العابدين بن الحسين  
التونسي ١٣٩٧

# حرفُ الصادق

## الزمرلي

(١٣٠٣-١٤٠٣هـ = ١٨٨٥-١٩٨٣م)

الصادق الزمرلي: مؤرخ سياسي من أهالي مدينة تونس، ولد بها وتعلم بالمعهد الصادقي، قام بنشاطات ثقافية وشعرك بتأسيس جمعية الآداب العربية وأسهم بنهوض المسرح التونسي. احتقل وأبعد إلى المغرب ولما أخرج عنه رحل إلى الأستانة ولم يرجع إلى بلاده إلا بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى. واشترك بشكل فعال بالاحتماءات التي حوت بين الوطنيين والتي أدت إلى تأسيس الحزب الدستوري ولما انشق الحزب مال إلى الحزب الإصلاحى. ثم انقطع عن السياسة وتفرغ للإدارة بوزارة العدل بالإضافة إلى تدريس التاريخ والدراسة العليا للغة والآداب العربية، وعاد إلى السياسة من جديد خلال الحرب العالمية الثانية. وحينما تسلم العرض صليبه محمد للصف الباي حينه ملجأاً للمراسم ولقبه أمير الأمراء فصار يعرف بالجنرال الزمرلي وأصبح بعد احتلال قوات الحزب لتونس المناطق الرسمى باسم الباي والواسطة بينه وبين لقيم العام الفرنسي من جهة وبينه وبين السلطة الألمانية والإيطالية من جهة أخرى وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى وزارة العدل حتى أميل إلى

للغاش، ففرغ للبحث في التاريخ الفرنسي. له «الإنفاس الأدبي للسياسة الغربية بالمشرق» ترجمة بالأشرك «الشابرون»، «للماصرون»، «أعلام تونسبون»<sup>(١)</sup>.

## الشنطي

(١٣٢٨-١٤١٥هـ = ١٩١٠-١٩٩٥م)

صادق الشنطي: من أبرز الصحفيين الفلسطينيين، أسس جريدة «النفخ» بالأشرك مع شقيقه إبراهيم، وأصداداً إصدارها في القدس لما توقفت، ثم أصداداً إصدارها ثانية في عسّان. احتقل أكثر من مرة إبان الاحتلال الإنكليزي لفلسطين بسبب مقالاته عن قضية بلاده<sup>(٢)</sup>.

## الصادق مازيغ

(١٣٢٤-١٤١٠هـ = ١٩٠٦-١٩٩٠م)

أديب شاعر من أهالي تونس، حصل على إجازة الآداب وعلوم اللغى-س. أول تونسى فكار بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي. له «ترجمة مصاني القرآن»، «يون عشرين»، «رسائل إلى أبي حيان

التروحيدي»، «فتح صقلية» مسرحية بالأشرك. ومن تاليفه «ضياء: بقية زهور»، «صور سريعة» وترجم «رسائل من السجن» لأحمد طاب الإبراهيمي. كما ترجم عدداً من القصائد لكتاب عليين «من الشعر الفرنسي»<sup>(٣)</sup>.

## الصادق الفقي

(١٣١٠-١٣٩٩هـ = ١٨٩٢-١٩٧٩م)

الصادق محمود الفقي: شاعر تونسي. ولد بصفاقس وتعلم بها وتابع على مشايخ أجلة والتحق بالزجونة فحاز شهادة التطويص وأستندت إليه وطالفاً تربوية. له شعر يمتاز بالروح الوطنية والمعاطفة الإسلامية جمعه في ديوان «الرباعى»<sup>(٤)</sup>.

## التيهوم

(١٣٥٦-١٤١٥هـ = ١٩٣٧-١٩٩٤م)

الصادق التيهوم: صام بالأفيسا، صحفي، باحث من أهالي ليبيا. ولد في بتغازي وتخرج في كلية الآداب بها، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة، ثم انتقل إلى ألمانيا، وسافر إلى فلسطينا

(١) أعلام تونسبون ١٣-٢٠. مشاهير التونسيين ٢٥٣-٢٥٤ وولاده ١٨٨٣هـ. وقطر عة الأعلام ٢٢٢٦١.  
(٢) البصل، ٢١٩٤، ص ١٢٥.  
(٣) مشاهير التونسيين ٢٥٦-٢٥٧.  
(٤) تراجم المؤلفين التونسيين ٣٧٤-٣٣. مشاهير التونسيين ٢٥٥.

من جامعة القاهرة ثم حصل على دبلوم الدراسات السياسية العليا . عمل مديراً للدعاية ينك مصر واشتغل بالصحافة والإذاعة . انتمى إلى جماعة أبولو وانضم عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وعضواً في مجلس الإدارة بنادي القصة وفي نقابة الصحفيين ، وكان نائب رئيس مجلس الإدارة في جمعية المؤلفين وللمحسين . حصل على عدد من الأوسمة والجوائز . درويشه «ديوان صالح جودت» ، «حكاية قلب» ، «ليالي الحرم» ، «أحسان مصرية» ، «أنغام من القاهرة» ، «أغنيات على النيل» ، «الله والنيل والحب» . وكتب في القصة والرواية «أولاد الحلال» ، «وداعاً لكها النيل» ، «بيت أنفانيا» ، «الفتاة» ، «كلنا خطايك» ، «في فسق الله» ، «كلام الناس» ، «عسوي إلى البيت» ، «ملوك ومعايلك» ، «حقيقة من السماء» ، «أساطير وروايات» ، «الفتاة» ، «ومن دراماته «ناجي» حياته وشعره» ، «قلم طائر» رحلة حول العالم» ، «شعره مخون» ، «بلابل من الشرق» ، «بلابل من الشرق» ، «م . ع . للمصريين» ، «حياته وشعره» ، «سلسوى حجازي والشعر» ، «شاعر الكرنك أحمد فتحي» ، «حياته وشعره» وترجم «سيدتي الجميلة» ، «الأنثى المفقودة» ، «العجوز والبحر» . لأرست همنفوي ، وحقق دواوين كثيرة ، بعضها بالمشاركة . وله في أدب الرحلة «رحلة قلم طائر» ، وكان من أشعره المبدعين<sup>(١)</sup> .

### صالح درويش

(١٣٥٥-١٤١٤هـ - ١٩٣٦-١٩٩٣م)  
صالح درويش : شاعر من لبنان . ولد في طرابلس الشام وتعلم بها وحصل على

في بلدته ، وأنشأ جماعة تحفيظ القرآن ، فبغت حلقاتها ٣٢٠ حلقة للذكور والإناث . من كتبه «السلسيل في معرفة النليل» ٣ أجزاء وهو حاشية على زاد المستق بالغة النجفي ، «الحلى والبيان في أسماء القرآن» ، «أربع كلمات مفيدة في الأحكام والعقيدة» ، «يا خلة الإسلام قرني ولا تتعدني» ، «عقيدة المسلمين ولرد على الملحنيين والمبتدعين» ولأحمد بن عبدالعزيز الحصين «الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله»<sup>(٢)</sup> .

### الخريري

(١٣٢٧-١٤١٥هـ - ١٩٠٩-١٩٩٥م)  
صالح بن أحمد بن عبد الله الخريصي : عالم زاهد ، من رؤساء القضاة . ولد في القصيم بالسعودية ، وقرأ على علماء بلده . تولى القضاء قرابة خمسين عاماً . وتنقل في وظائفه حتى أصبح رئيس المحاكم بالقصيم ، وأقرأ . صرف بالصلاح حتى قال عنه الملك فيصل بن عبد العزيز «هذا ليس هذا زمانه ... هذا زمانه السلف» كان لا يبدع الحجج والعصمة ولا يبدع صيغ ثلاثة أيام من كل شهر ولا يقيم الليل سقراً ولا حضراً . له رسائل منها «تذكير ولصحة» ، «نصيحة شهر رمضان المبارك» ، «رحمة القرآن الكريم»<sup>(٣)</sup> .

### صالح جوده

(١٣٣١-١٣٩٦هـ - ١٩١٢-١٩٧٦م)  
صالح جوده : شاعر قصاص . ولد في الرزازيق بمصر ، ونال بكالوريوس التجارة

فأتم دراسته فيها عن الأدب المقارنة . وعاد فمدرس الكتابة الصحفية ، وشارك في إنشاء المؤسسة العامة للصحافة في ليبيا . له نحو تسعة كتب ، منها «نحية طيبة وبعد» ، «القرود» ، «كلام الناس» ، «صوت الناس : عند ثقافتهم مزورة» ، «الإسلام في الأسر» ، «إسلام ضد إسلام : شرعية من ورق»<sup>(٤)</sup> .

الصائلي النجفي = أحمد بن علي ١٣٩٧

### الملكة فريدة

(١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م)  
صائنا بنت يوسف ذو الفقار : زوجة الملك فاروق وعرفت بالملكة فريدة . نشأت في الاسكندرية ، أحب بها الأمير فاروق فنزوحها عام ١٩٣٨ وعاشت معه ١١ عاماً ثم تخلفها . استقرت في باريس وعادت إلى مصر ، وقدم لها الملك فيصل معونة مالية . مارس الرسم وألفت معارض في باريس وسُرت لها لوحات في أمريكا ، أملت مذكراتها على فاروق هاشم فأصدرها بعنوان «فريدة ملكة مصر تروي أسرار الحب والحكم»<sup>(٥)</sup> .

### البليهي

(١٣٣١-١٤١٠هـ - ١٩١٢-١٩٨٩م)  
صالح بن إبراهيم البليهي : عالم فقيه . ولد بالشامية التابعة لولاية بالسعودية . قرأ القرآن الكريم ، ثم عمل مع والده في التجارة ، وقرأ على مشايخ بريدة . وعين تيمناً على مكتبته بالجامع الكبير ، فانتشع إلى المطالعة والبحث . ثم كان منسواً في معهد بريدة العلمي فقاماً للمسجد الكبير بها ، ودرس فيه . عرض عليه القضاء مراراً فامتنع . شارك في تأسيس جمعية البر الخيرية

(١) أكمال الطائفة والرحمة ، ٥٤ ، ص ١٢٧ ، هـ ، ٢١٨٤ ، ص ١١٦ ، ج ٢٢ ، ص ١٣٦ .

(٢) قصة الأعلام ، ٢٣٥/١ ، من : مذكراتها . جيل الإسلام والأعلام ، ٥٣ .

(٣) مصمم الكتاب والمؤلفين ، ٢٠ . مصمم للطبعات السعودية ٤٢٧/١ . موسوعة الأديب السعوديين ١٠٣/١ . من أعلام القرن الرابع عشر والخمس عشر ٥٦-٥٧ . فريش ، ٧٨٣٩٤ ، ١٩٨٤/١٢/٩ .

(٤) من أعلام القرن الرابع عشر والخمس عشر ، ٦٠-٦٤ . الخضر ١١٤٤ ، ص ٥٧ ، للسعود ١٠٢٠/١٤١٥ ، لفظة فريدة ج ١٠٤/٢١٦-١٠٦ . ونظر كلمة الأعلام ٢٣٦-٢٣٥/١ .

(٥) أعلام الأديب العربي للمص ١٣٧/١-٢٣٩ . مفت مع حواله ٢٠٣-٢٢٦ . شهر المثل ١٣٨٤/٩ .

القاهرة. انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان عضواً في مكتب الإرشاد العام وأحد سواعد رئيس الجماعة الشيخ حسن البنا. ثم انتسب عن جماعته، ثم عاد فعمل معها. اهتم بالصحافة الإسلامية، فأنشأ جريدة «الدعوة»، وانتشرت في البلاد العربية والإسلامية، وتأثرت بأسلوبها صحيفة الرائد الحديثة<sup>(١)</sup>.

### صالح عرابي

(.....-١٤٠٩هـ-.....-١٩٨٩م)  
أحد رواد الصحافة السودانية. أسس جريدة «التفكير» بسلامه عام ١٩٨٧ وترأس تحريرها، وهو أول من أدخل الرسوم المسخرة (الكاريكاتير) إلى صحف السودان<sup>(٢)</sup>.

### الأشرف

(١٣٤٦-١٤١٣هـ-١٩٢٧-١٩٩٢م)  
صالح بن محمد الأشرف: أديب من أهالي حلب. ولد وتوفي بها. تخرج بكلية الآداب من جامعة دمشق، وعندما حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون، عاد فدرس بها بكلية الشريعة، ورحل إلى الرياض فكان أستاذاً في جامعتها ورئيساً بقسم اللغة العربية بها، ثم أستاذاً بجامعة محمد الخامس بالمغرب. عمل في الصحافة زمنياً. ألف «أندلسيات شوقي»، «البحري»، «أعلام موزون من الشرق والغرب»، «في شعر النكبة» وحقق «أخبار البحري» لأبي بكر الصولي «إعجاب الكتاب» لابن الأبار «المفوات النادرة» لفرس النعمة الصابي<sup>(٣)</sup>.

### الوحي

(١٣٦٠-١٤١٣هـ-١٩٩٢-١٩٩٢م)  
صالح بن سليمان الوحي: مرب أديب باحث. ولد بمدينة بريدة بالسعودية، وتخرج بقسم التاريخ في جامعة الرياض، وحصل على درجة الماجستير منها والدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٩٨٩. بدأ حياته العملية بإدارة تعليم البنين في القصيم. كان عضواً مؤسساً في نادي للقصيم الأدبي. من مؤلفاته «أبو مسلم الخراساني»، «الجزل ما ضيأ وحاضراً»، «القيمة الاجتماعية والتاريخية لكتاب البعلاء للحافظ»، «ولاية الإمامة»، «معجم علماء القصيم وأهلها وشعرها» لم يكمل، «نهاية القرن الثالث للهجري»<sup>(٤)</sup>.

### الجعفري

(١٣٢٦-١٣٩٩هـ-١٩٠٨-١٩٧٩م)  
صالح بن عبد الكريم بن جعفر: شاعر عراقي. ولد بالنجف، ونشأ فيها بكافة حاله وعندما تعلم علوم الدين والعربية عين مدرساً في بلدته، وكف بصره فجأة، ثم انتقل إلى بغداد وأقام بها، وتقل عليه المرض حتى توفي. نشر شعره بعد وفاته في «ديوان الجعفري» وله مقالات كان يقع عليها بأعمال مستعاره (أبو الأغر)، أما، «الضمير للستور»، عبد علي، هادي متوق<sup>(٥)</sup>.

### العشماوي

(١٣٢٨-١٤٠٤هـ-١٩١٠-١٩٨٣م)  
صالح العشماوي: أحد الدعاة. ولد في القاهرة وتخرج بكلية التجارة في جامعة

إحازة باللغة الفرنسية من جامعة دمشق وكان عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. دواوينه «شعر ودم»، «أشياء علية»، «فجر الكادحين»، «الإبحار في سنن الدوحة»، «لو فتحت في قلب البحر»، «سأ للقلبي»، «خوضاء الصمت»<sup>(٦)</sup>.

### ابن سحمان

(١٣١٩-١٤٠٢هـ-١٩٠١-١٩٨٢م)  
صالح سليمان ابن سحمان: عالم باحث ولد بالرياض وقرأ على علماء نجد ومكة المكرمة. من مؤلفاته «التقويم المبكر للمصطفى الأوسي»، «ملفتي الأنهار من متقى الأشجار»، «بمعزج النفاكي الشعرية والفرابي الشهية»<sup>(٧)</sup>.

### العمرى

(١٣٣٧-١٤١١هـ-١٩١٩-١٩٩١م)  
صالح بن سليمان محمد العمرى: صحفى مربي عالم. ولد بمدينة بريدة السعودية ونشأ في بيت علم وصلاح. طلب العلم على بعض الشيوخ وبدأ حياته العملية في مجال التعليم، وترقى حتى صار مشرفاً على مدارس القصيم ثم محملاً للمعارف بمديرية تعليمها، ثم صار مديراً عاماً مساعداً للأجاء الأقسام، فمديراً عاماً لها، فمديراً عاماً للأمانة العامة لهيئة كبار العلماء. وبقي في منصبه هذا حتى تقاعد. أسس جريدة «القصيم» عام ١٣٧٤، وتولى رئاسة تحريرها حتى صدر نظام للؤسسات الصحفية. له «علماء آل سليم وتلاميذهم وعلماء القصيم» جزآن<sup>(٨)</sup>.

(١) أديب الإسلامى، مج ٢، ص ١٠٢، ٩٩-١٠٠. وقيل دخل الأعلام ١٠٢.

(٢) فلاح العرب ١٣/٢٢، ١٤٠٩هـ.

(٣) معجم المؤلفين للسوربون ٣٥، فيصل ١٩١٩، ص ١٤١. وقيل دخل الأعلام ١٠٢ عن رسالة خاصة من القزح ٤.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب السعوديين، ١٤٨. فيصل، ١١٧٧.

(٥) قبل الأعلام ١٠١-١٠٢، عن ديوان الوحي في الشعر العربي ٥٦٧-٥٦٩، معجم الأعلام للصفحة ٩٤، مقدمة ديوانه.

(٦) أديب اتحاد الكتاب العرب ٤٢٤-٤٢٥.

(٧) معجم الكتاب والمؤلفين ٧٣.

(٨) معجم الكتاب والمؤلفين ١١١، فيصل، ١٧٠، ص وفيها صالح بن سلمان.

للعمل في الصحافة والتخصص بأدب البحر. وبعد تكملة حيزان ١٩٦٧ انتقل إلى أدب الجاسوسية، وقرأ أضافاً للمعارف المصرية. من قصصه «الخوف»، وله من الروايات «الكذاب»، «المصدق إلى الغاية»، «رافقت المحبان»، «الحفار»، «ساعة فهمي»، والأربع الأسيرات تحدث فيها عن انتصار للمعارف المصرية على للمعارف الإسرائيلية<sup>(١)</sup>.

الصاوي = أحمد حسين ١٤١٥

الصاوي = أحمد الصاري عماد ١٤٠٩

الصاوي = أمينة بنت مصطفى ١٤٠٨

### صباح الدين عبد الرحمن

(.....-١٤٠٨هـ - .....-١٩٨٧م)

صباح الدين عبد الرحمن: من علماء الهند، مدير الجمع العلمي بمدينة كركه<sup>(٢)</sup>.

### الأمير صباح السالم

(١٣٣٤-١٣٩٨هـ - ١٩١٥-١٩٧٧م)

صباح السالم الصباح: الحاكم الكويتي الثاني عشر من آل الصباح. تلقى دروسه في العلوم الإسلامية والعربية على كبار العلماء. وتولى أولاً رئاسة دائرة الشرطة، وبقي فيها واحداً وعشرين عاماً، كما ترأس دوائر المالية والأوقاف والتموين والصحة. ثم كان وزيراً للمعارف في أول وزارة شكلت في بلد عام ١٩٦٢ عقب استقلال الكويت وإنشاء للجامعة البريطانية. ثم عين نائباً لرئيس مجلس الوزراء. وكلف بتشكيل الوزارة ثلاث مرات. أسندت إليه ولاية العهد ثم برع أميراً في ٢٤ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٦٥ خلفاً لأبيه عبد الله السالم. بقي ثلاث مدن لمواطنيه من ذوي

بالغة العربية والإنكليزية وعاد إلى بلاده أستاذاً في جامعتها وانتمى باللسانيات والرجلة وأسس قسم الأكتية ضمن مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية الذي كان له فضل تكوين نخوة علماء اللسانيات الترتبيين. له «الحكمة الحية» شعر. وترجم «سأعبك غزالة»، «التعليق»، «دروس في علم أسرات العربية»، «دروس في الأكتية العلمية»، «الإنكار»<sup>(٣)</sup>.

### القزاق

(١٣٢١-١٤٠٩هـ - ١٩٠٣-١٩٨٩م)

صالح بن عبد الرحمن القزاق: الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي. ولد بمكة المكرمة، ودخل في وظائف الدولة العالية، وشغل منصب للنهر العام للمساعد في أول إدارة للحج عام ١٣٦٥. وكان مديراً للزراعة، فمديراً لمشروع توسعة الحرم للمكي. وأسس مشروع تحفيظ القرآن بالحرم أيضاً، وتولى إدارته. منحه لذلك عبد العزيز رتبة وزير مفوض تقديره لجهوده. ثم عين وكيلاً للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي عند تأسيسها عام ١٣٨١، ثم كان أمينها العام، فقام بإنجازات عادت بالخير على المسلمين في أرجاء العالم. وتقاعد كبر سنه<sup>(٤)</sup>.

### صالح مرسي

(١٣٤٧-١٤١٧هـ - ١٩٢٨-١٩٩٦م)

صالح مرسي: ووالي قاص. ولد بكفر الزيات بمصر. حصل على إجازة في الفلسفة والاجتماع، عين مساعداً مهتمين بالمقارنات البحرية لحبه البحر. وأنتج ببليوت

### صالح محمد جمال

(١٣٣٨-١٤١١هـ - ١٩١٩-١٩٩١م)

أحد رواد الصحافة السعوديين، ومن رجال الأعمال. ولد في مكة المكرمة وانتسب إلى المهدي العلمي السعودي ولم يكمل دراسته به. أسس مكتبة الثقافة بالاحدراك ودار الثقافة للطباعة بمفرده. أنشأ جريدة «حراء» وترأس تحريرها ولما دعت مع «النوبة» كان رئيساً لتحرير هذه الأخيرة. كان عضواً في جمعية الإسعاف الخيرية بمسقط رأسه وعضواً مؤسساً بجمعية الملك عبد العزيز وعضواً بالمجلس البلدي ثم رئيساً له حتى وفاته وعضواً بمجلس إدارة الغرفة التجارية بمكة المكرمة فأمينه العام فترسيه حتى وفاته وعضواً بالمجلس العليا للطوائف بوزارة الحج والأوقاف وعضواً بالمجلس الأعلى للجامعة أم القرى. له «حليل الحاج للصور ومناصك الحج على اللالعب الأربعة»، «قل للمؤمنات»، «للرأة المسلمة بين نظريتين»، «من أجل بلدي». وحقق كتاب «أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمنية» محمد محمود النجار. وجمعت لرائي التي قيلت فيه بكتاب «الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال»<sup>(٥)</sup>.

### القزماوي

(١٣٥٢-١٤٠٢هـ - ١٩٣٣-١٩٨٢م)

صالح الحادي القزماوي: باحث أدبي من تونس المعاصرة. تعلم بها وجامعة بورودو بفرنسا حيث حصل على إجازة

(١) مصمم الكتاب والفنانين ٣٠-٣١. أعمال لمحمد في القرن الرابع عشر والخمس عشر للهجري ٧٧٤-٨٦. دليل الإعلام والأعلام ٤١٥-٦٨٣. محمد مؤرخي الجزيرة العربية ٢٢. موسوعة الأديب والكتاب السعوديين ١٩٣٢/١. أخبار العالم الإسلامي ١٤١١/١/٢٧. والفكر في الأدب (ملحق الأديب) ١٤١٠/١/٢٦. والفكر في الأدب ١٣٩٤/١. من: الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال.

(٢) القبول، ٢٣٩٩، ص ١١٤.

(٣) البيت الإسلامي، ص ٩٢، ج ١.

(٤) ترسيم المؤلفين الفرنسيين ٦٩/٤-٧٥. دفتر العرف الفرنسي ٥٢/٣-٦٠. مشاهير الفرنسيين ٢٦٤-٦٦٥.

والمجلة للأدب ٢٤١/١.

(٥) البيت الإسلامي، ص ١٢، ج ١. القبول، ١٤٦٤، ص ١١٢.



الخلل المخلود. وقام بعدد من المشاريع الإنمائية، حمل كثير منها اسمه<sup>(1)</sup>.

صبيحي الصالح

(١٩٨٦-١٩٢٦-١٤٠٧-١٣٤٥)

صباحي بن إبراهيم الصالح : مفكر .  
أحد أبرز رجالات الفكر والعلم في العالم الإسلامي . نائب رئيس المجلس الإسلامي الشريعي الأعلى في لبنان . ولد في طرابلس لأسرة تركية الأصل نبغ فيها عدد من العلماء ، تعلم في الأزهر وكلية الآداب جامعة القاهرة . وحصل على الدكتوراه من السوربون . درس بجامعة لبنان وسورية والعراق والأردن ، وحاضر في عدد من الجامعات . من كتبه وبحوثه الكثيرة « أثر الدراسات التاريخية في علوم القرآن الكريم » ، « مقاييس النقد عند المحدثين » ، « تجرية التعريب في للشرق العربي » ، « التفكير الاحتشادي في الإسلام » ، نال عليه جائزة للمنظمة العربية للدراسة والثقافة والعلوم ، « الحماية من القرصنة في نظر الشريعة الإسلامية » ، « علوم الحديث ومصطلحه » ، « مباحث في علوم القرآن » ، « دراسات في فقه اللغة » ، « التنظيم الإسلامية : نشأتها وتطورها » ، « الإسلام والمجتمع المعاصر » ، « المرأة في الإسلام » ، « الإسلام ومستقبل الحضارة » ، « فلسفة التفكير الديني بين الإسلام والمسيحية » ، « منهل الوردين شرح رياض الصالحين » ، « معالم الشريعة الإسلامية » ، « حقوق أحكام أهل السنة » ، « شرح الشروط المعربة » وكلاهما لا ينتميان لمجموعة . تقل غيلة في الحرب الأهلية اللبنانية .

(١) الموسوعة للجوزة ١٠٣/٤ . الأنوار (البنانية)  
١٩٧٨/١/١ . والفكر ذيل الأعلام ١٠٢ - ١٠٣ .

(٦) أعلام (١) فكرة الاغتيال . دليل الإعلام والأعلام ٤٨٥ .  
شخصيات مرتكبا وأجبتها ٧٧ - ٧٨ . معجم أعلام

البحرورة اللبنانية

الجامعة اللبنانية  
كلية الآداب

اسم :  اللغة العربية وآدابها

صحیح ہے

تحتی و سوتا و بعد

فقد تلقيت رسالة الكريمة وشكرت لاجل الله المخلص  
العزيز . وانتم قد وصلت إلى مطبوعات الجمعية الخيرية التي أشكر  
مديرها .

سكنتهم أنه تسبحوا السيد عاد الزريق بطبرستان (الفرس)  
الغني في العصر الحواري إذا اعتبر بقومها قدمت لطلوعهم وخرجوا،  
فأمرهم أن يكلم بالمدح الأولى، ومضى تحت طابعه فعلى السيد  
عادل أنه يقيم خمس سنين من الزمان إلى السنة عادة المقيم (المسؤول)  
عنه مستملا حاضرا، وحشد يميني أنه أحمد بالاتفاق مع غيره  
الذين فيهم الذي يوقع أنه يكون في منتصف حزيران، وقد ذكرني  
بعضهم في اللجنة الفاحصة لهذه الموضع يعني، لذلك نأتمنوا  
به أن يكون له اليد في إدارة المسألة، فتكون في  
بقيهم أنهم وعدوا في أكثر من مرة بالقدوم إلى بيروت

المؤذج عطف عصبى الصالح

المصطفى

(1977-1979-1980-1981)

صبيحي بن سالم الصواف : مؤرخ  
من حلب عارف بتاريخها وآثارها ،  
بها ولد وتوفي . عين مصلحة الآثار ،  
لم يدرس علمها « باريس وكان مستشاراً  
فنياً لجمعية العاديات . ألف « حلب :  
تاريخها ، قلعتها ، متحفها » ، « جولات  
ثرية في ضواحي حلب » ، « قلعة صحن  
قلب لوزة » ، « الرصافة » ، « أئمة  
سافر عن تاريخ حلب » ، « حلب في

ماضيها وحاضرها» ، « قلعة حلب » ،  
« تاريخ حلب قبل الإسلام »<sup>(١)</sup> .

## صبيحي الجهار

(1987-1988-1989-1990)

صبي عزيز الجبار : صحفي أديب .  
عمل في عدد من الصحف . ثم أصدر مجلة  
«قصتي» سنة ١٩٥٤ وهو على الفرائض  
بعلم أصيب بالشلل عام ١٩٤٠ . منح  
جائزة الدولة التشجيعية للقصة القصيرة ثم

(١) معجم اللغتين السورين ٣٠٦ - ٣٠٧ . مجلة اللغة  
( حزيران ) ٦/٩٣ .

للزود ٢٦٨. التوصل ح ١١٧، ص ١٤٣. والفكر كما  
الأعلام ٢٤١/١ - ٢٤٢. وفيل الأعلام ١٠٣.

الترجم . له «مسرح عرشك» قصص وترجم «مخارات من القصص القصيرة» ، «كيف تقوي ذاكرتك»<sup>(١)</sup> .

### الخصائص

(١٣٢٤-١٤٠٧هـ - ١٩٠٦-١٩٨٦م)  
صبيح بن محمد رجب الخصاصي : أحد رجالات القانون الدولي . ولد في بيروت ، وتعلم بالكلية السورية الإنجيلية (الجامعة الأمريكية اليوم) ، وحصل على الإجازة والدكتوراه وشهادتين للدراسة العليا في القانون الخاص والاقتصاد من جامعة ليون بفرنسا ، ثم نال الإجازة في الحقوق من جامعة لندن . تولى في بلدته عدداً من الوظائف القضائية ، ثم مارس المحاماة مع تدريسه في الجامعات اللبنانية ومعهد الدراسات العربية ، وكان مستشاراً قانونياً رفيع المستوى وعضواً في بعض المجالس التحكيم الدولية . فاز بالمجلس النيابي عام ١٩٦٤ ، وأصبح وزيراً للاقتصاد الوطني اللبناني ، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق . من كتبه «فلسفة التشريع في الإسلام» ، «المنظريات العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية» ، «الأوضاع التشريعية في الدول العربية» ، «للبداءء الشرعية والقانونية : المحرر والمؤلف والوصية» ، «الاستور والتشريعات» ، «القانون والعلاقات الدولية في الإسلام» ، «الدعائم الخلفية للقوانين الشرعية» ، «أركان حقوق الإنسان في الشريعة الإسلامية والقانون الدولي» ، «الأوضاع والتعليم القانوني والإنسانية» ، «المجتهدون في الحق» ، «المجتهدون في القضاء» ، «في حروب العدالة» ، «تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء» .

### مكتبة مجمع اللغة العربية في دمشق

مع صديقة الحق والبراء  
بيعت في ٢٨ ذي القعدة ١٤٠٧  
١٩٨٦

### نودج خط الدكتور صبيح الخصاصي

وعند ذلك عين نائباً لرئيس الجمهورية العربية للتحفة . ثم استقال واعتزل الحياة السياسية<sup>(٢)</sup> .

وله مؤلفات بالإنكليزية والفرنسية . كما ترجمت بعض كتبه إلى أكثر من لغة<sup>(٣)</sup> .

### صوري الصلي

(١٣٢١-١٣٩٧هـ - ١٩٠٣-١٩٧٧م)  
صوري الصلي : رئيس الوزراء السوري ، من المصلين . ولد بدمشق ، وشارك في الثورة السورية بحمل العرب ،



### صوري الصلي

انضم إلى حزب الكتلة الوطنية ، وانتخب نائباً في البرلمان عدة مرات . شارك في تأسيس الحزب القومي سنة ١٩٤٧ ، وشغل منصب وزيرية في حكومات متتالية إلى أن أصبح رئيساً للوزراء بعد الإطاحة بأديب الشيشكلي سنة ١٩٥٤ ، فشكل أربع وزارات حتى قيام الوحدة مع مصر ،

### صوري أبو الحمد

(١٣٣٩-١٤١١هـ - ١٩٢٠-١٩٩١م)  
صفي . تولى رئاسة تحرير عدد من الصحف العامة في مصر منها جريدة «مسير» التي يصدرها الحزب الوطني الحاكم ، واختير أميناً عاماً للمجلس الأعلى للصحافة ، وكان عضواً في مجلس الشورى . له «سنوات الغضب» ، «سنوات ما قبل الثورة» ، «عزيز علي المصري وصحبه : رسالة الوحدة العربية الإسلامية» ، «ثورة إفريقيا» ، «فكري أهالة» ، «نهاية إسرائيل»<sup>(٤)</sup> .

### الصديق بعربي

(بعد ١٣٣٩-١٤١٦هـ - ١٩٢٠-١٩٩٥م)  
الصديق بعربي : كاتب صحفي ، من الرعيل الأول للحركة الوطنية المغربية . ولد بمدينة سلا ، واشتغل في الصحافة ، ثم عين مشرفاً على خزينة كتب البلدية وعزارة وزارة الشؤون الثقافية بمراكش . وأشرف على اختيار الكتب الفائزة بجائزة الملك الحسن الثاني للمخطوطات . منح جوائز تقديرية أعزها جائزة المغرب للاستحقاق الوطني . له مؤلفات عديدة ، أشهرها «تاريخ المغرب وجغرافيته»<sup>(٥)</sup> .

(١) لموسوعة المعرفة ١٠/٤٤ .

(٢) ترجم المسألة ٨٥ . الفصل ١٦٩ (رجب ١٤١١) .

(٣) مختار سنة الأعلام ٢٤٣/١ .

(٤) الفصل ٣٠٤ ، ج ٢٣٠ ، ص ١٦٥ .

(٥) عمدة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٧١٣/٧٢٢ - ٧٣٢ .  
ومختار قبل الأعلام ١٠٤ من مصادر أخرى .

(١) قصة الأعلام ٢٤٣/١ : من : الفصل ١٢٢ (شعبان ١٤٠٧) : قال : وله ترجمة في إرادة لا تعرف للتسجيل .  
جواز عمدة الصلح ٣٥ - ٤٤ .



صلاح خلوصي

صلاح أحمد - صلاح الدين بن إبراهيم ١٤٠٧

صلاح أبو إسماعيل

(١٣٤٦ - ١٤١٠ هـ) - ١٩٢٧ - ١٩٩٠ م

من كبار الدعاة، ومن أئمة قادة النهضة الإسلامية. تخرج بالأزهر ومارس التعليم وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين واعتقل كما انتسب إلى حزب مصر ثم حزب الوفد، ثم تركه وانضم إلى حزب الأحرار وصار نائب رئيسه، انتسب نائياً إلى مجلس الشعب فرفع شعار «أعطني صوتك لتصلح الدنيا بالدين» ونادى بتطبيق الشريعة الإسلامية، وضرب للنشأ في إنفاق المال لحمة العلم والدين، فأنشأ في بلدته مجمعا ضخما للمصاعد الأثرية بمختلف مراحل التعليم وشيد مسجدا كبيرا وساهم بإنشاء حوالي خمسين مهبطا دينيا. اشتهر بالخطابة والمحاضرات والندوات وقامو العلمانيين والشيوعيين. توفي في أبو ظبي. له «اليهود في القرآن» و«سجلت له حقاقت في الإخامة والتفاز كثيرة جدا في الإمارات والبحرين وقطر وعمان والسعودية والكويت»<sup>(١)</sup>.

وحقق «تاريخ بستان أو حنيقة الزوراء في سورة الخلفاء» لمجد الرحمن السويدي (الأول منه) «شرح ديوان أبي الطيب المتنبي» لابن حني. وله أشعار جمها في ديوان لم يطبع<sup>(٢)</sup>.

الصفواني - سلمان صالح ١٤٠٩

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ - ١٤١٤ هـ) - ١٩٣٣ - ١٩٩٣ م

شاعر، كاتب، دبلوماسي. من أمالي السوخن. ولد في أم درمان وتعلم للقرآن. التحق بجامعة الخرطوم فلدرس اللغة الانكليزية. عمل بالسلك الدبلوماسي ووصل إلى منصب سفير في الجزائر واستقر في باريس. كان همه الوحيد وطنه وشعبه، تنى للتلعب الواقعية الاشتراكية. ديوانه «غابة الأبنوس»، «غضبة الحبيبي»، «اليورجوازية الصغيرة.. وقصص أخرى» بالاشواك «الحاكم والسلطان الجار» قصيدة طويلة، توفي في باريس<sup>(٣)</sup>.

صقر الرشود

(١٣٦١ - ١٣٩٩ هـ) - ١٩٤٢ - ١٩٧٩ م

من رواد المسرح الوطني الكويتي، شارك في تأسيسه عام ١٩٦٠، كما شارك في تأسيس مسرح الخليج إعلنا وتأيي. أخرج كثيرا من المسرحيات ونشر مقالات. ومحمد حسن عبد الله «صقر الرشود مبدع الرؤية الثانية»<sup>(١)</sup>.

الصلبي - إبراهيم ١٤١٠

الصلبي - محمد عبد الرحيم ١٤١٠

الصلبي الصوري - محمد بن سعيد

١٣٩٥

الصراف - أحمد حمد ١٤٠٥

صروف - فؤاد بن حنا ١٤٠٥

خلوصي

(١٣٣٥ - ١٤١٦ هـ) - ١٩١٧ - ١٩٩٥ م

صلاح بن عبد العزيز خلوصي: أديب ناقد. ولد بفيلاد وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لندن. عين استاذا بدار المعلمين العالية بمسقط رأسه ثم رئيسا لقسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية وأحيل على التقاعد. وفي آخر عمره رحل إلى أكسفورد فاستقر بها هو وأسرته. صنف «أبو نولس في أمريكا» قصة، «الأدب العربي للمعاصر»، «تحليل وتقييم لنهج البلاغة»، «الوجهة التحليلية»، «رحلة إلى الشرق الأوسط»، «شواهد العراق للمعاصرات»، «دراسات في الأدب للقران»، «للنلعب الأدبية»، «فن التقطيع الشعري وواقعية»، «قصص العربية الحديثة»، «معروف الرصافي»، «فتشيع وأثره في الأدب العربي» أطروحته للدكتوراه «مصمم أكسفورد الانكليزي العربي الوجيز».

(١) مصمم للوثائق العراقيين ١٤٢٧/٢ - ١٤٠٥. مجلة الرأي ١٩٩٠/١/٦. مجلة مجمع اللغة العربية الأرسطي ٢١٣ - ٢١١/٤٩.  
(٢) الخليج ١٩٩٢/٧/٥. شميل ٢٠٠٠، ص ١٣٨ - ١٣٩.  
(٣) علماء ومفكرين عرهم ١٤١٢/٢ - ١٤٠٩. الجزيرة (فكرت) ١٣٩٠ (في لكمة ١٤١٠). الخصب

(١) تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٩. المذكورة في أبحاث القرن العشرين ٩٢. فهرست البلد في تراجم أعلام الخليج ٧٨/١. مشاهير شعراء والأدباء ١٢٩. وفقر تمة الأعلام ٢٤٤/١.



صلاح خلف

إليهما خليل الوزير وفاروق القلوصي. قرر العمل في الكويت لتمويل الحركة فسافر إليها منبراً ونشط هناك مع بعض زملائه في الإعداد السري للحركة المسلحة ثم نشط في إجراء الاتصالات مع التنظيمات والأحزاب والتجمعات الفلسطينية للشقة لجمعها في تنظيم واحد ضمن حركة فتح. وفي عام ١٩٦٦ أنهى عمله في الكويت وتفرغ للعمل الحركي منتقلاً بين دمشق وبيروت والقاهرة... واتصل بالزعماء العرب. وفي تشرين الأول / أكتوبر ١٩٦٨ أعلن فكرة إقامة دولة فلسطينية ديمقراطية علمانية. شارك بعدئذ في الاتصالات الفلسطينية - الأردنية وفوض بقيادة أول جهاز استخبارات لحركة فتح. اعتقل في عمان إثر حوادث أيلول ١٩٧٠ وأُخرج عنه فسام في الاتفاقيات بين الأردن والمقاومة. وفي عام ١٩٧٣ رحل إلى دمشق فأعاد تنظيم مجموعته وفوضته الحركة بالاعتراف على التنظيم السري في الأردن واتهم بالتخطيط لعمليات اغتيال بعض الساسة. شارك في قيادة العمليات التي جرت طوال الحرب اللبنانية.. وبرز عاووراً مع جميع القوى السياسية. وكان يسعى لتحقيق الوحدة الوطنية مع جميع فصائل المقاومة. اغتيل في تونس، ولم تصرف الجبهة التي

للعلمين، فعين منبراً متربناً. ولما تفرج تقلبت به الوظائف القورية. وسامه في تأسيس «هيئة التعليم» التي كانت ترقى لتقاية للعلمين، وتولى أمانة سرها. أسس مع خالد قرطوس «مجلة المعرفة» سنة ١٩٤٧، وكانت لسان حال هيئات التعليم، ونشر فيها مقالات وبحوثاً تربوية. أوفدته وزارة المعارف في بعثة إلى فرنسا للدراسة والإطلاع، وبعد عودته عين مفتشاً تربوياً للمحافظات البنوية. ثم تسلم إدارة المعارف في السويداء، ولكنه بهلما وقع انقلاب شباط ١٩٥٤ وُضع تحت تصرف التعليم الاتحادي في إدارة للمعارف بدمشق، فأنقذ ذلك عليه، ثم ما لبث أن عين مفتشاً تربوياً كما كان مفتشاً إدارياً في مدينة دمشق. شارك في تأليف عدد من الكتب للتربية في مطلع عهد الاستقلال، وله كراسات تعليم الخط والرسم والأشغال والجغرافية. وترجم عن الفرنسية كتب «الطفولة المبهولة» للدكتور روجيه اللندي بالاشوك<sup>(١)</sup>.

## أبو لهاد

(١٣٥٢-١٤١١هـ = ١٩٣٣-١٩٩١م)  
صلاح خلف، للظهور به أبو لهاد: مناضل قيادي فلسطيني، أحد مؤسسي حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) عضو اللجنة المركزية فيها، أول مفوض لجهاز الاستخبارات فيها، عضو المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية. ولد في يافا وانتقل إلى غزة بعد النكبة والتحق بكلية اللغة العربية بالأزهر ثم حصل على دبلوم القوية وعلم النفس من جامعة عين خميس وزولول النشاط السياسي خلال الحياة الجامعية حين التقى مع ياسر عرفات وقد ظهرت آنذاك فكرة إنشاء حركة فلسطينية مسلحة تطورت إلى إنشاء لجنة مؤسسة كان من أبرز أعضائها بالإضافة

## صلاح جباهين

(١٣٤٩-١٤٠٦هـ = ١٩٣٠-١٩٨٦م)  
صلاح جباهين: قاص، من شعراء الرجل المصريين. ولد في القاهرة، بدأ حياته الفنية صغيراً، حصل على إجازة الحقوق ودخل منبرسة للفنون الجميلة، واشترك في إصدار مجلة «صباح الخير»، ثم انضم إلى أسرة التحرير في جريدة «الأهرام». واختارت وزارة الثقافة المصرية مسؤولاً عاماً عن ثقافة الطفل وفنه. اشتهر برسومه الساخرة (الكاريكاتورية) في المصحف للمصرية. نظم الشعر الشعبي، ومارس التمثيل السينمائي. حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. من أعماله القصصية «تحت تهديد السلاح»، «حكاية الليلة الكبيرة»، والأخيرة من أشهر ما كتب للأطفال في مصر بالعصر الحديث. ومن دولته «زهرة في موسكو»، «كلمة سلام»، «موال عشتان القتال»، «عن القمر والطين»، «روايات»، «القصر والظيف»، «فصايق من ورق»، «أقول سيمتري»، «الأخائي»، «أزجال صحفية»، «مناسبات صلاح جباهين الكاريكاتورية». وكان يستعد لإصدار ثلاثة دولوين أخرى<sup>(٢)</sup>.

صلاح جلال - صلاح الدين محمد ١٤١١

## صلاح أدهم

(١٣٣١-١٤٠٧هـ = ١٩١٢-١٩٨٧م)  
صلاح الدين بن إبراهيم أدهم: أحد رجال التعليم. ولد في بلدة جبلة بمحافظلة اللاذقية لأسرة أصولها تركية، رحل مع أبيه إلى دمشق، ودخل للدراسة العاتازرية، وحصل على شهادتها، ثم انتسب لمعهد دار

(١) ١٤١٠/١/١٥ للجنة ١٤١٠/١/١٥، للسلطنة

(٢) ١٤١٠/١/٢٩، ١٤١٠/١/٢٩، ١٤١٠/١/٢٩، ١٤١٠/١/٢٩

ونظر عنه الأعلام ٢٤٤١-٢٤٤٠

(٣) أعلام الأدب العربي ٤١٠/١-٤١٠/١، للسلطنة

١٤١٢، ص ١٤٣، للشاعر ١٤١٢/١٤١٢

(٤) القصة الأسبوعية، ج ٢٠، ص ٢٩، مذكرات قوالين.

كانت وراء مقتله. له «فلسطين بلا هوية»<sup>(١)</sup>.

### صلاح شادي

(....-١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م-....)

طالبة من أمالي مصر. نشأ في أسرة ثرية وحرس العلوم العسكرية. وانضت إلى جماعة الإخوان المسلمين واعتقل له «صفحات من التاريخ: حصاد العمر»، «الشهادان»<sup>(٢)</sup>.

### صلاح ذو الفقار

(١٣٤٥-١٤١٤هـ = ١٩٢٦-١٩٩٣م)

صلاح الدين أحمد ذو الفقار: من مشهوري للمطون. ولد بالهجرة الكبرى في المحافظة الغربية بمصر، عين ضابطاً في الشرطة بعد أن تخرج في كليتها، ثم استقال فمُنح نيشان الواجب الذهبي، وعمل بالجنس الأعلى للفنون والآداب، وكان مديراً لمظلة تضامن للشعوب الآسيوية الإفريقية. تفرغ للتفصيل وقام بأحوار البطولية في العديد من الأنلام الرومانسية وأبرزها «رد قلبي»، «الرجل الثاني»، «أحلى من حياتي»<sup>(٣)</sup>.

### صلاح عبد الصبور

(١٣٥٠-١٤٠١هـ = ١٩٣١-١٩٨١م)

صلاح عبد الصبور: أحد رواد الشعر الحديث في مصر. عمل مترجماً للغة العربية في بداية حياته، ثم تولى عدداً من الأعمال الإدارية والثقافية واشتغل في الصحافة، وكان ملحفاً ثقافياً لبلاده في الهند، وترأس أعيراً لطيفة المصرية العامة للكتاب. وهو صاحب إنتاج غزير في الشعر والنقد والدراسات. عضو جمعية الأدباء واتحاد الكتاب والجنس الأعلى للصحافة والجنس

أكاديمية الفنون والجنس الأعلى للثقافة والجنس القومية للتخصص واتحاد كتاب آسيا وإريقيا. من دواوينه «مأساة الحلاج»، «مسافر الليل»، «الجنس في بلادتي»، «أقول لكم»، «أحلام القنوس القديم»، «تأملات في زمن حرجح»، «رحلة في الليل وقصائد أخرى»، «شعر الليل»، «الإبحار في اللاذكرة»، «الأميرة تنظير»، «ليلي والجنون»، «بعد أن يموت الملك»، «عمر من الحب». ونشر مقالات ودراسات منها «أندكار قومية»، «أصوات العصر»، «مألا يتقى منهم للتاريخ»، «حتى تقهر الموت»، «قراءة جديدة لشعرنا القديم»، «علي محمود طه: دراسة واختصار»، «حياتي في الشعر»، «وتبقى الكلمة»، «رحلة على الورق»، «ملحمة العشق والحكمة»، «قصة الضمير المصري الحديث»، «النساء حين يتحلمن»، «كتابة على وجه الريح»، «نبض الفكرة: قرأيت في الفن والأدب»، «عيسى مشارف الخمسين» و ترجم من الإنكليزية «حقل كوكيتل»، «حرجة قبي في الكاتارالية». وترجم بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية الشرقية والغربية<sup>(٤)</sup>.

### صلاح جلال

(١٣٤٥-١٤١١هـ = ١٩٢٦-١٩٩١م)

صلاح فدين محمد جلال: تقيب الصحفيين بمصر. ولد بالقاهرة، وحصل على إجازة العلوم من جامعة عين شمس، وعين محرر علمي بمؤسسة أخبار اليوم ومجلة «آخر ساعة»، ورئيس نوادي العلوم، والأمين العام لجمعية أصدقاء العلمين للمصريين بالخارج، ورئيس تحرير عدد من المجلات العلمية، ورئيس اللجنة الرئيسية بالجنس

الأعلى للشباب، وعضو مجلس إدارة النادي الروتاري، وعضو شرف مجلس نقابة المعلمين والاتحاد العلمي لنوادي العلوم، ومستشار اليونسكو لشئون تبسيط للعلوم في الوطن العربي. وكان وكيلاً للمجلس الأعلى للصحافة. وانتخب رئيساً لاتحاد الصحفيين الأفارقة وتقيباً للصحفيين المصريين. منح عدداً من الأوسمة والجوائز. من كتبه «الإنسان والقضاء»، «مألا بعد القمر»، «رحلة صحفية مع الطب والعلوم بالصين»، «حول العالم مع الطب والأطباء»، «إله عالم واحد»، «عبرة الحضارة العربية» ترجمة<sup>(٥)</sup>.

### البيطار

(١٣٣١-١٤٠١هـ = ١٩١٢-١٩٨٠م)

صلاح الدين بن محمد غير البيطار: من مشاهير السياسة في سورية. ولد بمشقل، وتعلم بها، وحصل على إجازة العلوم من جامعة دمشق، ثم درس ثانوياتها بضع سنوات. ورحل إلى السوريين فنال شهادة الفلسفة. عمل في الصحافة، ورائق أكرم الجوراني وميشيل علق، وشاركها بتأسيس حزب البعث، وأصدر المراجعة التي تحمل اسمه. انتخب نائباً عن دمشق في البرلمان، ثم كان وزيراً للمعارضة قبل الوحدة مع مصر، ووزيراً للثقافة في أنشائها، فوزير دولة للشؤون العربية بعدها. وترأس الوزارة السورية بين عامي ١٩٦٣ و١٩٦٦ مرس. وأبعد عن الحكم، فسافر إلى باريس واستقر بها وأصدر فيها صحيفة الإحياء العربي. وقتل غيلة هناك. من مؤلفاته «السياسة العربية بين لبنان والتطبيق»، «الفة الحاكمة في طريق الانهيار»<sup>(٦)</sup>.

(١) دليل الإسلام والإسلام ٤٢٨. موسوعة قديمة

(٢) ٢٣٩٣-٦٤٠. الموسوعة العسكرية ١٢٧٢-١٢٨.

(٣) الموسوعة الفلسفية. قسم الثاني ٨٨١/٢-٨٨٢.

(٤) قصة الأمل ٢٤٧/١ من: المص ١٤٠ ٧/٢٢.

(٥) الموسوعة القومية ١٧٤.

(٦) الموسوعة القومية ١٧٦. فيصل. ج ١٧٦، ص ١٢٢.

(٧) أعلام في دائرة الأضواء ١١٤-١٤٥. المستشرق على

محمم للوئين ٢٩٦-٢٩٧. سائر وأعلام ١٦٦.

(٨) فيصل، ص ٥٣، ص ٩. ونظير دليل الأعلام

١٠٥-١٠٦. ومعه.

الدفاع» بالاشتراك «رعاية المكفوفين نفسياً واجتماعياً ومهنياً» ، «علم نفس الحشطلت» ، «الدعاية السياسية»<sup>(١)</sup> .

مصلح مملکت

(1990-1997 = 1810-1990)

صلاح ملني: مؤرخ باحث. ولد  
بدمشق ونشأ في دار المعلمين العليا،  
وحصل على إجازة التاريخ من جامعة  
القاهرة، وسافر إلى باريس فنال دكتوراه  
حالة من السوربون، وعاد فعين مدرّساً  
بجامعة دمشق، ودرس في جامعات  
السعودية والغرب. من كتبه «تاريخ  
العصور الوسطى في أوربا»، «التاريخ  
الإسلامي»، «العصر العباسي»<sup>(٧)</sup>.

الصلح - تقى الدين ١٤٠٩

صليبا - جميل بن حبيب ١٣٩٦

## صالحا الدويهي

(١٩٩٤-١٩١٢-١٤١٤-١٣٣١)

صاليا دويهي : من رواد الحركة الفنية في لبنان . هاجر إلى الولايات المتحدة ، وأقام معارض فيها وفي أوروبا والهند وغيرها . اهتم في حياته الفنية من الكلاسيكية إلى الانطباعية ثم التجريدية فالتكيفية ، وتأثر بالشرق ، وبنظرة وتجريدية<sup>(٧)</sup> .

الصواف - توفيق بن يحيى ١٣٩٨

الصوف = حسين بن أحمد ١٤٠٧

الصوفى = صحيح بن سليم ١٣٩٨

الصواني = محمد محمود ١٤١٢

الصوف - مصطفى كامل، ١٤٠٧

الصبياد = محمد محمود ١٤٠٣

مهیناوی - دیر ۱۴۱۰

بالسجن عشر سنوات ، سجن منها أقل من سنة لسوء حاله الصحية . كتب «عملاء الحفاة وحلث الإلك» ، «الحرب الثورية الشيوعية : القزو الشيوعي» ، «الحرب النفسية : معركة الكلمة والمعتقد» ، «الحرب الحفوية : فلسفة الجاسوسية ومقوماتها» ولحسن كروم «صلاح نصر : الأسطورة والناثية» ولابد الله إمام «صلاح نصر جلدك : للحجبات والثورة»<sup>(١)</sup> .

صلاح الدين

(١٣٤١-١٤٠٨ هـ - ١٩٢٢-١٩٨٨ م)

عسكري من علماء النفس اللصيرين . ولد في لينا وحصل على دبلوم العلوم العسكرية معين ضابطاً للطائرة ومنح حجرة في المصنوعات للاسلكي ، وفتح بكلية الآداب فحصل على إجازة في الفلسفة وبحث إلى السوربون فآثر شغفه في علم النفس الفروي والاجتماعي ودبرلماً في الدراسات العليا وذكره الفلولة . عضو في الجمعية الفرنسية للروايات ، وفي الجمعية الفرنسية للمعالمين النفسيين ، وفي المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية وغيرها . له «بحال الفيزيائي والمهني للمكوثين» ، «تاريخ تأهيل للكونيين» ، «الأنماط الانفعالية للمكوثين» ، «دراسات في القومية العربية» ، «الاشواكية العربية : ماركس يحض للركسية» ، «ميكولوجية الشخصية» ، «للدخل إلى علم النفس الاجتماعي» ، «للدخل إلى الفصحة النفسية» ، «نحو نظرية ثورية في التربية» ، «تحليل النفسي للصاب» ، «الإيجاني كمياد وحيد وأكيد لتشخيص التوافق عند الحادين» . ترجم «الأنماط ميكانيكيات

صلاح ذو الفقار - صلاح الدین بن احمد  
۱۴۱۴

البيكم ي

(1993-1912-1413-1331)

صلاح بن عبد القادر البكري : مؤرخ ،  
أديب ، من لشطنتين بالإعلام . ولد في  
أنطونيسيا وتعلم بها ، ثم سافر إلى مصر  
فقال إحارة التاريخ من جامعة القاهرة ،  
فالتحق بمعهد الفرية العالي ، وحصل منه  
على دبلوم الفرية وعلم النفس ، فمُن  
مدرساً . ثم سافر إلى هولندا ملحقاً بالقسم  
العربي في إقامتها ، ثم انتدب للتدريس  
بمدرسة الفلاح الثانوية بمكة المكرمة ،  
وحصل على الجنسية السعودية ، فعين مدرّساً  
لقسم الأحاديث بالإذاعة بمكة ، فمدير  
للإذاعة لهذه الإسلام فمربياً دينياً بها ،  
ومنها أجهل على التقاعد . من مؤلفاته  
« الجنوب العربي قديماً وحديثاً من  
حضرموت السياسي » جزآن ، « حضرموت  
ووصلت وإسارات الجنوب العربي » ،  
« في جنوب الجزيرة العربية » ، « في شرق  
اليمن » ، « اتحاد الجنوب العربي » ،  
« الأبحاث الجبلية في سياسة التعليم » ،  
« الجنوب العربي اليوم » ، « جغرافيا البلاد  
العربية » ، « القرآن وبناء الإنسان » (١) .

## صلاح نصر

$$(p1982 - \dots = -118.2 - \dots)$$

صلاح بن محمد نصر : مدير للبحريات  
الطيرية . عرف بقسوته ، وكان له تاريخ  
حافل بالتعليب . اعتقل عام ١٩٦٧ ،  
وحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة ثم قُتِمَ  
للمحاكمة في قضايا التعليب ، وحكم عليه

(١) إرادة لا تعرف للسجل ٤٧ - ٦٨ . هؤلاء نحن  
المصائب . وانظر كلمة الأعلام ٢٤٩/١ .

(٧) من رسالة مطوية بقلم بعض أصحابه .

(٥) النيجل ، ٢٠٨٤ ، ص ١٤١ .

(۱) مولود حورهم مفید نرزی ۱۳۱/۲ - النعمه ۳۹۱،

ص. ٥٧، الشرق الأوسط ١٤٠٩/٤/٢٧. المعلومات

[illegible]
$$-29.1/2.4194 = -12.0311$$

معجم المؤلفين السوريين ٧٤ . تلويحة الصفحة

١٤/٩ . الموسوعة الموجهة ٤/١٣٩ .

(١) مجمع للطبوعات السعودية ٤٨٤/١ ، موسوعة الأدباء  
والكتف السعوديون ٨٧/١ ، عالم الكتب ، ربيع الآخر  
١٤٠٣ ، ص ٧٢٢ ، التجميع ، ١٩٥٥ ، ص ١٤١ .

# حرف الضاد

النجمة الحمراء والميدالية الذهبية، ومنحه مجلس السوفيت الأعلى لقب بطل الاتحاد السوفيتي، وقدم له وسام لينين ووسام الراية الحمراء وميدالية النصر. ولما سرح من الخدمة العسكرية عام ١٩٤٦ انتسب إلى معهد موسكو للدراسات الشرقية، فالتحق بالعلماء للمصريين البارزين، وحصل على الدكتوراه التمهيدية في العلوم التاريخية، فمضى بأكاديمية العلوم الأذربيجانية وكان مدرّساً في كلية كروف للدراسات الشرقية، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه للتمتعة، فمضى مديراً لوحدة تاريخ القرون الوسطى والشرق في معهد الدراسات الشرقية التابع للأكاديمية. وفي عام ١٩٦٥ حاز على لقب بروفيسور. ثم عين سنة ١٩٧٠ رئيساً لأكاديمية العلوم الأذربيجانية، وقد ميدالية العمل للثقاني، كما قلد أوسمة كثيرة في مناسبات مختلفة. وكان نائب رئيس أكاديمية العلوم المذكورة بعد سقوط الاتحاد السوفيتي. اهتم بالبحث التاريخي في العلاقات الاجتماعية الاقتصادية لبلاده ولاقطار الشرق الأوسط في العصر الوسيط بالإضافة إلى تحقيق مؤلفات كتاب ذلك العصر والتعريف بثقافة الشعوب بذلك الأقطار. وحين بالكشف عن المصادر العربية المتعلقة بالبط والطب وعلم الزلازل والفلك. وقدم

للسور، «سراب»، «أسراب»، «الصاعقة» وكتب «وقفة في ديار نمود»، «اليوميات» جزآن «عشرة أعوام في عشرة فصول» وهو دراسات تاريخية. وله «مذكرات قاضي»، «لفقه الإسلامي حقيقة وشريعة» بحث مقارنة بين التشريع وإقتانون «نصف قرن يتكلم»<sup>(١)</sup>.

## بببببببب

(١٣٤٠-١٤١٧هـ = ١٩٢١-١٩٩٧م) ضياء الدين موسى بربناتوف: أحد كبار المصنفين في أذربيجان. ولد بمدينة استارا فيها لوالد كان موظفاً في الدولة، التحق بكلية باكو العسكرية للمشاة، ومنذ عام ١٩٤٢ عمل على جبهات الحرب العالمية الثانية حتى انتحلت النازية، وشارك مشاركة فعالة في معارك تحرير القفقاس ولوكراتية ومولدقبة وروسية البيضاء وبولوتية، كما شارك في عملية احتلال برلين، فكان معاوناً لبعض القادة العسكريين فيها.. ثم عاون الألمان للمادين للنازية في إعادة الحياة الطبيعية إليها، فمنحوه وسام

## الأعظمي القاسمي

(....-١٤٠٩هـ = ....-١٩٨٩م) ضياء الحسن الأعظمي القاسمي الننوي: من كبار المحدثين بالهند. ولد في مدينة معو لأسرة متوسطة الحال. تخرج بجامعة دار العلوم في ديوبند متخصصاً بالحدِيث الشريف واستفاد في تخصصه هذا بالشيخ حبيب الرحمن الأعظمي. كما نال شهادة كلية اللغة العربية من جامعة لدوة العلماء التي عين فيها أستاذاً ورئيساً لقسم الحديث بكلية الشريعة بها. بعد أن كان أقرأ في عدد من مدارس الهند، مالبغاون وبنارس ومو. وتوفي في لكو. حقق كثيراً من لأكتب مثل «الزهد والرفاق» لابن المبارك و«الترغيب والترهيب»<sup>(١)</sup>.

## ضياء الدين رحب

(١٣٣٠-١٣٩٦هـ = ١٩١١-١٩٧٦م) ضياء الدين حمزة رحب: شاعر صحفي. قاض من الحجاز. ولد في المدينة للنسرة، وعمل بالتدريس والقضاء والأوقاف والصحافة، وكان عضو مجلس الشورى. له «ديوان ضياء الدين رحب»، «النور الفلحي»، «القطا

(١) مصم لأكتب والرفاقين ٦٧. خرم من الجزيرة العربية ١٣٥/١. مصم الخرمات العربية: للملكة العربية السعودية ٤٨٦/١. وانظر تسمية الأصنام ٢٥٧-٢٥٨/١.

(١) البيت الإسلامي، مج ٢، ٢٤. (ح رمضان ١٤٠٩)

خدمات جلى في مجال ترجمة المصادر العربية الفريدة وتحقيقها ونشرها مما يطلق بتاريخ أذربيجان وحضارتها في العصر الوسيط وتاريخ أسية الوسطى والقفقاس وغيرها . مثل بلاده في رابطة مستشاري عموم الاتحاد السوفيتي ، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات العلمية ، واختار عضواً في الجمع الفارضي التركي وفي اللجنة السوفيتية للمحاربين القداماء وفي جمعية الصداقة

السوفيتية العربية وفي تحرير الموسوعة الأذربيجانية وفي الكثير من الجمعيات والمنظمات العلمية والثقافية . وتولى رئاسة تحرير نشرتي «أخبار أكاديمية العلوم الأذربيجانية» ، «الفلسفة والقانون» . من مصنفاته «تلخيص الأثر وعجائب الملك القهار» لمبد الرشيد الباكوي ، «سيرة السلطان حلال الذهب منكيورتسي» لشهاب الدين النسوي ، «أخبار الدولة

السلجوقية» لصدر الدين علي ، «كشف السلسلة عن وصف الزلزلة» للسيوطي بالاشراك ، «رسالة عن الجراحة وأدواتها» لزهراوي ، «دولة خسروزم شاه ١٠٩٧ - ١٢٣١م» ، «دولة الأتابكة في أذربيجان» منح عليه جائزة الدولة في العلوم والفنون . وترجم العديد من الكتب إلى الأذربيجانية . قتل غيلة لأسباب سياسية فيما يبدو<sup>(١)</sup> .

(١) من كتاب بدلي الجوزي ٢٢٢ - ٢٣٩ . مذكرات المؤلفين .



# حرفُ الطاء

## طارق آل سعيد

(١٣٤١-١٤٠١هـ - ١٩٢٢-١٩٨٠م)  
طارق بن تيمور بن فيصل بن تركي آل سعيد: أمير عُمان، شجاع. تلم في استانبول وفرنكسورت، وتلقى علوماً عسكرية إنجليزية بالحد، ودرس العلوم الإدارية. قاد حملة عسكرية للدفاع عن الجبل الأخضر بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٧، وعمل مسقاً إدارياً بوزارة الداخلية، ومفتشاً للدولة. تولى رئاسة الوزراء عام ١٩٧٠. ثم كان رئيساً لمجلس محافظي البنك المركزي العماني ومستشار السلطان للشؤون السياسية<sup>(١)</sup>.

## الزاوي

(١٣٠٨-١٣٠٠هـ - ١٨٩٠-١٨٠٠م)  
الطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي: مقيم ليبيا. ولد في قرية الحرشا إحدى قرى مدينة الزاوية بليبيا. وبها تعلم، والتحق بالأزهر، فلما دخل الطالبين ببلاده عاد إليها واشترك بالثورة، ثم عاد إلى مصر فنال الشهادة العالية، وحصل على الجنسية المصرية. استنصحه حكومة بلاده بعد زوال الملكية فبقيته مقيماً. من كتبه «أحلام ليبيا»، «جهاد الأبطال»، «الكتاب الأبيض» في وحلة طرابلس وروقة».

«تاريخ الفتح العربي في ليبيا»، «تهذيب القاموس» أربعة أجزاء «للهل العلب: تاريخ طرابلس الغرب»، «معجم البلدان الليبية»، «ترتيب القاموس المحيط»، «ولاة طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي»، «نبذة عن أعمال إيطاليا في طرابلس الغرب» نشرة بالاسم المستعار عبد الحميد محمود «تقرير بشأن القضية الطرابلسية وما حصل بها من أعمال الإنكليز في طرابلس» بالاشتراك «عمر المختار». وحقق «تذكارات فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأفعال» لابن خلدون «عناصر تحليل» في الفقه المالكي «منظومة القرويعي في الكلمات التي تنطق بالطاء والضاد»، «النهاية في غريب الحديث والأثر» لابن الأثير «ديوان أحمد حسن البهلول»، «الغزوة للنير المقتبس في ملهب الإمام مالك بن أنس» محمد القبطي<sup>(٢)</sup>.

## طاهر عبد الحكيم

(١٣٤٨-١٤١٦هـ - ١٩٢٩-١٩٩٥م)  
طاهر عبد الحكيم: صحفي من كتاب مصر. وُلد بمحافظة الدقهلية، وتعلم في

المنصورة، ونال إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة، وعمل بالمحافة. انتقل إلى بيروت فتولى قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. ورحل إلى العراق فاشتغل بجمعية «الثورة» في بغداد. وسافر إلى باريس فحصل على درجة الدكتوراه من السوربون، عاد بعدها إلى مصر، فأسس دار «فكر» للنشر. من أعماله «اضطهاد الزنوج في أمريكا»، «التجربة التضالفة الفيتنامية»، «الشخصية الوطنية للصربية: قراءة جديدة لتاريخ مصر»، «حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية»<sup>(٣)</sup>.

## الزغشري

(١٣٣٢-١٤٠٧هـ - ١٩١٣-١٩٨٧م)  
طاهر بن عبد الرحمن الزغشري: من شعراء الحجاز. ولد بمكة المكرمة وتعلم بها بمدرسة الفلاح، وتقل في وظائف الدولة ومنها تدرّس والمصل بالمطابع الرسمية وبمبارك الرياض، وبرز في الإذاعة حيث قدم برنامجاً للأطفال مدة طويلة، وعرف آنذاك بـ «بابا طاهر». أصدر أول مجلة للصغار في السعودية باسم «الروضة»، ثم

(١) الأسير التركية ١٠١-١٠٢. أملا من القرن الرابع عشر للمري ١١٢٦-١١٩. دليل للوافدين العرب القديين ١٦٩-١٧٣. ونظر عمدة الأملا ٢٠٣٦-٢٠٤.

(٢) آثار الفلاح والرائد، ج ٨، ص ١١٥.

(٣) دليل أملا ص ١٠٣.

عرف بالشعر أكثر، وطرق أغراضه، وأجاد الغزل، وله أشعار إنسانية وقرمية ووطنية. منح جائزة الدولة التقديرية وأوسمة عديدة. دوليته كثيرة «ألحان مغرب»، «أنفاس الريح»، «أحلام الريح»، «مخ الأصيل»، «عصر الذكريات»، «في الطريق»، «نائلة على القمر»، «بجموعة النيل»، «معارف الأشجان»، «الشراخ الزراف»، «حقيقة الذكريات»، «الأفق الأخضر»، «رباعيات صدى نجد»، «أغاني الصحراء»، «همسات»، «عودة غريب»، «ألحان مغرب»، «على الضفاف»، «بجموعة الخضراء»، «أصداء الربابة»، «من الخيام»، «حبيبي على القمر»، «جدة عروس البحر»، «لهيك»، «وله «الحجر رقم ٧»، «ليل الحياح»، «للهرجان»<sup>(١)</sup>.

الطاهر - علي جواد ١٤١٧

الطاهر - علي نصوح ١٤٠٣

الطاهر بن عمار

(١٣٠٧ - ١٤٥٥هـ - ١٨٨٩ - ١٩٨٥م)  
من رؤساء الوزارات التونسية قبل استقلالها. ولد بها لأسرة تتعاطى الزراعة. شارك في تأسيس الحزب الحر الدستوري التونسي وكان عضواً في جلسته التأسيسية<sup>(٢)</sup>.

طاهر أبو فاشا

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ - ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)  
طاهر أبو فاشا: من شعراء مصر. ولد بحماط، وتخرج بكلية دار العلوم. عمل بالتدريس وظائف الدولة. اهتم بالشعر الديني خاصة، ولكنه اشتهر من خلال

حلقات ألف ليلة وليلة الأخاذية وغيرها. كتب «الذين أحرقتهم حرفة الأدب»، «ألف يوم ويوم» دوليته «العشق الإلهي»، «صوت الشباب»، «الفتارة السارية»، «الأشواك»، «رابع الليل»، «الليالي»، «دموع لا تحف» وجمعت أشعاره في ديوان واحد طبع بعد وفاته. وحقق «مقامات يوم الترتيبي»<sup>(٣)</sup>.

القصار

(١٣١١ - ١٤٠٩هـ - ١٨٩٤ - ١٩٨٨م)  
الطاهر القصار: من أكبر شعراء تونس لصوره. تعلم في جامع الزيتونة وحرس فيه وأسمه في الحركة الأدبية والفنية ببلده. كان صاني العبارة حسن البيان. له «ديوان القصار» جزآن «في مهب الريح» ونشرت له الصحف مقامات<sup>(٤)</sup>.

الطاهر لينة

(١٣٤١ - ١٤٤٣هـ - ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)  
كاتب باحث من جبل السواد التونسيين: تعلم في السوربون وأسمه في نهضة بلاده الثقافية، وأجاد أكثر من لغة. شغل منصب المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. له «للحمة الحلالية»، «سبع سنوات في كاليكو»، «الصحرة العالية»، «الصين الحديثة»، «دنيا الكلاب» وقدم دراسات في الأدب<sup>(٥)</sup>.

الطائي - فاضل ١٤٠٤

الطائي - كمال الدين بن عبد المحسن ١٣٩٧

(١) القليل، ج ١٤٩، ص ١١٤. موسوعة أعمال مصر ٢٧٩. مجلة القري ١٦٠/٤٣٣. ١٦٣. عقيقة طرود ٦٩ - ٨٠. جلاء مرهم ٣٨، الربيع ١٦/٥ - ١٤٠. وانظر تمة الأعمال ٢٥٥/١ - ٢٥٦. وكذلك قليل الأعمال ١٠٧.

(٢) سجلات من الأدب التونسي للناشر ٢٤٤. مرقبي للناشر ٥٢١. شعراء تونسيين ٢٨٠ - ٢٨١ ط ٢. (٣) القليل ١٩٩/١٤١ - ٢١١/١١٤.

الطازري - مبشر عمد ١٣٩٧

الطازري - عمود نادر ١٤١١

طرب عبد الحادي

(١٣٣٠ - ١٤٥٠هـ - ١٩١١ - ١٩٨٠م)  
طرب بنت سليم الأحمد عبد الحادي: من رائدات الحركة النسائية الفلسطينية. ولدت في مدينة جنين لوالد شقيق جمال باشا السفاح، تعلمت في نابلس وساعدتها زوجها من ابن عمها عوني عبد الحادي على العمل الوطني، فتحت أبواب دارها في القدس لسيّدات الحركة النسائية، فتقد فيها للمؤتمر النسائي الأول، ومن تلك الدار خرجت بقيادتها أول مظاهرة نسائية للاحتجاج على أعمال التصف ومساندة المحررة الصهيونية. وتكررت قيادتها للمظاهرات سنة ١٩٣٣ و١٩٣٦. أصبت دوراً في الإضراب الكبير، فأعلنت تجمع الأموال، وتوزعها على المحتاجين وأبناء الثوار والشهداء. ساهمت في تأسيس عدد من الجمعيات النسائية الفلسطينية، وكانت لها مراكز قيادية فيها. ودعت للمؤتمر العربي النسائي الذي عقد في القاهرة عام ١٩٣٨ برئاسة هدى شعراوي، كما نشطت في المؤتمر النسائي للتعقد بالقاهرة أيضاً سنة ١٩٤٤، فكانت العلية بين السيدات في مصر والأقطار العربية. استقرت في القاهرة بعد النكبة، وفتحت منزلها للحركة النسائية الفلسطينية، وساهمت في تأسيس الاتحاد النسائي الفلسطيني - فرع القاهرة. وكانت أفضل من يتحدث عن قضية بلادها من النساء<sup>(١)</sup>.

طرحوم - عمر سالم ١٤١٣

الطرجي - عارف بن صفدي ١٤١٣

الطمان - هاشم معلون ١٤٠٢

(١) عوني بنت الحادي - لورال عامة. الموسوعة الفلسطينية ١٠/٢٠٠. (الردية) ١٠/٢٠٠ - ١٩٨٠/١٢/٢٥.

(١) معجم الأدباء والكتاب، ١٤٠. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٦. معجم المطبوعات السودانية ٤٨٧/١. من أعمال قنديل الربيع عشر والمجلس عشر، ٧٤ - ٧٨. موسوعة الأبدان والشعراء السودانيين ٤٢١/١. القليل، ١٢٥٤، ص ١٠٨. (٢) شعراء تونسيين ٢٨٠ - ٢٨١.

الطعيمي - محمد علي ١٤٠٨

طلسمات - زكي ١٤٠٣

طهال - إبراهيم ١٤١٠

الطويل - محمد توفيق ١٤١١

### زهدي العلوي

(١٣٣٦-١٤١٥هـ = ١٩١٧-١٩٩٤م)

طه بن إبراهيم العلوي: شيخ راسلي الفنون الساخرة (الكاريكاتير) في مصر عرف باسم زهدي العلوي. ولد في محافظة الشرقية وتخرج بكلية الفنون الجميلة وعمل في معظم صحف بلاده وبجالاتها. أسس عام ١٩٨٥ جمعية الكاريكاتير للصربية، وبقي رئيسها الفخري منذ تأسيسها حتى وفاته<sup>(١)</sup>.

### طه باقر

(١٣٣٠-١٤٠٤هـ = ١٩١٢-١٩٨٤م)

طه باقر: مؤرخ عالم بالآثار. ولد بمدينة الحلة العراقية، وتعلم فيها وأتم دراسته بالمعهد الشرقي بجامعة شيكاغو وتعلم فيه لغات أهل العراق القدماء

وكتابتهم ومعالم حضارتهم ونال للاحترام. وعاد إلى بغداد فعين مدرسا بجامعة وعمل في مديرية الآثار القديمة وفي الصحف الحضارية، وكان أميناً له فمديراً للآثار العلمية وسافر إلى ليبيا مستشاراً لحكومتها في الآثار وبحيراً، أسهم في مجال الآثار والتاريخ القديم، وقام بعدة حفريات. انتخب عضواً بالجمعية العلمية العراقية وجمع اللغة العربية بدمشق. كان غزير العلم متواضعاً. ألف «مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة»، «من قرأها للفنوي»، «أصل الحروف للحاجية وانتشارها»، «علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب»، «موجز في تاريخ العلوم والمعارف في الحضارات القديمة والحضارة العربية الإسلامية»، «طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار» بالاضافة. وترجم «الرافدان» لستون لويدي «من ألواح سومر» لكرلكر. وللدكتور فوزي رشيد «طه باقر: حياته وآثاره»<sup>(٢)</sup>.

### فرنجية

(.... - ١٣٩٩ = .... - ١٩٧٨م)

طوني فرنجية: وزير لبناني ونائب منطقة زغرتا - الزلوية. قتل غيلة في منزله مع زوجته وابنه وأكثر من ثلاثين من أنصاره<sup>(٣)</sup>.

الطنطاوي - عبد اللطيف بن محمد ١٤٠١

### الضائي

(١٣٣٤-١٤٠٤هـ = ١٩١٥-١٩٨٤م)

الطبيب بن محمد الضائي: أديب قاضي من التونسيين. تعلم بجامع الزيتونة وتابع بمدينة بورجو الفرنسية فنال شهادة الحقوق ومارس المحاماة. اختير وزيراً مفوضاً لبلاده في جنة. وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين. حاول إصدار جريدة «الزهرة» مرتين فمحوت سنة ١٩٣٥. له «ذكرى الضائي»، «سليمان الحارثي»<sup>(٤)</sup>.

الطعيمي - محمد توفيق ١٣٩٤

(١) القيسل، ٨٥٢، ص ١٦. إسلام الأديب في العراق

للمبحث ٥٥٧/٢. معجم المؤلفين العراقيين

٣٠٠/٢ - ٣٠٢. مجلة المجمع العلمي العراقي، ص ٣٠٢ - ٢٩٥/٤، ٣٤

(٢) الاقليات السياسية ١٦.

(٣) مشاهير التونسيين ٢٨٢ - ٢٨٤.

(٤) القيسل ١٣٧/٢١٤.

# حرفُ الظاء

## القاسمي

(١٣٣٢ - ١٤٠٥ هـ - ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)  
 طاهر بن جمال الدين بن محمد سعيد  
 القاسمي: حقوقي، أديب. ولد بمشق،  
 وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب خير)،  
 وقرأ على تلاميذ والده. أتقن اللغة  
 الفرنسية، ونال إجازة الحقوق من الجامعة  
 السورية، فمارس المحاماة، وأسس  
 «مكتب النشر العربي» مع صديقه دود  
 الفكري، وعصام الانكليزي، فأصدروا  
 عدداً من كتب التراث، وأغلق للمكتب عند  
 الحرب العالمية الثانية. انتسب إلى «الكتلة  
 الوطنية»، وظل فيها لها. انتسب تقيماً  
 للمحامين، واحتفل في عهد الشيشكلي  
 وهو معصم بملأ النقابة، ورحل إلى  
 المملكة العربية السعودية مستشاراً قانونياً  
 لوزارة التجارة والصناعة، فأقام ثلاثة



طاهر القاسمي

أعوام، عاد بعدها إلى بيروت مدرساً في  
 الجامعة اللبنانية للأدب العربي إلى جانب  
 عمله مستشاراً قانونياً لدى بعض للولايات  
 الاقتصادية الكبيرة. ولما اشتعلت الحرب

الأهلية بالبنان عام ١٩٧٥ سافر إلى باريس،  
 فاستقر بها بقية حياته استناداً زائراً للأدب  
 العربي والحضارة الإسلامية في جامعتها.  
 توفي هناك إثر نوبة قلبية حادة، ونقل  
 جثمانه إلى دمشق فلن عقوق الأسرة. من  
 كتبه «توحيد التشريع في البلاد العربية»،  
 «مكتب خير: صور وذكريات من حياتنا  
 الثقافية والسياسية والاجتماعية»، «فصول  
 في اللغة والأدب»، «جمال الدين  
 القاسمي»، «وثائق جديلة عن الثورة  
 السورية الكبرى»، «نظرات في الشعر  
 الإسلامي والأسوي». وحقق كتاب  
 «قاموس الصناعات الشامية» من تأليف  
 أبيه وحده وصهره، ووضع مقدمة له  
 بالفرنسية<sup>(١)</sup>.

طهيان - محمد تيسر ١٣٩٩

(١) جمال الدين القاسمي ٨٤ - ٨٦. مقريبات وأعلام

٣٧٦ - ٣٨٢. معجم المؤلفين السوريين ٤٠٨.

# حرفُ العين

العابلي - محمود بن سليمان ١٣٩٨

عابدين بيسمو

(١٣٤٨ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٢٩ - ١٩٨٢ م)

عابدين بيسمو : أديب . ولد في مدينة غزة ، وتعلم فيها ، وحصل على إجازة بالأدب الإنكليزي من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، فاشتغل بالتدريس في ليبيا ثم الكويت ، والتحق بحركة التحرير الوطني الفلسطيني ( فتح ) ، وأسهم بنشاطها ، وشارك بتأسيس فرع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت سنة ١٩٦٩ ، وترأسه منذئذ حتى وفاته بالسكة القلبية . له مؤلفات كثيرة في القصة والمسرحية ، يدور معظمها حول قضية بلاده ، جمعت في كتاب كبير عنوانه « الطريق إلى القدس »<sup>(١)</sup> .

عادل تقي الدين

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ - ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

عادل أحمد تقي الدين : من رجال القضاء والحماة بلبان . ولد في بقلين وتخرج بكلية الحقوق بالجامعة السورية وعمل في سلك الحماة والقضاء في عدد من المحاكم وللاؤسسات . ترجم كتاب

(١) الموسوعة الفلسطينية ١/٢٢٧ .

« الدروز » وفتح « قانون العنلية » لأندريس صالح وعطيل تقي الدين قبل طبعه . وترك « مذكرات قاض » (خ) وله مقالات<sup>(١)</sup> .

عادل أديب آغا

(١٣٦٤ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٤٤ - ١٩٨٨ م)

أديب صبحي شاعر من فلسطين . ولد في ترشيحا وغادر إلى دمشق بعد التكمية فخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق ملحقاً في وكالة الإغاثة الفولبية ، وعمل مندوباً لمند من الصحف والمجلات ورحل إلى السعودية فعمل في الثقافة وتولى تحرير مجلة « القرد » بالرياض وفيها توفي . عضو اتحاد الكتاب العرب . له « دوائر الغضب » ، « لغة الكلمات للقاطعة » وهما مسرحيتان شعريتان « متى تبت المنيلة » شعر « شتاء الورد » ، « وجه الفرح »<sup>(٢)</sup> .

الشوح

(١٣٦٦ - ١٤١٤ هـ - ١٩٤٦ - ١٩٩٣ م)

عادل بن عبد الله الليلي الشيوخ البصري : من الدعاة . ولد بأبي الخصيب

(١) مسم إعلام الدروز ١/٢١٨ - ٢١٩ .

(٢) قصة الأعلام ١/٢٥٩ - ٢٦٠ . عن : موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٥٨ . عالم الكتب ، ص ١٠٠ ، ج ١ (ربيع ١٤٠٩ هـ) .

على خط العرب . درس الفيزياء بجامعة بغداد والعلوم الشرعية بكلية الدراسات الإسلامية ورحل إلى إنكلوه فحصل على الدكتوراه من برمنغهام ، ثم قصد جامعة الرياض مدرساً فيها . وفي أثناء ذلك نال الماجستير في أصول الفقه من جامعة الإمام محمد بن سعود . وكان على أعبة الاستعداد لتحتضر الدكتوراه فيها حين عاكسته آراء الدعاة فغادر إلى الإمارات العربية للتحلة حيث لمج بعمه . ثم قصد السلمانية وأربيل في شمال العراق لمناجاة نشاطه فأصيب بحداد سبارة وتوفي . وكان يريد بالإشراك مع عبد المتصم العلي في تطوير مدرسة للدعوة من خلال جمع أئوال الفقهاء الأولون وللماصرين للخروج بتصور جديد . صدر له « مسافر في قطار الدعوة » . وله كتب عديدة جازمة للطبع<sup>(١)</sup> .

بهم

(١٣٢٠ - ١٣٩٥ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٧٥ م)

عائلة بنت عبد الرحيم بهم : رئيسة الاتحاد النسائي بسورية . ولدت في بيروت لأسرة ذات وجاعة وثراء ، وتلقت تعليمها في مدرسة بروسيا هناك ، وتلقت العربية عن

(١) قصة الأعلام ١/٢٦٠ . عن : مقدمة كتابه المذكور .

يسمو  
(١٣٦٨-١٤١٢هـ-١٩٤٨-١٩٩٢م)  
عاطف يسمو: مسؤول الأمن في  
منظمة التحرير الفلسطينية. ولد في غزة  
وقتلته المعارك الإسرائيلية في باريس  
وكان سافر إليها لمباحة الفرنسيين من  
أجل حماية الفلسطينيين للمقيمين لديهم.



عاطف يسمو

قيل إنه كان ضالماً في احتطاف الفريق  
اليهودي في الأولياد عام ١٩٨٠<sup>(١)</sup>.

### المالغ

(١٣٢٦-١٤٣٩هـ-١٩٠٨-١٩٧٥م)  
عاطف بن محمد أديب المالغ: مهني  
ميكانيكي من أهالي دمشق. ولد في عكا  
حيث كان والده أميناً للسجل العقاري، ثم  
انتقل مع أسرته إلى القدس في بيروت ثم  
دمشق. درس الميكانيك بمدرسة للصناع  
والفنون بحلب، وتخرج بها، فأوفد إلى فرنسا  
في بحثه للتخصص، فحصل على شهادة  
بالمخاض الميكانيكية مع إحصاء في إنشاء  
الماكينات من مدرسة الفنون والصناعات  
بباريس، كما حصل على لقب مستشار مجاز  
من معهد دراسة العمل والتوجيه الصناعي  
فيها. كان مدير الدروس الفنية بدار الصناعة  
بدمشق ثم استاذ العلوم والفنون بالمدرسة التي

الأعلى بها ثم انفصل عنها، فاز  
بانتخابات الجمعية التأسيسية بدمشق  
عام ١٩٤٧ و١٩٤٩ ولما انتقلت إلى  
مجلس نيابي عام ١٩٥٠ فاز بانتخاباته  
أيضاً. من آثاره «الطب الشرعي والطب  
الاجتماعي» ٥ أجزاء «المباحث الجنائية  
والتحقيق العدلي»، «ملاحظات على  
تقرير لجنة الطب عن دار الطب  
الشرعي». ونشر مقالات في مجلتي  
حضارة الإسلام والتمدن الإسلامي<sup>(٢)</sup>.

عاشور - أحمد عيسى ١٤١٠

عاشور - نعمان بن سعد الدين ١٤٠٨

### الرحاني

(١٣٤٢-١٤٠٦هـ-١٩٢٣-١٩٨٦م)  
عاصي بن حنا بن عاصي الرحاني:  
ملحن من كبار الموسيقيين بلبنان. ولد بها  
ودرس في الأكاديمية للموسيقى ودخل سلك  
الشرطة وعمل بإذاعة بلده فصرف للطربة  
للمشورة نهاد حناد (فيروز) وعلمها أصول  
الفناء وتزوجها ثم انفصل عنها. أسس  
للمدرسة الرحانية بمشاركة أميه منصور  
واشتهر بالأربعين رحباني وأغنى ألف عمل  
فن بين أفنية وتصيدة ولحن ومقطوعة  
وموشح ومسرحية ومغنية اشتهرت جميعها  
بلحنها. له ولأخيه ديوان شعر «سمرها مها»  
فيه ثورة على أوزان الشعر للعروبة. ولبنان  
ألكسان «الرحانيون وفيروز»<sup>(٣)</sup>.

عاصي - ميشال بن نجيب ١٤١٣

(١) القصة والقصيدة. مصمم للفنانين السوريين  
٢١٧ - ٣١٨. من دم في الزمان العربي - سورية.

(٢) أملاك الأدب والفن ٣١٢/١ - ٣١٣. دليل الإسلام  
والأعلام ٤٥٥. مع علم عربي ٢٤ - ٢٥. لفرسوة  
لرسقية ٢٧١ - ٢٧٢. مجلة الفوعة (أب ١٩٨٦)  
١٢٤ - ١٢٥. وقطر مع دليل الأعلام ١١١. قصة  
الأعلام ٣٦٠/١ - ٣٦١. وقته ورواياته ١٣٣٩ - ١٤٠٧.

بالأصاحد على الجمهورية ١١/٣ ١٤٠٧. وشاهد  
لرسامين العرب ١٢٩.

الشيخ عبد الله البستاني. شاركت في  
الحركات النسائية وهي صغيرة السن،  
فأسست مع صديقاتها جمعية نقطة الفتاة  
العربية لمساعدة الفتيات، ترأست خلال  
الحرب العالمية الأولى داراً للصناعة والعجزة،  
تمولها الحكومة. شاركت في المقاومة الوطنية  
ضد الفرنسيين، ولقبت بإبان الثورة السورية  
مع عدد من السيدات لجنة لإغاثة الأسر  
وإسعاف المناضلين وأيام الشهداء، أسهمت  
بتأسيس جمعية نقطة المرأة الشامية لتشجيع  
الريفيات الصاعلات وتطوير الصناعات  
اليومية التقليدية وإحيائها، وكانت رئيسة  
لها. وعندما تمحضت هذه الجمعية وغيرها  
من الجمعيات عن الاتحاد النسائي انتصبت  
رئيسة له حتى عام ١٩٦٧. شاركت في  
المؤتمرات النسائية العربية والدولية، ومثلت  
سورية، وحضرت اجتماعات لجنة حقوق  
المرأة للأمم المتحدة في موسكو. نالت أوسمة  
رفعة لجهودها الاجتماعية والإنسانية<sup>(١)</sup>.

### الطرقجي

(١٣٣١-١٤١٣هـ-١٩١٢-١٩٩٣م)  
عارف بن صليحي الطرقجي. طبيب  
عالم حقوقي سياسي. ولد في حلب  
وتعلم الطب بالجامعة السورية ثم تابع  
تخصصه في باريس وبروكسل وبرلين  
والقاهرة وحصل بالإضافة إلى ذلك على  
إجازة الشريعة وإجازة الفلسفة ودكتوراه  
لحقوق. عين أستاذاً في الجامعة للذكورة  
بكلية الطب والحقوق ثم كان رئيساً  
للطب الشرعي. أخذ للتقشيد عن  
الشيخ محمد أمين كفتارو ولزمه ثم أسهم  
مع ابنه الشيخ أحمد في تأسيس جمعية  
الأخصار عام ١٩٥١ وكان عضواً في  
مجلس إدارتها كما شارك بتأسيس جمعية  
الشبان للسلمين واحتر عضواً في المجلس

(١) أعيان عربيات ٩٥/١ - ١٠٠. سبلت العصر  
١٢٢ - ١٢٥.

(٢) حرب الانتصارات السياسية واللامرعات الصاعدة  
١٢١ - ١٢٥. أخبار العرب ١١/٢ ١٤١٢.

تخرج بها بجلب . وفي عام ١٩٤٠ وضع تحت تصرف جيش الشرق في بلدة رفاق على الحدود اللبنانية ، فأسهم تأسيس أول مدرسة للميكانيكيين للطيران ، وأشرف على إدارة معاملها وتدريب تكنولوجيها الطيران والرسم الصناعي فيها ، وقد تخرج بها ضباط شكلوا نواة السلاح الجوي السوري . ثم عمل بعد جلاء الفرنسيين مستأذاً للميكانيك في الكلية العسكرية ، وتدرج في الوظائف الفنية بالجنش حتى أصبح على التقاعد عام ١٩٥٩ . وضع سلسلة من الكتب الفنية بالفرنسية في مختلف الصناعات للفرقة بالخلدلس للذكورة . أثنى الفرنسية كإنائها وتعلم الانكليزية والروسية مما ساعده على وضع للمصطلحات الفنية وترجمتها إلى العربية التي تمكن بها . فحق للمصطلحات الفنية في المعجم العسكري ، واتقطع بعد تقاعده إلى وضع معجم مفصل شامل للمصطلحات باللغات الأربع للذكورة ، لكن للوت عامله قبل الانتهاء منه<sup>(١)</sup> .

عالم - يوسف ١٤٠٨

#### العقاد

(١٣٥٥-١٤٠٥هـ-١٩٣٦-١٩٨٥م)  
عالم بن أحمد بن محمود العقاد : أديب . من أمالي مصر . ولد في أسوان لأسرة ترجع أصولها إلى ديار بكر ، درس بالمعقوق ، ولازم عمه عباس محمود العقاد عشر سنوات قبل وفاة الأخير ، وتلقى عنه الأدب والفن . من كتبه «لغات من حياة العقاد» ، «آخر كلمات العقاد» ، «معارك العقاد السياسية» ، «فراميت العقاد» ، «معارك العقاد الأدبية» ، «صالح حجرة في مفروق الطرق ودراسة في شعره ونثره» ، «جمال عبد الناصر : حياته وجهاده» ، «أحداث العقاد الصحفية» ، «مقالات أدبية» ،

«وجه ماور عن ثورة السردك» ، «لشال القادر : عتيقة بنت عرند» ، «بلال بن رباح صوت السمل» ، «أحمد أمين : حياته وأدبه» ، «مع لعلل الجزيرة» ، «حرب الأكاذيب : الشيوعية حقيقتها وواقعها» . وله بالأشوك «العقاد : دراسة ونجبة» ، «دراسات عن العقاد» ، «العقاد .. وهؤلاء» ، «الصواد : أبعاد وملاحم» ، «العقاد : قمة ومواقف» . وكلها مطبوعة . وأشرف على تقديم يوميات العقاد . ولطيفة من الأديباء «عالم العقاد : كلمات وذكرى»<sup>(٢)</sup> .

#### عالم عثمان

(١٣١٨-١٤٠٨هـ-١٩٠٠-١٩٨٨م)  
عالم عثمان : مقرر عارف بأصول القرايات . ولد في بعض قرى محافظة الشرقية بمصر وحفظ القرآن صغيراً وأحاده ثم التحق بالأزهر فحصل القرايات والتحق بوزارة ١٩١٩ وكان له علم باللوسيقا وعلمها بمعهد فؤاد الأول عند إنشائه . ترغ لكل ما يتصل بعلوم القرايات وعين أول أساتذها عند إنشاء معهد القرايات بالأزهر عام ١٩٤٣ فتخرج عليه كثيرون فيهم وزراء ومستشرقون وعلماء . عمل مستشاراً لجميع الملك فهد لطباعة للصحف الشريف بالندوة للدورة وتولي بها ودفن بالبقيع . صرف بصوفه الحسن الفتيق للخارج . له «كيف يتلى القرآن» ، «لطائف الإشارات في علم القرايات» للتسليطي ، بالأشوك «فتح القدير شرح تفتح التحرير» ، «تفتح القرآن العظيم» بالأشوك<sup>(٣)</sup> .

(١) الموسوعة الفرنسية ٤٣/٥ - ٤٤ - فهمل ٩٤ ص ١٤ .  
وفتح نسخة الإعلام ٢٦/١ - ٢٦٢ .

(٢) قبل الإعلام ١١١ - ١١٢ . من : محفل إلى تاريخ نشر  
القرآن العربي ٤٩ - ٥٢١/٩ - ٥٢٢ .  
وغيره من مؤلفات ١٩٠١ - مجلة الهلال ٤٩ - ٤٠/٩٢ .

العاصري - محمد أديب ١٣٩٩

العاصري - محمد الهادي ١٣٩٨

العاصلي - محمد كامل بن وهبة ١٤٠٠

العاصودي - محمد سعيد بن عبد الرحمن ١٤١١

#### عائشة منيل

(١٣٤٠-١٤١٥هـ-١٩٢١-١٩٩٤م)  
عائشة بنت طاهر بن عمر بن عبد الحسن القرشي للندوة : الشبيخة المسندة . ولدت بالندوة للدورة وأجازها ولها وهي صغيرة فطرت عنه وجلا سنها . تزوجت الشيخ جمال بن عبد الله سبل من مؤسس وزارة الخارجية وانتقلت معه إلى الإسكندرية . وتولمت وهي حليقة السن ففترت لرية أولادها وأحست تنشئتهم . توفيت بمسدة ونقلت إلى المدينة للنشورة فالتت بالبقيع بوسية منها . خرج لها بعض أسباطها نثراً<sup>(١)</sup> .

العبادي - عبد الله بن حسن ١٤١٧

#### عباس الحامض

(١٣٣٣-١٤٠٢هـ-١٩١٤-١٩٨١م)  
عباس الحامض : من أوائل الصحفيين في سورية . ولد بدمشق ، وتعلم في مدارسها ، وأحرف الصحافة منذ شباه حتى آخر حياته تولى تحرير جريدة القبس . انتخب بالإجماع نقيباً للصحفيين عام ١٩٤٧ ، وبقي كذلك ١٣ عاماً . شارك في منتصف الأربعينات بحمل السلاح ضد المستعمر<sup>(٢)</sup> .

#### عباس حسن

(١٣١٨-١٣٩٨هـ-١٩٠٠-١٩٧٨م)  
عباس حسن : نحوي من كبارهم . ولد بمدينة منوف بمحافظة المنوفية وتعلم بالأزهر

(١) نسخة الإعلام ٢٦٢/١ - ٢٦٣ . من : مذكرات أحمد عبد الملك حامض .

(٢) مقريات شامة ١٣٢ - ١٣٧ . للموسوعة القومية العربية ٩٥/١ .

(٣) تاريخ السرح السوري ٢٦٢ . للموسوعة الفرنسية ٤٢ - ٤٠/٥ .

## الحصري

(١٣٥٤ - ١٣٩٩هـ - ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

عبد الأمير الحصري: شاعر أديب من أمالي النخف. خلف آثاراً شعرية وفيرة، منها «معلقة بشار»، «أزهار النداء»، «سبات النار»، «أنا الشريد»، «أشعة الجحيم». وكتب للنسرة العراقية ومنجزاتها. توفي ببغداد<sup>(١)</sup>.

## عبد الباسط عبد الصمد

(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ - ١٩٢٧ - ١٩٨٩م)

عبد الباسط بن عبد الصمد: من أشهر للقرنين في مصر لهده. ولد بمدينة أرمنت بمحافظة قنا الصعيدية، وحفظ القرآن وهو ابن عشر. ثم رحل إلى القاهرة فأقام بها. احواف تلاوة القرآن الكريم منذ صام ١٩٤٠، وكانت أول لياليه في قريته، فقرأ عشر ساعات متواصلة. وبدأت شهرته منذ ذلك الحين وقرأ في مسجد السيدة زينب، ثم خاض صيته مع الأيام. حتى عُيِّنَ شيخ للقرنين المصريين. زلر أكثر السلوك الإسلامية، وأثرى. اختير رئيساً لنادية قراء وعظمتي القرآن الكريم، وانتخب عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. توفي في القاهرة إثر حادث تصادم<sup>(٢)</sup>.

## السيد صقر

(٢١٣٥ - ١٤٠٧هـ - ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

عبد البديع السيد صقر: فاضلة، من رجال الزية والتعليم. ولد في قرية صقر بمحافظة الشرقية بمصر، وتخرج في كلية الآداب بالقاهرة. انتسب لجامعة الإخوان المسلمين، وصاحب الشيخ حسن البنا.

(١) الموسوعة المرحلة ٥/٨٥. صوت الإسلام (العراقية) ١٩٧٨.

(٢) لسان السماء ٩٠. فيصل، ١٤٤ع، ١١٤ع، ٩١٤ع. وانظر دليل الأعلام ١١٢. من: مغامرات القرن العشرين ٨٨٢ - ٨٨٤. موسوعة أعلام مصر ٢٩٠. مجلة عالم الكتب، ٢١٢/١.

«قصص أعجبتني»، «كتب في الحيزان»، «مصحفون مصاصرون»، «خطبتي مشينها»، «ذكراتي الأدبية»، «هؤلاء عرفتهم»<sup>(١)</sup>.

## عباس موسوي

(١٣٧٣ تقريباً ١٤١٢هـ - ١٩٥٣ - ١٩٩٢م)

عباس موسوي: زعيم حزب الله في جنوب لبنان. من أمالي البقاع الشرقي. انتخب أميناً عاماً للحزب عام ١٩٩٠. مات غيلة عندما أطلق الطيران الإسرائيلي النار على سيارته<sup>(٢)</sup>.

## أخانا طيوس يعقوب الثالث

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ - ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

عبد الأحد بن توما ماري: بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للسرمان الأرثوذكس، باحث أديب. أصله من لولوصل تعلم في بيروت. انتخب بطريركاً سنة ١٩٥٧ بعد وفاة سلفه أخانا طيوس أنرام الأول «صوم فأقام بلمشق وبها توفي وأصدر فيها «المجلة البطريركية» وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بلمشق والمجمع العلمي العراقي. من كتبه «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية»، «الراهبين المسيحية على تمارض السريانية والعربية»، «بطريرك الشرق»، «نزهة الراكب في الكتاب الخالد»، «الألفاظ المتشابهة في السريانية والعربية» وللدكتور علندان الخطيب «عروبة السريان مدعومة بأقوال البطريرك يعقوب الثالث»<sup>(٣)</sup>.

(١) مجمع الروم في العرب ٢٢٨ - ٢٢٩. عطايا ١٤٠٧/٩/٢٦. واطر كة الأعلام ٦٦٤/١.

(٢) المجلد، ٤٦٦٧ع، ١٩٩٢/٢/١٧. حرب الاضطرابات السياسية والمظاهرات قضاة ٩٩/٢ - ١٠٣. الحرية ١٤١٥/٩/١٦. ناصح ١٤١٢/٩/٢٠. واطر كة الأعلام ٦٦٤/١ - ٦٦٥.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٤٨/٢. للشوكت على مجمع المؤلفين ١١٣. مجمع المؤلفين ٢٨٧/١ - ٢٨٨. مجمع المؤلفين العراقيين ١٢٨/١ - ١٢٩.

وبنار العلوم واهتمت التدريس وعرف فضله فنقل إلى دار العلوم، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. عرف بدراسته النحوية للصقة التي توجهها بكتابه «النحو الوافي» وله «رأي في بعض الأصول للنحوية والنحوية»، «اللفظة بين القديم والحديث»، «المتني وشوقي»، «للطالعة الوافية» مدرسي بالأشواق<sup>(١)</sup>.

## عباس الحسين

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ - ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

عباس بن الحسين: إمام جامع باريس منذ عام ١٩٨٢ وشيخه. قضى معظم حياته في خدمة الإسلام والمسلمين في فرنسا، وكان يحارب الأفكار المتطرفة التي يروج لها بعض أملاء الدين، ويعزو إلى للنهج الصحيح. منحه الحكومة الفرنسية وسام الفروسية عام ١٩٨٨<sup>(٢)</sup>.

## عباس خضطر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ - ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

عباس خضطر: قصاص باحث من أهل مصر. تخرج في دار العلوم وعمل في الصحافة ووظائف الدولة. كتب في القصة «الست علي»، «ملجئة»، «العجوز والحلب»، «كتاب على الرف»، «حوادث عربية» والأخير قصص شعبية. وفي الرواية «حجرة العرب»، «الصحباح»، «ذات الغمعة»، «الفسار الأسود» وفي الدراسات «القصة القصيرة في مصر»، «أدب المقاومة»، «عمود تيمسور: حياته وأدبه»، «الوقوف في الأدب»، «غرام الأديب»، «الأدب والوطن»، «كتائب في طقوسهم»، «العرب في قصصهم»، «

(١) المصورين في حين عاماً ١٣٥ - ١٣٦. مجلة مجمع اللغة العربية الأرضي ٢٣٠/١ - ٢٤٠. وفيه ولائته ١٩٠٦.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٤ - ١٩٨٥/١ - ١٩٨٤.

(٣) فيصل، ١٥٠ع، ١٥١ع، ١٦١ع.





القوية الإسلامية» وشارك في وضع  
للموسوعة الإسلامية<sup>(١)</sup>.

### عبد الحليم عباس

(١٣٣٢-١٤٤٠هـ-١٩١٣-١٩٧٩م)  
عبد الحليم عباس: باحث، وروائي.  
ولد بالسلط في الأردن، وتعلم بها، ونال  
إجازة الحقوق من جامعة دمشق، فعين  
مديرًا للدارة الجوازات ببلاده. ونقل  
إلى وزارة المالية، وأحيل على التقاعد  
فعين مستشارًا في وزارة الإعلام حتى  
عام ١٩٧٠ ومنح وسام القدس. من  
مؤلفاته «أبونا نولس»، «الزمامكة في  
بلاط الرشيد» (ط)، «أبطال  
القبيلة»، «أصحاب محمد»، «في  
السياسة والأدب» جزيآن، «فتاة من  
فلسطين» (ط)، «نسى من دبر  
ياسين» (خ)، «أبطال القصة»<sup>(٢)</sup>.

### عبد الحليم حافظ

(١٣٤٨-١٣٩٧هـ-١٩٢٩-١٩٧٧م)  
عبد الحليم بن علي بن إسماعيل شيبان:  
من مشاهير الفنانين للصربين لعمده. ولد  
في الخلبوات وتعلم في معهد للموسيقى  
فعين مدرسًا لها بمدرسة طنطا للبنات، ثم  
عازفًا بالإذاعة للصربية. وتحول إلى الفناء  
فاشتهر وأبدع وارتفع صوته فعمل محل  
محمد عبد الوهاب. كان في غلبه نبرة  
الحزن وحرارة الحب. مات بمرض  
البلهارسيا بعد أن عولج في لندن دون  
حصول. ولعبه الكرم الجواد في «عبد  
الحليم حافظ ضمير الحب للتكلم»<sup>(٣)</sup>.

تأسس الجمعيات الخيرية كجمعية الثمن  
الإسلامي وجمعية الإخوان للمسلمين وجمعية  
العلماء ورابطة العلماء. وأسلم على يده  
عدد من الأشخاص<sup>(٤)</sup>.

### عبد الحليم منتصر

(١٣٢٦-١٤١٢هـ-١٩٠٨-١٩٩٢م)  
عبد الحكيم بن بلو منتصر: من علماء  
النبات للصريين. ولد بمحافظة دمياط  
وتخرج بكلية العلوم بجامعة القاهرة وكان  
أول من حصل على درجة الدكتوراه منها،  
وعين أستاذًا للنبات بكلية العلوم بجامعة  
عين حمس وصار عميدًا، ثم انتدبه  
للكويت مديرًا لجامعتها، وانتقل أستاذًا في  
معهد للدراسات العربية العالية وترأس بعض  
الجمعيات والمجتمعات العلمية. كما ترأس  
تحرير مجلة «رسالة العلم». منح حائزة  
لدولة التقديرية في العلوم وانتخب عضوًا  
في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. من تصانيفه  
«العلم في حياة الإنسان»، «الحياة على  
مر العصور»، «حياة النبات»، «نباتات  
مصر»، «الوراثة والجنس»، «حرب  
الحمامات»، «الضائع من اللورد العلمية في  
البلاد العربية»، «تاريخ العلم ودور  
العلماء العرب في تقدمه»، «أصول علم  
النبات»، «صحارى مصر»، «أسس  
علم النبات»<sup>(٥)</sup>.

### الكثاني

(.....-١٤١٠هـ-.....-١٩٨٩م)  
عبد الحليم علونو للكثاني: كاتب  
مفكر. مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي  
في باريس. له «تخريج للعلمين حسب

القاهرة، انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين  
واعتبر سكرتيرًا لها. وكان أحد المرشحين  
لخلافة مرشدنا حسن البنا. حج عام  
١٩٥٤ ولم يستطع العودة إلى مصر، فعاش  
مستقلًا بين السعودية وسورية ولبنان. وعين  
مستشارًا للهيئة العربية العليا في بيروت<sup>(٦)</sup>.

### عبد الحكيم قاسم

(١٣٥٤-١٤١١هـ-١٩٣٥-١٩٩٠م)  
عبد الحكيم قاسم: روائي قصص من  
أهل مصر. ولد في بلدة الخلة التابعة لطنطا.  
وتخرج بكلية الحقوق من جامعة الاسكندرية  
وتابع الدراسة العليا في برلين الغربية، كتب  
«ألم الإنسان السبعة»، «عجالة للعروج»،  
«قليل لفرف القصة»، «الأخت لأب»،  
«سقوط من فخر الأصول»، «الأشواق  
والأسى»، «للهمدي»، «طرف من عصور  
الأميرة»، «الإنشائية والفردية في المسيحية  
والإسلام»، «الظنون والرواية»، «المجرة  
إلى غير المؤلف» قصص «ديوان للشعراء»  
قصص «الديوان الأخير»، «الروى»<sup>(٧)</sup>.

### الأنثري

(١٣٢٢-١٤١٤هـ-١٩٠٤-١٩٩٣م)  
عبد الحكيم بن محمد الأنثري الحسيني:  
أمين الفتوى، من المخلصين. ولد بدمشق  
وتلقى علومه بها وببغروت، ودرس طب  
الأستاذ في الجامعة السورية مدة، وقرأ على  
علماء دمشق الأجلاء خمس عشرة سنة،  
وأم في الجامع الأموي وخطب فيه ووعظ  
ودرس، وأشرف عليه مدة طويلة. تولى  
أمانة الفتوى، وكان مفتشًا للأوقاف.  
شارك في الثورة السورية ضد الفرنسيين،  
وقاد للظواهرات الوطنية، وأسهم في

(١) قصة الأعلام ١/٢٧٠. من: أعلام العالم الإسلامي  
١٤١٠/٤٨.

(٢) الأدب والأدباء والكتاب للمصريين في الأردن ١٨٩.  
معجم الروائيين العرب ٢٤٨. من أعلام الفكر والأدب  
في الأردن ١١٧-١٢٤.

(٣) أعلام الروائيين ٢١٧. مجلة البنية ١٣٦/٤٥-٤٥.  
موسوعة أعلام مصر ٢٩١. للموسوعة الفرنسية  
٢٧٣-٢٧٦. وقيل في ولادته ١٩٣٠.

(٤) من هم في العالم العربي- سورية. مطبعة آرياف.

(٥) دليل الإعلام والأعلام ٥٦٧. لصفحة ١٤٣-١٤٦.

موسوعة أعلام مصر ٢٩١. للموسوعة الفرنسية ١٨٩.

مجلة القبيل ١٣٦/١٨٧. والظفر قصة الأعلام

٢٦٩/١-٢٧٠.

(٦) أنشيد الثورة الإسلامية ٣٩-٤٠. ذكريات على  
الطنطاوي ١٥٣/٧. ذكريات لا مذكرات ١٠٦.

(٧) أعلام الأدب العربي للمصريين ١٠٨٣-١٠٨٣. معجم  
الروائيين العرب ٢٤٨-٢٤٨. في ١١/١٩، ١١/٢٢،  
١٩٩٠/١/٢٢. كتاب تاريخ العرب ١٩٩٠/١/٢٥.

## عبد الحليم محمود

(١٣٢٨-١٣٩٨هـ - ١٩١٠-١٩٧٨م)

عبد الحليم محمود: رائد للدراسة الصوفية الحديثة. من شيوخ الأزهر. ولد في إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر، ولما تخرج بالمعهد الديني بالقراييق التحق بالأزهر، فنال العالمية منه، وسافر إلى باريس، فدخل السوربون، ونال درجة الدكتوراه بالتصوف الإسلامي، ثم عاد إلى بلده متوسلاً بكلية اللغة العربية بالأزهر ثم بكلية أصول الدين، وكان عميداً لها فوزيراً للأوقاف لشعباً للأزهر. انتخب الحكومة العراقية، لتعليم وزارة الأوقاف وقسم الوعظ والإرشاد وعُيِّن للتهج الديني في مراحل التعليم. ورحل استغاثاً زائراً إلى جامعات ليبيا وأندونيسية والفلبين والسنغال واليابان. من مؤلفاته «التفكير الفلسفي»، «الحمد لله هذه حياتي»، «للمدرسة الشاذلية الحديثة وإمامها أبو الحسن الشاذلي»، «الفلاسوف للإسلام»، «التصوف عند ابن سينا»، «أوروبا والإسلام»، «فلسفة ابن طفيل ورسائله»، «الرسول صلى الله عليه وسلم»، «الإسلام والعقل»، «السنن في تاريخها ومكانتها»، «الإيمان»، «أسرار الصلوات في الإسلام»، «التصوف الإسلامي: شخصيات ونصوص»، «التفكير الفلسفي في الإسلام»، «الجهاد والفكر»، «القرآن والني»، «الإسلام والإيمان»، «الطريق إلى الله». وحقق «للقائد من فضائل للفزلي»، «الطريق إلى الله أو كتاب الصديق للعزاز». وحقق كتاباً بالأشواق منها «العناية لحقوقي الله» للمحاسبي، «فلسفة الحنازية» للبروني، «التصرف للمذهب أهل التصوف» للكلاباذي، «للصالح للطرسي»، «الرسالة القشورية» للتشويري، «للقني» للقاضي عبد الجبار. وأهم ما أجهت إليه دعوته مطالبة بجمع

التعليم الديني حتى الجامعة، ودعا للتمسك بالدين<sup>(١)</sup>.

## عبد الحليم لولس

(١٣٢٨-١٤٠٨هـ - ١٩١٠-١٩٨٨م)

عبد الحليم أحمد يونس: أحد رواد الأدب الشعبي في مصر. تخرج بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وحصل على درجة الدكتوراه، فعمل مترجماً ومحرراً صحفياً ومحرراً وكتاباً. وكان عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية في الجامعة المذكورة فريساً له. من أعماله «سورة بني هلال ومغارات أبي زيد الهلالي» (أطروحة الدكتوراه)، «للغالية»، «الحكاية الشعبية»، «عجائب الطفل»، «الظواهر بـروس»، «دفاع عن الفولكلور». وترجم عدداً من الكتب منها «الزواج»، «فلسفة الجمال»، «عام الفد» بالمشاركة. كما ترجم للشاعر طافور<sup>(٢)</sup>.

## عبد الحليم حسن

(١٣٠٦-١٣٩٦هـ - ١٨٨٩-١٩٧٦م)

عبد الحليم حسن: نحوي أديب. ولد بالقاهرة وتعلم بـمدرستها وبالأزهر، تخرج بـالعلوم فأوفد هيئة علمية إلى إنكلترا فدرس للآداب وعلم النفس والأدب الإنكليزي، وعاد إلى بلده فعمل بالمدراس وبتدريس العلوم وصار وكيلها فيما بعد. وأصبح مفتشاً للآداب وأستاذاً بمدرسة للمعلمين العليا انتخب عضواً في مجمع البحوث الإسلامية ومجمع اللغة العربية وشغل منصب الأمين العام فيه. من كتبه

(١) الأسرار القشورية ١٠٧-١٠٩، هـ: الأزهر ٧٧-٧٨.

(٢) السيرة ١٠١/١٠٢، الأزهر في عهد علم

٢٣٢/٢ - ٢٣٧، شخصيات إسلامية - مصر

١٨٥/١ - ١٢٠، وفقر لطل الأعلام ١١٥-١١٦.

(٣) فيصل، ١٤١٦، ص: ١١٥. وفقر كمة الأعلام

٢٧٢/١ - ٢٧٢.

«الأصول الفنية للأدب»، «القواعد النحوية»، «مفحات من الأدب للصوري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحجازية»، «نشر حقيقي ناصف» بالمشاركة<sup>(١)</sup>.

## كشك

(١٣٥٢-١٤١٧هـ - ١٩٣٣-١٩٩٧م)

عبد الحليم كشك: ذاعية متحمس من أهالي مصر. فقد بمصره صفواً مرضى أصابه. تخرج بكلية أصول الدين بالأزهر. له حوالي ١٥٠ كتاباً ومئات الأحاديث<sup>(٢)</sup>.

## الشمعاني

(.....-١٤٠٣هـ - .....-١٩٨٣م)

عبد الحليم الشمعاني: عالم صحفي من الهند، أسس معهد للغة في مجلة ماليفان بالهند، وترأس تحرير مجلة «ثقافة الهند» الحكومية. وأصبح عضواً للمجلس التنفيذي في لثة العلماء حتى آخر حياته<sup>(٣)</sup>.

## هداوة

(١٣٤٤-١٤١٧هـ - ١٩٢٥-١٩٩٦م)

عبد الحليم هداوة: روائي قاص. ولد في اسطياف بالجزائر، وتعلم بها وبالزينة في تونس. تولى الإذاعة العربية بجهة التحرير الشعبية، وظل بها حتى الاستقلال، وتولى مسؤولية المؤسسة الوطنية للكتاب، إلى جانب كونه أميناً عاماً مساعداً للتحاد الكتابي ورئيساً للمجلس الوطني الجزائري. من أعماله «ريح الجنوب»، «السراب» روايات، «للال جزائرية»، «الكتاب وقصص أخرى» بمجموعاً قصص، «الأرواح الشائرة» شعر. وله دراسات ونشريات إلهية<sup>(٤)</sup>.

(١) تقديم دار العلوم ١٠٧/٢، المصور ١٥٢-١٥٤.

(٢) فيصل، ٢٤٣٢، ص: ١١٤.

(٣) البعث الإسلامي، ص: ٢٧، ١٠٤، ص: ١٠١.

(٤) فيصل، ٢٤٣٢، ص: ١١٩.

عبد الحميد ياسين

(١٣٢٦ - ١٣٩٥ هـ - ١٩٠٨ - ١٩٧٥ م)

عبد الحميد ياسين : إغاضي ، صحفي ، تروبي ، أديب . ولد في بلد ، وتخرج في دار المعلمين بالقدس سنة ١٩٢٤ ، وبعد أن مارس التعليم التحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة ، وحصل منها على بكالوريوس العلوم الاجتماعية والآداب ، وتقلب في التعليم . ثم عين مساعداً لمدير الموضع العربية في الإذاعة الفلسطينية ، وعمل في مكتب الترجمة أحد فروع السكرتارية العامة بالقدس ، وكان مديراً لإدارة بلدية يافا . رحل بعد النكبة إلى الأردن فلقاهرة ، حيث عمل مساعداً للجامعة الأمريكية ومدرباً وعميداً لكلية التربية ، وحصل منها في أثناء عمله على بكالوريوس التربية . وفي الأربعينات كان مسؤولاً عن برامج الأطفال والأحداث في إذاعة فلسطين سنوات عدة . عين مديراً لدار المعلمين في عمان لدى إنشائها ، وأثناء عمله « رسالة المعلم » ، وترأس تحريرها . واستعارته الجامعة الأردنية عندما أسست عام ١٩٦٢ أميناً عاماً ، وهي في سنة ١٩٦٤ مديراً لثلاثة التربية والتعليم بوكالة غوث اللاهين الفلسطينيين في الأردن ، ثم احتار مديراً لمكاتب التحرير الفلسطينية في القاهرة وعملاً لها في جامعة الدول العربية . من كتبه « أقباص » مجموعة قصص . وترجم قصصاً لأوسكار وايلد وهوفمان وتشيكوف ، كما ترجم كتاب « العقل المنطقي » . ونشر مقالات في الصحف جمعت وصدرت فيها الكتب التالية : « رسالة في التربية الحديثة » ، « فكر وأدب » ، « ملاحم فلسطينية » ، « أعمال وإفارة » ، « في مناسبات إسلامية » . توفي بالقاهرة ، ودفن في عمان <sup>(١)</sup> .

عبد الحلي كمال

(١٣٢٥ - ١٤١٢ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

عبد الحلي بن حسن كمال : من القضاة والمربين ولد بالطائف وتعلم بها . قضى عمره بين التعليم والقضاء . من آثاره « الأحكام والأشغال الأدبية » ، « حروف للعاني » ، « الطائف وأسماء أسره القديمة وبعض عاداتهم » <sup>(١)</sup> .

الشرقاوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٢٠ - ١٩٨٨ م)

عبد الرحمن بن أحمد الشرقاوي : قاصّ روائي مسرحي من الشعراء . ولد في شين الكوم مصر وتعلم بالقاهرة . ومن جملة ما حصل على إجازة الحقوق . عمل مفتشاً للتحقيقات بوزارة التربية ، ثم تفرغ للكتابة واشتغل بالصحافة ، فعين رئيساً لمكتب الإدارة بمؤسسة روز اليوسف ، وانضم إلى كبار الكتاب في جريدة « الأهرام » . كان رئيساً لجمعية حقوق الإنسان ورئيساً لمنظمة تضامن الشعوب الأفروآسيوية ورئيساً للمركز المصري للهيئة العالمية للمعسر ورئيساً للجنة العليا للترقية على للمصنفات الفنية وأميناً عاماً للمجلس الأعلى للفنون والآداب بالرجعة وزيراً وعضواً في لجنة تحكيم أكبر جوائز منظمة اليونسكو الثقافية وعضواً باتحاد الإذاعة والتلفاز ، وبجمعية الأدباء المصريين واتحاد الكتاب المصريين ونادى القلم والكتاب العرب ونسائي القصص وجمعية الأفرو-آسيوية ونادى القصص . منح عدداً من الجوائز ، منها جائزة الدولة التقديرية في الأدب ووسام الأدب والفنون من الطبقة

الأولى . من تربيته « أرض المعركة » ، « رسالة من أب مصري إلى الرئيس ترومان » ، « من أب مصري وقصائد أخرى » . وكتب في الروايات « أحلام صغيرة » ، « الأرض » ، « قلوب خالية » ، « الشوارع الخفية » ، « الانفصال » ، « رسالة إلى جوتسون » ، « الصبايح » وفي المسرح « مأساة جميلة أو مأساة جزائرية » ، « الفتى مهران » ، « وطني عكا » ، « نكاح الحرة » ، « نثار الله » ، « الحسين ثائراً والحسين شهيداً » ، « صلاح الدين لنسر الأحمر » ، « عرابي زعيم الفلاحين » وفي الدوايات « رسالة إلى شهيد » ، « بانولوج السلام العالي » ، « رسالة إلى أبي » ، « قرابات في الفكر الإسلامي » ، « أمة الفتنة التسعة » ، « ابن تيمية فقيه الضبط » من كتبه « محمد رسول الله » ، « أبو بكر الصديق » ، « الخلفاء الراشدين » ، « الفاروق عمر » ، « علي بن أبي طالب » ، « عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين » ، « الإمام الشافعي » ، « أمة الفتنة التسعة » ، وله مسرحيات شعرية متعددة . وصدرت « الأعمال الكاملة لعبد الرحمن الشرقاوي » <sup>(١)</sup> .

الشمسلي

(١٣٥١ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٢٢ - ١٩٨٣ م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن ياس التمسلي : صوفي . ولد بالمشق لأسرة جزائرية وانتسب إلى كلية الشريعة بالجامعة السورية بقي فيها سنتين ثم رحل إلى الجزائر فأمم تحصيله العالي وعين مدرساً في وهران وهناك سعى في عمارة مسجد باسم جده الشيخ محمد ونشر الطريقة الشاذلية

(١) من لياها الطالقات المصنوع ٩٥ - ٩٩ . من لياها طالقات الأربعين ١٣٥/١ . موسوعة الأدباء السوريين ١٣٠/٢ . الموسوعة الأدبية : دائرة معارف لأبرز أجيال السلطنة العربية الشهرية ٢١/٢ - ٢٥ . مكتب ١٤١٢/٢ . للجنة الشريعة ١٤١٢/٢ . ونظر هذه الأعمال ٢٧٣/١ - ٢٧٤ .

(١) أعمال الأدب العربي للشارع ٧٧٥/٢ - ٧٧٧ . مصر الروايات العرب ٢٥٤ - ٢٥٥ . القبول ، ١٣١٤ ، ص ١١٠ . الجزء ١١/١٤ - ١٩٨٧ . ونظر هذه الأعمال ١١٦ - ١١٧ . ورامنه .

(١) من لياها الفكر والآداب في فلسطين . الموسوعة الفلسطينية ١٥٩/٢ .

وكثيراً من العقائد الصوفية . ثم قصد باريس للمعالجة وكان يريد أن يقدم أطروحة عن « تصرف أبي مدين للفرنسي التلمساني » فحال أجله دون إتمامها ، توفي بالمشق<sup>(١)</sup> .

### الخميسي

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ - ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

عبد الرحمن الخميسي : كاتب متعدد للولعب في الفنون الأدبية ، من الاشواكين للصريين . نشأ في بور سعيد لأسرة غيرة مستقرة ، وانتقل إلى المنصورة . وترك دراسته الثانوية وانتقل إلى القاهرة بمش شريعاً معلوماً ، فكان يضي أوقاته بين دار الكتب والمقاهي . تعرف على مشاهير الأدباء وأثر عليه الفنان الشامي أحمد للسيوري فأحب للمسرح وكون فرقة لأوبرا ١٩٦٠ وأعد في القاهرة بكتب الزجل وأخاني الأعلام ، ثم استطاع عندما بلغ ١٨ عاماً أن ينشر في أشهر الجلات المصرية قصائد لطولة إلى جانب تأليف التمثيليات الإغصية وإخراجها فاشتهر . عرض على الرئيس أنور السادات عندما طرد بحيرة السوفيت من الجيش فذاع عنهم فاقف عن الكتابة ، فتنقل بين البلاد العربية وغوها واستقر أخيراً في موسكو ومات بها ، ودفن بالمنصورة . له من المؤلفين « أحشواك إنسان » ، « دموع ونيران » ، « ديوان الحب » ، « ميلودراما للفلس في بلاد ما بين النهرين » ، « ست قرفلات حمراء مهيدة إلى موسكو » وكتب قصة « يوميات لللكة تتي شوي » وترجم العديد من القصص القصيرة والمسرحيات التي جمعها في كتاب « يوميات بجنون » وصاغ « ألف ليلة وليلة » بأسلوبه ، وله « للكنافحون » عن سر كبار المفكرين والمفكرين . طبع أعماله الكاملة

بالروسية . ولعدد من الكتب « عبد الرحمن الخميسي : الكلمة والوقف »<sup>(٢)</sup> .

### الباشا

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ - ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن رفعت الباشا : أحد رواد الأدب الإسلامي . ولد بأريحا شمال سورية ، وتخرج بجملة دمشق ، وواصل دراسته في كلية أصول الدين بالأزهر ، وقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة ، وحصل على إجازتهما ، ثم عاد إلى بلاده معلماً فمفتشاً . وعين مدرساً للدراسات الإسلامية . ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة ، فكان أستاذاً في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ورئيساً لقسم البلاغة والفقه . شارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي ، واختار عضواً في مجلس أمنائها . من كتبه « لؤلؤ الطبولات » ، « الرأية الثقافية » - روايات ، « علي بن الجهم : حياته وشعره » ، « شعر الدعوة الإسلامية » ، « القصص الإسلامية » ، « شعر الفرد حتى القرن الثالث الهجري » ، « شعر الرجز العربي » ، « الصيد عند العرب » ، « صور من حياة الصحابة » ١٣ جزءاً ، « صور من حياة التابعين » ١٣ جزءاً ، « نحو مذهب إسلامي في الأدب والفقه » . وله من الكتيبات للطلاب « فن القراءة » ، « فن الدراسة » ، « فن الامتحانات »<sup>(٣)</sup> .

### الدكالي

(..... - ١٣٩٦هـ - ..... - ١٩٧٦م)

عبد الرحمن بن أبي شبيب بن التونسي الميلاني الدكالي العربي : من اللغتين للغة . ولد في قبيلة الرحامنة مركز ابن كزير ، وتعلم هناك ، ثم انتقل إلى

(١) لأوسع عربي ١٩٨٧/٥/٢٥ (توفي له ولد عام ١٩٢٣) .  
٢٧٠ - ٢٧١ ..

(٢) قسم الروايات عرب ٢٠٣ (توفي له ولد عام ١٩٢٣) .  
قسم الروايات العربية ٥٤ . جلت الإسلامي ، مع ٣١ ،  
٥٤ . القليل ، ١١٥٤ ، ص ١٤٦ .

دكالة بالروايات ، ودرس فيها ، ثم رحل إلى مراكش عام ١٣٤١ معلماً بجامع ابن يوسف ، عين عدلاً بلجرفته ثم بمراكش ، وزوال الإثاء والتدريس والإمامة . من مؤلفاته « الفتاوى الشرعية على النوازل القضائية بالإجابة للفرقة » . دفن بزاوية أبي العباس السبي<sup>(١)</sup> .

### الغريسي

(١٣٢٠ - ١٣٩٨هـ - ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

عبد الرحمن بن الصديق بن محمد الغريسي للقب عبد الرزاق : من القضاة للغة . ولد بأيت مغاد بخرسي ناحية مكناس سابقاً ونشأ في صغره ، وبها تعلم وحفظ القرآن الكريم ، ثم رحل إلى فاس ، فحضر على أجلة علمائها ، والتحق بالقرويين ، ثم درس به طويلاً . عين قاضياً بحلب للاستئناف الشرعي الأعلى بالرباط قاضياً بتبسة قبله الحياة . ولما أهد الملك محمد الخامس عن العرش انفصل عن القضاء وانتقل . وعندما انتهت الفتنة عين قاضياً شرعياً بمحكمة باب الحنيد بالعاصمة قاضياً للترتيب بها قاضياً بمراكش ، فرفض ، فأعزى إلى وزارة التعليم أستاذاً بالقرويين مع تكليفه بولائف تعليمية وتربوية وعلمية أخرى ، ثم أضيفت إليه دروس بدار الحديث الحسنية بالرباط ، وبقي بهذه الأعوية معلماً أحبل على التقاعد . نشر مقالات<sup>(٢)</sup> .

### السوزي

(..... - ١٤٠٧هـ - ..... - ١٩٨٧م)

عبد الرحمن طاهر السوزي : من كبار علماء العربية والباحثين في الهند . قرأ على والده ، وتخرج عليه في العلوم الإسلامية والعربية . وعين أستاذاً في مجمع البحوث

(١) إصاف الإنسان ٢٥٤ - ٢٥٥ .  
(٢) إصاف الإنسان ٣٦٠ - ٣٧٢ .

الحيلة»، «مركب الفكر»، «رسالة الأدب»، «كت في روما»<sup>(١)</sup>.

### البوسري

(١٣٣٢-١٣٩٩هـ = ١٩١٣-١٩٧٩م)  
عبد الرحمن بن محمد بن خلف بن  
آل نادر البوسري: عالم داعية شاعر.  
ولد في البحرين، وسافر به والده إلى  
الكويت، فاستقر بها، وأخذ عن كبار  
شيوخها، كما تعلم بالمدرسة المباركية  
فيها، وعمل بالتجارة مع العلم، ثم  
اشتغل بالتدريس والدعوة. نتاجه غزير،

منه «الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة»،  
«البراهير البهية في نظم المسائل الفقهية»،  
في فقه الحنابلة، «الجواب المفيد في الفرق  
بين الغناء والتحرير»، «اليهودية  
والمساوية»، «لهاضح القوامض من علم  
الفرائض»، «لحق أسبق أن يتبع»،  
«إرشاد المسلمين إلى فهم الدين»،  
«الإنسان الكامل الشريف والحيوان  
الناطق المصنف»، «صفوة الآثار  
والمشاهير من تفسير القرآن العظيم»،  
«معارج الوصول إلى الأصول»، «يهود  
الأسى: سلف سيء خلف أسوأ»،  
«مشكاة التنوير- حاشية على شرح  
الكوكب المنير»، «من هم المناقون»،  
«تكملة منظومة الصرصري في قصة  
يوسف»، «الأسلحة التي انتصر بها

اليهود»، «مركب النقص والمغزبة  
العقلية»، «عروية وعروية»، «قمع  
للفري على الله»، «ملاحظات على  
التاريخ»، «تربية الإسلام وادعاءات  
التحرير»، «تفسير آية الكرسي»،  
«الآثار»، «محاضرات ومناظرات»،  
«من كنوز السنة»، «الجاهلية  
الجديدة»، «فلسفة أركان الإسلام»،  
«شرح للنظومة السخاوية» في مشكل

البحرين، ثم انتقل إلى الجزيرة في الشارقة  
منطقة الإمارات العربية المتحدة فعمل  
بالتعليم. وقام صيته فاستدعاه شيخ  
أم القيوين ليعلم أبناءه وليؤسس أول  
مدرسة فيها عام ١٩٤٥ كان مقرها في  
بيت أخيه إبراهيم. وتولى الإمامة في  
مسجد الشيخ راشد فيها إلى جانب  
اشتغاله بالخطابة والوعظ والقضاء مدة  
طويلة<sup>(٢)</sup>.

### المجودي

(.....-١٤١٠هـ = .....-١٩٩٠م)  
عبد الرحمن بن علي المجودي: من أعيان  
البحرين. بدأ حياته العملية إماماً وخطيباً  
في مدينة الخرق، وعين مديراً لإحدى  
المدراس بإبلاذ. كان أحد الأعضاء  
المؤسسين للهيئة الخيرية الإسلامية  
بالحكويت، ومدير جمعية الإصلاح  
الاجتماعي بالبحرين. وأحد أعضاء  
المجلس الأعلى لرابطة العالم الإسلامي. ترك  
مكتبة كبيرة<sup>(٣)</sup>.

### المالودة

(١٣٣٠-١٤١٧هـ = ١٩١١-١٩٩٦م)  
عبد الرحمن بن قاسم المالودة: أحد  
رواد الشعر بملوة قطر، وهو من أوائل  
العاملين في مجال التعليم. توفي بملند<sup>(٤)</sup>.

### أبو قوس

(١٣٣٤-١٤٠٥هـ = ١٩١٥-١٩٨٤م)  
عبد الرحمن أبو قوس: ولد بملب وتعلم  
بها. أصدر جريدة «الثلة»، التي أقيمت مع  
جريدة الجمهورية، فصدرتا باسم «جريدة  
الوطن». من مؤلفاته «ثورة العيد»، «ظلم

الإسلامية. عكف على البحث والتحقيق  
والتأليف والرجوع، فأكمل النصف الأخير  
من المعجم العربي الأردوي الذي بدأه محمد  
السورتي، ومن آثاره «بحر العرب» معجم  
عربي أردوي، «أبو الفداء للصوري»،  
«تفسير بمجاهد» تحقيق. وترجم «تاريخ  
الأدب العربي» لأحمد حسن الزيات. وله  
مؤلفات لم تطبع. عمل على نشر العربية  
وعلمة القرآن الكريم في شبه القارة  
الهندية<sup>(٥)</sup>.

### عبد الرحمن آل الشيخ

(١٣٣٢-١٤٠٦هـ = ١٩١٤-١٩٨٦م)  
عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل  
الشيخ: مؤرخ نسابة. ولد بالرياض،  
ونشأ وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم.  
انتقل مع أبيه إلى مكة المكرمة فأخذ عن  
علمائها. من كتبه «دعوة الشيخ  
ومناصروها»، «علماء الدعوة»، «آل  
سعود»، «نسب آل سعود»، «مشاهير  
علماء نجد وغرهم»، «السوابق».  
وحقق «عنوان الجند في تاريخ نجد»  
لضمان بن بشر، «الرحلة للكنية» ليوسف  
ياسين «عقد النور فيما وقع في نجد من  
الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر  
والرابع عشر» لابن عيسى. وهذا ذيل  
على عنوان الجند، «لمع الشهابي في سيرة  
محمد بن عبد الوهاب»<sup>(٦)</sup>.

### ابن عتيق

(١٣٠٤-١٤٠٢هـ = ١٨٨٦-١٩٨٢م)  
عبد الرحمن بن عبد الله بن عتيق:  
قاضي مرب من أمالي نجد. وحل إلى

(١) البعث الإسلامي، مج ٢٢، ١٢.

(٢) طبقات السنين ٢٠٥، معجم الكتاب والمؤلفين في  
السيرة ٨٦، معجم المطبوعات العربية (السعودية)  
١/٥٢٨، ٥٤٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين  
٢/١٤٨، ١٥٠، معجم مؤرخي الجزيرة العربية  
١/٨٤٦، وتظهر قصة الأمل ١/٢٨٠، وكذلك ذيل  
الأمل ١١٧.

(٣) رسائل في دولة الإمارات العربية المتحدة ١١١/١، ١١٤.

(٤) البعث الإسلامي، مج ٢٢، ١٠٤، ٩٨، القهرت

للبيد في تراجم أعلام الخليج ١/٨٦، المجمع

١/٥٠٧، ١٤١٠، وتظهر قصة الأمل ٢٨١/١.

(٥) البعث، مج ٢٢، ١١٢.

(٦) الموسوعة الصحفية العربية ١/٩٦، الجزيرة ١/١٩٨٥.

القرآن، « الصوم ». وله شعر، جمعه في ديوانسي « فلسطينيات »، « نقضات داعية ». توفي في لندن، ونقل إلى الرياض، فدفن بها<sup>(١)</sup>.

## الحقير

(١٣٢٢-١٤٠٦هـ = ١٩٠٤-١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن حبيب الحقيّر: من فقهاء الحنفية. ولد في القرداحة شمال سورية، وتعلم على والده مبادئ العربية والفقه والمدرسة الرشادية ببلده، وتابع بقرية الحزازة قرب باناس، فلما أخلقت مع اندلاع الثورة السورية لزم الشيخ سليمان الأحمد، وقرأ عليه علوم الشريعة والعربية والأدب، واستأنف دراسته بالمدرسة الرشادية لما أعيد افتتاحها. تعلم الفرنسية، وأقنعها. ونال شهادة التلميم (القسم الثاني). أسس مع أسبقائه عام ١٩٢٥ جمعية الأبحاث الإسلامية، وبقيت تعمل سراً حتى سكّنت. كما أسس للمدرسة التهذيبية في بلدة برمانسة، وأوذي في سبيلها. وأسهم كذلك بتأسيس الجمعية الخيرية الإسلامية الحنفية في اللاذقية، ووضعت نظامها الداخلي، فقامت بنوام عشرات للمساجد في لندن والقسري، ونشطت في بث الثقافة الدينية. نيلت مؤلفاته على العشرين، وطبع أغلبها، منها « نقد تاريخ العلويين » محمد أمين الطويل، « قصة التشريب »، « موقف الدين الإسلامي من الإجهاض والتعقيم »، « رسائل من ابن أبي ابتته » (خ)، « ساعات مع الكتب والرجال » (خ)،

« تعريف بالعلويين »، « من الطلائع »، « سلسلة تراجم مشاهير الأدباء والشعراء في اللاذقية في القرنين الأخيرين » (خ). ولأبنة هاني الحسور كتاب « من تراث عبد الرحمن الحقيّر ». توفي بدمشق<sup>(٢)</sup>.

## الأزمي

(١٣٢٤-١٤٠٢هـ = ١٩٠٦-١٩٨١م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الكريم الأزمي الحسوزي للنشأ التطواني: عالم مفت. ولد بقرية بني تيه بقبيلة الحسوز، وتعلم، ثم انتقل إلى تطوان فأمم دراسته بها، ثم رحل إلى فاس، وتخرج بجامعة القرويين فسافر إلى تطوان مدرّساً من الدرجة الأولى، واشتغل بمطبعة المطبعة والإفتاء إلى أن تقاعد. من مؤلفاته « النعمات المنيرة في حكمة الخلفاء من لأصناف الخمانية »، « للنهل الصافي على الكمال في علمي العروض والقوافي »، « تنبيه الجراف وكلمها مخلوط، توفي ودفن بتطوان<sup>(٣)</sup>.

## عبد الرحمن النجلو

(١٣٤٢-١٤٠٨هـ = ١٩٢٣-١٩٨٧م)

عبد الرحمن بن محمد النجلو: من العلماء الدعاة في مصر. بدأ حياته العملية بالتدريس في المصاعد الإسلامية ثم عمل بمقتل الدعوة في وزارة الأوقاف، وانحصر وكيلاً لها. من أعماله « رحلة دينية إلى إفريقية »، « خواطر مومنة »<sup>(٤)</sup>.

## عبد الرحمن عبد الصمد

(١٣٤٦-١٤٠٨هـ = ١٩٢٧-١٩٨٨م)

عبد الرحمن بن يوسف بن عمود عبد الصمد: عالم داعية من أهالي

فلسطين. ولد في إحدى بلدات نابلس لأسرة ترجع أصولها إلى قبيلة من مكة المكرمة نزح منها فعند يقال لهم الفقهاء نزولوا في الأردن. تنقل للرحم له في طلب العلم ونشر الدعوة بين سورية والسعودية والكويت وإسبانيا وتوفي في هذه الأخيرة. له « خطاب مفتوح إلى دائرة الإنشاء بجماعة »، « رسالة في إجابات عن الأسئلة السبعة »، « الرسالة العظمى »، « رسالة في لمحة »، « أسئلة طلال حولها الجدل » ونشر عنه كتاب « للتقصيد في حياة الشيخ أبي يوسف عبد الصمد: ترجمته، موافقه، فقهه، رسائله، رثاؤه »<sup>(٥)</sup>.

## عبد الرحمن بلن

(.....-١٤١٥هـ = .....-١٩٩٤م)

فلكي، رسام. حضر جمعية هواة الفلك الأردنية، والجمعية الأردنية لتاريخ العلوم. له « موسوعة أسماء النجوم عند العرب في الفلك القديم والحديث »، « الجرات الفلكية » وكتب مقالات عديدة في تخصصه بالإضافة إلى لوحات كثيرة<sup>(٦)</sup>.

## عبد الرحمن أبو بكر

(١٣٥٦-١٤٠٢هـ = ١٩٣٧-١٩٨٢م)

شاعر أدبي باحث من الحجازيين. ولد في المدينة المنورة. وتخرج بكلية الآداب (قسم اللغة العربية) في جامعة الرياض. ثم حصل على دبلوم التربية وعلم النفس ونال درجة الماجستير في جامعة القاهرة. عمل في حقل التربية. توفي بمحادث وهو في طريقه لمنقشة أطروحة الدكتوراه عن « الشعر الحديث في الحجاز ١٩٦٧-١٩٤٨ » وله « الشعر الحديث في

(١) علوان، ٣٦-٣٩. مجلة الدعوة، ح رمضان ١٤١٢، ص ٩٤-٩٦. علماء وشعراء حرمهم ١٣٧٢-٧٨. مصمم الكتاب والفنانين في السعودية ٥٩. مصمم للطبعات العربية (السعودية) ٣٣/١. موسوعة الأدياء والفكر السويديين ٣٣٧/١-٣٧٨. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب، ١٩٧/١. علماء آل سليم ولائهم وعلماء التعقيم ٢٩١/١-٢٩٢. الطبع ١٣٩٩/١٢/١٦، ١٤٠٠/١/١، ١٤٠١/١/١، ١٤٠٢/١/١.

(٢) تاريخ علماء دمشق ٤٩٠/٣-٤٩٥. منشور عن أنجهم ١١٣-١١٢. طبع ٧٣٩٧. (٣) إسحاق الإبراهيم ٣٥٩-٣٥٩. (٤) العمل ١٣١٦، ص ١١٠. وطبع في الأملام ٢٨٢/١.

(٥) مكة الأملام ٢٨٢/١-٢٨٤. ح: القرآن (رجب ١٤١٠). الطبع ١٤٠٠/١/٢٣. (٦) مكة الأملام ٢٨٤/١. ح: مجلة فقهية ح ٣٤، ص ٣٣٥.

للمجاز ١٩١٦-١٩٤٨» وهو أطروحة للماجستير<sup>(١)</sup>.

### الحصري

(١٣٤٨-١٤١٢هـ = ١٩٢٩-١٩٩٢م)  
عبد الرحيم الحصري: شاعر من أهالي حمص بسورية. عمل بالصحافة السياسية والأدبية وكان عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب واتحاد الكتاب. منح عدداً من الجوائز. من دواوينه «أسواق»، «أناشيد متمردة»، «ألحان ثائرة»، «ملحمة قتلة» وأصل الكتاب الأبيح للشاعر البلغاري ليفان غازوف منح عليه الوسام الذهبي البلغاري من الدرجة الأولى. توفي بدمشق<sup>(٢)</sup>.

### الشلي

(١٣٤١-١٤١٣هـ = ١٩٢٢-١٩٩٢م)  
عبد الرحيم الشلي: روائي من أهالي حلب. ولد بها ونال شهادة الدكتوراه في الآداب. وتوفي بدمشق. كتب «من المجهولة إلى مايا»، «نشد كروميا»، «لحقيقة تبقى سؤالاً»، «قبل أن تؤذن النيكة»، «الجماع إلى الإنسان»، «حكاية الحكايات» وله موجات<sup>(٣)</sup>.

### عبد الرحيم عمر

(١٣٤٨-١٤١٤هـ = ١٩٢٩-١٩٩٣م)  
عبد الرحيم عمر: شاعر، مسرحي، صحفي. ولد بقرية جيسوس بطولكرم، وغادر للسطين إلى الكويت مترسداً ثم عاد إلى الأردن. فشارك في تأسيس رابطة الكتاب الأردنيين وترأسها، وعمل في

القسم الثقافي بالإذاعة. عهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة «أفكار» وترأس تحريرها. له عدد من الكتب، أهمها الجزء الأول من أعماله الشعرية الكاملة. ونشر مقالات في الصحف ليلية والعربية. ودواوين «أغنيات للصمت»، «من قبل ومن بعد»، «أغاني الرجل»، «كلمات لن غموت»، «تبه ونار»، «قصائد مؤرقة»، «أغاني الرجل السابع» ومن مسرحياته «عين القصد»، «تل العرايس»، «آباء وأبناء»، «عائلة»، «وجه علابين العيون» وكتب «لؤلؤ من الشعر الأردني»<sup>(٤)</sup>.

### عبد الرحيم المجلدي

(١٣٣٩-١٤١٤هـ = ١٩٢٠-١٩٩٤م)  
عالم تربي أكاديمي من لفود. أبرز أعماله تأسيس (جامعة لفلية) بدمشق. جى بور ولاية واحستان لفتح بمقيقتها ومظهرها وركز على ضرورة تعلم عريمي للبعد الإسلامية للصناعات والفنات للغة ليقنوا على اكساب لمة الفش ويطغروا لخدمة الدعوة ولدين دون أن يشغل بلم هموم لمية وللك لفتح في بلمحه على تعليم الصنعة والماسوب والمعرف بمصان علوم الفية. توفي في بومباي<sup>(٥)</sup>.

### الحالدي

(١٣٣٧-١٤١٣هـ = ١٩١٨-١٩٩٣م)  
عبد الرزاق بن حسين بن رمضان الحالدي: عالم شاعر من أهالي دير الزور بسورية. ولد بها لأسرة عرفت بالعلم فقرأ

(١) اعلام الأدب العربي للمصر ١٩٦٧-٩٨. مقال في الفنون ٢٤، ص ١٢٥. لشربل ١٩٨٨/٩/٢.  
المجلد، ١٩٣٨، ١٩٩٢/٩/١٤. هجر هي-  
والعدي ١-١٩٨٨/٤/١. ترجم اعلام مجلة لائل  
وربعيا في ٩٠٠ عام ٢٤٢-٢٤٣. طبل لإعلام  
والعلم في العام هي- ٥٢٠. لصيل ٢٠٣٣،  
ص ١٢٨.  
(٢) لصيل، ٩٠٤، (ذو الحسة ١٤٠٤).

(١) مصمم الكتاب والفنان ١٨. موسوعة الأدباء والكتاب

السوريين ٩/١، لصيل ٦٤٤.

(٢) لشربل، ٥٣٣٢، ١٩٩٢/٤/٢٠. عالم فكتب،

مجلد ١، ٢٤، ص ٣٤٠.

(٣) أعضاء اتحاد فكتب العرب ٦٥٩، مصمم الفونين

لرب ٢٥٩.

على والده وغيره من العلماء. عمل في التدريس الشرعي. وتوفي بمسق رأسه. له «وحدة الشهود»، «تعليق على الحكم العطائية» وله أشعار جمعت في ديوان كبير (خ)<sup>(٦)</sup>.

### الحفار

(١٣١٢-١٣٩٧هـ = ١٨٩٥-١٩٧٧م)  
عبد الرزاق بن عبد العزيز بن محمد الحفار: قبه، خطيب. ولد بدمشق، وقرأ على بعض علمائها الأعلام. خطيب وأم ودرس بمساجدها، وعلموسها. شارك تأسيس جمعة لفلية الإسلامية، وكان عضواً إلفيا ومحاسبا فيها مئة طوية، واضطلع بمهمتها الارشادية حتى وفاته. عمل بجارة للتسوجات الوطنية وصنعتها وصناعة الأتوال البوية، ومع هذا كان عيشه كفافاً. من مؤلفاته «رسالة في علم الأصول»، «رسالة في مناسك الحج»، «كتاب في الفرائض» مفقود. توفي بدمشق<sup>(٧)</sup>.

### عبد الرزاق عفيفي

(١٣٢٣-١٤١٥هـ = ١٩٠٥-١٩٩٤م)  
عبد الرزاق عفيفي بن عطية: من كبار العلماء. ولد في ششور بمحافظة المنوبة بمصر. تخرج في الأزهر، وأنهى فيه دراسته العليا في الفقه وأصوله وعين مدرسا بمعلمه. وتولى رئاسة جمعة أنصار السنة بالمدينة. سافر إلى الطائف مدرسا بملر التوحيد ثم بكلية الشريعة واللغة العربية بالرياض، ثم ولي إدارة للمعهد العالي للقضاء، وشارك في تأسيسه. ونقل إلى إدارة البحوث العلمية والدعوة والإرشاد. واعتبر عضواً في هيئة كبار العلماء، وكان نائب رئيسها ومنع اللجنة السعودية. من

(١) كة لإعلام ٢٨٥١، ٢٨٦. من: ترجمة كماله  
أمد طلبة. قال: وهو ذو عبد الرزاق لفلي  
صاحب فوفات السنية والفريق في الخلف العربي.

(٢) تاريخ علم دمشق ١٣٨٢.



## الحواشي

(.....-١٣٩٧هـ = .....-١٩٧٧م)

عبد الرؤوف الحناري: عالم أدب، من رجال القوية. ولد بدمشق، وقرأ على عدد من علمائها، وعمل في التعليم، وانتسب إلى كلية الشريعة، ثم نقل إلى وزارة العدل. أسس جمعية الفتوة الإسلامية. سافر إلى المملكة العربية السعودية مندوباً في كلية الدعوة وأصول الدين، فمدرساً في كلية الطهريين. ساعدت صحته ونقل إلى لندن، حيث وافته النية في أحد مستشفياتها، فنقل إلى المدينة للنزوة، ودفن بها. من مؤلفاته «بر الوالدین» (ط)، «لماذا أصلي»<sup>(١)</sup>.

## عبد الستار فراج

(١٣٣٥-١٤٠١هـ = ١٩١٦-١٩٨١م)

عبد الستار بن أحمد فراج: باحث لغوي. تخرج ببلد العلوم وعمل محرراً في جميع اللغة العربية بالقاهرة. شغل وظيفة مسؤول الفركت بسوزارة الإسلام الكويتية حتى وفاته، وساهم بمجلة العربي بصحته للغة والنشأة والنشأة. وأوكل إليه الإشراف على تحقيق معجم تاج العروس بعد أن كان يقوم به نخبة من العلماء. من كتبه «انتصار للنسبة» رواية «قصبة أمصو»، «وحي الأربعين»، «زورق الأحلام» وهذا ديواناً شعره. وحقق «شرح أشعار الفيلسوفين» للسكري «طبقات الشعراء» لابن المعتز «أخبار أبي نؤس» لأبي حنيفة «خفة الأمراء في تاريخ الوزراء» للصاي «خلق الإنسان» لثابت بن أبي ثابت، «غنى الأغاني» لابن منظور «لؤلؤة والمختل» للأندلسي «ديوان جنتون ليلي»، «معجم الشعراء» للمزياني «جمهرة النسب» لابن الكلبي

بلاحة. ويرز اسمه في انقلاب يوليو/تموز ١٩٦٨ الذي أطاح بحكم عبد الرحمن عارف، وتولى رئاسة الوزراء إثره. إلا أن انقلاباً آخر وقع بعد أسبوعين ألجأه إلى الأردن فلغرب فلندن حيث قتل غيلة. وكان صدر ضده حكم بالإعدام غيابياً<sup>(٢)</sup>.

## نوفل

(١٣٣٢-١٤٠٤هـ = ١٩١٣-١٩٨٤م)

عبد الرزاق نوفل: مفكر إسلامي. تخرج في مدرسة الزراعة العليا عام ١٩٣٨ بمصر، ومنع وسام الجمهورية، وكانت له مساهمات دولية في الفكر الإسلامي. ألف نحواً من ثمانية وستين كتاباً، أول ما صدر منها «الله والعلم الحديث»، وأعزها «آيات في آيات». ومنها «عالم الجن والملاكة»، «الإسلام دين ودينا»، «أسرار وعجب»، «الإسلام والعلم الحديث»، «بين يدي الله»، «التصوف والطريق إليه»، «القرآن والعلم الحديث»، «القرآن والمجمع الحديث»، «للمسلم والعلم الحديث»، «يوم القيامة»، «كيف.. ولماذا؟»، «الإعجاز الحندي في القرآن»، «بين الدين والعلم»، «مسلمون بلا مشاكل»، «الشراوت وسحر عاروت ومازوت»، «فريضة الزكاة»، «السنة والعلم الحديث»، «صلاة الفريضة»، «تلاوة القرآن الكريم»، «فريضة الحج»، «السماء وأهل السماء»، «الدعوة إلى الإسلام»، «يوحنا للعلمان: النبي يحيى عليه الصلاة والسلام»، «محمد وصولاً ونياً»، «من أسرار الروح»، «صوم ومضيق»، «أسرار وعجب»، «الشهادة: أول ركن من أركان الإسلام» «كانوا»<sup>(٣)</sup>.

مؤلفاته «مذكرة في التوحيد»، «الإحكام في أصول الأحكام» للأندلسي (تحقيق وتعليق)، توفي بالرباط، ودفن بها<sup>(٤)</sup>.

## عبد الرزاق محيي الدين

(١٣٢٨-١٤٠٤هـ = ١٩١٠-١٩٨٣م)

عبد الرزاق بن أمّان بن جواد محيي الدين: عالم باحث من الوزراء. ولد في النجف، وتخرج بمعاهد العلمية ومتنقلاته الأدبية. درس اللغة العربية ببلد للعلمين الانجليزية ببلد، وحصل على شهادة دكر العلوم بالقاهرة وللماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة. عين عميداً لكلية العربية رئيساً لجامعة بغداد وكان وزيراً لها محيي وزارة الوحدة للصربية العراقية. انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي، واختار نائباً نائباً للرئيس فيه، كما انتخب عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمّان. من مؤلفاته «أبر حيان الترحولي» (رسالة للمجستير)، «أدب الشريف لرتضى من سوره وآثار» (رسالة الدكتوراه)، «تاريخ الأدب العربي» بالمشاركة، «حواطر وملاحظات في التصليم»، «الجمهار والذخائر»، «للقابسات» وكلامهما لأبي حيان الترحولي، «الروح في تفسير القرآن العزيز» لابي بن حسين العاملي ج ١، «من أجل الإنسان في العراق»<sup>(٥)</sup>.

## عبد الرزاق الحايك

(١٣٥٣-١٣٩٨هـ = ١٩٣٤-١٩٧٨م)

عسكري سياسي من العراق. كان ملحقاً للاستخبارات العسكرية وعضواً في القيادة المركزية القطرية لحزب البعث في

(١) أدب الفقه والروايات، ٧٢، ص ١٣٧، ١٢٨. فيصل، ٢١٥، ص ١١٦. من أصل قرن الرابع عشر والخمس عشر ٨٦/١-٩٤. وفاز ببلد الأملاك ١١٨-١١٩.

(٢) المجمع العلمي العراقي ١١٢-١١٣. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٢٦. وفاز ببلد الأملاك ١١٨ وصانعه.

(٣) أملاك في حارة الاختيار ١٣٨. جمهورية الحرف ٤٤٩. فيصل، ٤٢، ص ٢٠٢، ٨٧، ص ١٢. شخصيات إسلامية معاصرة ٢٦٩/١-٢٨٦. ليام من سليمان

١١٩. المصح ١٤/٩-١٤٠. وفاز ببلد أملاك: ٢٨٨/١. (١) أملاك دمشق ١٩٧. معجم المؤلفين السريين ١٥٤.

«من ذيل العبر» للهمي والحسيني بالمشاركة «الورقة» لابن الجراح بالمشاركة «مآثر الإنفة في معالم الخلافة» للقشتلندي «أشعار الخلد للحسين بن الضحاك»، «الفروع» لابن مفلح «تلميم الخلق»<sup>(١)</sup>.

## الشريف

(١٣٢٩-١٤١٧هـ-١٩١١-١٩٩٧م)  
عبد السلام الشريف: من أبرز الفنانين التشكيليين المصريين في العصر الحديث. تخرج بمدرسة الفنون الجميلة العليا. أسس المعهد العالي للفن والثقافة، واختير عضواً له. وهو من رواد الإخراج الصحفي. عين أستاذاً في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. وترأس لتقسيم الفن في المعهد الفرنسي للأثار بالقاهرة. منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون<sup>(٢)</sup>.

## السامي

(١٣٣٦-١٤٠١هـ-١٩١٧-١٩٨١م)  
عبد السلام بن طاهر السامي: من أدباء الحجاز. ولد بالبلدية للثورة وتعلم فيها وفي مكة المكرمة ثم في جدة. اشتغل بالوظائف العامة ثلاثين سنة، كان جلها بمزاولة المالية، ثم كان رئيساً لمكتب مشروع توسعة الحرم المكي الشريف. من مؤلفاته «للموسوعة الأدبية» ٣ أجزاء، وترجم مجموعة من أدباء السعودية. من كتبه «شعر الحجاز في العصر الحديث»، «نظرات جديدة في الأدب للقارن»، «الشعر الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل»، «نقشات من أشعار الشباب الحجازي» بالأشواك. وكتب «دراسات في الشعر

بينها أغلب كتب الجاحظ. وله مؤلفات ومقالات. من كتبه «نوافر للخطوط» جزآن «معجم شواهد العربية»، «تحقيق النصوص ونشرها»، «الأساليب الإنشائية في النحو العربي»، «تحقيقات وتبهيات في معجم لسان العرب»، «معجم مقبولات ابن خلكان»، «تهذيب سورة ابن هشام»، «تهذيب الحيوان» للجاحظ «تهذيب إحياء علوم الدين» للغزالي «أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من الثرى»، «الألف المختارة من صحيح البخاري»، «بحوث في اللغة والأدب»، «الروايات العربية»، «تهذيب الصحاح»، «تهذيب اللغة» للأزهري «حول ديوان البحري»، «قطوف أدبية»، «قواعد الإملاء»، «كاشفة النوادر»، «معجم شواهد العربية»، «الليسر والأزلام» وحقق «البيان والبيان» و«الحيوان» للجاحظ، «الربيعان والربيعان والعيان والخلولان»، «الخصامية» للجاحظ، «الاشتقاق» لابن دريد «معجم مقياس للغة» لابن فارس «كتاب سيبويه»، «جملات شعلب»، «جملات العلماء» للزجاجي «عزائفة الأدب» للبلخادي «أمالي الزجاجي»، «إصلاح المنطق» لابن السكيت «الأصمعات»، «المفضليات»، «شرح ديوان الحماسة» للمرزوقي. وللمصنف الأربعة بالأشواك «مجموعة أنساب العرب» لابن حزم «رسائل الجاحظ»، «شرح القصائد السبع لطوال الجاهليين» للأقبلي «للمصون في الأدب» للحمص المصكري «معجم المراسع» للسويطي. «وقعة صقين» للمنتري<sup>(٣)</sup>.

## الكامل

(١٣٣٣-١٤٠٣هـ-١٩١٤-١٩٨٣م)  
عبد السلام الكامل: صحفي من أمالي حلب. ولد بها. أصدر جريدة «الزيرة» بها عام ١٩٤٧ واستمرت حتى عام ١٩٦٦. كما أسس عدداً من النوادي الرياضية<sup>(٤)</sup>.

## عبد السلام هرون

(١٣٢٧-١٤٠٨هـ-١٩٠٩-١٩٨٨م)  
عبد السلام بن محمد هرون: من شيوخ المحققين. ولد بالإسكندرية، وانتقل مع والده إلى طنطا فالتقاه. تعلم بالأزهر وتخرج بدار العلوم. وبدأ حياته العملية معلماً بالمدارس الأجنبية. واختير بعد ذلك عضواً في لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري، ثم عين مدرساً بكلية الآداب في مسقط رأسه فأستأذ بدار العلوم فترأس لتقسيم الدراسات النحوية بها، وأستأذ غير متفرغ بكلية البنات بجامعة عين شمس. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. وفي عام ١٩٦٦ أرسل مع نخبة من أساتذة الجامعات المصرية لإنشاء جامعة الكويت، فتولى تأسيس ورئيس قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا بها. وعاد سنة ١٩٧٥ أميناً عاماً للمجمع وحصل على جازته الأولى في التحقيق والنشر، كما حصل على جائزة الملك فيصل عام ١٩٨١. أحرف وشارك بالإشراف على أكثر من ثمانين أطروحة في عدد من الجامعات والمعاهد وحقق ١١٥ كتاباً من

(١) فيصل، ٤٤، ٧، ترجم من فطرم ٢٢٣/١-٢٢٤، ١١٨/١. المصون في حسين علفاً ١٦٣-١٦٤. مدخل إلى تاريخ نشر الكتب العربي، موسوعة أعمال مصر ٣٠٤-٣٠٥. مجمع شواهد العربية لأقبلي ٢٢٦/٢٤-٢٢٨، ٤٢٠-٤٢١، ١١١/٤٢. الوثائق المصمى ١٨٩. لأشواك ١٠٠٤٢٤.

(٢) معجم الأدباء والكتاب ١٤٩. معجم الكتاب والمؤلفين ٧٠. معجم لفظيات السعودية ١٩٩/١-٥٧٢. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٥/٢-٦. فيصل، ٥٣٤، ٥٣٥. الموسوعة الصحفية العربية ٩٦/١.

(٣) معجم الروايات العرب ٣٦٠. المجلد ٤٨٤، ص ١٦٢. وفطرم قبل الأعمال ١١٩. وفطرم أيضاً قصة الأعمال ٢٨٩/١.

(٤) فيصل، ٤٤، ٢٤٣، ١١٥.

ونشأ بحكمة للكرمة وأخذ عن علماء الحرم  
وتخرج بالمعهد العلمي السعودي . عمل في  
عدد من الوظائف كان في آخرها مستشاراً  
بالديوان الملكي وأصبح عضواً بمجلس  
الشورى شارك في تأسيس مجلة «عالم  
الكتاب» كما أسس «دور الرفاعي للنشر»  
أصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة  
وسلاسل أخرى . وكان عضواً في كثير من  
اللجان والهيئات والنوادي والجمعيات  
والإعلامية والعلمية ، ومن أهمها اللجنة  
التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي وجميع  
اللغة العربية بالقاهرة ومشق ونال عدداً  
من الأوسمة وأحصل ببلاده وعارجهما . ألف  
«حسنة أيام في ماليزيا» ، «جبل طارق  
والعرب» ، «لم عمارة الصحابة  
اليامسة» ، «إعلام العلماء الأعلام بيناء  
للمسجد الحرام» للزهروالي (تأليف  
بالاشواك) «من عبد الحميد الكاتب إلى  
الكتاب ولونظفين» ، «الحج في الأدب  
العربي : لغات عابرة» ، «ضربان ابن الأوزر  
الشاعر الصحابي الفارس» ، «توثيق  
الارتباط بالزوات العربي» ، «خولة بنت  
الأوزر» ، «زيد خضر» ، «أوطاة بن  
سبهة : حياته وشعره» ، «الرسول كأنك  
تراه» ، «للال ولا أفضان» شعر  
«رحلي مع المكتبات : مكتبات مكة  
للكرمية» ، «رحلي مع أقاليف» ،  
«عبد الله بن عمرو بن أبي صبح الزلي» ،  
«عائشة بن فليح الملك» ، «كناشة  
الرفاعي» ، «عائشة الملك عبد العزيز  
بالنشر» ، «ابن جبر في الحرمين  
الشرقيين»<sup>(١)</sup> .

«وحي وقلب والحلان» شعر «أحب من  
الحجاز» وترك كتباً تحت الطوم<sup>(١)</sup>.

عبد الظاهر حسين

(١٣٣٤-١٤١٣هـ- ١٩١٥-١٩٩٢م)  
عبد الظاهر بن عبد الكريم حسين :  
عالم عراقي . ولد في قرية عيسى بمحافظة  
موهاج بمصر ، وحصل على الشهادة  
العالية من الأزهر مع الإحازة بالفتوى  
وتلويج في الوظائف التعليمية حتى كان  
استاذاً بكلية الدين في . أنشأ معهداً علمياً  
في قريته وأدى خدمات علمية بجمع  
البحوث الإسلامية . كان يرى الرد على  
الأفكار المنحرفة بالفتاوى لا بمصادرة  
الكتب . من تقيقاته « الإشارات الإلهية في  
تباحث الأصولية » للطوفي ، « مفتاح  
الباب للنقل لفهم القرآن للسزلي » ،  
« الاستفادة للنجاح يوم القيامة » وكلاهما  
للحرالي ، « المورد في تناسب الآيات  
والصور » لابن حجر ، « متشابه القرآن »  
للقاضي بشار الجبلي ، « نظام الفوائد  
وتقرير لمراد للراشد » لابن أبي عمير ،  
« شرح الوروقات » للمفكر كاس (ج ٢) (١٣٧).

عبد العزيز آل الشيخ - عبد العزيز بن  
عبد الرحمن ١٤١٣

عبد العزيز آل الشيخ - عبد العزيز بن  
عبد الله ١٤١٠

**عبد العزيز الوفاحي**

(١٣٤٢-١٤١٤هـ-١٩٢٣-١٩٩٣م)  
عبد العزيز بن أحمد الرفاعي : أديب  
باحث من أهالي الحجاز . ولد في بلدة  
ألمطع على ساحل البحر الأحمر قرب ينبع

عبد السلام التركي

عبد السلام بن عمود الركي : أديب  
شاعر من أهالي تونس . ولد بصفاقس  
وتعلم بالزيتونة وعمل بالتعليم والإذاعة  
الجهوية في مسقط رأسه وكان له فيها  
برامج وله ديوان شعر<sup>(1)</sup> .

عبد السلام حافظ

(١٣٤٧-١٤١٥هـ- ١٩٢٩-١٩٩٥م)  
عبد السلام بن هاشم حافظ : أديب  
شاعر باحث من الحجاز . ولد بالنبذة  
للنوة ، وتعلم بالمسجد النبوي والعلوي  
الابتدائية بها . وحال مرضه دون سفره  
لاستكمال دراسته الثانوية . عمل بوظائف  
الدولة ثم كان مراقباً للمطبوعات بوزارة  
الإعلام وأميناً لحكمة مشروع توسع الحرم  
وأشرف على الصلصات الأدبية في  
الدوريات . له أكثر من أربعين كتاباً في  
الشعر والتاريخ والدراسات والقصة . منها  
« الصيام عبر التاريخ » ، « الإمام ابن  
تيمية » ، « مذبح الأشواق » شعر  
« آل سعود والعصر الذهبي » ، « راحب  
الفكر » شعر « الأحكام النبوية في الصناعة  
الطبية » تحقيق « قلوب كلمة » قصص  
« سمراء الحجازية » قصص « صواريخ ضد  
الظلم والاستعمار » شعر « أضواء وتنم  
شعر « العنزاء السحينة » ، « حواء عارية »  
قصص « فاطمة وقصص أخرى » ،  
« الفجر الرقص » شعر « الرافضي ومي » ،  
« أنوار خفية » شعر « تلميذتي » ، « نحو  
جتمع أفضل » ، « أغنيات الفلم والسلام »  
شعر « عود الفقيضان » شعر « سمراء  
شعر » شعر « حواء الشرق » شعر « ترانيم  
الصباح » شعر « كلمات حب إلى للنبذة  
للنوة » شعر « سيرة نبي الهدى والرحمة » ،

الجمهوريّة ع ٧٢=١٢. المسعودي ١٩/١٤١٠. وقطر  
كلّك تمة الأعلام ٢٩٠/٢-٢٩٤.

(٦) مشاهير القرون ٣٠٧.

(١) قصة الأعلام ٢٩٥/١، عن: مشاهدته. وأشهر له ترجمته ل: الألفية ٢٨٣/١ - ٤٢٢. أجناد سعودية ٢٤٣. دليل الكتاب السعودي ١٢٨. الرحلات وأعلامها ٢٧٤. وسائل الأعلام ١٥١. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٩/١. موسوعة الأعلام والكتاب السعوديين ٤٠٨/١.

(١) أنال الطاقة والوقت ، ص ٨٤ ، ص ١١٥ - شعراء العصر الحديث في جريدة العرب ١/١٥٤ ، الموسوعة الأدبية ٣/٥٣ ، للناجحة ، ملحق الأربعة ١٦/٩/١٤١٥ هـ .  
والطبعة الأعلام ١/٢٩٤ - ٢٩٥ .  
(٢) الأثر ، السنة ٦٥ ، ج ٩ ، ص ١٤١٦ - ١٤١٧ .





أي علي الفاي، «، للقرص والمملود»  
للقرصاء، «التبصير» لطبي بن حمزة،  
«ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن  
الجيد» للمود، «ديوان صحيح»، «إقبال  
الخرقة»، «الوحشيات» لأبي تمام<sup>(١)</sup>.

### عبد العزيز آل الشيخ

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)  
عبد العزيز بن عبد الله بن حسن  
آل الشيخ: من علماء نجد. ولد بالرياض،  
وقرأ على أبيه وغيره، وسافر إلى مصر  
لفحص على إحسان كلية الشريعة. عين  
خطيباً وإماماً للمسجد الحرام، واختير  
عضواً برئاسة القضاء وتسلم رئاسة هيئة  
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ثم كان  
وكيلاً لوزارة المعارف، وفوزاً لها. من  
مؤلفاته «خطب للمسجد الحرام» (ط)،  
«من أحاديث لنس»، «جهود للذكور»،  
عبد العزيز في خدمة العقيدة الإسلامية»،  
«محات حول القضاء في المملكة العربية  
المعروفة»، «محات عن التعليم ونهائياته  
في المملكة العربية السعودية»، «رسائل في  
الجهاد» بالاشتراك<sup>(٢)</sup>.

### عبد العزيز السبيل

(.... - ١٤١٢هـ - .... - ١٩٩١م)  
عبد العزيز بن عبد الله السبيل: من  
أبرز علماء القصيم. ولد في البكيرية وبها  
قضى حل عمره وتولى القضاء بها وبقرها  
ودرس في معهد الحرم للكنيسة وبالقصيم  
الكبير بالقصيم<sup>(٣)</sup>.

### عبد العزيز القوصي

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ - ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)  
رائد علم النفس في مصر، أول عميد  
لكلية التربية بها. كان منسوب مصر الحكيم  
لدى اليونسكو ومدير للركز الإقليمي  
لتدريب سادة التربية في الوطن العربي.  
أسس العيادة النفسية في جامعة عين شمس  
وغيرها. له «العقل الحسي» ترجمة  
بالاشتراك «أسس الصحة النفسية»،  
«أولادنا بين التعليم والتعلم»<sup>(١)</sup>.

### عبد العزيز كامل

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ - ١٩١٩ - ١٩٩١م)  
عبد العزيز كامل: من المفكرين بمصر.  
ولد بالإسكندرية. وحصل على الدكتوراه  
في الجغرافية من كلية الآداب بجامعة  
القاهرة. وانتسب إلى جامعة الإخوان  
للمسلمين ولما وقع الخلاف بينهم وبين الجيش  
سلك مسلكاً وسطاً. تولى عدداً من  
المناصب؛ فكان أستاذاً بالمملكة، وأحد  
وزراء للأوقاف، ونائباً لرئيس الوزراء. ثم  
كان رئيساً لجامعة الكويت، ومستشاراً  
لأمير دولتها. له عديد من المؤلفات. منها  
«آية وقصة»، «الإسلام والتفرقة  
المصرية»، «الإسلام والعروبة في عالم  
متغير»، «أولاً إلى الشباب»، «أيها  
الأبناء»، «دروس في سورة يوسف»،  
«القرآن والتاريخ»، «مع الرسول والجمع  
في استقبال القرن لمجري الخامس عشر»،  
«الإسلام والمستقبل»، «الإسلام  
والعصر»، «خطوات نحو القمم»، «نحو  
تخطيط علمي لدراساتنا الإفريقية»،  
«أحاديث ومضام»، «دراسات في  
الجغرافية البشرية للسودان»، «من آداب  
الأسرة والكنيسة»، «قصة كينيا»، «في  
أرض النيل»، «الدين والحياة»، «جغرافية

الإسلام في إفريقيا»، «مواقف إسلامية»،  
«دروس من غزوة أحد»، «ملخص  
جغرافي إلى قصص القرآن الكريم»،  
«دراسات في إفريقيا للناصرة»، «وجه  
العالم الإسلامي»، «للقريري وفيضان  
النيل»، «الثقافة المصرية في جنوب  
إفريقيا»، «جغرافية الإسلام في عهد  
النوبة»، «دروس في الدين والحياة»<sup>(٢)</sup>.

### الأهواني

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ - ١٩١٥ - ١٩٨٠م)  
عبد العزيز بن محمد الأهواني: من  
رجال الفكر والثقافة للعاصرة. ولد في  
بليس بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية  
الآداب بجامعة القاهرة ونال الدكتوراه فعين  
أستاذاً بها ومعهد البحوث والدراسات  
العربية بجامعة الدول العربية. وكان ملحقاً  
تقنياً بالسفارة المصرية بالرباط. وأسس  
للمعهد المصري للدراسات وأداره وترأس مؤسسة  
للسرح والموسيقى بوزارة الثقافة. مؤلفاته  
تتناول الفكر العربي في الشرق والغرب  
والأندلس. من كتبه «لوحات  
الأندلسية» رسالة ماجستير «الرجل في  
الأندلس»، «الأندلس العلمية في الأندلس»،  
«لحن العلمة في الأندلس»، «أزمة الوحدة  
العربية»، «ابن مناه للذكور ومشكلة العلم  
والابتكار في الشعر»، «مختارات من الشعر  
الإسباني: العصر الذهبي» ترجمة «أزمة  
لغرب الأقصى» ترجمة<sup>(٣)</sup>.

### عبد العزيز الشوربجي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ - ١٩١١ - ١٩٨٢م)  
عبد العزيز محمد الشوربجي: محام بارز  
من أهالي مصر. ولد بإحدى بلدات مركز

(١) الفيصل، ج ١٧٢، ص ١٣، ١٤. مدرسة الأحلام  
مصر ٣٠٧. وانظر فصل الأحلام ١٢٢. وانظر كذلك  
تدرة الأحلام ٣٠٢/١ - ٣٠٣.

(٢) الفيصل، ج ٢٨٤، ص ٨. وانظر فصل الأحلام ١٢٤  
ومراجعته. وانظر كذلك تدرة الأحلام ١٢٨/١.

(١) الأسماء الجغرافية ١١٦ - ١١٧. الأدب، ج ١٢١، ص ٥٣ - ٥٤. البحث الإسلامي، ص ٢٢٣.

ع ٧٥. مجلة مجمع الفقه الإسلامي، ص ١٠٠. (عبد مختار). مجلة مجمع الفقه العربي بالدمشق،  
مجلد ٢٣٦/٢، ص ٢٧٩، ٢٨٠/١ - ١١١.

(٢) معجم المصطلحات السعودية ٥٩٦/١. البحث الإسلامي،  
مجلد ١٤٠/١، ص ١٥٨، ١١٧. وانظر تدرة  
الأحلام ٣٠٢/١ - ٣٠٣.

(٣) الرياض ١٤١٢/١٣٣، ١٤١٢/٢٥.

وللمرة وأثرها وأحوالها في لغة العرب»، «تطبيقات على كتاب نشأة النحو لمحمد الطنطاوي»، و«حق معجم» للصباح للنشر<sup>(١)</sup>.

عبد الغني حسن - محمد عبد الغني ١٤٠٥

### الراجحي

(..... بعد ١٤٠١هـ = ..... ١٩٨١م) عبد الغني الراجحي: عالم من الشعراء. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم بالأزهر وحسب بكليته كما درس بالجامعة الأردنية وجامعة أم القرى بمكة المكرمة. له شعر جيد لم يطبع. وكتب «الشمس والتسم من منظور الفكر الإسلامي»، «القرآن والعلم»، «موسى والعباد الصالح من خلال سورة الكهف»، «الإسلام ومنهج في الاقتصاد والادخار»<sup>(٢)</sup>.

### العلاوي

(١٣٩٩-١٣٩٩هـ = ١٩٢٢-١٩٢٢م) عبد الغني بن عبد الرحمن العلاوي: من شعراء سورية. ولد في حماة، وتعلم بها وتعلب، وقال الشعر صغيراً. دخل سلك الوظائف، وأصغره مرض في سنه فاستقال، واعتزل وهو بعد في الثالثة والعشرين. له ديوان «فاكهة الحرمان». يتميز شعره بالشكوى واليأس لأمرائه، بالإضافة إلى موضوعات متنوعة أخرى<sup>(٣)</sup>.

### عبد الغني عبد الحلاق

(١٣٢٦-١٣٢٦هـ = ١٩٠٨-١٩٠٨م) عبد الغني بن محمد عبد الحلاق: من كبار العلماء المحققين الأزهريين. ولد بالقاهرة لأسرة علم ودين، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، والتحق بالمعاهد، ونال

لشؤون الأزهر. له «رسالة في الحج والعمرة»، طبعت بالتركية والإنكليزية<sup>(٤)</sup>.

### ابن رشيد

(١٣٣٣-١٣٣٣هـ = ١٩١٤-١٩١٤م) عبد العزيز بن ناصر بن عبد العزيز بن رشيد من آل حسان القحطاني: قاض مرب. ولد في منجدة الرس، وتعلم على علمائها. أقرأ بالمعهد السعدي في مكة المكرمة عند افتتاحه، وعين قاضياً في عدد من المناطق. واستقال، ثم عين بالمعهد العلمي بالرياض، ثم بكلية الشريعة فيها، وأسندت إليه رئاسة مدرّس البنات فيها كذلك، وكان عضواً بدار الإفتاء. من كتبه «عدة البعث في أحكام الثورثات»، «التبتهات السنية على العقيدة الواسطية»، «القول الأسنى»، «إدانة السائل في أهم الفتاوى والمسائل»<sup>(٥)</sup>.

### الشناوي

(١٣٢٩-١٣٢٩هـ = ١٩١١-١٩١١م) عبد العظيم بن علي الشناوي: لغوي نحوي. ولد في للطرية بمحافظة الدقهلية بمصر، حصل على إجازة اللغة العربية فالتحق بالدراسات العليا في الأزهر، نال درجة الأستاذية في النحو والصرف. عين مدرّساً في معهد أسير وطعنا، ثم في كلية اللغة العربية. واعتبر أستاذاً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعين عضواً في لجنة المصنف الشريف بمجمع الملك فهد فيها. وسافر إلى ليبيا مدرّساً في الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في البيضاء، وعاد إلى بلاده أستاذاً متفرغاً لكل ولغتيه. من كتبه «التعريف بلسن التصريف»، «للموضح في الدراسات اللغوية»، «التطبيقات على قواعد اللغة العربية»،

طنطا وبعد تخرجه من الحقوق عين في النيابة العامة ثم اشتغل بالخاصة وانتخب نقيباً للمحامين عام ١٩٦٢. اشتهر بلغته عن تعدد الأحزاب والمذاهب فاصطلم بالرئيس أنور السادات، وقدم للمصري العام الاشتراكي ثم أخرج عنه<sup>(٦)</sup>.

### عيون السود

(١٣٣٥-١٣٣٥هـ = ١٩١٦-١٩١٦م) عبد العزيز بن محمد علي بن عبد الغني عيون السود: عالم قارئ جامع. ولد في حصن لأسرة حريقة في العلم، وأخذ عن علماء بلسه وتخرج في دار العلوم الشرعية. أصيب بمرض قطعه عن الناس، فحفظ القرآن الكريم، وتلقى التلخيص السبع، كما تلقى القرنات العشر والأربع عشرة في دمشق وبمكة المكرمة والقاهرة. بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم في سنه إليه ستة وعشرون رجلاً كل منهم مشهور بشيخ قراءة زمانه. وكان على علم بالتفسير ومصطلح الحديث وفقه الحنفي وأصوله، واسع الاطلاع بعلوم العربية، كثير المحفوظات. أسس دار الإقراء بمحس، وقصده الطلاب من الأقطار ليأخذوا عنه<sup>(٧)</sup>.

### عبد العزيز عيسى

(١٣٢٧-١٣٢٧هـ = ١٩٠٩-١٩٠٩م) عبد العزيز بن محمد عيسى: وزير من علماء الأزهر. ولد بمصر لوالد من علماء التلخيص، فحفظ عليه القرآن الكريم صغيراً، والتحق بالأزهر، فظهر نبوغه، ونال إجازة التدريس من كبار شيوخه ولما يتم العشرين. اختير عضواً في لجنة التقريب بين المذهب الإسلامية، وكان أول وزير

(١) مالا شخصية معربة وشخصية ١٦٠-١٦٢.

(٢) القبر، ٢١٧٢، ص ١٢٢. تلمذوا ١٤١٥/٧/٨.

(٣) من أعمال القرن الرابع عشر والخمس عشر، ١٢٤-١٢٥.

(٤) ١٢٤-١٢٥.

(٥) تاريخ علماء دمشق ١٢١٧-١٢٤٠. تصنيف الأصمع

٣١٠-٣١٢. حاضرة الإسلام مج ٢، ١٢.

٧٨-٨١.

(٦) الأزهر، السنة ٦٤، ٢٤، ص ٣٢٧-٣٢٨، ج ١.

(٧) ٤٢٧-٤٢٩. وقيل دخل الأعلام ١٢٤-١٢٥.

(٨) ذيل الأعلام ١٢٥.

(٩) الفتاة (مشفقة)، عداد ١٩٨٣، ص ٢٠-٢٣.

ولملاء والشمس»، «حكاية على لسان كلب»، «الكتابات الكاملة». وفي المسرح «منقشة قبل القتل»، «سكان ما بعد ربح الشمال»، «هل كان ذلك ممكناً». ولصبري حافظ «قصص يحيى الطاهر عبد الله الطويلة»<sup>(١)</sup>.

## القاضي

(١٣٢٥-١٤٠٣هـ-١٩٠٧-١٩٨٢م)

عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي: مقرر عقق. ولد في دمنهور بمصر، وحفظ القرآن الكريم، ثم أخذ القراءات العشر، وحصل على العالمية من الأزهر وعلى شهادة التخصص القديم من شعبة التفسير والحديث. وعين رئيساً لقسم القراءات فيها فشيحاً للمعهد الأزهرى بدمشق فشيحاً للمعهد الأزهرى بدمنهور فوكيلاً عاماً للمعاهد الأزهرية فدبيراً لها. وكان بالإضافة إلى ذلك رئيساً للجنة تصحيح المصاحف. وتولى رئاسة قسم القراءات بكلية القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. له كثير من المصنفات، منها «الوافية» شرح الشاطبية، «البدور الزاهرة في القراءات العشر للثورة» (ط)، «منظومة في المزاوي»، «الإيضاح» شرح الدرر المضية في القراءات الثلاث، «نقائس البيان في عدد أي القرآن» منظومة، «القراءات في نظير المستشرقين والمحدثين»، «تنظيم الجمل لقراءة الإمام نافع» منظومة وشرحها<sup>(٢)</sup>.

(١) أحلام الأدب العربي للمعاصر ٩٠/١-٩٠٣. الأهرام ١٣١٨/٤/١٤. ١٩٨١/٤/١٤. السور ٨١/٤/١٤.

(٢) فهرس، ج ٧، ص ١٤. وانظر دليل الأعمال ١٣٦، ١٣٧.

عن: مجلة الأزهر، (صفر ١٤٠٣) ١٩٨٢-٢٠١. ومجلة الجمعية الإسلامية ٣٥٧/٣٥٧. (وهذا غير المعروف للشهور

عبد الفتاح لغني الزاوية بخاصة من أعماله القديمة للقرن سنة ١٣٢٥/١٣٢٥م. انظر جريدة الأزهر وأعماله لأجل

فصرف لشور للقرن العشرين ١٣٢٧-٢٧٥ ط مؤسسة

الحلي للطباعة ١٣٢٧/١٣٢٧. (٢٠١٧م).

## حجيات

(١٣٥٧-١٤١٤هـ-١٩٣٨-١٩٩٣م)

عبد الفتاح حجيات: شاعر من الأردن. ولد في السلط. وبعد تخرجه عمل في حفل التطعيم ثم كان مديراً ومعداً للبرامج فمديراً لتحتف الحلية السياسية في أمانة عمان الكبرى. انتخب أميناً عاماً لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. له ملفات من القصائد للنشوة في الصحف<sup>(١)</sup>.

## المرصفي

(١٣٤١-١٤٠٩هـ-١٩٢٣-١٩٨٩م)

عبد الفتاح بن السيد عجمي المرصفي: عالم بالقراءات من أهل مصر. ولد بمصر وحفظ القرآن الكريم صغيراً وتعلم بالأزهر. عمل مدرساً في جامعة السنوسي الإسلامية بليبيا عام ١٩٦٢ ثم في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. وادخر عضواً مستشاراً بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. توفي فجأة. له «الطريق للمؤمن»، «هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري»<sup>(٢)</sup>.

## عبد الفتاح الطاهر

(١٣٥٧-١٤٠١-١٩٣٨-١٩٨١م)

عبد الفتاح يحيى الطاهر عبد الله: قصاص وروائي من أهالي مصر. ولد في الكرنك وتعلم بها وحصل على دبلوم الزراعة، وعمل في وزارة الزراعة حتى تقاعد. كتب في القصة «ثلاث شعرات كبيرة تضر برتقالاً»، «الهدف والصندوق»، «أنا وهي وزهور العالم»، «حكايات للأمر حتى يتم»، «الرقصة المباحة» وفي الرواية «الطوق والإسورة»، «الحقائق القلبية صالحة لإشارة النهضة»، «لصاوير من الرواب

شهادة العالمية في أصول الفقه من الأزهر، وكان من أساتذته ملة تزيه على أربعين عاماً. اختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية، وشارك في موسوعة الفقه. رحل استاذاً زائراً لجامعات العراق وليبيا والمغرب والسعودية في مدة قصيرة. منح وسام الدولة من رئيس الجمهورية خلال العيد الألفي للأزهر. من مؤلفاته «حجبة المنة» أطروحة للدكتوراه، «الإسلام البخاري وصحيحه»، «أصول الفقه لغير الخنفية»، «بحوث في السنة المشرقة»، «مبادئ كلامية»، «حجبة الإجماع»، «أحكام الرضاع»، «الكلام على حقيقة نكاح لثمة وبعض ما يتصل بذلك»، «مباحث أصولية في الحكم والمكرم عليه». ومن تحقيقاته «أحكام القرآن» للإمام الشافعي، «آداب الشافعي ومنقبه» لابن أبي حاتم، «الطب النبوي» لابن القيم، «متهى الإرادات» للحنبلي<sup>(١)</sup>.

## الجمل

(١٣٤٣ تقريباً-١٤١٥هـ-١٩٩٤م)

عبد الفتاح الجمل: صحفي أديب. بدأ حياته العملية مدرساً، ثم كان مديراً لتحرير مجلة «للساء»، وأصدر أول ملحق أدبي مستقل، قدم فيه معظم أدباء الجيل الستينات في مصر، ثم استمر الصحافة وتفرغ للكتابة. وحصل على جائزة للدولة التقديرية. من كتبه «المخوف» رواية، «آمون»، «طواحين الصمت»، «وقائع عام الفيل»، «حكايات شعبية من مصر»، «مخارقات يسوب» ترجمة<sup>(٢)</sup>.

(١) الأبحر التاريخية ١١٧. مجلة كتاب صوف في السنة لظفر. وانظر دليل الأعمال ١٧٥ وزيادته.

(٢) أدب القصة والسرور، ج ٤، ص ١٢٠. فيصل

ج ٢٠٩، ص ١٣٧. وانظر أدب الأعمال ٣٠٦/٣٠٦.

(١) فيصل، ج ١٤٧، ص ١٤٠.

(٢) مجلة عالم الكتب (ربيع الآخر) ١٤١٠هـ، ص ٥٦١.

المجمع ١٤٠٩/١٤٠٩.



أبو غلة

(١٣٣٦ - ١٤١٧ هـ - ١٩١٧ - ١٩٩٧ م)

عبد الفتاح بن محمد بن بشر أبو غلة :  
علاءة فقيه عدل . ولد بحلب ، وتعلم على  
كبار العلماء بها وبدمشق ، وأخذ عن علماء  
الحند وباكستان وتركيا ومصر وغيرها .



عبد الفتاح أبو غلة

وتال الشهادة العالية من الأزهر . عاد إلى  
وطنه ، فاشتغل بالتدريس في الثانويات  
وبكلية الشريعة والآداب بجامعة دمشق .  
واختاره علماء حلب مفتياً لمجتهم ، كما  
فاز بامتيازات المجلس النيابي . وسافر إلى  
السعودية منذ عام ١٩٥٦ ، فاستقر بها  
مدرساً في جامعاتها حتى أحيل على  
التقاعد . وشارك في تأسيس رابطة العالم  
الإسلامي . ومنع جائرة سلطان بروني  
للدراسات الإسلامية . من مواقفه الكثيرة  
« مسألة خلق القرآن وأثرها في صفوف  
الرواة والمحدثين وكتب الجرح والتعديل » ،  
« صفحات من صبر العلماء » ، « كلمات  
في كشف أباطيل والتفويضات » ، « العلماء  
الغراب الذين آثروا العلم على الزواج » ،  
« قيمة الزمن عند العلماء » ، « لغات من  
تاريخ السنة وعلوم الحديث » ، « من فقهاء  
العالم الإسلامي في القرن الرابع عشر » ،

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول المحب المضيف عبد الفتاح بن محمد أبو غلة : أهدى هذا البنت

التي هي هذه الطبع انفاً مني الكريم الشيخ محمد رياض الخلف الشيخ كادامه  
دعته في الجيزات أمه مع جازيته لها جائزة عامة شاملة بما أجازته في شروحي  
مجمعهم صحت ، وفي طبعهم شيئاً لا يحل أنكره صاحبها هذا البنت ، ومبرراتي في طبع  
بشره البنت في الشرح والارتقاء في الزيادة ما جاءه من أن يذكر في شروحي

بعض ملامته ، والله يتولاه ويرطاه ، آمين .

وكتبته

عبد الفتاح

في سنة ارياض ١٤١٦ / ٥ / ١٥

نموذج خط عبد الفتاح أبو غلة

« لئلا للنف في الصحيح والضعيف » لابن  
القيس ، « للمصنوع في معرفة الحديث  
الوضوح » للقاري أيضاً ، « فقه أهل العراق  
وحديثهم » للكنزري ، « خلاصة تلهيب  
تهذيب الكمال في أسماء الرجال »  
للحارثي ، « قواعد في علوم الحديث »  
للتهايتي ، « قواعد في الجرح والتعديل  
وقواعد في المورعين » للسبكي ،  
« للتكملة في الرجال » للسماوي ،  
« ذكر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل »  
للهاضي ، « نصيحة عنوان الحكم »  
لأبي الفتح السبكي ، « للوقفة في علم  
مصطلح الحديث » للذهبي أيضاً ، « الباهر  
في حكم النبي صلى الله عليه وسلم في  
الباطن والظاهر » للسيوطي ، « الانتقاء في  
فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء » لابن  
عبد الوار ، « ترتيب تخرير أحداث الأحكام »  
للعراقي ، « الجمع والترتيب لأحداث تاريخ  
الخطيب » ، « سنن النسائي » ، « الفرق  
وعلاماته في اللغة العربية » لأحمد زكي  
باشا ، « فتو الأثر في صفو علوم الأثر »  
لأثر الجليلي ، « للمرتضى الزبيدي ، « حواري  
الحافظ عبد العظيم للزكري عن أسئلة في

« أسئلة للومنين في الحديث » ، « صفحة  
مشرفة من تاريخ صناع الحديث عند  
المحدثين » ، « الإسناد من الدين » ، « السنة  
النورية ويان ملولها الشرعي والتعريف بحال  
سنن القزويني » ، « تحقيق اسمي الصحيحين  
واسم جامع الترمذي » ، « منهج السلف في  
السؤال عن العلم وفي تعليم ما يقع وما لم  
يقع » ، « من أدب الإسلام » ، « نماذج من  
رسائل الأئمة وأدبهم العلمي » ، « الرسول  
للعلم صلى الله عليه وسلم وأسانيه في  
التعليم » . وحقق كتباً متنوعة منها « الرفع  
والتكامل في الجرح والتعديل » ، « الأحكام  
الفاضلة للأئمة الثلاثة الكمال » ، « وقاية  
الحجة على أن الإكثار في التبعيد ليس  
بندية » ، « مسباحة الفكر في الجهر  
بالذكر » ، « تحفة الأخيار بإحياء سنة سيد  
الأبرار صلى الله عليه وسلم » ، « نخبة  
الأنظار على تحفة الأخيار » . وهذه السبعة  
للكوي ، « رسالة للمسؤولين  
للمحاسب » ، « التصريح بما تواتر في نزول  
للسبح » للشمسوري ، « الأحكام في تمجيز  
فتاوى عن الأحكام وتصرفات قضائي  
والإمام » للقزويني ، « فتح باب العناية  
بشرح كتاب النقاية » للأعلى القاري ،

البحر والتعليل»، «التيان لبعض الباحثين المتعلقة بالقرآن»، «توجه النظر إلى أصول الأثر من أوسع كتب المصطلح بالحقبة» وكلاهما لطاهر الجزائري، «تصحيح الكتب وصنعت القهارس للصحة وسبق المسلمون الإفرنج في ذلك» أحمد شاكر، «تحفة النساك في فضل السواك»، «كشف الاتباس عما أورده الإمام البهاري على بعض الناس» وكلاهما للنجي الملباني، «رسالة ابن أبي زيد القيرواني في العقيدة الإسلامية»، «التحرير الوحيد فيما يتفيه المستحور» للكوثي<sup>(١)</sup>.

## الحلو

(١٣٥٦- ١٤١٤هـ - ١٩٣٧- ١٩٩٤م)

عبد الفتاح بن محمد الحلو: أديب من المحققين للصيريين. ولد في قرية مشوف بمحافظة لنوفية عصر، وتخرج بكلية دار العلوم، ونال منها درجتي الماجستير وقد كسره، حين بالمعاصرة الأمريكية بالقاهرة، ومعداً مركز الدراسات العربية، ثم انتقل إلى معهد المخطوطات، وكان مديراً لمركز البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، كما كان أستاذاً زائراً في مركز لذلك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، واشترك في تأسيس دار مصر للنشر. له عدد من التأليف منها «شعره مصر»، «من أصنام التراث الإسلامي»، «الشريف الرضي: حياته وشعره»، «أسماء بن زيد»، «فهرس للمخطوطات: الأدب والنقد والبالغة» إصدار. وترك أكثر من عشرين كتاباً عتقاً من الكتب القيمة، منها «طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي بالاشواك، «للشفي» لابن تيمية، «الطبقات السنية في تراجم الحنفية» للجزري

للصيري، «الجواهر الأسمى في تراجم علماء البوسنة» للبوسني، «نقشة الرحمة» و«ذيل نقشة الرحمة» وكلاهما للمحسي، «الجواهر للضيقة في طبقات الحنفية» للقرشي. «تاريخ العلماء النجيين» للترغسي. «دمية القصر» للبايزي، «التمثيل والحاضرة» للصابي «ديوان ابن المقرب»، «الأنساب» للمسماني بالاشواك «ديوان الشريف الرضي»، «عقد الدرر في أخبار الملتقى» للمقديسي، «سلي» و«رحمة الألبا وزهرة الحية الدنيا» للخصافي «فهارس البيان والتحصيل» للقرطبي، «النفوس والزيادات» للقيرواني<sup>(٢)</sup>.

## عبد القادر عطا الله

(..... - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م)

عبد القادر أحمد عطا الله: كاتب عبق مصري. من تاجه: «لقاء بين الزوجين في ضوء الكتب والسنة»، «الطريق إلى الجنة: مختصر حاشي الأرواح إلى بلاد الأنجراح»، «الرسول والشباب»، «الكبار والصغار»، «لما بعث الرسول ﷺ في مكة ولم يبعث في غيرها»، «هنا حلال.. وهنا حرام»، «خطب الجمعة والعلم للدين والوعظ والإرشاد»، «الرسول والمذهب» للجنة، «وحيق» حقائق الإسلام وأسواره» لعبد الفتن الفلبسي «أسرور أركان الإسلام» لعبد الوهاب الشعراوي «من أسرور التتيل» لفرع الدين الرزقي «تأنيق الدرر في تناسب السور» للسيوطي «أسرور ترتيب القرآن» للسيوطي أيضاً «روضة الشريف بلحب الشريف» للسان الدين بن الخطوب «السراج الوهاج في حقائق الإسمراء

والمراج» للنعامي «عجائب القرآن» للنعمر الرزقي «ثلاث رسائل في عقيدة السلم» للمحاسي «مكشرات الذنوب وموجبات الجنة» لابن النديم «تأويل غلظ الحديث في الرد على أعداء الحديث»، «عمل اليوم واليلة» لابن السني «صيد الخاطر» لابن الجزري «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» للعلال «أحكام النساء» لابن حنبل «ثبته» للمحاسي «أسرور التكرار في القرآن» للكرامي «قصص الأنبياء» لابن كثر «للتوراة وعبود للسان للهمات» للنسوي «الربابة لحقوق الله» للمحاسي «معجزات الرسول ﷺ» للشمرولي «شبهات وأباطيل عصوم الإسلام والرد عليها» للشمرولي «الأربعين في صفات رب العالمين» للدهسي «آداب التفوس» للمحاسي<sup>(٣)</sup>.

## عبد القادر حداد

(١٣٦٥- ١٤٠٩هـ - ١٩٤٥- ١٩٨٨م)

من شعراء الدعوة الإسلامية. ولد في حمة لأسرة كريمة أحسنت رعايته وحمل إجازة لغة العربية من جامعة دمشق ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة. عمل في التعليم وشغل عضوية رابطة الأدب الإسلامي. من دواوينه «بستان الأناسيد للرواصم»، «ملحمة بدر»، «غلال الأماني»، «من وحي المولد» وله رسالة في «تسهيل الصرف»<sup>(٤)</sup>.

## عبد القادر عبد الجبار

(١٣٥٨- ١٤١٤هـ - ١٩٣٩- ١٩٩٣م)

عبد القادر يحيى عبد الجبار: طبيب جراح من أهالي سورية ولد بمدينة دير الزور بشملاً. تخرج بكلية الطب بجامعة القاهرة وتخصص بالجراحة العظمية

(١) للوسعة للرحمة مسج. ١٠٣/١٨٠. أسرار الأدب ٤١ع. فيصل ٦١٠ع، ص ١٤٠. عجم دار العلوم ٥٣٨/٢. مصمم للطبوعات السورية ٦١٠/١. مجلة البحوث الإسلامية ٢٤٨/١. مجلة عالم الكتب (محرر ومترجم ١٤١٥) ٢٥٨ - ٣٦١. ولطيف كذلك عدة الأعمال ٣٠٦/١.

(٢) قصة الأعمال ٣٠٦/١.

(٣) شعراء الدعوة الإسلامية ١٠٣/٢ - ١١٦. انجسح ٣١/١.

(٤) قصة الأعمال ١٤٠/٢، ١٤٠/٢، ٣١/١.

(٥) لأخبار شاذلية ١١٢ - ١١٨. مصمم لوائسين سورين ١٤ - ١٥. فيصل ٢٢٢ع، ص ١٢٥ع ٢٤٥ع، ص ١١١.

«من وحي المنهل»، «تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة»، «التمثيل والتمسور في بلاد العرب»، «تقد وتجليل كتاب الزبيدي الإشبيلي النحوي»، «التحقيقات للعلامة محمجة ضمن حجم حكمة»، «الأصاريات» وهو ديوان شعر<sup>(١)</sup>.

## جرمانيوس

(١٣٠٢ - ١٤٠٠ هـ - ١٨٨٤ - ١٩٧٩ م)

عبد الكريم جرمانيوس : أحد كبار المستشرقين . ولد في بودابست بأمر . وحصل من جامعتها على درجة الدكتوراه ، وكان أستاذ التاريخ الإسلامي بها بعد أن عمل بالمصحف البيهاتني أربع سنوات . دعي أستاذاً زائراً إلى عدد من جامعات الهند التي أجراها ، وكان وثيق الصلة بعلمائها ، واعتنق الإسلام بجامع دلي الكبير سنة ١٩٣٠ فغير اسمه من حيولا إلى عبد الكريم . وعاد إلى بلاده مديراً بالمعهد الشرقي بجامعة بودابست ، فريسماً لقسم اللغة العربية بكلية العلوم والفنون فيها . انتخب عضواً بالمجالات والجامع العلمية والفكرية العربية والعالمية كمجمع اللغة العربية في دمشق والقاهرة وبغداد وعمان والهند ، وبطل جهوداً حين ترأس جمعية العلوم الشرقية في بلاده حتى أصبحت أكبر مركز للدراسات الشرقية والعلوم الإسلامية . أجاد لغات لغات شرقية وغربية إضافة تامة ، وحصل على أوسمة رفيعة . قدم للمكتبة ١٥٠ مؤلفاً في علوم الإسلام واللغات الشرقية والتاريخ والفلسفة من أبرزها «الله أكبر» ، «الحركات الحنبلية في الإسلام» ،

ولد ببلدة عانة بالعراق ، وحصل على شهادة مصلحة من المجلس العلمي ببغداد ، ورحل إلى مدينة دير الزور بشمال سورية فدمشق ، وأخذ عن بعض علمائها ، له «بيان المسالك طريق النقشبندية» . له «بيان المعاني» في التفسير ٦ مجلدات (ط) وترجمه بحسب نزول القرآن . وألف رسائل في التراخي والتجريد والتوحيد وديوان غطيل<sup>(٢)</sup> .

## الأصاري

(١٣٢٤ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٨٣ م)

عبد القادر عيسى : عالم مشارك ، مؤرخ ، أديب . ولد ببلدنة للنورة ، وأخذ عن الشيخ محمد الطيب الأصاري ، والتحق بمدرسة العلوم الشرعية فحصل على شهادتها . عمل في إدارة للندبة للنورة وبعض الوظائف ثم فرس الأدب العربي بالمدرسة للذكورة ، وترأس تحرير جريدة «أم القرى» بمكة المكرمة ، وعمل بدمشق لذلك فيها وبوزارة للالية . أصدر مجلة «لنهل» عام ١٣٥٥ ، ونقلها من للندبة للنورة إلى أم القرى فجلة . له أكثر من ثلاثين كتاباً ، منها «تاريخ مدينة حجة» ، «بنية التصليم في الحجاز الحديث» ، «للك عبد العزيز في مرآة الشعر» ، «رحلة في كتاب من الدوات» ، «بين التاريخ والآثار» ، «طريق الحجرة النبوية» ، «بنو سليم» ، «الصيام وتقاسير الأحكام» ، «التاريخ للتفصيل للكعبة للفرقة قبل الإسلام» ، «الطوائف» ، «رحلات من مدينة حجة إلى أطلال البحار» ، «مع ابن جبر في رحلته» ، «أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي» ، «شواهد» أول رواية بالحجاز ، «آثار المدينة للنسوة» ، «إصلاحات في لغة الكتابة والأدب» ،

من جامعة أدنبرة ، فحين أستاذاً بجامعة حلب ثم كان وكيلاً لها ومديراً ومشرفاً على قسم الإسعاف الجراحى في مشفى حلب الجامعي ثم مديراً قسماً للمشفى نفسه ، كما عمل في جراحة العظام بآنكلورة . وهو عضو هيئة كبار الجراحين الفلسطينيين العاملين . توفي ببلدنة ودفن بمسقط رأسه . له «الجراحة الرضية» ، «أمراض الجهاز الحركي» بالاشوك «خلع الورك الولادي» بحث «تاريخ الطب عند المسلمين» بحث<sup>(٣)</sup> .

## عبد القادر عيسى

(١٤١٢ هـ - .... - ١٩٩٢ م)

شيخ الطريقة الشاذلية في حلب وأحد أعلامها البارزين لعصره . تلقى التصوف عن شيوخه محمد الحاشي ، له طلاب كثيرون انتشروا في عدد من بلدان العالم الإسلامي فضلاً عن بلده . توفي في استانبول . له «حقائق من التصوف»<sup>(٤)</sup> .



عبد القادر عيسى

## ملاحيش

(١٢٩٨ - ١٣٩٩ هـ - ١٨٨٠ - ١٩٧٨ م)

عبد القادر بن محمد ملاحيش آل خازي المعاني : قاص ، خطيب ، مفسر .

(١) لغة الأعلام ٣١٢/١ - ٣١٣ .

(٢) لغة الأعلام ٣١٧/١ .

(٣) أعلام العرب ٣٧ - ٤١ .

(٤) مصم الأدباء والكتاب المعرفين ٢٢/١ . مصم الكتب والفكر ١٠ . مصم للطروحات الشعرية ٥/٢ . موسوعة الأدباء والكتاب المعرفين ٣٢/١ - ٣٧ . لغات إسلامي ، مص ٢٨ ، ص ٩١ ، فصول ٤٠ ، ص ١٥٢ ، ٧٤٤ ، ص ٩ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١١٨ - ١٢٣ .

## عبد الكريم الخطيب

(١٣٢٨-١٤٠٦هـ = ١٩١٠-١٩٨٥م)

عبد الكريم محمود يونس الخطيب : مفكر باحث من أهالي مصر . ولد بالصعيد وتخرج بدرجة للعلمين بسوهاج فعمل بالتعليم والتحق بدار العلوم فلما تخرج بها عمل بالمدرسة الثانوية وانتقل إلى وزارة الأوقاف واحتفل مع مجموعة من كبار مؤلفيها . له ما يربو على خمسين كتاباً منها : « التفسير القرآني للقرآن » ٦ مج « سد باب الاحتجاج وما ترتب عليه » ، « القصص القرآني » ، « التعريف بالإسلام في مواجهة العصر الحديث وتحدياته » ، « الحنود في الإسلام » ، « اليهود في القرآن » ، « أيام الله » ، « للمهدي للنظر ومن ينتظرونه » ، « الدعوة الربانية » ، « قضية الألوهية بين الفلسفة والدين » ( في كتابين : الله ذاتاً وموضوعاً ، الله والإنسان ) ، « القضاء والقدر بين الفلسفة والدين » ، « إعجاز القرآن » ( في كتابين : الإعجاز في دراسات السابقين ، الإعجاز في مفهوم جلد ) ، « السبع في الثورة والإنجيل والقرآن » ، « النبي محمد إنسان إنسانية ونبي الأنبياء » ، « عصر بين الخطيب الوثيقة الخالدة للدين الخالد » ، « علي بن أبي طالب بقية النبوة وعالم الخلافة » ، « الخلافة والإمامة » ، « السياسة الثابتة في الإسلام » ، « الدين ضرورة حياة » ، « الإسلام في مواجهة الماديين للملحدين » ، « الإنسان والشيطان » ، « التصوف والتصوفة » ، « مسلمون وكفى » وله مقالات كثيرة وندوات وأحاديث إذاعية<sup>(١)</sup> .

الاتحاد لأنه هاجمها بشعره ، فانتقل إلى الإنذاعة ، وانتصب خلال ذلك إلى معهد الحقوق بالقلم ، ونال شهادته ، فانتقل إلى حيفا ليعمل بالمحاماة حتى التفتية ، وعندها غادر إلى دمشق ملوفاً موفوقاً بوزارة الإعلام لمحمداً . ثم تفرغ للعمل الوطني في لبنان السلم والضم ، وانتخب رئيساً للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين . وعضواً في اتحاد الكتاب العربي بسورية ومنحه اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا جائزة اللوتس للأدب ، وأعطى درج الثورة الفلسطينية . أعماله الشعرية : « ثورة القسام وثورة ١٩٣٦ » ، « للشهد » ، « أغنيات بلادي » ، « ديوان أغاني الأطفال » ، « من فلسطين وشقي » ، « ديوان أبي سلمى : الأعمال الكاملة » ، « الديوان الأعمر لأبي سلمى » . ومن أعماله الشعرية « كلام حرب فلسطين » ، « أحمد شاكر الكرمي » ( سورة أمية ) ، « الشيخ سعيد الكرمي » ( سورة أمية ) . ولقب أبا سلمى بقمينة نظماً يوم كان طالباً مطلعاً :

سلمى نظري غوي ثقلي

كأ يشو لي طرفك أطرق

توني بالولايات للتحفة في أثناء عملية جراحية ، ونقل جثمانه إلى دمشق ، فدفن بها . ولحمود بركات « الحب والطبيعة في شعر أبو سلمى » ولفخري صالح « أبو سلمى : التجربة الشعرية » . ولعلي حسين خليف « أبو سلمى : زجونة فلسطين » ، ولغادة بيتر « أبو سلمى حياته وشعره »<sup>(٢)</sup> .

« شوايح الأدب العربي » ، « حضارات رائدة » ، « مقارنة بين الفتيين العربية والجرية » . ونشر كثيراً من المقالات في مجلات عديدة<sup>(٣)</sup>

## زهور عدي

(١٣٣٦-١٤٠٥هـ = ١٩١٧-١٩٨٤م)

عبد الكريم زهور عدي : أحد المشتغلين بالفلسفة والتصوف . ولد بعلبة حاة في بيئة محافظة وتعلم بها وحلب ولما تخرج بدار للعلمين علم بمدرسة بلده ثم تابع دراسته في دار للعلمين العليا فأوفد بعد سنة واحدة إلى جامعة القاهرة فنال منها إجازة الفلسفة . وعاد إلى بلاده متروفاً . وأتيح له العمل في المجلس النيابي حتى قامت الوحدة السورية للصربية فعاد مدرساً بدمشق . ثم انتحر منجراً لدار الكتب بالقاهرة حتى عام ١٩٦٣ فضم إلى ذلك التدريس بقسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة دمشق . ومضى وزيراً للاقتصاد إثر ثورة آذار في العام نفسه . وأثر تفرغ للعمل العلمي بعدئذ فأخذ يحاضر في الجامعة . واجتنبه التصوف ورجاله وكتبهم . انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية فتفرغ للعمل فيه وأشرف على مجلته<sup>(٤)</sup> .

## أبو سلمى

(١٣٢٥-١٤٠١هـ = ١٩٠٩-١٩٨٠م)

عبد الكريم بن سعيد الكرمي : شاعر فلسطين . ولد بطولكرم ، وتعلم فيها وفي دمشق بالمدرسة السلطانية ( مكتب عتو ) ، فحصل على شهادتها الثانوية ، وعاد إلى فلسطين معلماً بالقلم ، وأقافته سلطات

(١) للمتحققون ١٤٧/٣ ، الأة ٢٤ ، ص ٦٤ ، القيسل ، ص ١٢٣ ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ص ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ١١٢٠ ، والمدرسة للأعلام ١٢٢ ، وصحفره .

(٢) مجلة مجمع ، ص ٢١٢/٥ ، ص ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٦٠٧ ، ص ٥٨١/٦ ، ١٧٦ ، ١٨٣ .

(٣) أحمد اتحاد الكتاب العرب ١٠٢٥-١٠٢٦ . أمال الأدب والقرن ٢٧٠/١-٢٧١ . فروع شعر العربي الحديث ٥٤٢-٥٤٣ . من أمال الأدب العربي الحديث ، ص ١٧٥-١٨٢ . للوسوعة الفلسطينية ١٣٦/٢-١٣٧ . للوسوعة المرحمة ١١٣٢-١١٤ . ففظة (شعرية) ، آ ١٩٨٢ ، ص ٥٠-٥٢ .

الضاد ، ع ليلول ١٩٨٥ ، ص ٤٧-٥٢ . القيسل ، ص ٤٤٤ ، ١١٠ ، والمدرسة للأعلام ٢١٥/١ .

(٤) بحال وزارة جهاد الرقابة ٤١ . الأخبار ١٠٤٠١٤١ . الفرق الأوسد ١/١٦١/١٩٨٥ . لسان الإسلام ١٠٤٧٢-١٤١٣/١١/٤٧٢ . وقال في مجلة الأعمال

## عبد اللطيف عقل

(..... ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م)

عبد اللطيف عقل: من شعراء فلسطين. ولد بقرية ديراسيا قرب نابلس، وتعلم بها وبعين، وتخرج بجامعة دمشق. حصل على درجة الدكتوراه بعلم النفس من أمريكا، وعاد محاضراً في جامعات بيت لحم وبيت زيت والنجاف. كما نال من أمريكا محاضرات عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢ شهادة في علم النفس الإكلينيكي وتطبيقاته. وعاد فكان نائب رئيس في جامعة النجاف وعميداً للبحث العلمي والدراسات العليا فيها، ثم عمل بالإضافة إلى ذلك في جامعة القدس المفتوحة. له مجموعات شعرية «شواطيء القمر»، «أفاني القصة والفتاة»، «هي أو الموت»، «قصائد عن حب لا يعرف الرحمة»، «الأطفال يطاردون الجراد»، «سوارية الحزن الواحد». ونشر ثلاث مسرحيات «للمفتاح»، «العرس»، «تشرنابات بني مازن». وله «الإهداء التربوي»، «علم النفس الاجتماعي»، «فلسفة التعليم العالي في الأرض المحتلة» وهذا بالاشدوك، «سر المصفور الأزرق» مقالات تقنية. «عماكة فنش بن شعاط»، «البلاد طلبت أهلها»<sup>(١)</sup>.

## سلطاني

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ - ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

عبد اللطيف بن علي سلطاني: عالم مجاهد من الجزائر. ولد بقرية القنطرة من ولاية باتنة. وحفظ القرآن الكريم ثم سافر إلى تونس وتعلم بالزوجة. تقرب من الشيخ عبد الحميد بن باديس وعييته جمعية

(١) ٣١٧/١ - ٣١٨. وهو هو عبد الكريم محمود الحبيب الأديب المصري.

(٢) أدب الفلاسفة والفكر، ٢٤، ١٢٥٠م. للإخراج، ٥٣٣٢م. ١٩٩٣/٩. قبل ٢٠٢٤م، ١٣٩. ونظر في الأعلام ٣٢١/١ - ٣٢١.

العلماء ملزماً بالمعهد الباديسي بقسنطينة. جاهد الفرنسيين بقلمه ولسانه. ثم تعاطى الرغز بالمساجد بعد الاستقلال. واعتقل عام ١٩٨٢، ولكبر منه وضع في الإقامة الجبرية حتى توفي. ألف «لزدكية أصل الاشواكية»، «سهام الإسلام»، «في سبيل العقيدة الإسلامية»<sup>(٢)</sup>.

## الطياوي

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ - ١٩١٠ - ١٩٨١م)

عبد اللطيف بن محمد الطياوي: مؤرخ باحث من فلسطين، نسبه إلى طيبة بن صعب بطولكرم وفيها مولده ونشأته. حفظ القرآن الكريم، وتخرج بدار للعلمين بالقنس وعمل بالتعليم والإدارة والفتوى. إبان الانتداب البريطاني لبلده. درس التاريخ والأدب في الجامعة الأمريكية ببيروت، وغادر فلسطين عام النكبة إلى لندن واستقر بها حتى آخر حياته وحصل من جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعلم بها محاضراً بكلية التربية مع مشاركته بتقسيم العربي في الإنعامة البريطانية ما عدا ثلاث سنوات قضتها ملزماً في جامعة هارفرد بأمريكا وعندما أجهل على التقاعد قدم له زملاؤه كتاباً تكريماً بعنوان «كليل غار عربي إسلامي» شلوك فيه أكثر من ثلاثين أمثالاً جامعيّاً من ألقاب العالم.

له «التصوف في الإسلام»، «جامعة إخوان الصفا»، «مراسلات الحسين مكمهلون»، «الاتصال بين فيصل ووايزمن»، «التصليم في الإسلام» بالعربية والإنكليزية «التصليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني»، «للمصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ - ١٩٠١»، «للمصالح الأموركية في سورية»

(٢) مجلة للصحف ١٤٠٤/٧ - ١٤٠٤/٢١. في الأعلام ١٤٠٠/٨. ونظر في الأعلام ١٣٩. ونظر في الأعلام ٣٢١/١ - ٣٢١.

١٨٠٠ - ١٩٠٠»، «للمشرفون الناحقون بالإنكليزية»، «الرسالة القدسية» للفرالي «التغافل الثقافي الروسي في سورية وفلسطين ق ١٩»، «التربية الإسلامية: تقاليدنا وتحدّيها في النظم العربية القومية»، «بحوث عربية وإسلامية في التربية والتاريخ والأدب»، «تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين»، «موضوعات عربية وإسلامية»، «العلاقات العربية الفلسطينية في فلسطين ١٩١٤ - ١٩٢١» واحتشد على مغفولات وزارة الخارجية البريطانية ودارة المسجلات العامة بلندن. ونشر مقالات باسم مستعار (الحكيم) وله كذلك «محاضرات في تاريخ العرب والإسلام» «حزآن» «فقد الشرف في تاريخ العرب والإسلام»، «الأوقاف الإسلامية في القدس»<sup>(٣)</sup>.

عبد الله آل محمود - عبد الله بن زيد

١٤١٧

## الأصاري

(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ - ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

عبد الله بن إبراهيم الأصاري: عالم باحث داعية من قطر. ولد فيها بمدينة الحوز وحفظ القرآن الكريم وقرأ على والده. وحل إلى الأحساء للعلم، ثم إلى مكة للكرامة للعرض نفسه فيقي فيها سنوات تولى خلالها بعض الأعمال. وعاد إلى وطنه فعهد إليه بإدارة الشؤون الدينية وأسندت إليه رئاستها وعينت الإدارة بنشر الكتب وتحقيقها فسمحت بإدارة إحياء التراث الإسلامي. وزودها بالوسائل

(٣) أعلام من كرش السلام ٢٥٦ - ٢٥٧. مصمم الأعلام للصورة ١١٨ - ١٨٩. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠ - ٣٩٤. مجلة الأديب (كافرون الثاني) ٥٤ - ٥٥. مجلة مجمع اللغة العربية ٢٨٧/٥ - ٢٨٧. ونظر في الأعلام ٣٢١/١ - ٣٢١. ونظر في الأعلام ١٢٨ - ١٢٩.

نشاط الحزب الشيوعي، وبقي كذلك إلى وفاته<sup>(١)</sup>.

### عبد الله الجار الله

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٤م)  
عبد الله الجار الله: كاتب، من النحاة. ولد في مدينة للذنب بالملكية العربية السعودية، وتخرج بكلية الشريعة في الرياض، وحصل على درجة الماجستير من المعهد العالي للقضاء. عمل بسلك التدريس حتى أحيل على التقاعد. ترك نحواً من مائة وخمسين كتاباً ورسالة تأليفاً وتحقيقاً، منها «زاد للسلم اليومي»، «إتحاف أهل الإيمان بما يصح من فن الزمان»، «إتحاف أهل الإيمان بوظائف شهور رمضان» بالاشتراك «إتحاف بالاشتراك» «إتحاف الخلق بمعرفة الخلق»، «الإحسان الإسلامية وآثارها»، «بهجة الفاضل فيما يصلح الدنيا والدين»، «البيان المطلوب لكبار الذنوب» تلخيص كتاب الكبار للشمسي. «تذكير الخلق بأسباب الرزق»، «تذكير العباد بحقوق الأولاد»، «تذكير المسلمين بأحكام المجهلين والخائف»، «تذكير النفوس النبيلة بأضرار الفارجية»، «توجيهات إلى أصحاب الفيلق والتسبيحات»، «دور الشباب للسلم في الحياة»، «رسالة إلى الأخوات للسلمات» بالاشتراك «رسالة إلى أفتياء المسلمين»، «رسالة إلى القضاة»، «رسالة إلى كل مسلم»، «رسالة إلى المدرس والمدرسة»، «الزواج فوائده وآثاره النافعة»، «الصبر وأثره في حياة المسلم»، «الطريق إلى المساعدة الزوجية في ضوء الكتاب والسنة»، «عقيدة الفرق الناجية»، «قصص عظيمة لماذا لا تقرأها»، «فتاوى تهم المرأة»، «ما يصح من الفن»،

### عبد الله أحمد عبد الله

(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)  
عبد الله أحمد عبد الله: صحفي، ناقد فني، شاعر غنائي، من أهالي مصر. اشتهر بلقب «مكي ماسوس». حصل على الشهادة الثانوية، ثم دخل مجال الفن، فكتب (سيناريوهات) عدد من الأفلام، وشارك في إصدار عشرات المجلات والصحف الضاحكة، وترأس تحرير بعضها. وله نحو ٣٠ كتاباً ومئات المقالات<sup>(٢)</sup>.

### البنك

(١٣٢٨ - ١٣٩٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٤م)  
عبد الله البنك: صحفي، سياسي من أهالي فلسطين. ولد في بيت لحم، وتلقى بها تعليمه الأولي، ثم انصرف إلى التجارة، وبقي على صلة وثيقة بمدرسته وأساتذته، فاكسب ثقافة واسعة. أوفته السلطات البريطانية للدراسة الزعرية في انكلترا، وبعد عودته انتسب لتأسيس للدراسة الصناعية في عمان، وعاد إلى بيت لحم فانتسب للحزب الشيوعي، وانخرط في الحركة الوطنية، وأسس فيها جمعية الطلاب العرب التي أصبحت ملحفاً لحركة «صوت الشعب» الأسبوعية، كان هو محرره ومديره، وكان ملهم شؤون مجلة الجمعية التي صدرت باسم «الغد»، واعتقله الإنكليز. ثم تحولت الجمعية للذكورة إلى رابطة للفقيرين العرب، وتكلمت المجلة للذكورة باسم أعضائها وإشراف البنك الذي كان عضواً في عصبة التحرر الوطني ونشاط نقابات العمال وجمعيات العمال العرب في حيفا وجمعية العمال العرب في القدس وموتمر العمال العرب في يافا والناصر وغزة وغيرها. انتقل بعد نكبة ١٩٤٨ إلى الأردن ليساهم في

اللازمة ورعاها على مدار عشرين عاماً. كانت له خدمات مهمة في مجال التربية والتعليم ولعتم بأوضاع العالم الإسلامي. وأنشئ مؤتمر السنة النبوية والسيرة في الدوحة عام ١٤٠٠ نتيجة بمجوداته. ونشط في مجال الدعوة من خلال عضونه بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي والمجلس الأعلى العالمي للمساجد ومهمة الإغاثة الإسلامية العالية وله عدد من للولفات منها «الأدعية والأذكار النبوية»، «إرشاد الحبرون لمعرفة أي القرآن» لإبراهيم الأنصاري «نشاط السور واكتشاف السور» لابن دحييل الغنام «التحقيق الباهر في معنى الإيمان باليوم الآخر»، «تفسير ابن عطية» تحقيق «حدايق الأنوار في سيرة النبي للعشار» لابن النيس «لخمرة أم الخبايا»، «الروضة الندية شرح السور البهية» للفتوح «زاد الحاج بشرح للنهجا» للكروهي «صبيحة الحق» محمد درويش «كتاب من الكتب» بالاشتراك «الملك الزلال في مباحث رؤية الحلال» للأنكلسي «المطر الميماني في أشعار البيهاني»، «عنوان الشرف الوافي في علم الفقه والتاريخ والنحو والقوانين» لإسماعيل للقرني الميم «الكشاف للفريد عن معالوم الميم وتفاضل التوحيد» خالد الحاج «بجموعة للثمن الفقهي»، «مصرع الشريك والحرفنة» خالد الحاج أيضاً «معرفة الصواب في موافقة الحساب: للفرافات المعرية والملايدية»، «مفيد العلوم ومبيد الموم» للحوارومي «من خلق القرآن» لابن دراز «مواقف الصلاة حسب توقيت لندن»<sup>(٣)</sup>.

(١) رجال وراد جهاد الرابطة ٤٢. البحث الإسلامي، مج ٣، ٤٤، ص ٩٦-٩٩، قميل، ١٤٠٥/١٢/٢٤. طبعه ومكترون مريم ٨٥٢ - ٩٥. عام الكتب (الحرم ١٤١١هـ - ٣٨٩). أسير قتال الإسلامي ١٤١٠/٢/٢٤. المص ١٤١٠/٢/٢٤. ١٤١٠/٤/٨.

« مجموعة فتاوى مهمة »، « مختارات من مسؤولية للمرأة المسلمة »، « مسؤولية للمرأة المسلمة »، « من أحكام المريض وأخيه والوصايا الطبية النافذة »، « من محاسن الإسلام »، « من مشاهد القيامة وأحوالها وما يلقاه الإنسان بعد موته »، « وصف النار وأسباب دخولها وما يجني منها »، « لمحة في البصيرة من العلوم النافذة »<sup>(١)</sup>.

### العبادي

(١٣٥٩-١٤١٧هـ = ١٩٤٠-١٩٩٧م)  
عبد الله بن حسن العبادي: من متحبي علم الاجتماع. ولد بمكة المكرمة، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة وللماجستير والدكتوراه من جامعة ميتشغن بالولايات المتحدة. وعاد إلى بلاده مدرساً في جامعته وأياً للرئيس العام لرعاية الشباب. من كتبه « مقدمة في الفكر الاجتماعي وتطوره »، « دراسة الإرشاد والتوجيه الاجتماعي في السلوك العربي الحديث »، « الفكر الاجتماعي وتطوره عند العرب والمسلمين ». ونشرت له الصحف مقالات تحت اسم أبي هاني العبادي<sup>(٢)</sup>.

### الخوجة

(١٩٢٨-١٤٠٩هـ = ١٩١٠-١٩٨٨م)  
عبد الله الخوجة: من الرعيل الأول من للرهبان في السعودية. تولى إدارة مدرسة الأيتام في مكة المكرمة، وهو صاحب فكرة الكشف في أم القرى<sup>(٣)</sup>.

### عبد الله البري

(..... - ١٤١٠هـ = ..... - ١٩٩٠م)  
عبد الله خورشيد البري: كاتب باحث. أحد « الأمناء » تلاميذ أمين

الخولي. تأثر بمبدأ الإيجابية، وأنداد من أثر البيئة في البحث الأدبي. كان أستاذ الدراسات الإسلامية والأدب للصربي بكلية الآلشن ورئيس قسم اللغة العربية فيها. له « القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة »، « القرآن وعلمونه في مصر »، « أوراق مصرية »<sup>(٤)</sup>.

ابن عبد الله الرهاضي = عبد الواحد بن علي  
١٤١١

### عبد الله آل محمود

(١٣٣٧-١٤١٧هـ = ١٩١٩-١٩٩٧م)  
عبد الله بن زيد آل محمود: قاضي، عطيط، باحث، من أهالي قطر. كان رئيس المحاكم الشرعية، عرف بتصوره من التقليد ونزعه إلى التجديد والتيسير. يعد مؤسس للقضاء الشرعي ببلاده ومؤسس دائرة الأوقاف والكرات فيها. له قرابة حيين موقفاً في موضوعات مختلفة<sup>(٥)</sup>.

### عبد الله السعد

(١٣٣٠-١٤١٤هـ = ١٩١١-١٩٩٤م)  
عبد الله السعد: من الوزراء السعوديين. ولد قرب الطائف في مضارب قبيلة بني الحارث، وتعلم في مكة المكرمة، فقال شهادة للعهد العلمي السعودي، ثم انتسب لوظائف الدولة، وترقى بها، فكان وكيل وزير المالية، فوكيل وزارة للوصلات، فوزيراً لها. وبعثاً أحيل إلى القضاء لعضوياً في مجلس الإدارة لشركة كهرباء مكة وشركة إسمنت جدة وعضواً بالمجلس التأسيسي لجامعة الملك عبد العزيز ومؤسسة جريدة « البلاد » ورئيساً لمجلس الإدارة بالمصرف الزراعي

السعودي. له مؤلفان ونشر مقالات في الصحف<sup>(٦)</sup>.

### الزهراني

(١٣٥٨-١٤١١هـ = ١٩٣٩-١٩٩١م)  
عبد الله بن سعيد جهمان الزهراني: من قصاصي المحاضر. ولد بمكة المكرمة. كان عضواً مؤسساً بنادي الطائف الثقافي الأدبي. قصصه لمطبعة « بنت الوادي »، « رجل على ترصيف »، « تذكرة الصور ». وله في الرواية « القصص »، « ليلة عرس نادية ». وقدم للإذاعة وللتلفاز بعض الأعمال<sup>(٧)</sup>.

### السلال

(١٣٣٤-١٤١٤هـ = ١٩١٥-١٩٩٤م)  
عبد الله السلال: قائد الثورة اليمنية ضد نظام الإمامة. ولد بصنعاء لأسرة متواضعة الحال، وتعلم بالحنبلية، وتخرج في الكلية العسكرية ببغداد، وشارك بالنشاط الذي قام ضد حكم الإمام يحيى، فكان في الانقلاب ضده، وسجن سبع سنوات. ثم هرب مخفياً بالحنبلية حتى سجن كذلك عام ١٩٦١ لتناحله ضد الأممية، وتدخل ولي العهد محمد البدر لمصلحته، فأطلق سراحه، وعينه قائداً لحرس الخاص ومشرفاً على مطار صنعاء العسكري بعد تربيته إلى رتبة عقيد، وتسلم قيادة مدرسة الضباط في العاصمة اليمنية، وعين رئيساً لأركان الحرب. وفي مساء ١٩٦٢/٩/٢٦ قاد القوات التي شاركت بإطاحة الإمام البدر مستهدفاً بالقوات المصرية، وأعلن قيام الجمهورية اليمنية، وكان أول رئيس لها، لكنه اصطدم بتصاعد ضبط للكين السياسي

(١) من أعمال القرن الرابع عشر والخمس عشر، ١٠٥-١٠٧، ج ٢١، ص ١٣٦، الأمانة العامة، ١٤١٤/١٢/١٥. موسوعة الأبياء والكتابات، السعوديين ١٣٤٠/١٢/١٥. وافتتاحية الأمان ١٣٣٦-١٣٤٠.

(٢) فيصل، ٢٤٧٥، ص ١١٢.

(٣) فيصل، ١٤٨٤، ص ١١٣.

(٤) القاهرة ١١٣٢، (ربيع الأول ١٤١١هـ). وافتتاحية الأمان ١٣٣٥/١.

(٥) فيصل، ٢٤٧٤، ص ١١٣.

(٦) عكاظ ح ١١٤١، فيصل، ٢١٢٤، ص ١٣٥.

(٧) محمد لطيفات السعدية ٥٥/٢، محمد فكيك والوفيق ٦٦، فيصل، ١٦٨٥، من أعمال الطائف للمسلمين ١٤١-١٥١، من: عالم الكتب مع ١٧٢، ج ٢٤ (نوف ١٤١١هـ).

العديد من الأفلام السينمائية، مثل «أحمر الشراطين»، «الحرم»، «الرسالة»، «السلالات الخلفانية»، «هارب من الأيام»، «الركبان»، «شيء من الحرف»، «محمد رسول الله»، «الرجل ذو الوجهين»، «منح جنازة أحسن محل من التفاز»، «جنازة عن فيلم»، «الحرية»، «وشهادة تقاهير من رئيس الجمهورية»، «دفع دولة الإمارات العربية المتحدة»، «دفع مهرجانات حرس عن مسرحية»، «الوزير العاشق»<sup>(١)</sup>.

### الهائي

(١٣١٩-١٤٠٦هـ-١٩٠١-١٩٨٦م)  
عبد الله بن عارف الهائي: من رؤساء الوزارة اللبنانية. ولد في بيروت وتوفي بها، وتلقى إجازة الحقوق من جامعة باريس، والدكتوراه من السوربون وباريس الخاصة، وأصدر جريدة «السياسة». انتخب نائباً في البرلمان زمن الفرنسيين وفي عهد من الثورات الانتعابية. عين رئيساً للوزراء مرات منذ عام ١٩٣٨، كما كان وزيراً للعدل. عارض حكم بشارة الخوري وشارك في الثورة المسلحة ضد كميل حورن. ثم اعتزل السياسة عام ١٩٧٧<sup>(٢)</sup>.

### الجزاوي

(١٣٧٢-١٤٠٣هـ-١٩٠٥-١٩٨٢م)  
عبد الله بن العباس بن عبد الله الجزاوي نسبة إلى بني حنبل الذين هاجروا إلى المغرب من اليمن في القرن السابع الهجري: شاعر أدب مؤرخ. ولد بالرباط وأخذ عن علمائها، ثم دخل القرويين فجال شهادتها العالية، عين مدرّساً ثم مفتشاً عاماً على

«تفحات الخليلج»، وهو عنوان مجموعات شعرية صدر منها: «بواكير»، «الله والوطن»، «الإنسان»، «الشعر الضاحك»، «عمر وعمر»، «والحيوان الأخير مسرحية». وخالد سعيد الزيد وعبد الله القيسي كتاب «عبد الله سكان ومختارات»<sup>(٣)</sup>.

### شرف

(١٣٦٤-١٤١٥هـ-١٩٤٤-١٩٩٥م)  
عبد الله السيد شرف: شاعر كاتب من أهالي مصر. ولد بقرية صناديد بمحافظة الغربية، وتعلم بالمعاهد الأزهرية ثم بكلية الإدارة والعلوم بالأزهر. كان من أبرز النشطاء عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده. من نتاجه «العروس الضاربة»، «الحرف الثالث»، «القفلة»، «قراءة في صحيفة يومية»، «الانتظار والحرف المجدد»، «تأملات في وجه ملائكي»، «مملكتان». وأبرز «موسوعة الشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠-١٩٩٠». وله مقالات<sup>(٤)</sup>.

### عبد الله غيث

(١٣٤٩-١٤١٣هـ-١٩٣٠-١٩٩٣م)  
عبد الله سيف الدين الحسيني غيث: من كبار الممثلين المصريين. ولد بمحظلة الشرقية بمصر، وحصل على شهادة للمعهد العالي للفنون المسرحية، فعمل بالمسرح القومي ومسارح التفاز، قام بدور البطولة في الأعمال المسرحية المتميزة التي تعد علامة بارزة في تاريخ المسرح المصري، منها «الدخان»، «الفتى مهران»، «والحسين قاتلاً»، «الوزير سالم»، كما مثل ببطولة

والعسكري وظهور خلاف بين الجمهوريين، فاعتمد على مصر لتثبيت وضعه. وفي عام ١٩٦٥ تقاضى الخلاف بينه وبين خصومه من الجمهوريين، فسلم صلاحياته إلى حسن العمري، وانتقل إلى القاهرة، ثم عاد في العام التالي. وبعد عام ١٩٦٧ وإثر رحيل القوات المصرية عن اليمن وبينما كان في زيارة لخيخاد انقلاب عليه الجيش اليمني، وقررو إخفاءه من جميع مناصبه، فبقى في العاصمة العراقية، ثم انتقل إلى القاهرة حتى عام ١٩٩٤ حين عاد إلى صنعاء، توفي بها إثر نوبة قلبية<sup>(٥)</sup>.

### الجهني

(١٣٤٧-١٤٠٩هـ-١٩٢٨-١٩٨٩م)  
عبد الله بن سلامة الجهني: أديب، باحث من الحجاز. ولد بالمدينة المنورة، ونشأ في رابغ، ثم انتقل إلى جدة ومكة للكرمية. حصل على إجازة دار العلوم بالقاهرة ودبلوم التربية العالي، وعمل بسلك التعليم. قضى معظم حياته في البحث والكتابة. من مؤلفاته «أنكار يضاء»، «كلية البعث السعودية في لراءة»، «علم الأسماء»، «نظرة عالية نحو الإسلام»، وله مقالات<sup>(٦)</sup>.

### سنان

(١٣٣٦-١٤٠٥هـ-١٩١٧-١٩٨٤م)  
عبد الله سنان: شاعر من أهالي الكويت. كان أحد الأعضاء البارزين للوأمين في رابطة الأدباء بالكويت، ومثلها في عدة مؤتمرات أدبية. له كتاب

(١) الموسوعة العسكرية ٣/٤ - ٣٠٣ - الأناضول، ٦٩٩٤، وفيها أن ولادته ١٩١٧. القاصير السياسي

٦٢٨، مصمم أعمال للورد ٢٤٠. موسوعة السياسة

٨٤٩/٢ - ٨٥٠. الموسوعة العربية للبريد ١/٦ - ٩٩١/٦.

(٢) مصمم للطبوعات السعودية ٥/٢ - مجلة فيصل،

ع ١٤٥٥، ص ١١٢.

(٣) الموسوعة القومية ٢١٦.

(٤) شخصيات عربية وأجنبية ٥٧. علمنا العربي ١٤٣.

القاصير السياسي ١٤١٨. مشاهير القرن العشرين

١٠٠٩. مصمم أعمال للورد ٥٠٣. موسوعة السياسة

٨٥٢/٢. فيصل ١٢١٢.

(٥) أعمال الأدب العربي المعاصر ٢/٢ - العربي، شباط

١٩٨٥، ص ١١٩. فيصل، ٩٤٤، ص ١٠. أنباء

من الخليج العربي ١٨٧.

(٦) فيصل، ٢٢٣، ص ١٢٢.



« المرأة المسلمة والحجاب » ، « ذكرى »  
وهو ديوان خطب<sup>(١)</sup> .

۲۰۰

(1949-1950-1951-1952)

عبد الله بن عبد الصمد بن التهامي  
 تكون : علامة ، باحث من الوزراء . ولد  
 في فاس ، قرأ على والده ، وانتقل معه  
 إلى طنجة على نية الحجرة إلى المدينة  
 للثورة أو الشام ، فمئنتهما الحرب العالمية  
 الأولى ، فاضطرت الأسرة للبقاء فيها ،  
 وتوطنها . قرأ عبد الله على علمائها ،  
 ومارس التدريس والكتابة في الصحف  
 صغراً ، وأثاب علاقات ودية مع الأعلام  
 في مختلف البلاد ، وراسلهم فوسعت  
 معلوماته ، وجمع مكتبة قبل نظيرها عند  
 كبار أهل العلم . وفي عام ١٩٣٩ منحه  
 جامعة مدريد دكتوراه شرف في الآداب ،  
 ودعته الحكومة الإسبانية لزيارة بلادها  
 ضيفاً لـ «صندور كتابه» ( «التيوغ المغربي» )  
 بالترجمة الإسبانية ، في حين منع الكتاب  
 في منطقتة الحماية الفرنسية بقرار  
 عسكري . هرب لاحقاً إلى تطوان خوفاً  
 من الفرنسيين لاحتجاجه على إقصاء  
 الملك محمد الخامس ، فعيّنه حكومة  
 الحماية الإسبانية مندبراً لعهد مولاي  
 الحسن للأبحاث ، فوزيراً للعدل ، ولما عاد  
 للملك كلفه بمنصب والي طنجة تقديراً  
 لواقفه . وترأس تحرير صحيفة « الميثاق »  
 لسان حال رابطة علماء المغرب حتى  
 وفاته . انتخب عضواً في مجامع اللغة  
 العربية بالبحوث وبغداد والقاهرة وجمع  
 البحوث الإسلامية عصر ورابطة العالم  
 الإسلامي . مؤلفاته كثيرة ، منها بالإضافة  
 إلى ما ذكر « الجيش المجلد على المنهش  
 المطرب » ( خ ) ، « فضيحة المبشرين » ،  
 « مفاهيم إسلامية » ، « ذكريات مشاهير

## 349

(1990-1993-1991-1991)

عبد الله بن عبد الحلق للشدة : صام  
تبعه ، رئيس لجنة الفتوى بالأزهر . ولد  
بدمياط في عاصمة الحياة عصر ، وحصل  
على العالمية النظامية من الأزهر ودرجة  
الدكتوراه . عمل مدرسا بمعهد الإسكندرية  
العلمي فمعهده الثانوية العلمي ، ومدرسا  
بمكتبة الشريعة ، قديرا علميا  
مؤلفا . وفي عام ١٩٦٧ من أميا علميا  
ساعدا لجمع البحوث الإسلامية ، فريسا  
للقسم المالي بالأزهر . منح وسام  
الاستحقاق من الدرجة الثالثة وسام العلوم  
والفنون من الدرجة الأولى . من مؤلفاته  
« هدي الإسلام » ج ١ - ٣ ط ، « الآداب  
الدنية الإجماعية » بالاشتراك ، « الفرق في  
الإسلام » ، « تهذيب للحنفية » في الفقه .  
« علي مبارك : حياته ودعوته وآثاره »  
بالاشتراك « في فقه الحنفية للمقارن » ، وله  
« تقسيم القرآن للوجز » بالاشتراك ، وله  
« تقرير عن أصول المسلمين في بلاد  
الهند » (١)

**المستند**

(١٩٧٧-.... = ١٣٩٧-....)

عبد الله بن عبد الرحمن المعتد : عالم  
خطيب . ولد في بلدة الزبير بالعراق ، وقرأ  
على علماء أنطاخ ، عمل معلماً ، ثم  
اشتغل بالأعمال الحرة ، ثم انتقل إلى  
الكويت إماماً وخطيباً ، ساهم بنشر العلم  
النافع ، وحث على نبذ البدع والخرافات .  
من مؤلفاته « الأحكام المفيدة » ،  
« ذكرى » مجموعة خطبه ، « متسك الحج  
والعمرة والزكاة » ، « نصيحة الإنسان عن  
استعمال الدخان » ، « بحالي رمضان » ،

الكتابات والتعليم الحر . سحن علما نقي  
الملك محمد الخامس ، فلما رجع أحمد  
مفتحاً عاماً . ثم كان عضواً بالمجلس  
الإقليمي للعولتين الرباط و سلا . حل غيلة  
يهاب يته . له أكثر من أربعين كتاباً  
مطبوعاً ، منها « نقد النقد لما أحوى عليه  
النز للنظم من الحل والعقد » ، « شارات  
تاريخيه » ، « وقات في مساجد الرباط  
وزواياه » ، « المحدث المافظ أبو شبيب  
الدكائي » ، « العلامة المحدث محمد  
الماني بن الحسين » ، « شيخ الجماعة محمد  
لكي الطياري » ، « لمافظ المفتح محمد  
الصالح » ، « شيخ الجماعة أبو إسحاق  
التائي » ، « العلامة الرياضي محمد للهندي  
متجنوش » ، « تاريخ المغرب » مدرسي ،  
« قرة العيون في سبعة أيام في مكاسة  
أفريقت وجارتها زهون » ، « التأليف  
ونهضته بالمغرب في القرن العشرين »  
جوان ، « ممتعة للقرنين في تجويد القرآن  
للين » ، « شرح ألفية السبيوطي »  
( في الاصطلاح ) ، « دروس التاريخ  
للمغربي » ، « الغاية من رفع الراية » ،  
« تقدم العرب في العلوم والصناعات » ،  
« من أعلام الفكر للعاصر بالمغولتين » ،  
« سلسلة شخصيات مغربية . ومن آثاره  
للخطوط « الموسيقى عر التاريخ » ، « من  
تاريخ نهضتنا الحديثة » ، « الجفاس  
الأدبية » ، « من أعلام الثقافة والفكر » ،  
« هله مذكراتي » لم جم ، « عشرة أيام في  
مراكش » ، « الموسيقى الأندلسية  
والشباب » ، « ذكريات الاعتقال . ونشر  
عشرات للقتالات والبحوث في الدوليات  
ولا به الدكتور عباس « العالم المجدد عبد  
الله بن العباس الجبري » . وأشرف فيه  
على أطروحة قدمت للعلوم الدراسات  
علما عن حياته .<sup>(١)</sup>

والأديب: ٨٢. معجم للطبوعات النادرة: ٧٩.  
(١) للوسوعة النعومة: ٢١٦. التمهيد: ١٦٦/١٧٢. موسوعة  
أحلام مصر: ٣١٧، والأزهر: ٤٠٥/١٣ - ٤٠٧. الأهرام  
١٩٩٠/٩/٢٨. القلعة: ١١٣.

(١) الحجم (الكروية) : ٣٧٢ م : ١٣٩٧/١١/١٩ .

(١) إسماعيل الإخوان ٣٩٨ - ٤٠١ . التأليف وتهذيبه  
بالفرب (للقلمة) . للأيدي (٢) تراجم الشعراء

«للعلم الكبير»، «أبناؤا الحسين»، «دستور العرب القوي». وأشرف على وضع للعلم العسكري<sup>(١)</sup>.

#### بأسند العمودي

(١٢٩٥-١٢٩٨هـ-١٨٧٨-١٩٧٧م)  
عبد الله بن علي بأسند العمودي الحضرمي الأصل: عالم من القضاة. ولد بمدينة أبي عريش، وقرأ القرآن الكريم وللمبادئ، ثم توجه إلى اليمن فقرأ على مشايخ المدينة فحصل علوماً كثيرة، ثم عاد إلى بلده فجلس للدراسة. ثم توجه إلى حيدى فصول القضاء بها وإخطابة بجامعها الكبير مع للدراسة. وقرأ في أثناء ذلك على محمد بن علي الإدريسي، وأجازته بكتبه «الفتاوى اللؤلؤية في الأسانيد الحليونية». من مؤلفاته «رسالة في الرد على شخص من أهل الإلحاد قدح في للعراج»<sup>(٢)</sup>.

#### عبد الله راجع

(١٣٦٨-١٤١٠هـ-١٩٤٨-١٩٩٠م)  
عبد الله بن علي راجع: شاعر محمد من أهالي الغرب، ولد في مدينة سلا ونال إحصارة الأدب العربي من جامعة فاس وشهادة الدروس للعلمة في الرباط ودبلوم الدراسات العليا، عمل بالدراسة بالجامعة وكان عضواً في كل من اتحاد المغرب واتحاد الأدباء العرب واتحاد الكتاب الأحرار آسيويين والكونفرس العالي للشعر بمرآش. شارك بتأسيس مجلة «الثقافة الحليونية» وأصدر مجلة «الرصف» من مؤلفاته الشعرية «المسيرة إلى المدن السلي»، «سلاماً وليشروها البحر»، «أياد كانت للقر» حصل فيه على جائزة

العلماء. ولد في مكة للكرمة لأسرة ترجع أصولها إلى بلدة حماة بمسورية. تخرج بالمعهد العلمي السعودي، وأتم في للمسجد الحرام ولما يكمل التاسعة عشرة، واستمر ما يزيد على ربع قرن غير عمله بالدراسة وإخطابة التي اشتهر بها. كان عضواً في هيئة كبار العلماء وهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وعرف بملاوة قراءته التي سجلها دون أجر. تولى إدارة مدرسة الأمراء بأمر الملك عبد العزيز. من أهم مؤلفاته «مبادئ السورة النبوية»، «الرواد الثلاثة»، «صحابيات مطوية»، «الربا في ضوء الكتاب والسنة»، «ما يجب أن يعرف المسلم عن دينه»، «الخطب في للمسجد الحرام: في الدين والاجتماع»، «دليل المسلم في الاعتقاد»، «اعتقاد السلف»، «الخطب في للمسجد الحرام» ٦ أجزاء، «التفسير المبهر» ٣ أجزاء، «حكم وأحكام من السورة النبوية»، «تحفة المسافرين بأحكام الصلاة والصيام في الطائفة»، «تأملات في دروب الحق والباطل»، «ومحمد علي البقري» «الشيخ عبد الله عبد الغني الحياط»<sup>(٣)</sup>.

#### العلائي

(١٣٣٣-١٤١٧هـ-١٩١٤-١٩٩٧م)  
عبد الله العلائي: علامة لغوي. ولد في بيروت، ورحل إلى مصر للدراسة في الأزهر ثم في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعاد إلى بلاده فدخل الحياة الفكرية مبكراً. عمل لواء العربية متفحاً. من كتبه «مقدمة للدرس لغة العرب»، «مدخل إلى التفسير»، «للغري ذلك المجهول»،

«رجال المغرب»، «أزهار بريمة»، «شرح مقصورة للكودي»، «أحاديث عن الأدب المغربي الحديث»، «شرح الأرحوزة للروضة بالشعبيات»، «أدب الفقهاء»، «على حرب الإسلام»، «الإسلام أهدى»، «إسلام رائد»، «أمرؤنا الشعراء»، «ترتيب أحاديث الشهاب» لابن الحسن القلعي. «التعاضيب»، «تفسير سور المفصل من القرآن الكريم»، «التيسر في صناعة التفسير»، «جولات في التفكير الإسلامي»، «الرد القرآني على كتبه: هل يمكن الاعتقاد بالقرآن»، «رسائل سعدية»، «عجالة للبتدي فضيلة للتبني»، «في النسب للهمداني» «على حرب الإسلام»، «القاضي عياض بين العلم والأدب»، «للقبولة السامية للناطقة الإسلامية»، «مدخل إلى تاريخ المغرب»، «معارك»، «مفتي ابن منظور الإفريقي: دراسات المفتي الثاني ١٣٩٢هـ في اللغة والأدب والتاريخ» مع آخرين «للمتعب من شعر ابن زكرو»، «منطلقات إسلامية»، «وله شعر حمل فيه على المستعمر، ودعا هارته بأية وسيلة. ولعدنان الخطيب «عبد الله كنون: سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة وردّ شبهات المخالفين والفتنة»<sup>(٤)</sup>.

#### خياط

(١٣٢٦-١٤١٥هـ-١٩٠٨-١٩٩٥م)  
عبد الله بن عبد الغني خياط: إمام للمسجد الحرام وعطيه. من كبار

(١) إسباف الإسلام ٤٠٢-٤٠٨. المؤلف ريشة بالمغرب ٣٩٧-٤٠٢. الرباط، ٢٩٩٤، ص ٢٩. عالم الكتب، ١٣٦٤، ج ٦، ص ٥٥٦-٥٥٦. التيسر، ١٤٠٢، ص ١١٥. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٦٦/٦-٢٢١. وقيل قصة الأعلام ٢٣٦-٢٣٥/١.

(٢) من أملاط القرن الرابع عشر والخمس عشر ٨٠-٨٤. أدب الثقافة والفنون، ٨٤، ص ١١٥-١١٦. التيسر، ٢١٩٤، ص ١١٩. وقيل دليل الأعلام ١٣٢. ومصدره. وقيل كذلك قصة الأعلام ٢٣٦/١-٢٣٧. ومصدره.

(٣) التيسر، ٢٤٣، ص ١١٦.

(٤) تصحيح الأبحاث ٢٤٤-٢٤٥. مرسومة الأبحاث والعراق المرحومين ٦١/٢.

الدولة عام ١٩٨٨ له «الشعر للغربي للعاصر»<sup>(١)</sup>.

#### عبد الله المحمود

(..... - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م)  
عبد الله بن علي المحمود - عالم وشيخ . ولد في إمارة الشارقة لأب من كبار التجار ، واتصل بكبار العلماء في عدد من الدول العربية والإسلامية وعلا قدره . شغل عدداً من المناصب فكان أول مدير للشؤون الإسلامية والأوقاف في الشارقة ، وانحصر عضواً في اللجنة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي ، وفي المجلس الأعلى العلمي للمساجد . ترأس مركز الدعوة الإسلامي في مسقط رأسه ، كما ترأس لجنة الإشراف على مشروع للصحف للسجل مع ترجمة معانيه للإنكليزية وإجراؤه حاكم الشارقة مستشاراً للشؤون الدينية وغيرها . له «حقوق الإنسان بين الإسلام وللغالب للعاصرة» ، «الأسرة السعيدة : دراسة موضوعية عن وضع الأسرة في الإسلام»<sup>(٢)</sup>.

#### دهيش

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م)  
عبد الله بن عمر بن عبد الله ابن دهيش الشُمري : باحث من رؤساء القضاة . ولد في مدينة الأحساء بالسعودية ، وتعلم على والده ، ولازم حلقات العلماء في مدن بلده وفي الهند وقطر . عين في القضاء بمناصب عالية ، فكان رئيساً لحاكم الأحساء ثم حائل ثم الرياض ثم الخبر ثم مكة المكرمة ، كما عين معاوناً لرئيس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالحجاز وعضواً بمجلس المعارف . من كتبه «مغني

فوري الأنفهام عن الكتب المكتوبة في الأحكام» ، «للتقلعة بالأوقاف وما فيها من الاختلاف» لابن قاضي الجبل ، «سور الحادث إلى علم الطلاق بالثلاث» ليوسف ابن عبد الحادي . ومن غرر طوخته «تحرير مسائل الخلاف على أبواب الكشف» ، «الأضواء والشعاع على كتاب الإجماع» ، «الحاوي على إقناع المحاوي» ، «الفقه القيم من كتب ابن القيم» ، «كتاب القضاء» . وشارك في بحث عن «صلاة الاستسقاء» في الموسوعة الفقهية الكويتية . ونشر في الصحف المحلية مقالات<sup>(٣)</sup> .

#### عبد الله عيسى

(..... - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م)  
رئيس وزراء الصومال . ولد في مقديشو وتعلم بها ثم بعث إلى إيطاليا فدرس العلوم السياسية وعاد إلى بلاده فاضم إلى حركة التحرير في حزب وحدة الشباب وكان مندوباً له في الأمم للتحفة لمتابعة المفاوضات الخاصة بإنهاء وصايتها على الصومال . تولى رئاسة الوزراء منذ عام ١٩٥٧ حتى ١٩٦٠ ثم عين وزيراً للمعارضة في أول حكومة بعد الاستقلال . ولما استولى سيد بري على السلطة بعه سفيراً إلى السويد ومات فيها<sup>(٤)</sup> .

#### عبد الله فودة

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ - ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)  
قاضي من أهالي فلسطين . ولد في القدس ، وتولى مناصب عديدة كان في آخرها وزيراً للملل وقاضياً للقضاة بالأردن . له «الاحتفال والتقليد» ، «فلسفة الخريجات في

الإسلام» ، «حديث الجامعة» ، «الدولة الإسلامية دولة إنسانية»<sup>(٥)</sup> .

#### القياض

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ - ١٩١٧ - ١٩٨٤م)  
عبد الله القياض : مؤرخ من العراق ، أستاذ التاريخ في جامعة بغداد . تقلد عدداً من المناصب منها عمادة كلية أصول الدين . من كتبه «تاريخ الروانكة» ، «تاريخ الثورة العراقية» ، «مسلكتي في تركيا» ، «تاريخ العرب» ، «لحركة الفداية في الإسلام كدياً وحدياً» ، «الحالة الثقافية في الحجاز عصر الرسالة»<sup>(٦)</sup> .

#### الرويش

(١٣٧٣ - ١٤٠٩هـ - ١٩٥٣ - ١٩٨٨م)  
عبد الله بن محمد بن أحمد الرويش : عالم باحث . ولد لعجة الزلني وتعلم في مدينة بريدة على علماء الحلقات . وقضى عمره بالتدريس . من مؤلفاته «التوضيح المفيد لشرح مسائل كتاب التوحيد» ، «الزوائد على مسائل الجاهلية» ، «الأنفاظ للوضيحات لأعطاء دلائل الخيرات» «دفاع أهل السنة والإيمان عن حديث خلق آدم على صورة الرحمن» ، «للمورد الزلال في التبيين على أعطاء تفسير الظلال» ، «الكلمات للمقدمة على تاريخ المدينة» ، «لرسائل الشرايع القاصص على من أحاز فرائد للمصارف» ، «مختصر بدائع الفوائد» ، «التطبيق على فتح الباري» ، «أعي الشاف : كيف تواجه الشهوة ؟» ، «البشار بضرورة الإسلام» ، «التبصيرات النهائية على ما جاء في أمانة مؤرخ الشيخ محمد بن عبد الوهاب»<sup>(٧)</sup> .

(١) قصة الأعلام ١/٣٣٤ ، من : الأدب والأعلام والكتب للمصور في الأردن ١٨٨ .

(٢) قبض ، ٩٢٢ ، ص ١٠ .

(٣) معجم الكتاب والفولن ٥٩ - ٦٠ ورواها فيه ١٤٠٨ . من أجل قرن الأربع عشر والخمس عشر ، وقدر قصة الأعلام ١/٣٤١ .

(٤) من أجل قرن الأربع عشر والخمس عشر ١١٠ - ١١٨ . وقدر قصة الأعلام ١/٣٣٤ . من

قهرت للبد في راسم أعلام فطيج ١١١/٢ - ١١١/٢ ورواها فيه ١٣٣٢ .

(٥) قصة الأعلام ١/٣٣٤ ، من : هبرمال : حضرة الإسلامية ورأسه الإسلامية ٦٨ .

(٦) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٢٢٧ - ٢٢٩ . البيان ، ١٩٩٠ / ٨/١٢٠ . فسيفس ١٩٩٠ / ٧/٣١٠ . هبرمال ، ١٢٥٠ .

(٧) المجمع ١/١٩٠٢/١٤٠٢ ، وقدر قصة الأعلام ١/٣٣٢ - ٣٣٤ .

وترأس تحريرها وانتخب نائباً في البرلمان فوزيراً للتأخيلية واعتزل السياسة ليترك لجنة التعليم في التقاعد وبنية ترجمة الروائع التابعة للونسكر ونشر مقالات بأسماء مستعارة (الشيخ، عصي، القناني) له «تاريخ الفرية»، «ذكريات معتقل وراء الأسلاك»، «ذكريات عفاريت»، «فلسفة الفرية»، «عشرة أيام في القاهرة»، «الانتهاكات الأخوية»، «فضول من حياتي» سورة ذاتية. «التعاون القناني بين الأقطار العربية»، «قميص السماعة»، «ملاحق من فضة»، «عهد طاهر بن الحسين»<sup>(١)</sup>.

### الفغاري

(١٣٢٨-١٤١٣هـ - ١٩١٠-١٩٩٣م)  
عبد الله بن محمد بن الصديق الحسين الفغاري الطنجي: محدث المغرب لعصره. ولد بطنجة وحفظ القرآن الكريم برواية ورش ثم فحص، وأقن رحمه، وحضر على بعض العلماء، ثم رحل إلى فاس فالتحق بالقرّوين، فلما برع رجع إلى طنجة، فدرّس بالزاوية الصديقية، ثم قصد مصر، وحصل على شهادة عالية الفراء ثم عالية الأزهر، فاشتغل بالتدريس فيه وتفرغ، ثم عين مفتشاً على الدروس، وأجاز له كبار علماء عصره. عمل بالسياسة، فلم يوفق، واتهم في مصر بالتجسس، واعتقل مدة، فلما أخرج منه عاد إلى مسقط رأسه. له مؤلفات كثيرة جاوزت الستين، غالبها مطبوع. منها «الأربعون حديثاً الفغاري في شكر النعم»، «الأربعون حديثاً الصديقية في مسائل اجتماعية»، «سمير الصالحين»

عبد القادر الحسيني، واشتغل بالصحافة. وحين بدأ نشاطه عضواً عاملاً في حزب البعث اشترك بإصدار الجريدة التي تحمل اسمه، وأقفي ترخيصها عام ١٩٥١ بعد أن أوقفت عدداً من لترات، واعتقل أشهراً في الأردن. خاض معركة الانتصارات النهائية وهو مسجون فغاز بها عن منطقة رام الله، كما انتخب نائباً عنها عدة دورات تالية. عرف بمقاومته للأحلاف العسكرية وللشرايع الاستعمارية، وقاد المظاهرات الوطنية، وكان يصيح عن موقفه تحت قبة البرلمان الأردني، ومثل حزبه في الوزارة الائتلافية الأردنية سنة ١٩٥٦، فلما سقطت دخل دمشق لاحقاً سياسياً، ثم انتقل إلى القاهرة سنة ١٩٦١، وعاد إلى عمان عاملاً، فانتخب أميناً لاتحاد المغاربة العرب. وانتخب عضواً في المجلس الاستشاري الأردني الأول. له مؤلفات كثيرة منها «الحركة العربية الحديثة»، «للقومية: بحث نظري»، «الحركة العربية الواحدة»، «البيان القومي»، «الإقليمية الحديثة»، «موسوعة الوصي العقائدي العربي». توفي وهو يلقي كلمة يشجب فيها موقف الرئيس الأمريكي كارتير من القضية الفلسطينية وحقوق للولفين<sup>(٢)</sup>.

### المشوق

(١٣٢٢-١٤٠٨هـ - ١٩٠٤-١٩٨٨م)  
عبد الله بن محمد رقيب للمشوق: صحفي من رجال السياسة والفرية. ولد بجمعة وانتقل مع والده إلى بيروت وتعلم فيها وفي باريس وبغداد وعاد مدرساً في معاهد جمعية للتقاصد الخيرية الإسلامية في العاصمة اللبنانية فأضنى بها نغماً من ربيع قرن وأصدر صحيفة «بيروت للنساء»

### الخلفي

(١٣٤٨-١٤١٤هـ - ١٩٢٩-١٩٩٣م)  
عبد الله بن محمد الخلفي: خطيب الحرم الملكي وإمامه. ولد في مدينة البكيرية بالقصيم. حفظ القرآن الكريم صغراً، وتعلم على والده وشيوخه، ورحل إلى مكة المكرمة مدرساً بآثارها، فمديرًا لبعض مدرّسها، وأسس إليه بالإضافة إلى ذلك إمامة للمسجد الحرام منذ عام ١٣٧٣هـ حتى وفاته. من مؤلفاته للطبوعة: «خطب الجمع في المسجد الحرام»، «مناسك الحج»، «الفرية الإسلامية»، «ثقافة العامة»، «إرشاد للسوقد إلى اللقمت» في مذهب أحمد، «الدروس الثامنة»، «القول للبين في رد بدع البعثين»، «فضل الإسلام»، «أدب الإسلام»، «النهج عن الصلوات الفرية»، «دواء القلوب والألسن في وسوس الشيطان»، «فضل الإسلام وتعاليمه السمحة»، «للسائل الثامنة والفراد الجامعة»<sup>(٣)</sup>.

### الرياني

(١٣٣٩-١٤٠٠هـ - ١٩٢٠-١٩٨٠م)  
عبد الله بن محمد الرياني: مناضل سياسي، حقوقي، مفكر. ولد في بلدة بيت رما بقضاء رام الله، حاز على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعلى شهادة القانون من جامعة لندن، والعلوم من كلية القس للقانون، وديلمر القانون العام والقانون الإداري من جامعة القاهرة. عمل بالتدريس، ثم كان مديراً لتفريجه الوطني في الجمعية العربية العليا بالقس، وانضم إلى فصائل الشهيد

(١) من أعمال القرن الرابع عشر والخمس عشر، ١٠٠-١٠٣. لغة الفرية، ع ربيع الآخر ١٤١٤، ٤٠-٤١. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠. ١٠١. ١٠٢. ١٠٣. ١٠٤. ١٠٥. ١٠٦. ١٠٧. ١٠٨. ١٠٩. ١١٠. ١١١. ١١٢. ١١٣. ١١٤. ١١٥. ١١٦. ١١٧. ١١٨. ١١٩. ١٢٠. ١٢١. ١٢٢. ١٢٣. ١٢٤. ١٢٥. ١٢٦. ١٢٧. ١٢٨. ١٢٩. ١٣٠. ١٣١. ١٣٢. ١٣٣. ١٣٤. ١٣٥. ١٣٦. ١٣٧. ١٣٨. ١٣٩. ١٤٠. ١٤١. ١٤٢. ١٤٣. ١٤٤. ١٤٥. ١٤٦. ١٤٧. ١٤٨. ١٤٩. ١٥٠. ١٥١. ١٥٢. ١٥٣. ١٥٤. ١٥٥. ١٥٦. ١٥٧. ١٥٨. ١٥٩. ١٦٠. ١٦١. ١٦٢. ١٦٣. ١٦٤. ١٦٥. ١٦٦. ١٦٧. ١٦٨. ١٦٩. ١٧٠. ١٧١. ١٧٢. ١٧٣. ١٧٤. ١٧٥. ١٧٦. ١٧٧. ١٧٨. ١٧٩. ١٨٠. ١٨١. ١٨٢. ١٨٣. ١٨٤. ١٨٥. ١٨٦. ١٨٧. ١٨٨. ١٨٩. ١٩٠. ١٩١. ١٩٢. ١٩٣. ١٩٤. ١٩٥. ١٩٦. ١٩٧. ١٩٨. ١٩٩. ٢٠٠. ٢٠١. ٢٠٢. ٢٠٣. ٢٠٤. ٢٠٥. ٢٠٦. ٢٠٧. ٢٠٨. ٢٠٩. ٢١٠. ٢١١. ٢١٢. ٢١٣. ٢١٤. ٢١٥. ٢١٦. ٢١٧. ٢١٨. ٢١٩. ٢٢٠. ٢٢١. ٢٢٢. ٢٢٣. ٢٢٤. ٢٢٥. ٢٢٦. ٢٢٧. ٢٢٨. ٢٢٩. ٢٣٠. ٢٣١. ٢٣٢. ٢٣٣. ٢٣٤. ٢٣٥. ٢٣٦. ٢٣٧. ٢٣٨. ٢٣٩. ٢٤٠. ٢٤١. ٢٤٢. ٢٤٣. ٢٤٤. ٢٤٥. ٢٤٦. ٢٤٧. ٢٤٨. ٢٤٩. ٢٥٠. ٢٥١. ٢٥٢. ٢٥٣. ٢٥٤. ٢٥٥. ٢٥٦. ٢٥٧. ٢٥٨. ٢٥٩. ٢٦٠. ٢٦١. ٢٦٢. ٢٦٣. ٢٦٤. ٢٦٥. ٢٦٦. ٢٦٧. ٢٦٨. ٢٦٩. ٢٧٠. ٢٧١. ٢٧٢. ٢٧٣. ٢٧٤. ٢٧٥. ٢٧٦. ٢٧٧. ٢٧٨. ٢٧٩. ٢٨٠. ٢٨١. ٢٨٢. ٢٨٣. ٢٨٤. ٢٨٥. ٢٨٦. ٢٨٧. ٢٨٨. ٢٨٩. ٢٩٠. ٢٩١. ٢٩٢. ٢٩٣. ٢٩٤. ٢٩٥. ٢٩٦. ٢٩٧. ٢٩٨. ٢٩٩. ٣٠٠. ٣٠١. ٣٠٢. ٣٠٣. ٣٠٤. ٣٠٥. ٣٠٦. ٣٠٧. ٣٠٨. ٣٠٩. ٣١٠. ٣١١. ٣١٢. ٣١٣. ٣١٤. ٣١٥. ٣١٦. ٣١٧. ٣١٨. ٣١٩. ٣٢٠. ٣٢١. ٣٢٢. ٣٢٣. ٣٢٤. ٣٢٥. ٣٢٦. ٣٢٧. ٣٢٨. ٣٢٩. ٣٣٠. ٣٣١. ٣٣٢. ٣٣٣. ٣٣٤. ٣٣٥. ٣٣٦. ٣٣٧. ٣٣٨. ٣٣٩. ٣٤٠. ٣٤١. ٣٤٢. ٣٤٣. ٣٤٤. ٣٤٥. ٣٤٦. ٣٤٧. ٣٤٨. ٣٤٩. ٣٥٠. ٣٥١. ٣٥٢. ٣٥٣. ٣٥٤. ٣٥٥. ٣٥٦. ٣٥٧. ٣٥٨. ٣٥٩. ٣٦٠. ٣٦١. ٣٦٢. ٣٦٣. ٣٦٤. ٣٦٥. ٣٦٦. ٣٦٧. ٣٦٨. ٣٦٩. ٣٧٠. ٣٧١. ٣٧٢. ٣٧٣. ٣٧٤. ٣٧٥. ٣٧٦. ٣٧٧. ٣٧٨. ٣٧٩. ٣٨٠. ٣٨١. ٣٨٢. ٣٨٣. ٣٨٤. ٣٨٥. ٣٨٦. ٣٨٧. ٣٨٨. ٣٨٩. ٣٩٠. ٣٩١. ٣٩٢. ٣٩٣. ٣٩٤. ٣٩٥. ٣٩٦. ٣٩٧. ٣٩٨. ٣٩٩. ٤٠٠. ٤٠١. ٤٠٢. ٤٠٣. ٤٠٤. ٤٠٥. ٤٠٦. ٤٠٧. ٤٠٨. ٤٠٩. ٤١٠. ٤١١. ٤١٢. ٤١٣. ٤١٤. ٤١٥. ٤١٦. ٤١٧. ٤١٨. ٤١٩. ٤٢٠. ٤٢١. ٤٢٢. ٤٢٣. ٤٢٤. ٤٢٥. ٤٢٦. ٤٢٧. ٤٢٨. ٤٢٩. ٤٣٠. ٤٣١. ٤٣٢. ٤٣٣. ٤٣٤. ٤٣٥. ٤٣٦. ٤٣٧. ٤٣٨. ٤٣٩. ٤٤٠. ٤٤١. ٤٤٢. ٤٤٣. ٤٤٤. ٤٤٥. ٤٤٦. ٤٤٧. ٤٤٨. ٤٤٩. ٤٥٠. ٤٥١. ٤٥٢. ٤٥٣. ٤٥٤. ٤٥٥. ٤٥٦. ٤٥٧. ٤٥٨. ٤٥٩. ٤٦٠. ٤٦١. ٤٦٢. ٤٦٣. ٤٦٤. ٤٦٥. ٤٦٦. ٤٦٧. ٤٦٨. ٤٦٩. ٤٧٠. ٤٧١. ٤٧٢. ٤٧٣. ٤٧٤. ٤٧٥. ٤٧٦. ٤٧٧. ٤٧٨. ٤٧٩. ٤٨٠. ٤٨١. ٤٨٢. ٤٨٣. ٤٨٤. ٤٨٥. ٤٨٦. ٤٨٧. ٤٨٨. ٤٨٩. ٤٩٠. ٤٩١. ٤٩٢. ٤٩٣. ٤٩٤. ٤٩٥. ٤٩٦. ٤٩٧. ٤٩٨. ٤٩٩. ٥٠٠. ٥٠١. ٥٠٢. ٥٠٣. ٥٠٤. ٥٠٥. ٥٠٦. ٥٠٧. ٥٠٨. ٥٠٩. ٥١٠. ٥١١. ٥١٢. ٥١٣. ٥١٤. ٥١٥. ٥١٦. ٥١٧. ٥١٨. ٥١٩. ٥٢٠. ٥٢١. ٥٢٢. ٥٢٣. ٥٢٤. ٥٢٥. ٥٢٦. ٥٢٧. ٥٢٨. ٥٢٩. ٥٣٠. ٥٣١. ٥٣٢. ٥٣٣. ٥٣٤. ٥٣٥. ٥٣٦. ٥٣٧. ٥٣٨. ٥٣٩. ٥٤٠. ٥٤١. ٥٤٢. ٥٤٣. ٥٤٤. ٥٤٥. ٥٤٦. ٥٤٧. ٥٤٨. ٥٤٩. ٥٥٠. ٥٥١. ٥٥٢. ٥٥٣. ٥٥٤. ٥٥٥. ٥٥٦. ٥٥٧. ٥٥٨. ٥٥٩. ٥٦٠. ٥٦١. ٥٦٢. ٥٦٣. ٥٦٤. ٥٦٥. ٥٦٦. ٥٦٧. ٥٦٨. ٥٦٩. ٥٧٠. ٥٧١. ٥٧٢. ٥٧٣. ٥٧٤. ٥٧٥. ٥٧٦. ٥٧٧. ٥٧٨. ٥٧٩. ٥٨٠. ٥٨١. ٥٨٢. ٥٨٣. ٥٨٤. ٥٨٥. ٥٨٦. ٥٨٧. ٥٨٨. ٥٨٩. ٥٩٠. ٥٩١. ٥٩٢. ٥٩٣. ٥٩٤. ٥٩٥. ٥٩٦. ٥٩٧. ٥٩٨. ٥٩٩. ٦٠٠. ٦٠١. ٦٠٢. ٦٠٣. ٦٠٤. ٦٠٥. ٦٠٦. ٦٠٧. ٦٠٨. ٦٠٩. ٦١٠. ٦١١. ٦١٢. ٦١٣. ٦١٤. ٦١٥. ٦١٦. ٦١٧. ٦١٨. ٦١٩. ٦٢٠. ٦٢١. ٦٢٢. ٦٢٣. ٦٢٤. ٦٢٥. ٦٢٦. ٦٢٧. ٦٢٨. ٦٢٩. ٦٣٠. ٦٣١. ٦٣٢. ٦٣٣. ٦٣٤. ٦٣٥. ٦٣٦. ٦٣٧. ٦٣٨. ٦٣٩. ٦٤٠. ٦٤١. ٦٤٢. ٦٤٣. ٦٤٤. ٦٤٥. ٦٤٦. ٦٤٧. ٦٤٨. ٦٤٩. ٦٥٠. ٦٥١. ٦٥٢. ٦٥٣. ٦٥٤. ٦٥٥. ٦٥٦. ٦٥٧. ٦٥٨. ٦٥٩. ٦٦٠. ٦٦١. ٦٦٢. ٦٦٣. ٦٦٤. ٦٦٥. ٦٦٦. ٦٦٧. ٦٦٨. ٦٦٩. ٦٧٠. ٦٧١. ٦٧٢. ٦٧٣. ٦٧٤. ٦٧٥. ٦٧٦. ٦٧٧. ٦٧٨. ٦٧٩. ٦٨٠. ٦٨١. ٦٨٢. ٦٨٣. ٦٨٤. ٦٨٥. ٦٨٦. ٦٨٧. ٦٨٨. ٦٨٩. ٦٩٠. ٦٩١. ٦٩٢. ٦٩٣. ٦٩٤. ٦٩٥. ٦٩٦. ٦٩٧. ٦٩٨. ٦٩٩. ٧٠٠. ٧٠١. ٧٠٢. ٧٠٣. ٧٠٤. ٧٠٥. ٧٠٦. ٧٠٧. ٧٠٨. ٧٠٩. ٧١٠. ٧١١. ٧١٢. ٧١٣. ٧١٤. ٧١٥. ٧١٦. ٧١٧. ٧١٨. ٧١٩. ٧٢٠. ٧٢١. ٧٢٢. ٧٢٣. ٧٢٤. ٧٢٥. ٧٢٦. ٧٢٧. ٧٢٨. ٧٢٩. ٧٣٠. ٧٣١. ٧٣٢. ٧٣٣. ٧٣٤. ٧٣٥. ٧٣٦. ٧٣٧. ٧٣٨. ٧٣٩. ٧٤٠. ٧٤١. ٧٤٢. ٧٤٣. ٧٤٤. ٧٤٥. ٧٤٦. ٧٤٧. ٧٤٨. ٧٤٩. ٧٥٠. ٧٥١. ٧٥٢. ٧٥٣. ٧٥٤. ٧٥٥. ٧٥٦. ٧٥٧. ٧٥٨. ٧٥٩. ٧٦٠. ٧٦١. ٧٦٢. ٧٦٣. ٧٦٤. ٧٦٥. ٧٦٦. ٧٦٧. ٧٦٨. ٧٦٩. ٧٧٠. ٧٧١. ٧٧٢. ٧٧٣. ٧٧٤. ٧٧٥. ٧٧٦. ٧٧٧. ٧٧٨. ٧٧٩. ٧٨٠. ٧٨١. ٧٨٢. ٧٨٣. ٧٨٤. ٧٨٥. ٧٨٦. ٧٨٧. ٧٨٨. ٧٨٩. ٧٩٠. ٧٩١. ٧٩٢. ٧٩٣. ٧٩٤. ٧٩٥. ٧٩٦. ٧٩٧. ٧٩٨. ٧٩٩. ٨٠٠. ٨٠١. ٨٠٢. ٨٠٣. ٨٠٤. ٨٠٥. ٨٠٦. ٨٠٧. ٨٠٨. ٨٠٩. ٨١٠. ٨١١. ٨١٢. ٨١٣. ٨١٤. ٨١٥. ٨١٦. ٨١٧. ٨١٨. ٨١٩. ٨٢٠. ٨٢١. ٨٢٢. ٨٢٣. ٨٢٤. ٨٢٥. ٨٢٦. ٨٢٧. ٨٢٨. ٨٢٩. ٨٣٠. ٨٣١. ٨٣٢. ٨٣٣. ٨٣٤. ٨٣٥. ٨٣٦. ٨٣٧. ٨٣٨. ٨٣٩. ٨٤٠. ٨٤١. ٨٤٢. ٨٤٣. ٨٤٤. ٨٤٥. ٨٤٦. ٨٤٧. ٨٤٨. ٨٤٩. ٨٥٠. ٨٥١. ٨٥٢. ٨٥٣. ٨٥٤. ٨٥٥. ٨٥٦. ٨٥٧. ٨٥٨. ٨٥٩. ٨٦٠. ٨٦١. ٨٦٢. ٨٦٣. ٨٦٤. ٨٦٥. ٨٦٦. ٨٦٧. ٨٦٨. ٨٦٩. ٨٧٠. ٨٧١. ٨٧٢. ٨٧٣. ٨٧٤. ٨٧٥. ٨٧٦. ٨٧٧. ٨٧٨. ٨٧٩. ٨٨٠. ٨٨١. ٨٨٢. ٨٨٣. ٨٨٤. ٨٨٥. ٨٨٦. ٨٨٧. ٨٨٨. ٨٨٩. ٨٩٠. ٨٩١. ٨٩٢. ٨٩٣. ٨٩٤. ٨٩٥. ٨٩٦. ٨٩٧. ٨٩٨. ٨٩٩. ٩٠٠. ٩٠١. ٩٠٢. ٩٠٣. ٩٠٤. ٩٠٥. ٩٠٦. ٩٠٧. ٩٠٨. ٩٠٩. ٩١٠. ٩١١. ٩١٢. ٩١٣. ٩١٤. ٩١٥. ٩١٦. ٩١٧. ٩١٨. ٩١٩. ٩٢٠. ٩٢١. ٩٢٢. ٩٢٣. ٩٢٤. ٩٢٥. ٩٢٦. ٩٢٧. ٩٢٨. ٩٢٩. ٩٣٠. ٩٣١. ٩٣٢. ٩٣٣. ٩٣٤. ٩٣٥. ٩٣٦. ٩٣٧. ٩٣٨. ٩٣٩. ٩٤٠. ٩٤١. ٩٤٢. ٩٤٣. ٩٤٤. ٩٤٥. ٩٤٦. ٩٤٧. ٩٤٨. ٩٤٩. ٩٥٠. ٩٥١. ٩٥٢. ٩٥٣. ٩٥٤. ٩٥٥. ٩٥٦. ٩٥٧. ٩٥٨. ٩٥٩. ٩٦٠. ٩٦١. ٩٦٢. ٩٦٣. ٩٦٤. ٩٦٥. ٩٦٦. ٩٦٧. ٩٦٨. ٩٦٩. ٩٧٠. ٩٧١. ٩٧٢. ٩٧٣. ٩٧٤. ٩٧٥. ٩٧٦. ٩٧٧. ٩٧٨. ٩٧٩. ٩٨٠. ٩٨١. ٩٨٢. ٩٨٣. ٩٨٤. ٩٨٥. ٩٨٦. ٩٨٧. ٩٨٨. ٩٨٩. ٩٩٠. ٩٩١. ٩٩٢. ٩٩٣. ٩٩٤. ٩٩٥. ٩٩٦. ٩٩٧. ٩٩٨. ٩٩٩. ١٠٠٠. ١٠٠١. ١٠٠٢. ١٠٠٣. ١٠٠٤. ١٠٠٥. ١٠٠٦. ١٠٠٧. ١٠٠٨. ١٠٠٩. ١٠١٠. ١٠١١. ١٠١٢. ١٠١٣. ١٠١٤. ١٠١٥. ١٠١٦. ١٠١٧. ١٠١٨. ١٠١٩. ١٠٢٠. ١٠٢١. ١٠٢٢. ١٠٢٣. ١٠٢٤. ١٠٢٥. ١٠٢٦. ١٠٢٧. ١٠٢٨. ١٠٢٩. ١٠٣٠. ١٠٣١. ١٠٣٢. ١٠٣٣. ١٠٣٤. ١٠٣٥. ١٠٣٦. ١٠٣٧. ١٠٣٨. ١٠٣٩. ١٠٤٠. ١٠٤١. ١٠٤٢. ١٠٤٣. ١٠٤٤. ١٠٤٥. ١٠٤٦. ١٠٤٧. ١٠٤٨. ١٠٤٩. ١٠٥٠. ١٠٥١. ١٠٥٢. ١٠٥٣. ١٠٥٤. ١٠٥٥. ١٠٥٦. ١٠٥٧. ١٠٥٨. ١٠٥٩. ١٠٦٠. ١٠٦١. ١٠٦٢. ١٠٦٣. ١٠٦٤. ١٠٦٥. ١٠٦٦. ١٠٦٧. ١٠٦٨. ١٠٦٩. ١٠٧٠. ١٠٧١. ١٠٧٢. ١٠٧٣. ١٠٧٤. ١٠٧٥. ١٠٧٦. ١٠٧٧. ١٠٧٨. ١٠٧٩. ١٠٨٠. ١٠٨١. ١٠٨٢. ١٠٨٣. ١٠٨٤. ١٠٨٥. ١٠٨٦. ١٠٨٧. ١٠٨٨. ١٠٨٩. ١٠٩٠. ١٠٩١. ١٠٩٢. ١٠٩٣. ١٠٩٤. ١٠٩٥. ١٠٩٦. ١٠٩٧. ١٠٩٨. ١٠٩٩. ١١٠٠. ١١٠١. ١١٠٢. ١١٠٣. ١١٠٤. ١١٠٥. ١١٠٦. ١١٠٧. ١١٠٨. ١١٠٩. ١١١٠. ١١١١. ١١١٢. ١١١٣. ١١١٤. ١١١٥. ١١١٦. ١١١٧. ١١١٨. ١١١٩. ١١٢٠. ١١٢١. ١١٢٢. ١١٢٣. ١١٢٤. ١١٢٥. ١١٢٦. ١١٢٧. ١١٢٨. ١١٢٩. ١١٣٠. ١١٣١. ١١٣٢. ١١٣٣. ١١٣٤. ١١٣٥. ١١٣٦. ١١٣٧. ١١٣٨. ١١٣٩. ١١٤٠. ١١٤١. ١١٤٢. ١١٤٣. ١١٤٤. ١١٤٥. ١١٤٦. ١١٤٧. ١١٤٨. ١١٤٩. ١١٥٠. ١١٥١. ١١٥٢. ١١٥٣. ١١٥٤. ١١٥٥. ١١٥٦. ١١٥٧. ١١٥٨. ١١٥٩. ١١٦٠. ١١٦١. ١١٦٢. ١١٦٣. ١١٦٤. ١١٦٥. ١١٦٦. ١١٦٧. ١١٦٨. ١١٦٩. ١١٧٠. ١١٧١. ١١٧٢. ١١٧٣. ١١٧٤. ١١٧٥. ١١٧٦. ١١٧٧. ١١٧٨. ١١٧٩. ١١٨٠. ١١٨١. ١١٨٢. ١١٨٣. ١١٨٤. ١١٨٥. ١١٨٦. ١١٨٧. ١١٨٨. ١١٨٩. ١١٩٠. ١١٩١. ١١٩٢. ١١٩٣. ١١٩٤. ١١٩٥. ١١٩٦. ١١٩٧. ١١٩٨. ١١٩٩. ١٢٠٠. ١٢٠١. ١٢٠٢. ١٢٠٣. ١٢٠٤. ١٢٠٥. ١٢٠٦. ١٢٠٧. ١٢٠٨. ١٢٠٩. ١٢١٠. ١٢١١. ١٢١٢. ١٢١٣. ١٢١٤. ١٢١٥. ١٢١٦. ١٢١٧. ١٢١٨. ١٢١٩. ١٢٢٠. ١٢٢١. ١٢٢٢. ١٢٢٣. ١٢٢٤. ١٢٢٥. ١٢٢٦. ١٢٢٧. ١٢٢٨. ١٢٢٩. ١٢٣٠. ١٢٣١. ١٢٣٢. ١٢٣٣. ١٢٣٤. ١٢٣٥. ١٢٣٦. ١٢٣٧. ١٢٣٨. ١٢٣٩. ١٢٤٠. ١٢٤١. ١٢٤٢. ١٢٤٣. ١٢٤٤. ١٢٤٥. ١٢٤٦. ١٢٤٧. ١٢٤٨. ١٢٤٩. ١٢٥٠. ١٢٥١. ١٢٥٢. ١٢٥٣. ١٢٥٤. ١٢٥٥. ١٢٥٦. ١٢٥٧. ١٢٥٨. ١٢٥٩. ١٢٦٠. ١٢٦١. ١٢٦٢. ١٢٦٣. ١٢٦٤. ١٢٦٥. ١٢٦٦. ١٢٦٧. ١٢٦٨. ١٢٦٩. ١٢٧٠. ١٢٧١. ١٢٧٢. ١٢٧٣. ١٢٧٤. ١٢٧٥. ١٢٧٦. ١٢٧٧. ١٢٧٨. ١٢٧٩. ١٢٨٠. ١٢٨١. ١٢٨٢. ١٢٨٣. ١٢٨٤. ١٢٨٥. ١٢٨٦. ١٢٨٧. ١٢٨٨. ١٢٨٩. ١٢٩٠. ١٢٩١. ١٢٩٢. ١٢٩٣. ١٢٩٤. ١٢٩٥. ١٢٩٦. ١٢٩٧. ١٢٩٨. ١٢٩٩. ١٣٠٠. ١٣٠١. ١٣٠٢. ١٣٠٣. ١٣٠٤. ١٣٠٥. ١٣٠٦. ١٣٠٧. ١٣

للكلوم الإنسانية»، وعين نائباً لرئيس المجلس بإدارة وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، وظل فيها حتى وفاته. من مؤلفاته «شعر السلم في العصر الجاهلي»، «الحرب والسلام في الشعر العربي من صدر الإسلام إلى العهد الأسوي»، «مزمور الخليل»، «أغاني الوطن». والأخيران ديوانه<sup>(١)</sup>.

### عبد الله عريف

(١٣٣٥-١٣٩٧هـ-١٩١٦-١٩٧٧م)  
عبد الله بن محمد علي عريف: شاعر صحنى إيلري من أهالي الحسبان ولد بمكة المكرمة وتعلم بها، وبعث إلى القاهرة فتخرج بكلية دار العلوم وبعد عودته حصل بوظائف الدولة وترأس تحرير جريدة البلاد. ولما حلت وظيفة أمانة العاصمة بأمر أقرى عينه فيها لذلك فصل وكان ولياً للمهد فني بتحتلها بهم منه. له «رجل عمل» سيرة الشيخ محمد سرور الصبان «مكة منارة الإشعاع الإسلامي»<sup>(٢)</sup>.

### مطالع

(١٣١٤-١٣٩٦هـ-١٨٩٧-١٩٧٦م)  
عبد الله بن محمد علي عطلة: من وزراء الدفاع بسورية. تخرج في المدرسة الحربية العثمانية سنة ١٩١٥، ودرس في مدرسة الأركان الحربية العليا بإيران، وحصل على شهادة ركن. شارك بحرب فلسطين سنة ١٩١٨ زمن الملك فيصل وقاتل في ميلون. رفع لرتبة لواء سنة ١٩٤٩. تولى رئاسة أركان الجيش

بالسلاح. وأرسل للتدريس في بريدة، وأُسند إليه قضاؤها، وطلب إعضائه ليؤرخ للتدريس والإمامة والإفتاء في القسم. عين رئيساً للزمالة العامة للإشراف الديني على المسجد الحرام مع التدريس فيه، ثم كان رئيساً لمجلس القضاء الأعلى وعضواً في هيئة كبار العلماء ورئيساً للمجلس الفقهي بإمارة العالم الإسلامي وعضواً بالمجلس التأسيسي فيها. من كتبه «هداية الناسك إلى أهم الناسك»، «كمال الشريعة ومجربها لكل ما يحتاجه البشر»، «دفاع عن الإسلام»، «الرسائل المساندة في فصائح الإخوان»، «الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحقيقته دعوة»، «عقيدة عبد الغني للقدس»، «عقيدة عبد الله بن قدامة»، «عقيدة ابن جرير الطبري»، «عقيدة الطحاوي»، «العقيدة الواسطية لأين تيمية»، «كتاب التوحيد»، «كشف الشبهات»، «شروط الصلاة» محمد بن عبد الوهاب، «ثلاثة أصول»، «أربع قواعد»، «تباين الأدلة في إثبات الأئمة»، «الدعوة إلى الجهاد في القرآن والسنة»، «توجيهات إسلامية»، «مجموعة فتاوى» (خ)<sup>(٣)</sup>.

### عبد الله العتيبي

(١٣٦١-١٤١٥هـ-١٩٤٢-١٩٩٥م)  
عبد الله محمد العتيبي: شاعر باحث من أهالي الكويت. تخرج بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ومنها نال الماجستير والدكتوراه، وعاد إلى بلاده فأسّس بالمدرسة ثم بالجامعة، ووصل فيها إلى منصب عميد كلية الآداب بالوكالة. كان عضواً في مجلس إدارة رابطة الأدباء وأمين سرها، وترأس تحرير «المجلة العربية

أجزاء»، «فضائل القرآن»، «شرح الإرشاد» في فقه المالكية، «حواطر دينية» ٣ مجلدات، «تفسير القرآن الكريم» لم يتم، «كيف تشكر النعمة»، «الإعلام بأن التصوف من شريعة الإسلام»، «إزالة الالتباس عما أخطأ فيه كثير من الناس»، «الفتاوى» ٣ مجلدات، «توجيه العناية بتعريف الحديث رواية ودراية»، «تشديد اليانبي لتوضيح ما حوته المقلدة الأخرمية من الحقائق والمصاني»، «اختصار إرشاد الفضول للشركاني»، «الانتهاج بتعريض أحداثيت المنتهج للبيضاوي» (خ)، «تفريغ أحداثيت أبي إسحاق الشوازي» (خ)، «عقيدة أهل الإسلام في نزول عيسى عليه السلام في آخر الزمان» (ط)، «الرد المحكم للذين على كتاب القول المبين»، «تحف الأذكاء بمغازي الرسول بسيد الأنبياء»، «حسن البيان في لية النصف من شعبان»، «قرة العين بأدلة إرسال النبي إلى القليلين»، «جواهر البيان في تناسب سور القرآن»، «نهاية الآمال في شرح وتصميم حديث صرض الأعمال» (ط)، «الحجج البينات في إثبات الكرامات»، «تحف النبلاء بفضل الشهادة وأنواع الشهداء». وله ردود على بعض علماء عصره في المغرب ومصر<sup>(٤)</sup>.

### ابن حميد

(١٣٧٩-١٤٠٢هـ-١٩١١-١٩٨٢م)  
عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن حميد: من كبار علماء الشرح بالجزيرة. ولد في الرياض، أمّل على حلقات العلماء وسرع. تولى القضاء في مسقط رأسه ثم

(١) كتاب الفضلة والوفاء، ج ٨، ص ١١٠، فيصل، ع ٢٢٠، ص ١٢.

(٢) إسلام الحديث في القرن الرابع عشر للهجرة، ١٣١-١٣٤. رجال من مكة ١٥٤/١. شعره قصير المجلدات في جبهة العرب ١٨٤/١. مصمم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ٩٩. موسوعة الأنبياء والكتب السبعين ٢٠٨/٢. مجلة الكتاب للشيخ ١٠٧. وفقرصة الأعلام ٢٤٢/١.

(٣) معلقات، ٢٥-٢٨. مصمم الكتاب وثلاثين ٤٥. مصمم الطهرسات السعدية ٩١/٢. من أعلام القرن الرابع عشر والخمس عشر ٩٦-٩٨. موسوعة الأعلام السبعين ٢٧٨/١-٢٧٩. البحث الإسلامي، ص ٢٧، ج ٥٢، ص ٩٨، فيصل، ج ٦٧، ص ١٥.

(٤) لأخبار الجزيرة ١٠٥. إسحاق الإسراقي ٣٦٤-٣٧٧. تاريخ الأمامي ١٨٧/١-١٨٨. الشافعي وابنه بطريق ٣٩٦-٣٩٧. تشديد الأصحاب ٢٤٦-٣٥٤.



### حلاق

(١٣٢٩-١٤١٧هـ - ١٩١١-١٩٩٦م)  
عبد الله يوركي حلاق : من أندية سورية. ولد في حلب، وحصل على دبلوم الصلحانة من القاهرة، واشتغل بالتعليم.



عبد الله يوركي حلاق

أصدر مجلة «الضاد»، سنة ١٩٣١ وعمل محرراً لتحرير مجلة «الكلمة». انتخب عضواً في مجلس الأمة الاتحادية زمن الوحدة مع مصر وعضواً بالمجلس الدستوري وعضو الشورى التابعة للمجلس الأعلى للعلوم، كما كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب واتحاد الصحفيين وجمعية المبادرات بحلب وفي عدد من الجمعيات الإنسانية والأدبية. منح وسام القدس ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى ووسام مار أفرام السرياني بمرتبة فارس. له دولوين «عقود الغمام»، «مصاد الذكريات»، «عصر الحرمان»، «أساليب» وهي مطبوعة، «أشعالي الوحدة»، «أمانيج الروح» غطوطتان. وله «ميت يتكلم»، «للتلر ملك الحرية» مسرحيتان، «الزفرات» قصص، «في حمى الحرم» رواية، «سفره بلون تكليف وصحي» «عشت مع هؤلاء الأعلام»،

«من أعلام العرب في القومية والأدب»، «حليات»<sup>(١)</sup>.

### عبد الله عزام

(١٣٦٠-١٤١٠هـ - ١٩٤١-١٩٨٩م)  
عبد الله بن يوسف عزام : عالم بمجاهد من أمالي فلسطين. ولد في قرية سيلة الحارثية بقضاء حجون بفلسطين، وتعلم به وتبأس، وحفظ القرآن الكريم، ثم سافر إلى دمشق فتعلم الشريعة الإسلامية بمساجدها. عمل مدة ثم استقل من وظيفته، وتفرغ لتدريب الشباب والدعوة. شارك بعمليات داخل الأرض المحتلة، أشهرها عملية الخزام الأخضر في يسان، ثم عاد لطلب العلم فالتحق بالأزهر، وحصل على الدكتوراه في أصول الفقه، وقصد عمان مدرساً في جامعها، ثم انتقل إلى جامعة لللك عبد العزيز بمكة. ثم إلى الجامعة الإسلامية بسلام آباد. وما لبث أن انتخب بالمجاهدين الأفغان عام ١٩٨١، وأقر من يشاور مكتب العمليات، وأرسل عشرات القناتل المسلحة بالسلاح إلى أقصى الشمال الأفغاني، وبنى عدة مستشفيات ومدراس وكفل مئات الأيتام وكان حلقة اتصال بين المجاهدين الأفغان ولؤلؤيين لهم في أفغانستان العربية. وأسس مجلة «رسالة الجهاد» ونشرة «حب للركة». له «آيات الرحمن في جهاد الأفغان»، «الإسلام ومستقبل البشرية»، «الحق والمقاومة»، «حكم العمل في جماعة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر»، «حملي: المسيرة التاريخية والبيان»، «الدفاع عن أراضي المسلمين

أهم فروض الأيمان»، «دلالة الكتاب والسنة على الأحكام من حيث البيان والإجمال أو الظهور والاختفاء» رسائله للدكتوراه. «السلطان الأمر»، «عمر وبصار للجهاد في العصر الحاضر»، «المتقنة وأثرها في بناء الجليل»، «للتأورات في ثوبه الجليل» لحسن البنا (تحقيق) «للتارة للفقودة» ولحسن حسين «الشهيد عبد الله عزام بمجاهد في فلسطين وأفغانستان» ومحمد العاصم «الشيخ المجاهد عبد الله عزام: الرجل الذي ترجم الأكراد إلى أفعال» ولعثمان النحوي «عبد الله عزام: أبحاث ومواقف» ولأحمد سعيد عزام «من منقلب الإمام الشهيد عبد الله عزام» ويشرح أبي رمان «العالم المجاهد الشيخ عبد الله عزام» ولحسن حرار «الشهيد عبد الله عزام رجل دعوة ومدرسة جهاد» وطبع «وصية الشيخ الشهيد عبد الله عزام»<sup>(٢)</sup>.

### العظيم آبادي

(١٣٤٦-١٤٠٥هـ - ١٩٢٧-١٩٨٥م)  
عبد الحاد الشوي العظيم آبادي : من علماء الهند. ولد بها وتعلم وعلم بدار العلوم واشتهر بتأليفه التي نشرت في مناهج تعليم العربية ببلاده. وانتقل إلى الحجاز فعمل بالإذاعة السعودية وبقى هناك حتى وفاته<sup>(٣)</sup>.

### عبد الحلال الجبوري

(.....-١٤١٥هـ - .....-١٩٩٥م)  
عبد الحلال بن محمد الجبوري : عالم خاصة من أهل مصر. لقي في سبيل الدعوة عتاً.

(١) البيت الإسلامي، مج ٣، ج ٢٤، ص ٩٦، ج ١٠، ص ٧٧، قرطبة، ج ٣٠، ص ١٠٦، ص ١٢٦. وانظر نيل الأعلام ١٢٢-١٢٣، وصافره. وانظر كذلك قصة الأعلام ٢٥٠/١-٢٥٢، ص ١٠٦، ج ١٢، ص ٢٤٠-٢٤٤. انظر هاشم الإسلامي ٢٩٩/١-٢٤١، البيت الإسلامي، ص ٧٧، الجزيرة ٢٧/٤-١٤١، الرسالة الإسلامية ج ١٠، ص ٢٢، حب للركة ١٤١٠/١-١٤١٠.

(٢) قضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٠٧-٢٠٨، الأدب العربي للمصريين ٢٩٢-٢٩٨، أعلام الأدب والقرن ٢٤١-٢٥١، تشرين ٢٢٩٦، القصة الأسبوعية ٤٠٤، ص ٦، القصة ١٨٣٥، القصة ج ٢، كثران الثاني وشباط ١٩٩٧، عهد عصي، التراث الأدبي، ج ١٧٣، ١٧٤، ص ٢٠٨-٢١١. وانظر كتاب عشت مع هؤلاء.

(٣) البيت الإسلامي، مج ٣، ج ٢٠، ص ١٠١.

بالصحافة وترأس تحرير جريدة البلاد وعين نائبا للمحرر مؤسسها . كان عضواً مؤسساً بجامعة الملك عبد العزيز كما كان عضواً بالجمعية العامة لمؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض وصندوق البر بجملة . منح وسام الشرف من تونس والمغرب . وأصدرت مؤسسة تهامة ملفاً خاصاً عنه بعنوان « الصحافة تودع رائدها » فيه ترجمة وما نشره<sup>(١)</sup> .

#### عبد الحمن سليمان

( ..... - ١٤١٧هـ - .... - ١٩٩٧م )

رائد طب الصون في البلاد العربية . تقلب في مناصب علمية حتى كان عميداً لكلية الطب في جامعة عين شمس ، واختير نقيباً لأطباء مصر . أسس معهد الرمد بالجيزة وتبرع له بجميع ممتلكاته . عضو الجمعية الأكاديمية الرمدية العالمية ، نائب رئيس للجمعية العالمية لمكافحة التراخي<sup>(٢)</sup> .

#### ابن جلوي

( ١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ - ١٩٢٣ - ١٩٨٨م )

عبد الحمن بن عبد الله بن جلوي : أمر سعودي . ولد في الحفوف بالأحساء ونشأ بها وتعلم على فقهاءها . وصار نائبا لأخيه سعود على إمارة الأحساء ثم خلفه على إمارة المنطقة الشرقية عامة . وأحيل على التقاعد عام ١٤٠٨ . وهو من أبناء عمومة الملك عبد العزيز آل سعود<sup>(٣)</sup> .

#### الرفاعي

( ١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ - ١٩١٦ - ١٩٨٥م )

عبد النعم بن أحمد الرفاعي . شاعر أديب من الساسة الأردنيين . ولد بمدينة

« حولات في مغرب الأمس » . وتظم شعراً في موضوعات مختلفة ، جمعه في ديوان « براعم » ، وله مقالات كثيرة بصحف المغرب ومخاضات<sup>(٤)</sup> .

#### عبد المجيد بن جلوان

( ..... - ١٤٠٣هـ - ..... - ١٩٨٣م )

عبد المجيد بن جلوان : أحد رواد الموسيقى في المغرب ، رئيس جمعية للموسيقى الأنكليزية في المملكة المغربية ، شارك بتأسيس المجمع العربي للموسيقى ، وترأس لجنة للمخطوطات والبحوث التاريخية ، وأشرف على تنظيم عدة مؤتمرات موسيقية . من أبرز كتبه « الوثاق العربي للموسيقى »<sup>(٥)</sup> .

#### قطلمش

( ..... - ١٤١٤هـ - ..... - ١٩٩٣م )

عبد المجيد السيد قطلمش : باحث عقيق من أمالي مصر . وحل عنها سنة طويلة إلى مكة المكرمة فكان أستاذاً بكلية الشريعة بجامعة وبكلية البنات بجملة . وحصل على الماجستير بالأدب فاجتمعت بالأمثال فاصبر « الدرر الفاضلة في الأشغال السائرة » لحزمة الأصفهاني « جهرة الأمثال » لأبي هلال العسكري « الأمثال » للقياس بن سلام . كما حقق « الإقناع في القراءات السبع » لابن الأثير<sup>(٦)</sup> .

#### شيكشي

( ١٣٣٨ - ١٤١١هـ - ١٩٢٠ - ١٩٩١م )

عبد المجيد شيكشي : صحفي إنجليزي من الحجاز . ولد بجملة وعمل بعد حصوله على الثانوية بالوظائف الحكومية وتقلب فيها حتى صار مندوباً لشرطة بلده واشتغل

ورحل إلى جورجسي في أمريكا مندوباً للمركز الإسلامي وتوفي هناك . له « نظام الحكم في الإسلام بأفلام فلسفة التصاري » ، « للركبة في التصور الإسلامي » ، « الفضائل كما صورهم القرآن الكريم » ، « التصارية في قصص الاتهام » ، « حركة الزواج بشعر للسلطات : قها وسياسة » ، « لشهر من الحديث للوضوح والضعف واليدل الصريح » ، « شطحات مصطفى عمودي تفسيراته العصرية للقرآن الكريم » ، « حجة السنة ومصطلحات الخليلين وأعلامهم » ، « الأضحية : أحكامها وفلسفتها القرآنية » ، « لا .. نسبح في القرآن : لماذا ؟ » ، « لماذا اغتيل الشهيد حسن البنا »<sup>(٧)</sup> .

#### عبد المجيد بن جلوان

( ١٣٣٨ - ١٤٠٢هـ - ١٩١٩ - ١٩٨١م )

عبد المجيد بن جلوان : دبلوماسي ، قصاص ، شاعر . من أمالي المغرب . ولد بالدار البيضاء وتعلم في مانشستر بإنكلترا ثم عتجنت فاس . ورحل إلى القاهرة ، وحصل على الإجازة في الآداب من جامعة ، وكذلك على دبلوم في اللغة والصحافة ، وأنشأ فيها « مكتب المغرب العربي » وأصبح سكرتيره . قضى معظم حياته عمارج بلاده ما بين مصر وإنكلترا . ثم عاد إلى المغرب فعمل في وزارة الخارجية وكان سفيراً لبلاده في باكستان . نال جائزة الآداب . من مؤلفاته العديدة « هله مراکش » ، « وادي النماء » قصص ، « الفتنى النجاج » ، « مارس استقلالك » ، « في الطغولة » جزآن . « سلطان مراكش » ، « حولات في مغرب أمس » ، « معركة الوادي » ، « خلف القضبان » ، « صراع في ظلال الأطللس » قصص . « لولا الإنسان » قصص . « مذكريات للسيرة الخضر » ،

(١) دليل الكتاب السعودي ١٨٢ . للشاعر بين الحاصل ولعام ١٦٥/١ - ١٦٦ . مصمم الكتاب والفكرين في المملكة العربية السعودية ط ٢ ، ٨٢ . للرسمة الأضحية ١١١/٢ - ١١٩ . ونظرة على الأمال ٣٣٢/١ - ٣٥٤ .

(٢) فيصل ١٨٨٥ ، ص ١٢٧ .

(٣) فهرست التيد في تراجم أمال الخليل ١١٥/١ .

(٤) أمال الأدب العربي للسنة ٢٤/١ - ٣٥٠ . الشايف ونهته بالمغرب ٤٠٧ - ٤٠٨ . مصمم الرواين العرب ٢٧٨ - ٢٧٩ . فيصل ، ط ٤ ، ص ١٠٠ .

(٥) فيصل ، ط ٢ ، ص ١٢٧ .

(٦) سنة الأمال ٣٣٢/١ .

(٧) الرياض ١٤١٧/٢/٥ ، المصنع ١٤١٧/٢/٤ ،

١٤١٧/٢/٨ . ونظرة على الأمال ٣٣٢/١ .



كتب محمد إقبال بالعربية ونشر كتابا عربيا آخرى في لندن وباكستان في مطبعة سماها «العرب». توفي بكراتشي ودفن بها<sup>(١)</sup>.

### القرطوسي

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ - ١٩١٧ - ١٩٨٣م)  
عبد للمنعم بن حسين القرطوسي :  
شاعر عراقي ، ولد بمحافظة العمارة جنوب العراق ونشأ يتيماً في حياة صعبة . رحل إلى الإمارات العربية المتحدة وبقي فيها حتى وفاته . أطلق على نفسه لقب البهبل الحزين لعائلته التي لازمته طوال حياته . له ديوان شعر مطبوع وبعض الرسائل والشروح ، وللدكتور طه حسين الراسحي رسالة جامعة فيه<sup>(٢)</sup>.

### عبد المنعم شمس

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ - ١٩١٨ - ١٩٩١م)  
كاتب صحفي ، أحد رواد التآليف للإذاعة المصرية . أشرف على عدد من المجلات والدوريات ، تقلب في الوظائف الحكومية حتى صار وكيلاً لوزارة الإعلام ومعلمراً للرقابة على المنشقات الفنية . منح وسام الاستحقاق ووسام الجمهورية . له «الجنس والفنيريت في الأدب الشعبي المصري» ، «عظماء من مصر» ، «تهفوي الأدب والفن في القاهرة» ، «حرفائش القاهرة» ، «شخصيات في حياة شوقي» ، «أنور الساعات» ، «شاعر النيل حافظ إبراهيم»<sup>(٣)</sup>.

### عبد المنعم خوئي

(..... - ١٤٠٩هـ - ..... - ١٩٨٩م)  
من علماء الاجتماع للمصريين . تعلم بمجمعة الشبان المسلمين فأرسلته في سنة لدراسة الحقوق

«الإسلام والفقر» ، «وجهاً لوجه» ، «شخصية للسلم» ، «الاجتهاد في علوم القرآن» ، «علم التفسير» ، «علم الحديث» ، «مشكلاتنا في ضوء الإسلام» ، «حضرنا وحضارتهم» ، «للركسية بين النظرية والتطبيق» ، «للؤامرة على الكعبة» ، «الحلة القبطية : ليلية واليهاتية» ، «لل شباب في الدين والحياة» بالإضافة إلى عدد كبير من المقالات والأحاديث الإذاعية والثقافية<sup>(٤)</sup>.

### العنوي

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ - ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)  
عبد للمنعم بن حسن العنوي ، نسبة إلى قبيلة العنوة بصعيد مصر : من رجال الإعلام . ولد بالقاهرة وأكمل دراسته فيها ، ثم سافر إلى بومباي مراسلاً لجمعية البلاغ للصرة فوافته الانتشار آنذاك ، فاستقر بها وتزوج ، وأصدر بها عام ١٩٣٧ مجلة «العرب» الشهيرة بالعربية لنقل أخبار المسلمين بلندن إلى الوطن العربي ، وشارك الفرد كتابهم ضد الإنكليز ، وتولى رئاسة القسم العربي بوزارة الإعلام اللبنانية ، كما كان رئيساً لتحرير مجلة «النور» الصادرة بالعربية ، وكان خلال ذلك يرسل بالإضافة إلى جريدته كلاً من جريدته «للمصري» و«مجلة الإخوان للمسلمين» . وعمل بترجمة رسائل الزعيم محمد علي جناح ورئيس الوزراء لقيت علي خان التي كانت يحن بها إلى الرؤساء العرب منذ ١٩٤١ حتى ١٩٤٦ ، ولما أغلقت الحكومة اللبنانية مجلته منتصف عام ١٩٤٦ غادر إلى مصر ، ثم عاد بعد سنة ، فاستقر بكراتشي ، فكانت الحكومة الباكستانية ترسله مبعوثاً إلى كثير من دول العالم وإلى المؤتمرات العالمية . طبع

صور ، وتعلم بها وبعمان وتخرج بالجلمعة الأمريكية يسهوت ، وعاد إلى عمان ، فدرس بها ، ثم تدرج في المناصب بالديوان الملكي كاتباً خاصاً فمعاوناً لرئيس الديوان فأميناً عاماً لرئاسة مجلس الوزراء فمبعوثاً للترجيح الوطني . وأصيب برصاصة الفرنسية عام ١٩٤٥ . عين سفيراً للاردن مدة طويلة في عواصم شرقية وغربية ومنحياً في الأمم المتحدة ، ثم كان وزيراً للخارجية ووزيراً للإعلام فأخيراً لرئيس مجلس الوزراء فمبعوثاً للوزارة مرتين عام ١٩٦٩ و ١٩٧٠ فعرضاً في مجلس الأعيان فمستشاراً للملك . من مؤلفاته «البلواري في العصر العباسي» (أطروحة الدكتوراه) ومن دواوينه «المناسف»<sup>(٥)</sup>.

### النمر

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ - ١٩١٣ - ١٩٩١م)  
عبد للمنعم بن أحمد النمر : عالم فقه ، من الوزراء . ولد بمحافظة كفر الشيخ في مصر ، وحصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بالأزهر ، فعين أستاذاً فيه وقاماً بأعمال شيعه ، واختير وزيراً للأوقاف وانتخب عضواً بمجلس الشعب . وعضواً في مجمع البحوث بالأزهر وعضو المجلس القومي وعضو أكاديمية البحث العلمي . منح لوسمة وجوائز . له نحو خمسة وثلاثين مصنفاً منها «الإسلام والشريعة» ، «تاريخ الإسلام في الهند» ، «كتاح للمسلمين في تحرير الهند» ، «لل شباب في الدين والحياة» ، «إسلام لا شوعية» ، «الإسلام والبلادي» ، «للمتوردة» ، «الإسلام والفقر» ، «وجهاً لوجه» ، «شخصية للسلم» ، «الاجتهاد في علوم القرآن» ، «علم التفسير» ، «علم الحديث» ، «مشكلاتنا في ضوء الإسلام» ،

(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨١٢ - ٨١٣ .

(٢) قبل الأعلام ١٢٥ : جن : مجلة السلام ١٩٩٧/١٧ مقدمة لفيان للذكور .

(٣) هيميل ١٧٧٤ : ص ٨٠ . ونظر كمة الأعلام ٣٥٧/١ .

(٤) للموسوعة القومية ٢٢٢ . ألبت الإسلامي : ص ٣٦٠ ، ص ٥٤ ، ص ٩٦٠ . هيميل ١٢/١٧٥ . ونظر كمة الأعلام ٣٥٥ - ٣٥٤/١ .

(٥) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠ - ٢٦ . هيميل ، ص ١٠٥ ، ص ١٤١ . الألب والأعلام والكتاب للصابون في الأردن ١٩٨ - ١٩٩ . مؤلف - جودهم عبد نوري ، ١٢١/٢ . ونظر كمة الأعلام ٣٥٧/١ ، ٣٥٢ .



عبد الحادي الدبس

تولت القيام على متابعة مشاريعه الإنسانية بعد وفاته (مؤسسة عبد الحادي الدبس للأعمال الخيرية) في بيروت التي تولى بها<sup>(١)</sup>.

## هاشم

(١٣٣٠-١٤٠٨هـ = ١٩١٢-١٩٨٨م)  
عبد الحادي بن هاشم بن رغب هاشم:  
لفري من أعضاء مجمع اللغة العربية  
بدمشق، ولد فيها، وأتم دراسته الثانوية  
في المدرسة السلطانية (مكتب عرو)،



عبد الحادي هاشم

التدريس، وسجنت منه شهادة القرويين  
لبهارات ذكرها في مقالة له، واشتغل مع  
الحركة الوطنية، وأوذى وسجن مدة  
طويلة، فسلم خلال سجنه الفرنسية،  
وحكم عليه إثر الإفراج عنه بمغادرة فلسطين،  
فرحل إلى الدار البيضاء، وعمل فيها  
مدرساً. دخل السلك الدبلوماسي، وعين  
مستشاراً بالسفارة المغربية بتونس، ثم  
كلف بفتح سفارة بلاده في ليبيا،  
وعين بها قائماً بالأعمال بدرجة وزير  
مفوض، ثم عين بسفارة القاهرة  
فباكستان، ثم كان سفيراً في ليبيا، وعاد  
إلى بلاده مديراً للتقسيم الثقافي بوزارة  
الخارجية. مؤلفاته عديدة، من مطبوعها  
«الفقه الواضح» جزآن، «الثلاثة العربية»  
لتلاميذ المدرس المغربية» ٤ أجزاء  
بالاشتراك، «نحن الحرية». وأصدر مع  
علال الفاسي مجلة «الثقافة المغربية».  
توفي بالدار البيضاء<sup>(٢)</sup>.

## عبد الحادي الدبس

(١٣٣٣-١٤١٣هـ = ١٩١٤-١٩٩٣م)  
عبد الحادي بن محمد حور الدبس. من  
رجال الأعمال العرب ببلوزين. ولد بدمشق  
وتعلم في كلية للتقاصد الإسلامية ببيروت.  
وانصرف مبكراً إلى العمل فتقلد بين سوريا  
ولبنان وغيرها حتى استقر في اليابان حيث  
ازدهرت أعماله ومشاريعه التجارية. أحب  
أعمال الخير فدعم وموّل أكثر من  
٣٥ مشروعاً خيرياً وإنسانياً وعلمياً في  
عظف بلدان العالم منها إنشاء مركزاً  
إسلامياً ومسجداً في كوبي باليابان،  
وتأسيسه مركز الإعلاء للهني والنشفي  
في بيروت، وعليه أطلق اسمه بعد  
وفاته، ودعمه الكمال بجمعية الشيخ بدر  
الدين العلمية بدمشق. وإحلافه جوائز  
علمية تشجيعية لمختلف التخصصات.

الاجتماعية بجمعية كولومبيا فصل منها على  
درجة الدكتوراه عام ١٩٥٨ وتقلب في المناصب  
البلدية حتى صار عميداً لكلية الآداب بجمعية  
لنبا. كما كان خيرياً بعض منظمات الأمم  
للشعة وأسهم في كثير من مشروعات التنمية في  
عدد من بلدان آسيا وإفريقية والشرق الأوسط،  
وأنجز مستشاراً للتنمية والتخطيط الاجتماعي  
لبنى بعض الحكومات والبلديات العربية،  
وانتخب فيها للاجتماعيين يلاؤه. رشح لشعب  
مستشار إسلامي لرئيس باكستان محمد علي  
جنح فانتخب لخدمته في مجال العلوم  
الإسلامية. له «علم الاجتماع والاجتماعيون»  
بمجلد وعصيرت، «تنمية في المجتمعات  
المتنوعة بالأنماط المتكاملة»، «طريق  
أساليب التدريس»، «طفل الأسرة الفتوة».  
وله مقالات وأبحاث ميدانية<sup>(٣)</sup>.

## عبد النعم الزبيدي

(.....-١٤١٢هـ = .....-١٩٩٢م)  
عبد النعم الزبيدي: صحفي أديب من  
أهالي مصر. بدأ عمله الصحفي بدار  
المحلال. وأصدر مجلة «حياتك» وترأس  
تحريرها. له مؤلفات. وترجم «استمتع  
بالحياة»، «كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر  
في الناس»، «دع القلق وأبدأ الحياة»،  
«استكشف شخصيتك»، «شفاء  
القلق»، «أنجح نفسك فرصة» وكتب  
«الأحلام مفتاح الشخصية»<sup>(٤)</sup>.

## الشرايبي

(١٣٣٧-١٤٠٧هـ = ١٩٠٩-١٩٨٧م)  
عبد الحادي بن عبد الكريم بن  
عبد الحادي الشرايبي: دبلوماسي باحث.  
ولد بمدينة فاس، وتخرج بالقرويين،  
ودرس فيه تطوعاً، كما درس بعض  
المدراس وأدارها. وامتحن فتمنع من

(١) مجلة الأمل ٣٥/١.

(٢) فيصل ع ١٨٥، ص ١١٥. وقدرت مجلة الأمل

٣٥/١.

(٣) إسماعيل الإبراهيم ٤٣٩-٤٤٣.

(٤) عن كراسة المؤسسة للذاكرة.

والسارق»، «للهاج للسنتيم في الاعتصام بجبل الله العظيم»، «الحجة الواضحة الرومان في أن المعارف التجاني لم يفضل صلاة الفاتح على القرآن»، «القوانين المخارة للمار بالميات مقدماً الزيارة»، «الاحتجاج بالحق»<sup>(١)</sup>.

#### عبد الودود يوسف

(١٣٥٧-١٤٠٣هـ = ١٩٣٨-١٩٨٣م)  
حاجية، من العلماء بالتاريخ. ولد بمصر وتعلم بمدرستها الشرعية وفي حلقات للساجد. وانتقل إلى دمشق فحصل على إجازة لتأليف من جامعها ونال للمجستير فيه من جامعة القاهرة. عين مفتشاً في الآثار والمتاحف بدمشق. ثم تفرغ للكتابة والتأليف والدعوة. له «تفسير للمؤمنين» بأسلوب عصري مبسط «قداسة القرب يقولون: دعوا الإسلام أيلوا أهله» نشره باسم جلال العالم. «بنة الإسلام»، «ثورة النساء»، «كانوا همجاً» وهما روايات. «حكايات حارثة»، «حكايات عن القرآن»، «حكايات عن الصلاة» للأطفال<sup>(٢)</sup>.

#### الدروبي

(١٣٣٣-١٤١٤هـ = ١٩١٤-١٩٩٣م)  
عبد الوكيل بن عبد الواحد بن سعيد الدروبي، عالم، كشي، ولد بمدينة حمص، وتعلم بها، واشتغل بالسيخ. رحل إلى بلدة الزباني غرب دمشق، فسكنها، وعمل بها، وكان فيها علماء أهل قرأ عليهم، ثم انتقل إلى دمشق، فحضر على علمائها، واشتغل بتجارة الكتب، وتسلم إمامة جامع الدروبيية والتدريس فيه، ولزم مجالس الذكر في المساجد. كان أحد محوالم الكتب الملعودين بدمشق. نشر مطبوعات في العلوم

العلماء. اشتغل بالقررة الأحوال للندية ثم بالأعمال الحرة. له شعر روماني جمعه في ديوان «رسمت قلمي»<sup>(٣)</sup>.

#### عبد الواحد السلفي

(١٣٤٣-١٤١٠هـ = ١٩٢٤-١٩٨٩م)  
عبد الواحد عبد الحق السلفي: رئيس جمعية أهل الحديث لعموم الهند. ولد في مدقوره ينارس لأسرة علمية، وتلقى على كبار العلماء. أسس الجامعة السلفية، ووسع نطاقها التعليمي والريفي بمحوراته الشخصية. وكان أمينها العام حتى وفاته. كما تولى الأمانة العامة للجامعة «الرحمانية» في بنارس ما يقارب من ٣٧ عاماً. قدم خدمات بارزة وطفح عن قضايا المسلمين في شبه القارة الهندية<sup>(٤)</sup>.

#### ابن عبد الله الرباطي

(١٣١١-١٤١١هـ = ١٨٩٣-١٩٩١م)  
عبد الواحد بن علي بن محمد ابن عبد الله الرباطي التجاني: فقيه، عثت، باحث. ولد بالرباط، وتعلم فيها على مشايخه، ومهر بالفقه والحديث. حين كاتباً بالإدارة الشريفة بالرباط عضواً مجلس الاستئناف الشرعي الأعلى واستقال. ثم عين أستاذاً بلال الحديث لخدمة. عرف بوطنية فاعتقله الفرنسيون سنة ونصف السنة. وكان له ولع بالموسيقا الأندلسية والشطرنج. من مؤلفاته لطبوعة الكثرة «القول الحميد في تعظيم القرآن المجيد»، «إعلام المسلمين بالحجة والرهان لنقد كلام الزمزمي ابن الصديق من الزور واليهتان»، «الفساروق بين للوصف

وحصل على شهادة مدرسة الأدب العليا (نواة كلية الآداب)، فحين معلماً، وأوند إلى السوريين، فحصل على الإجازة في الأدب وشهادة دراسات للندية الإسلامية وشهادة مدرسة الفئات الشرقية للحجة وشهادة الفئات السامية القديمة. وانتدب للعمل في وزارة الربية، ثم أوفد إلى جنيف للنواسة بعض اللغات السامية والحامية والعربية. اختارته اليونسكو عضواً ثقافياً للمعارف في ليبيا، وعين رئيساً للجنة الربية والتعليم بوزارة المعارف السورية فأميناً عاماً لها فمديراً لكل الكتب الظاهرية فمديراً للوات في وزارة الثقافة فمديراً للشؤون الثقافية فأميناً عاماً مساعداً للشؤون الثقافية فمعاوناً لوزير الثقافة حتى أحيل على التقاعد. وكان أستاذاً محاضراً في كليتي الربية والآداب بجامعة دمشق منذ عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٨٤. انتدب عضواً عاماً في مجمع اللغة العربية بدمشق وعضواً موازراً في المجمع العلمي العراقي. أبحر عضواً في اللجنة الوطنية السورية لليونسكو وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. مثل بلاده في كثير من المؤتمرات العلمية والربية. من مؤلفاته «الوحيز في التاريخ» مدرسي، «سعاديا غاوان» بالفرنسية (بحث نال عليه جائزة باومان)، «فقه اللغة» (خ). وكسب مقالات مستفضة في مجلة المجمع وغيرها وترأس تحرير الموسوعة الفلسطينية. توفي بدمشق. ولشاعر الفصحام رسالة «عبد الهادي هاشم»<sup>(٥)</sup>.

#### الحقنزي

(١٣٤٥-١٤٠١هـ = ١٩٢٧-١٩٨١م)  
عبد الواحد حسن الحقنزي: شاعر من السعودية. ولد في القطيف، وقرأ على

(١) مصمم الكتب وفولكلور ٥٢.

(٢) البت الإسلامي، مع ٣٤٤، ج ١٠، ص ٩٨. وكتاب تصدق الإسلام ٣٥٨/١-٣٥٩. من: الحجة (الكويت).

(٣) صوت الأندلس (الهند)، ص ١٤١٠. هجران ج ١٣، ص ٦ (جانب الأسرة ١٤١٠هـ).

(٤) واورده باسم عبد الوكيل.

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مع ٢٠٤/٦٣، ٣٣١.

(١) إسعاد الإبراهيم ٤٤٤-٤٤٦.

(٢) أعضاء هيئة التدريس ١٣٢٩، مصمم فروجين العرب

٢٨٤. وكتاب نيل الفلاح ١٣٠-١٣٦.

الإسلامية. انقطع في تارده مرضه لأواخر عمره، فدرس فيها حتى توفي<sup>(١)</sup>.

### آشفي

(١٣٢٣-١٤٠٥هـ-١٩٠٥-١٩٨٥م)

عبد الوهاب إبراهيم آشفي: شاعر، صحفي، من الباحثين. ولد بمكة المكرمة وتخرج في مدارس الفلاح فعمل في وظائف الدولة وفي الصحافة، وشارك في تأسيس نادي مكة الثقافي ومؤسسة البلاد للصحافة والنشر. وكان يكتب أسبانياً باسم نعيمة القصير. من كتبه «دراسة عن حفاظ وشوقي»، «ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول». وله ديوان «أشواق وأهوال». وصل له «أعمال آشفي الشعرية الكاملة»، «أوضاع العالم العربي» شعر. ونشرت بعض أشعاره وأفكاره في كتاب «وحي الصحراء» لعبد الله بلخير ومحمد سعيد عبد المقصود<sup>(٢)</sup>.

### الكبالي

(١٣٥٨-١٤٠٢هـ-١٩٣٩-١٩٨١م)

عبد الوهاب الكبالي: سياسي مفكر. ولد في يافا، ونال إجازة العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وانتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي، وأصبح عضواً في مكتب فلسطين القومي للحزب وأميناً للسر في شعبة فلسطين بلبنان. انتقل موطئاً إلى الكويت، وعاد ليشتغل في الصحافة وليتابع دراسته، فحصل على الماجستير وأصبح عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني في جبهة التحرير

العربية عضواً في قيادتها وفي القيادة القومية للحزب في العراق. نال درجة الدكتوراه من جامعة لندن، وشارك فيها بإصدار مجلة «فلسطين الحرة»، أول مجلة أجنبية تحمل راية المقاومة الفلسطينية. ترأس المؤتمر الأول لجبهة التحرير العربية وانتخب أميناً عاماً لها وعضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وفي اللجنة السياسية العليا لشؤون الفلسطينيين بلبنان، وأنشأ المركز العربي للدراسات والنشر، كما أسس في لندن «مركز العالم الثالث للدراسات والنشر»، وترأس تحرير بعض المجلات السياسية. له كتب بالعربية والإنكليزية، منها «المطامع الصهيونية التوسعية»، «للزراع الجماعية في إسرائيل»، «تاريخ فلسطين الحديث والمقاومة الفلسطينية والتضال العربي»، «دراسات ومطالبات فلسطينية»، «الفتنة الفلسطينية»، «آراء ومواقف»، «العرب والإمبريالية»، «الصهيونية والإمبريالية والعنصرية»، «وثائق المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال البريطاني والصهيوني ١٩١٨-١٩٣٩». نقل غيلة في بيروت، وتقل إلى عمان، فدفن بها<sup>(٣)</sup>.

### القنوازي

(١٣٠٨-١٣٩٩هـ-١٨٩١-١٩٧٩م)

عبد الوهاب بن محمد القنوازي: كيميائي صيدلي من روادهم في سورية. ولد بدمشق وتوفي بها ونسبته إلى حمي القنوازي فيها وتخرج في المدرسة الطبية العثمانية بدمشق، وتابع دراسته في استانبول، وتقل دراساً مختصراً بين جامعة باريس ومؤسسة باسكور وعمر بلدية باريس. وعاد إلى دمشق فدخل الجيش

العثماني برتبة ملازم أول عام ١٩١٥ ثم عين أستاذاً للكيمياء بمعهد الطب الفرنسي ببيروت عام ١٩١٦ فمدرساً لها وللصيدلة في المعهد الطبي العربي بدمشق حتى تقاعد. أسس معملاً للأدوية اشتهر فيه. ألف «أشياء للمعادن»، «علم الكيمياء» ٣ أجزاء «مختصر في الكيمياء الطبية» جزآن «للمعادن»، «كسم الكيمياء الحيوية والمرضية»، «دروس في الكيمياء غير الحيوية»، «عمليات التحليل الكيفي»<sup>(٤)</sup>.

العربي - إبراهيم بن سعيد ١٣٩٥

### عبد الحوري

(١٣٣٨-١٤١٣هـ-١٩١٩-١٩٩٣م)

عبد الحوري: من المؤسسين للعمل الإذاعي في لبنان، عملت به مدة طويلة، كما عملت في إذاعة سورية وإذاعة الشرق الأدنى، وعملها تعطلت انصرفت إلى الكتابة. من كتبها «حجارة نوبل والفانزون بها»<sup>(٥)</sup>.

عبد - أحمد عبد ١٤١٤

عبد - أحمد بن محمد (مكي) ١٤٠٩

عبد - سلامة ١٤٠٥

### الرحاني الباركتوري

(١٣٢٧-١٤١٤هـ-١٩٠٩-١٩٩٤م)

عبد الله بن عبد السلام الرحاني أبو الحسن الباركتوري: من النخلة الحدود وأهل الحديث. ولد في مباركتور، وتعلم على كبار الأساتذة، وتخرج بالمدرسة الرحانية بطنس، ولها ولي قريبه نسب. وعين مدرساً بها، ثم اضطر في أثناء الاستقلال إلى ملازمة بيته والاستغفال

(١) غر الشام، ١٠٣٣/٧.

(٢) محمد كتاب والفانين ٩. محمد الطورحات السورية ١٠/٨٧. القيسيل، ١٨٤، ص ١١. طيل الكتاب السوري ١٨٤. شعراء العصر الحديث في حوزة العرب ١/٨١. الموسوعة الأدبية ١٨٣/٢. موسوعة الأدياء وكتاب شعريين ٧/٨. حوزة الكتاب للنكي ١١١.

(٣) محمد الفانين ٣٤٣/٢. محمد الفانين السوريين ٤٢٧-٤٢٨. من حم في الشام العربي ١٧-١٨. من حر في سورية ٢١٨-٢١٩. والفانين للأعلام ١٣٦. ومنا عتلا العربي ٣٤٢. الفيل، ١٩٣٢، ص ١٢٤.

(٤) الموسوعة الفلسطينية ١٨٢/٣. شعراء القرن العشرين ٨٨٥-٨٨٦. موسوعة السياسة ٨٦٤/٣-٨٦٦. وانظر كذلك كتاب الأعلام ٣٦١/١.

بالتأليف والإخاء بسبب ضياع المدرسة المذكورة. وهو من مؤسسي الجمعية الفلسفية في بنارس وترأسها وعمل على إنشاء جامعة للعارف الإسلامية. من مؤلفاته «مرعاة المفاتيح» شرح مشكاة المصابيح» وصل فيه إلى نهاية كتاب الصواعق وبدأ ولده عبد الرحمن بإكماله «تاريخ التنوّل» «حكم التأمّن في الإسلام» «فضائل الصيام» وهذه الثلاثة الأعمدة بالأردية<sup>(١)</sup>.

### مذني

(١٣٢٤-١٣٩٩هـ-١٩٠٦-١٩٧٦م)  
عبيد عبد الله مذني: مؤرخ شاعر. ولد في المدينة المنورة، وتعلم في مدرستها، ثم تردد على حلقات علمائها في الحرم النبوي، ونال الشهادة العلمية، وسافر في رحلات علمية إلى مختلف البلاد الإسلامية والغربية. عمل في عدد من المناصب الحكومية، وانتخب عضواً في مجلس الشورى وفي مجلس إدارة للمدينة المنورة عدة مرات، وحين ملأها على أوقافها. من مؤلفاته «تاريخ المدينة المنورة» «أحزابه» «للثلاث» ٣ مجلدات وهو ديوان شعره، «تاريخ مساجد المدينة المنورة»، «تاريخ أعلام المدينة المنورة»، «تاريخ المدينة المنورة ومؤرخوها»<sup>(٢)</sup>.

### الباليوي

(.....-١٤٠٩هـ-.....-١٩٨٩م)  
عبيد الله الباليوي: مرشد جامعة محمد إلياس الكاندهلوي وعيخته. ولد بالمند،

وتعلم بها، واستقر بعلي مركز نظام الدين للدهوة والتبليغ. شارك أبا الحسن الشنوي في الرحلة الدعوية والعلمية إلى مصر والسودان وفلسطين وسورية<sup>(٣)</sup>.

### مجنوب

(١٣٥٩-١٤١٧هـ-١٩٤٠-١٩٩٧م)  
أبو عبيدة مجنوب: طبيب إسلامي. ولد في أم درمان وتخرج بجامعة الإسكندرية، وواصل دراسته العليا بإتكولده وأمريكا والنرويج. عمل بمقتل التوعية الصحية، وسافر إلى السعودية مستشاراً للتصنيف الصحي والصحة العامة بوزارة الصحة. شارك بتنظيم دورات تدريبية لمركز البحوث والتدريب التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وكانت له نشاطات في التوعية العلمية على المستوى الدولي، فنال شهادات التقدير والتكريم من أمريكا والكريت واليمن وعمان والنظمية العربية للدراسة والثقافة والعلم<sup>(٤)</sup>.

العهدى = ناجي معروف ١٣٩٧

ابن عتيق = عبد الرحمن بن عبد الله ١٤٠٢

### عصمان أمين

(١٣١٩-١٣٩٩هـ-١٩٠١-١٩٧٨م)  
عصمان أمين: من للتخصصين بالفلسفة، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد في قرية الزفرنة من أعمال الجزيرة بمصر، ونشأ في بيئة محافظة متأثرة بالشيخ محمد عبده، حصل على دبلوم للكتب وإجازة الأديب من جامعة القاهرة، ثم سافر إلى باريس، بقي فيها ثمان سنوات، ونال الإجازة من السوربون فقبلوه للدراسات العليا في الفلسفة فشهاده بعلم الأنتولوجيا ففرحة الدكتوراه في الفلسفة. وعاد إلى بلاده، فدرس بجامعة

### عصمان بن عبد القادر

القاهرة والإسكندرية ودر العلوم وغيرها. وكان سكرتيراً للجمعية الفلسفية المصرية ورئيساً لجمعية محمد عبده. من مؤلفاته «محمد عبده: أنكاره الفلسفية والدينية» أطروحة للدكتوراه، «خصائص الروح الفرنسية»، «الفلسفة الرواقية»، «شخصيات وملحظ فلسفية»، «ديكارت»، «نحو جامعة أفضل»، «محاولات فلسفية»، «شيلر»، «رواد الوعي الإنساني في الشرق الإسلامي»، «الفلسفة عند العرب»، «الجوانب: أصول عقيدة وفلسفة ثورة»، «في اللغة والفكر»، «الإنسانية عند شيلر» بالفرونية. وترجم إلى العربية عدداً من الكتب منها «التأملات» لنيكيتار. «فلسفة كانت» لإميل يوترو. وحقق «إحصاء العلوم» للفارابي. «تلخيص ما بعد الطبيعة» لابن رشد<sup>(١)</sup>.

### عصمان

(١٣٢٨-١٤١٣هـ-١٩٠٩-١٩٩٣م)  
عصمان بن عبد القادر حافظ: أديب صحنى. ولد بالمدينة المنورة، وسافر مع أسرته إلى دمشق عند الحرب العالمية الأولى، وعاد بعدها ليستأنف دراسته، وقرأ في للمسجد النبوي. حين كاتبا في مدرسة للعارف ببلده، ثم عضواً وأميناً لجمعية الأمل بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم كان معلماً، واشتغل في أثناء ذلك بتجارة الكتب وتوريد الصحف، وشارك بإنشاء مطبعة للنهضة التي ترك من أجلها الوظائف. وآلت كلها إليه. كما أسس مع شقيقه علي حافظ مدرسة للمسيحيين، أول مدرسة ابتدائية في البداية. وتعاون مع أخيه جاسم جريدة «للمدينة المنورة» ومطبعتها، وتولى

(١) نسخة خاصة عنه. القبول، ٢٠٧٥، ص ١٤١. وقادر قبل الأعلام ١٣٦. عن: مجلة الأعلام ج ٤٤-٤٩. مجلة القاموس (دمشق وخبرو ١٤١٤). القبول ١٤١/٢٠٧-١٤٢.

(٢) الأعلام فخرية ١١٩. مصمم الأديب والكتاب السورين ٣١٧. مصمم الكتاب والفريق ١٣٥. مصمم المطبوعات السورية ١١٤/٦. مدرسة الأديب والشعر السورين ١٣٠/٣. القبول، ج ٤٠، ص ١٥٤. وقادر قبل الأعلام ١٣٦-١٣٧. وصغيره لأخري.

(١) الشرق الأوسط، ١٩٩٤/٥/١٧، ص ٦٤٩٤. وقادر قبل الأعلام ١٣٧. وصغيره لأخري، وقد جعل فيه ولادة ١٩٠٨.

(٢) البيت الإسلامي، ص ٣٤، ج ١٢، ص ١٤٠. القبول، ١٧٥، السنة ٣٠. (٣) القبول، ٢٤٤، ص ١١٥.

إخارتها ورأسها، فلما تحولت إلى مؤسسة المدينة للنورة اختير مديراً عاماً لها، ثم عاد لرئاسة تحرير الجريدة. من كتبه «تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية» - جزآن، «صور وأنكسار»، «صور وذكريات»، «صور وذكريات عن المدينة النورة»، «المدينة للنورة»<sup>(١)</sup>.

### الكعك

(١٣٢١-١٣٩٦هـ = ١٩٠٣-١٩٧٦م)  
عثمان بن محمد العربي بن عثمان الكعك: باحث مؤرخ من الصحفيين. ولد بضاحية قمرت شمال تونس العاصمة لأسرة هاجر جدها من الأندلس. تعلم بالمدرسة الصافيية وتخرج بالسيوريون حاملاً شهادات الأدب العربي والفارسي واللغة الحميرية من معهد اللغات الشرقية. وعاد إلى بلاده فولى إدارة القسم العربي بإذاعتها وفيها شجع المواهب الأدبية ثم أشرف على أمالة القسم للشرقي ببلد الكعك الوطنية فأنزلها بالمطبوعات العربية ونوادير للمخطوطات. احجز مستشاراً لوزارة الثقافة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. شارك بتحرير كثير من الصحف والمجلات، توفي بجنابة بالجزائر ونقل جثمانه إلى بلده. ألف «السور»، «الفولكلور العراقي»، «مراكز الثقافة بالمغرب العربي»، «الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط»، «الفولكلور التونسي»، «العلاقات بين تونس والإيران عبر التاريخ»، «موجز التاريخ العام للجزائر»، «المتجمع التونسي في عهد الأغلبية»، «تاريخ الجزائر»، «الأدب

العربي الجزائري» وترجم بعض الكتب منها «الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر المغرب» لنوغس «ديوان حازم القرطاجي» تحقيق «التفائيل والصادات التونسية»، «مصادر ببلوغرافية عن ابن خلدون»، «مراكز الثقافة بالمغرب»<sup>(٢)</sup>.

### عثمان يحيى

(١٣٣٧-١٤١٨هـ = ١٩١٩-١٩٩٧م)  
عثمان يحيى: باحث من علماء التصوف. ولد بحلب وتعلم بها وتخرج بالأزهر فسال منه الشهادة العلمية مع إحازة بالقضاء الشرعي. سافر إلى فرنسا وحصل من السيوريون على دكتوراه دولة متخصصاً بآب عربي. حقق كتباً من المخطوطات أغلبها حول فكر ابن عربي منها «حج الأولياء» للحكيم السمرقني «الجواب للاستقيم عما سئل عنه السمرقني الحكيم»<sup>(٣)</sup>.

العثماني - محمد سليم بن محمد ١٣٩٧

العثماني - محمد شفيق ١٣٩٦

العثماني - محمد بن محمد ١٤١٠

### نويهيض

(١٣١٥-١٤٠٣هـ = ١٨٩٧-١٩٨٢م)

عجاج بن يوسف نويهيض: مؤرخ سياسي صحفي أديب. ولد في بلدة رأس للفن ببلدان، وحصل على دبلوم الحقوق من معهد تونس. بدأ نشاطه الصحفي فيها، وعمل في الحركة الوطنية، وكان أمين سر المجلس

(١) من مقدمة كتاب الفلسفة الإسلامية للذكور. أعمال الإمام بن تونسي ٢٢٦. تراجم المؤلفين التونسيين ١٣٧٤-١٣٧٤. اختلافت من الأدب الفرنسي ٤١/١-٤٢. مشاهير التونسيين ٢٦٤. مصنف الدرر الأندلسية ٦٠١/٤-٦٠٢. مصنف الأعمال للصفحة ١٠٨-٢٢٤، وفي بعضها أنه ولد ١٩٠٣. وانظر قصة الأعلام ٣٦٤. ولم يذكر مصادر أو رابع.

(٢) مقدمة شعراء لكبة بـ حلب ١٤١٤هـ/١٩٩٧م

الإسلامي الأعلى. أسس مجلة «العرب» الأسبوعية السياسية الناطقة بلسان حزب الاستقلال العربي، وكان من أركانه، وتوقت، فواصل نشاطه الصحفي والسياسي في الصحف الوطنية الأخرى، وراسل بعض الجرائد في القاهرة. وفي أعقاب ثورة القسم اشترك مع قاعة الحركة الوطنية بالإضراب الكبير عام ١٩٣٦ فاعتقل، وعمل بالإذاعة الفلسطينية. استقر بعد النكبة في الأردن، وعمل في الصحافة والإذاعة. وفي أواسر الخمسينات عاد إلى مسقط رأسه. من مؤلفاته «الأمير جمال الدين عبد الله الفتحوسي»، «أبو جعفر المنصور وعروبة لبنان». وله يعود الفضل في ترجمة كتابي «حاضر العالم الإسلامي» لسترنارد و«بروتوكولات حكماء صهيون» ٤ أجزاء. ونشر في جريدة الأتور بيروت سلسلة مقالات بعنوان «حملة مشاغل الأدب والعلم والفكر في فلسطين» وله «رجال من فلسطين: ما بين نهاية القرن حتى ١٩٤٨م»، «فتح القدس»<sup>(١)</sup>.

### عائلي فهمي

(١٣٤٥-١٤١٢هـ = ١٩٢٦-١٩٩٢م)

روائي فنان من أهالي مصر. ولد في لنيا، وقصد القاهرة فدرس الفن التشكيلي وتخرج في كلية الفنون الجميلة فعمل مدرساً للرسم، ثم تفرغ للإخراج الصحفي. كتب في الرواية «الحساب يا موحوازيل»، «أرملة في ثياب بيضاء» وله «أوراق أب» بالرغم من أنه لم يتزوج، «حفلة صديق» وكسب سيرة أستاذته وصليقة الفنان بيكار<sup>(٢)</sup>.

(١) الموسوعة الفلسطينية ١٩/٣. رجال من بلادنا ٣١٩-٣٢٧. موسوعة السياسة ١٥/٤. مكنيا عريض ١٨٢/٧-٢٢٢. مجلة النور العربي ١١٢/١٠٢-١٢٤. الموسوعة الصحفية العربية ١٩/١. وانظر كذلك قصة الأعلام ٣٦٠/١.

(٢) الموسوعة القومية ٢٢٨. روز يوسف ١١/٢/١٤١٧.

القانونية، ثم قصد باريس فنصل على درجة الدكتوراه في الحقوق من جامعتها.



الدكتور عدنان الخطيب

وعاد إلى بلاده فمارس المحاماة، ثم ولي القضاء، وتدرج في مناصب إلى أن أصبح مستشاراً في محكمة الاستئناف بدمشق فثابراً عاماً في وزارة العدل. وكلف بالتمثيل في كليتي الحقوق والشرعية، وحاضر بمعهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة. عين مستشاراً في مجلس الدولة، ثم كان نائباً لرئيسه رئيساً له حتى أحيل على التقاعد، فكرمه علمو دمشق بإطلاقه شاراتهم الذهبية، ومنحوه لقب «عام شرف». وكان قد انتخب عضواً في الجمع العلمي العربي، وشغل فيه منصب نائب الرئيس، ثم منصب الأمين العام. كما انتخب عضواً في الجمع العلمي العراقي وجمع اللغة العربية الأردني والجمع العلمي لخندي. كُتبه في القانون واللغة ولوازمه والتاريخ، منها «شرح قانون العقوبات» جزآن، «الرجز في قانون العقوبات»، «الرجز في أصول المحاكمات»، «موجز القانون الجزائي»، «تاريخ القضاء الإداري»، «نظام مجلس الدولة في سورية»، «حقوق الإنسان في الإسلام»، «لغة القانون في البلاد العربية»،

«ظلال»، «أغنيات بحرجة» له مسرحيات وقصص ومقالات<sup>(١)</sup>.

### الناووق

(١٣٥١-١٤٠٧هـ = ١٩٣٢-١٩٨٦م)  
عدنان الناعوق: شاعر قاص. ولد في إدلب بسورية، وعمل في الوظائف، ثم رحل إلى السعودية فتوفي بها. بدأ حياته كفنية بكتابة الشعر ثم انصرف إلى القصة القصيرة. من مجموعاته القصصية «ذات الخيال»، «مشرق الشمس الزرقاء»، «قارب الرحيل»، «أزهار البرتقال»، «١٥ قصة من حلب». «آدم والجزائر» ومن رواياته «وحدة الحب»، «السكين». وله دراسات نقدية، منها «نظير زبون الإنسان»، «دراسة في أدب المهجر»، وفي التاريخ «أبطال وأبعاد». وترجم بعض أعماله إلى اللغات الأوروبية. وهو عضو بالجماد الكتاب العرب<sup>(٢)</sup>.

### بفجاتي

(١٣٥٣-١٤١٣هـ = ١٩٣٤-١٩٩٢م)  
عدنان بفجاتي: من أدباء سورية. ولد بدمشق، ونال إجازة الآداب ودبلوم التربية من جامعتها، وانتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي في أواخر المرحلة الثانوية. عين مرساً وكلف بإدارة ثانوية جودة الماضي، وسمي مديراً للتربية، ثم تفرغ للعمل الحزبي، وعاد للتدريس في معهد إعداد المدرسين، وكان مديراً عاماً لمؤسسة الوحدة، فأميناً عاماً لوزارة التربية، وشغل منصب وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء. ثم اعتبر وزيراً للتربية، وانتسب رئيساً لاتحاد الكتاب العرب. من مؤلفاته «مختارات من شعر لوركا» (ط)، «عماكمة لوكولوس» لروم، «ترجمات من المسرح الياباني (النو) والشعر الياباني»، بالإضافة إلى قصص مزججة وعدد من المقالات<sup>(٣)</sup>.

السيد الكريم الأستاذ الدكتور

مع خالص الود والتقدير

١٩٩٧. ش. ط. ب.

نموذج خط الدكتور عدنان الخطيب

### عدنان الخطيب

(١٣٣٢-١٤١٦هـ = ١٩١٤-١٩٩٥م)  
عدنان بن عبد القادر الخطيب: حقوقي مجتمعي من مؤرخي السور. ولد بدمشق، وأكمل دراسته الجامعية في بغداد، فحصل على إجازة العلوم للثانية وإجازة العلوم

### عدنان خطير

(١٣٦٤-١٤١١هـ = ١٩٤٤-١٩٩٠م)  
شاعر من سورية. حصل على إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق. وفاز في مهرجان الشعر الأول فيها سنة ١٩٦٧. توفي إثر حادث سيارة. من دوليته

(١) عالم الكتب ج١٢، ص ٢٤.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٣٨. مجمع اللغويين السوريين ٦٥. الموسوعة للوزعة ١٤٥/٥ - ١٤٦. التيسل، ١٩٦٢، ص ١٤٠.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٣٨. مجمع اللغويين السوريين ٦٥. الموسوعة للوزعة ١٤٥/٥ - ١٤٦. التيسل، ١٩٦٢، ص ١٤٠.

عروة - رشدي بن محمد ١٤٠٦

ابن عروة - محمد بن عروة ١٣٩٦

### عز الدين القلق

(١٣٥٥-١٣٩٩هـ = ١٩٣٦-١٩٧٨م)

عز الدين القلق : مناضل فلسطيني.

ولد في مدينة حيفا، ونزح إلى دمشق مع

أسرته بعد النكبة فتابع تعليمه فيها،

وحصل على إجازة الرياضيات والفيزياء

والكيمياء من جامعتها. انضم إلى رابطة

وحي القلم، ونشر مجموعة من قصصه في

الصحف السورية. درس في الرياض

ستين، ثم سافر إلى فرنسا فنال شهادة

الدكتوراه في الكيمياء الفيزيائية من جامعة

بواتيه، وفي أثناء ذلك تابع نشاطه

السياسي الوطني، فلفت إليه أنظار الحركة

الصهيونية فحاربه. انتخب رئيساً لاتحاد

طلبة فلسطين بفرنسا، ثم كان ممثلاً

للمنظمة للتحرير فيها. فاقم أقوى الصلات

بين منظمة التحرير والأحزاب التقدمية

والديمقراطية بفرنسا وأوروبا. شارك بعدد

من المؤتمرات في أوروبا وأفريقيا وأمريكا،

وقابل ملك أسبانيا، فأثرت المقابلة افتتاح

مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في

مديرد. قام بنشاطات ثقافية لإبراز

الدور الحضاري الفلسطيني؛ فجمع

بطاقات البريد التي كانت ترسل من

فلسطين مطلع القرن، وأسس قسماً

للسينما الفلسطينية في مكتب المنظمة

بباريس، فاستقطب مجموعة من

السينمائيين الفرنسيين. قتل غيلة بمكبته في

باريس، ونقل جثمانه إلى دمشق فدفن

بمقبرة الشهداء. وكرمه أصدقاؤه

السينمائيون الفرنسيون فأخرجوا فيلماً

وثائقياً يحمل اسمه، وصدر كتابان

باسمه كذلك «فلسطين عبر البطاقات

البريدية - مجموعة الشهود عز الدين

القلق»، «للمصطفى الفلسطيني - مجموعة

فوزيراً للأحياس في الحكومة المذكورة بمنطقة

الشمال، وكان إلى جانب ذلك يدر شؤون

مكتب رئيس المحكمة العليا للعربية للتحريز

بطولون. مع التدرج بالمعهد الديني الشافعي

والعالي. وانتخب بعد الاستقلال نائباً في

البرلمان بعد أن استقر بطولون. من مؤلفاته

«الرائد في علم العقائد»، «للهال في

كفاح أبطال الشمال»، «أصول الفقه»،

«للتلق الطيبي»<sup>(١)</sup>.

عرجون - محمد الصادق ١٤٠٠

عروشي - امتياز بن عتار ١٤٠١

### أبو العرفان الندوي

(١٣٤١-١٤٠٩هـ = ١٩٢٣-١٩٨٨م)

أبو العرفان الندوي : أحد كبار العلماء

المندود. ولد في جونغهور لأبوين عاملين،

فطلق عنهما، وظهر عليه علام النبوغ من

صغره. التحق بدار العلوم ببلويند، فتعلم

بها العربية وغيرها، ولم يحصل على

شهادتها، بل رجع إلى بلده فدرس على

أبيه، ثم التحق بدار العلوم لندوة العلماء

فضمم بها ثلاث سنوات. وسافر إلى بنارس

ودربكه فاستكمل ما نقصه من العلوم

العقلية، وقصد دار للصنفين لسليمان

الندوي فدرس تحت إشرافه الفلسفة وللتلق

وللكلام، ثم عين مدرساً لندوة العلماء

فرتباً لكلية الشريعة وأصول الدين فيها،

ووقف حياته على التدريس والبحث وأقرن

العربية والفارسية والأردية. كان مرجعاً

لأهل العلم في العلوم الإسلامية والتاريخ

واللغة. من آثاره «الثقافة الإسلامية في

الهند» لعبد الحسي الحسني، ترجمه من

الأردية. وله مؤلفات في علم الكلام

وللتلق والتاريخ والسيرة. جمع بين علوم

الدين والدنيا<sup>(٢)</sup>.

«للمصم العربي ونظائره في للمصم

الوسيط». «للمصم العربي بين الماضي

والمستقبل». وكتب رسائل في تراجم كل من

«الشيخ عبد القادر المغربي»، «طاهر

الجزائري»، «الأمر مصطفى الشهابي»،

«عارف الفتكي»، «محمد بهجة البيطار»،

«أسعد الحكيم»، «شكري فيصل»، «عمر

فروخ»، «عبد الله كون»، «الطريق أنسلم

الأول برصوم»، «بلوي الجبل». وله

مقالات في غورهم مجلة المجمع. وكتب عن

«مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً»،

بالإضافة إلى عشرات المقالات والبحوث<sup>(٣)</sup>.

العبداني - محمد بن فريد ١٤٠٢

العبداني - أحمد مشاري ١٤١١

العبدوي - عبد للمصم بن حسن ١٤٠٢

عراي - صالح ١٤٠٩

### العربي الصقلي

(١٣٥٧-١٤١٦هـ = ١٩٣٨-١٩٩٥م)

العربي الصقلي : من مشاهير الصحفيين

المغاربة. كان رئيساً للتحرير في الإذاعة

بلده، وأسهم بتأسيس المعهد العالي

للصحافة في الرباط، وتولى إدارة الفرع

المغربي للاتحاد الدولي للصحافيين

والصحافة الناطقة بالفرنسية<sup>(٤)</sup>.

### اللوه

(١٣٢٣-١٤٠٨هـ = ١٩٠٥-١٩٨٧م)

العربي بن علي الشهر بالوره بن عمر

المعالي : عالم من القضاة. ولد بقرية

تضمين من قبيلة بقبوه إحدى قبائل الربيع

للمغربي، ثم هاجر إلى تونس، فالتحق

بالزيتونة وقرأ على علماء منطقها. ولما عاد

عين قاضياً لبقيلة بدار فنياً لدير الأحياس

فمستشاراً شرعياً بطولون فكانت أول في

الحكومة الخليفة فيها فكانت عاملاً للصدارة

(١) إسحاق الإسراي ٤٦٩ - ٤٧٦.

(٢) لميث الإسلام ٣٣، ٩٤، ص ١٠١، فريد.

عدد ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٩.

(٣) حبريات وأعلام ٣٣٠ - ٣٣٦. مجلة مجمع اللغة العربية  
بدمشق مج ٣٧/١ - ٤١٤.

(٤) الجبل، ٢٢٦ع، ١٢٤ع.



للبحر الجنوبي»، «دراسة نصوص في الشعر العربي المعاصر»، «القصة والرواية»، «حركات الشعر في العصر الحديث»، «القصة الشعرية في العصر الحديث»، «توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب»، «للمسرحية بين القومية والحلية»، «القصة والرواية»<sup>(١)</sup>.

العسروي - نجيب سعد ١٤٠٨

العسلي - صدي ١٣٩٧

العسلي - كامل بن جميل ١٤١٦

العشري - جمال بن شافعي ١٤٠٩

العشماوي - صالح ١٤٠٤

العش - عماد أبو الفرج ١٤٠٥

#### عصام السرتاوي

(١٣٥٢ - ١٤٠٣هـ - ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

طبيب، سياسي من أهالي فلسطين. ولد بالضفة الغربية ولبأ إثر نكبة مع أسرته إلى العراق. درس الطب في جامعة بغداد، وعمل بالسياسة في أثناء ذلك، فانضم إلى حركة القوميين العرب، وشارك بالتفاوض للوصل عام ١٩٥٩ ضد حكم عبد الكريم قاسم نسحق علماً واحداً عاد به إلى الجامعة لإكمال تعليمه. وسافر إلى الولايات المتحدة للتخصص بالجرامة. أنشأ بعد الطلاقة العمل لفلسطين للسلاح (لجنة العامة لدعم الثورة الفلسطينية) وأسس تنظيمًا ضم عدداً من الفلسطينيين الذي عرفهم في العراق، استمر حتى عام ١٩٧١. انضم بعد ذلك إلى حركة فتح وأصبح مستشار رئيسها للشؤون الخارجية إنشافة إلى عضويته في المجلس الوطني الفلسطيني والمجلس السوري في الحركة للذكورة. وسعى لعقد لقاءات بين فلسطينيين وشخصيات إسرائيلية. اختيل في الرمثال<sup>(٢)</sup>.

علومها بمنزل والدها، وتابعت دراستها بنفسها. قالت الشعر صغيرة على السحبة قبل أن تكلم القريض. وأخفقت في زواجها ثلاث مرات. انتقلت إلى دمشق فأنشأت بقرفة مع سيدة فاضلة.



زهينة هاروك

اخترت أيام الوحدة مع مصر عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بناء على اقتراح الشاعر أنور المعداوي. وعضواً بلجنة الشعر باقتراح الكاتب العرب. وعينت أمانة مكتبة الإذاعة بدمشق. شاركت في مؤتمرات أدبية عربية، فشهد لها بالشاعرية ميمحائل نسيمة وأحمد رامي وطه حسين. تركت بمصرعة شعرية نشرت في ديوان صدر بعد وفاتها<sup>(٣)</sup>.

#### مريدين

(..... - ١٤١٣هـ - ..... - ١٩٩٢م)

عزيرة مريدين: أستاذة الأدب الحديث بجامعة دمشق. من أسرة معروفة بها. نالت درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة. أسهمت بحركة التعريب بالغرب العربي. من كتبها «القومية والإنسانية في شعر

الشهيد عز الدين القلق» وله «شهداء بلا تماثيل» قصص<sup>(٤)</sup>.

#### عزة حصريّة

(١٣٣٣ - ١٣٩٥هـ - ١٩١٤ - ١٩٧٥م)

عزة حصريّة: صحفية باحث. وُلدت بدمشق. وأتم تعليمها في معهد الحقوق فيها. وحصل على دبلوم الأدب الفرنسي من معهد الترجمة العربية العليا. أحرف الطباعة، واشتغل بالصحافة، وحصل على امتياز مجلة «الاستقلال العربي» وامتياز مجلة «أنوار». أسهم بإنشاء نقابات نقابات العمال منذ سنة ١٩٣٥، وأصدر جريدة «العلم» المناطقة بأصمهم، واتتبعه عضو شرف. وأنشأ مطبعة العلم وباعها. من مؤلفاته «الشيخ أرسلان النمشقي والمعارف بالله الشيخ أحمد الحارون»، «شرح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف»، مع رسائل أخرى لأخرين»، «شرح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف»، «حكمة الخان وزنة الأخلاق» لعبد الضفي النابلسي، «فتح الرحمن بشرح رسالة الولي أرسلان» لوكريّا الأنصاري، «نهاية البيان في شرح رسالة أرسلان» لعلي بن صنفه، «شرح الرسائل» لعلي بن علوان الحموي، «أخواء على الأحداث»، «حقائق من فلسطين»<sup>(٥)</sup>.

عزوز - إسحاق بن عقيل ١٤١٥

#### عزيرة هاروك

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ - ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

عزيرة بنت عمر هاروك: شاعرة من سورية. ولدت في مدينة اللاذقية، وتلقّت

(١) كبرت عرفت ١٠٣٦ - ١١٢. أعضاء نقاد الكتب.

الغرب ١٣٦٥. عرفتات وأعمال ٤٣٤ - ٤٤٢.

العث ١٩٩٧. القصة (الشمسية) : ع حيران

١٩٨٦ (ملك عاصر) : ع تفسرين الأول ١٩٨٧

ص ٤٧ - ٤٩. صوت الطين : ع ٨٧٢، ص ١٨ - ١٩.

(١) للرسالة الفلسطينية ٢٣١/٢ - ٢٣٢. موسوعة كتاب

لطين في القرن العشرين ٩٨ - ٩٩.

(٢) محمد لؤي الدين السورين ١٣١. للرسالة المصطفية

٩٨/١. للرسالة للوحة ١٦٦/٥.

(١) عالم الكتب، مسج ١٤، ص ٢٤، ٣٤٣. للكتابات

السوريات ١٤٦. القليل ٩٠، ص ١٤٠.

(٢) أعمال في فترة الإقبال ١٦١ - ١٦٢.

عضيمة - محمد عبد الحافظ ١٤٠٤

عطاز - أحمد عبد الغفور ١٤١١

عطفة - عبد الله بن محمد علي ١٣٩٦

العطفي - جمال الدين أحمد ١٤٠٣

العظيمة - أحمد منظر ١٤٠٣

العظيمة - بشير ١٤١٣

العظيم آبادي - عبد الواحد النوي

١٤٠٥

## دمشقية

(١٣٥٠-١٤١٧هـ - ١٩٣١-١٩٩٦م)

عفيف دمشقية: ناقد باحث، ولد في بيروت، وحصل على الدكتوراه من السوريين، وعاد أستاذاً في الجامعة اللبنانية. تولى منصب الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. من أبرز كتبه «الإبلاغية في القرآن»، «للمطالعات التأسيسية والفنية للنحو العربي»، «أثر القراءات القرآنية في تطور السور النحوي»، «على منحنى متعثر على طريق تجليد النحو العربي»، «الاتصالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائيل نعيمة». وترجم روايات لعدد من كبار الكتاب مثل للفريين<sup>(١)</sup>.

## عفيف صعب

(١٣١٧-١٤٠٩هـ - ١٩٠٠-١٩٨٩م)

عفيف بنت فندي صعب: صحفية مربية لبنانية. ولدت في الشويفات وتعلّمت بمدرسة الإنكليز - بيروت. وتخرّجت مدرسة بروكر. بدأت حياتها العملية بالصحافة فواصلت للكتّو من الصحف العربية والأجنبية. وأنشأت مجلة «الحجر» سنة ١٩١٩ فاستمرت ثماني سنوات لغتعت بعد ذلك بالفرية والتعليم. كانت عضواً في عدد من الجمعيات والمجتمعات النسائية ومنتجها الحكومة اللبنانية وسام الأرز من رتبة ضابط<sup>(٢)</sup>.

عفيفي - عبد الرزاق بن عفيفي ١٤١٥

عفيفي - محمد ١٤٠٦

العقاد - عامر بن أحمد ١٤٠٥

عقيلان - أحمد فرح ١٤١٧

ابن عقيل - إبراهيم بن عمر ١٤١٤

عقيل - محمد زارع ١٤٠٨

العقيلي - مجدي بن عبد الرحمن ١٤٠٣

العلاف - إبراهيم خليل ١٤١١

العلاف - موفق بن سليم ١٤١٧

علام - محمد مهدي ١٤١٢

العلالي - عبد الله ١٤١٧

العلمي - سعد الدين ١٤١٣

علوان - عبد الله ناصح ١٤٠٨

العلواني - عبد الغني بن عبد الرحمن

١٣٩٩

## علي أدهم

(١٣١٥-١٤٠١هـ - ١٨٩٧-١٩٨١م)

أدهم باحث مصري. حصل على ثقافته بمجده الشخصي ومقدرته الخاصة، أجاد اللغة الإنكليزية وكان على علاقة جيدة بعلى محمود العقاد. منحه الحكومة وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى. له «أبو جعفر المنصور»، «الاشتراكية والشيوعية»، «بعض مؤرخي الإسلام»، «تاريخ التاريخ»، «الجماعات السرية»، «حقيقة الشيوعية»، «الخطايا السبع» ترجمة «صقر قرين»، «صور أدبية»، «صور تاريخية»، «على هامش الأدب والنقد»، «الفوضوية»، «فيرانا أو الحارث من الخطوية»، «لماذا يشقى الإنسان: فصول في الحياة والمجتمع والتاريخ»، «حوارات ريفان الفلسفية» ترجمة «للمذهب السياسية المعاصرة»، «للحمد بن عبد»، «نظرات في الحياة والمجتمع»<sup>(١)</sup>.

## الطاهر

(١٣٣٨-١٤١٧هـ - ١٩١٩-١٩٩٦م)

علي جواد الطاهر: من كبار النقاد وشيوخهم. ولد في مدينة الحلة بالعراق، وتخرّج بدار المعلمين العليا، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة والدكتوراه من السوربون. ترك تراثاً زاخراً في عشرات الكتب والبحوث التي أنفها، بالإضافة

ولقد كنوت لمرّة موهبات مع التمتع المبرر كل الموهبة،  
والمرحمة مع استيقظ تقع طبعية مع الموهبة وبه،  
بل ان لمب على علمه مسود من تنيت كل هذه الموهبات  
خبرة للمحقق والمحقق، كان هذه الموهبات في ما  
تسوت ك «ديانة اسما» وغيره... ورشتم  
ماتة ب «النقد والتعريف» في الموهبة والموهبة  
التي يطبق النقاد.

وسلم وصحة وحيدون

نورج خط علي جواد الطاهر

(٢) قسم أدبي ٤٠٩ - ٤٢٢. مجلة شخصية مصرية (٢) وخاصة (١٨١) - ١٨٣. طبعة (السرية) ٨٩٢. ونظر كدة الأعلام ٣٧٢/١ - ٣٧٥.

(١) معجم أعلام الدروز ٨٥/٢ - ٨٦.

(٢) البصل، ٢٤١، ص ١٦٦.

إلى اللقاءات الكثيرة. اعتمد للنهج النقدي للنص<sup>(١)</sup>.

### علي سلامة

(١٣٥٩ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٤٠ - ١٩٧٩ م)  
علي بن حسن سلامة أبو حسن: مناضل من فلسطين. ولد في قرية قوله بقضاء رام الله وأم دراسته في القاهرة انضم إلى حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) وبعد سنتين عين مديراً للملكة التنظيم الشعبي في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت بلبل جهوداً لإنشاء الاتحادات الشعبية الفلسطينية هناك. انتقل إلى القاهرة فالتحق بمعهد الدراسات الاسرائيلية ثم تحول إلى عمان فكان نائباً لمفوض الرصد المركزي لحركة فتح في الأردن ثم اختير عضواً في المجلس الثورة للحركة. استقر في بيروت عقب أحداث أيلول ١٩٧٠ حيث أسندت إليه قيادة العمليات الخاصة ضد الصهاينة في العالم فأزجهم بطاردوه قتلوه بعد محاولات طويلة بعبوة ناسفة<sup>(٢)</sup>.

### علي حسن عبد القادر

(١٩١٩ - ١٤١٠ هـ - ١٩٠١ - ١٩٩٠ م)  
شيخ الطريقة الشاذلية القادرية. عالم مفكر، له اشتغال بالفلسفة. ولد بحافظة الاسكندرية. تخرج بالأزهر، ونال درجة الدكتوراه من جامعة برلين، ومظها في الفلسفة من جامعة لندن. وعاد إلى بلاده فعين أستاذاً بكلية أصول الدين بالأزهر، واختير عضواً لها. ورحل إلى لندن فكان أستاذاً للشريعة بجامعة وأدار المركز الإسلامي فيها وفي واشنطن. كما درس بجامعة كولومبيا بأمريكا. شغل عضوية مجمع البحوث الإسلامية وهيئة كبار العلماء

بالأزهر. كتب «المحرلة»، «نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي»، «ملكية الأرض»، «العقيدة والشريعة»، «أبو القاسم الجنيد ورسائله»، «العقيدة الإسلامية في أصول الفروع»، «الفقه السبعية في المدينة وأرواحهم»، «الملكية وحياة الأرض»، «الإسلام في بحري الفروع»، «القصوف الإسلامي»، «للمعراج» للشعري، تحقيق<sup>(٣)</sup>.

### بنلقجي

(١٣٤٤ - ١٤٠١ هـ - ١٩٢٦ - ١٩٨١ م)  
علي بن حسين بنلقجي: قاص ولد في مكة المكرمة حصل على دبلوم الصحافة من القاهرة وعمل في وزارة الصحة. له «ظلمات ونور» قصص<sup>(٤)</sup>.

### علي خديج

(١٣٣٣ - ١٤٠٣ هـ - ١٩١٤ - ١٩٨٤ م)  
علي حسين خديج: أديب صحفي من لبنان. ولد في كفر مثنى، ولشاً جيساً. أسس نادياً لكرة القدم، وجمعية لتشجيع أصحاب اللواهب العلمية. له «مذكرات يتيم»، «خدا على الفرائض» ثم أعاد نشره باسم «حاربة»، ومن كتبه «المعطوفة وتر يكي»، «كذب تحت اللحاء»، «شاة في الظلام»<sup>(٥)</sup>.

### الشكيني

(١٣٠١ - ١٣٩٦ هـ - ١٨٨٣ - ١٩٧٦ م)  
علي بن حسين بن محمد العطار الشهير بالشكيني: من علماء الدين. ولد بحريضة من أعمال حضرموت، وتحمل بعض

مبادئ العلوم عن علماء بلدته، ثم سافر إلى مكة المكرمة لطالب العلم فنال منه حظاً وقرأ. ولما رجع إلى بلدته واصل القراءة على مشايخه وتخرج بهم، وصار من كبار العلماء للتصديدين. رحل إلى جوة واتصل بطلماها ثم سكن حاكركتا وطار صيته بها. من مصنفاته «تاج الأعراس في مناقب الحبيب القلوب صالح بن عبد الله العطار» جزآن، توفي في حاكركتا<sup>(٦)</sup>.

### الحقاني

(١٣٢٨ - ١٤٠٠ هـ - ١٩١٠ - ١٩٨٠ م)  
علي الحقاني: أديب من أهل النجف. له «شعراء الفري أو النجفيات»، «شعراء الحلة أو البابلديات»، «تاريخ الصحابة في النجف»، «شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم»، «شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم»، «شعراء الحلة»، «قنون الأدب الشعبي». وحقق «أخبار الحمقى والمغفلين» لابن الجوزي «ديوان حيدر الحلبي»، «ديوان التميمي» بالمشاركة «ديوان الشيخ محمد رضا النحوي»<sup>(٧)</sup>.

علي فخر = محمد علي حرارة ١٤٠٥

### آل ثاني

(١٣٥١ - ١٤٠٦ هـ - ١٩٣٢ - ١٩٨٦ م)  
علي بن سعد آل ثاني: شاعر من أعالي قطر. ولد في أم صلال قرب الدوحة. تعلم على مشايخ منهم حسن للطوع اللقب بلورعد. وأكب على أمهات كتب الأدب فطالها. له ديوان «غدير الذكريات»<sup>(٨)</sup>.

(١) لغة ومكتبة في المربع ١٩ - ٢١. الورقة هدية

٢٢٢. الأوزر ١٣/٦٣ - ٩٠٨. عالم الكتب

٦١١/١٤. القاهرة ١١٣. ونظر نسخة الأحلام

٣٧٦ - ٣٧٥/١

(٢) مجمع للكتاب والتوفيق ٢٠.

(٣) مجمع أعمال قروص ٥٠/١.

(٤) تدوين الأصاح ٣٩٨ - ٤٠٠.

(٥) المشاركة على محمد التوفيق ٨٦١. مجمع التوفيق

٤٢٧/٢. مجمع التوفيق المربعين ٤١٨/٢ - ٤١٩.

(٦) مقدمة ديوان المذكور.

(٧) قسمل، ٢٤١، ١١٥.

(٨) الورقة المسكبة ٢٠٥/٤ - ٣٠٦. الورقة

الفلسطينية ٣١٣/٢.

## شلش

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ - ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

علي شلش: صحفي باحث قصاص من أهالي مصر. ولد فيها وتخرج بجامعة القاهرة، فمال للاستغنى في النقد السينمائي والدكتوراه في الصحافة وعمل بخصمه. ورحل إلى لندن في أواخر حياته وبها توفي. نال جائزة الرواية عام ١٩٦٠. كتب في

القصة والرواية «دموع الرقيب عبد الفضيل»، «عرف منفرد»، «عزيزتي الحقيقة»، «الباب»، «غن الحرية». وفي الدراسات «من الأدب الإفريقي»، «الأنثى من الأدب الإفريقي»، «سبعة أدباء من إفريقيا»، «في عالم القصة»، «الأفريقي وعهد صيده»، «الأفريقي وتلاميذه»، «الأعمال المجهولة للأفريقي»، «حنيفة الحيوان»، «بعد السقوط»، «الترنما الإفريقي»، «حليل الخيلات الأدبية»، «ديوان فخري أبو السعود»، «للمأسوة في مصر»، «أمريكا الحلم والواقع»، «مختارات من الأدب الإفريقي»، «في عالم السينما»، «النقد السينمائي»، «في عالم الشعر»، «فضائيا ومسائل في الأدب والفن»، «من مقعد القائد»، «جمال الدين الأفريقي ابن حوسبة»، «عهد صيده»، «مصطفى لطفي المنفلوطي»، «الخيلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها»، «أنور المعدلوي»، «انجاعات الأدب ومماركه في الخيلات الأدبية في مصر»، «أحمد طيف»، «الأدب الإفريقي»، «نجيب محفوظ: الطريق والصلب»، «وله حسين مطلوب حياً أو ميتاً»، «اليهود والماسون في مصر: دراسة تاريخية»، «الخيلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها»، «عظما يتحدثون الأكاديم»، «دروس في التاريخ» ترجمة، «التمرد على الأدب: دراسة في تجربة سيد قطب»، «علامات استفهام: مقالات في الأدب والنقد»، «غن

الحرية»، «ديوان فخري أبو السعود»، «الأدب للقارئ بين الشرقين الأمريكية والبرية»، «بعد السقوط» ترجمة، «قصة حنيطة الحيوان» ترجمة، «صلب الشعر العربي في إنكلوه» ولقب الرحمن شلش «علي شلش الخاضع القالب»<sup>(١)</sup>.

## القاملي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ - ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

علي بن صاغ القاملي من أسرة آل حسن: شاعر أدب. ولد في منطقة غامد بالسعودية، وتخرج بكلية قوى الأمن، ووصل إلى رتبة لواء، منح رسام للملك فيصل من الدرجة الثالثة. دولته «حزين»، «زورق الآمال والندوات»، «عواطف هائلة» وكتب «البرية والأدب»<sup>(٢)</sup>.

## علي السعيد

(١٤١١هـ - ..... - ١٩٩١م)

علي بن عبد الفتاح السعيد: قاص من السعودية. له مجموعة قصصية بعنوان «الزورج من ثقب الإبرة»<sup>(٣)</sup>.

## حافظ

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ - ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

علي بن عبد القادر حافظ: باحث شاعر من رواد الصحافة بالمحجاز. ولد بالمدينة للتورة. تعلم بالمسجد النبوي

(١) معجم المؤلفين العرب ٢٩٩ - ٣٠١. فيصل ٢٠٤، ص ١٣٩، ٢٠٦، ص ٥١، ٥٣. يلوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط ليبيا ٢٨٥. المحرس الوطني، ١٤٠٢. المسعود ١٤١٤/٥/٢١هـ. وقطر قصة الأعلام ٣٧٩/١ - ٣٨٠.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ١١٥. شعراء العصر الحديث في حوزة الغرب ٢١٧/١. من قباء الخلف القامليين ٢٠٥ - ٢٠٦. موسوعة الأدباء والكتاب العرب ١١/٣. عالم الكتب مع ١٠ - ٢٤، ص ٢٨٨. وقطر قصة الأعلام ٢٨١/١.

(٣) فيصل، ١٧٤، ص ١٠٠.

وتخرج بوظائف الدولة. أسس مع أخيه عثمان حريدة «للمدينة للتورة»، وتولى تحريرها وإدارتها معه قرابة ثلاثين عاماً حتى انتقل امتيازها إلى مؤسسة المدينة للصحافة. كما أسس معاً مدرسة، وهي أول مدرسة ابتدائية في البادية. منح للمدينة الذهبية في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول. له «فضول من تاريخ المدينة للتورة»، «سوق عكاظ»، «رحلة قلم» مقالات. «أشواق من تاريخ المدينة» وله شعر جمعه في ديوان «نفحات من طيبة» و«أولادنا»<sup>(١)</sup>.

## الحواش

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ - ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

علي بن عبد الله الحواش: باحث من السعودية. ولد في بريدة بالقصيم. تخرج بكلية العلوم الشرعية، وعمل بالمدرسة والتجريح الدين. له «الحصن القوية والأدلة الشرعية في الرد على من قال إن الأضحية من لبت غور شرعية»، «الفتل الصحيح الصريح عن الفتا من العلماء»، «الفتل الصحيحة الواضحة الجلية عن السلف الصالح في معنى للمة الإلهية الحقيقية»<sup>(٢)</sup>.

## علي عبد الواحد والي

(١٣١٩ - ١٤١٧هـ - ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

من رواد علم الاجتماع العرب. ولد في أم درمان حيث كان والده للمصري مدرساً فيها وعاد معه إلى مصر فتعلم في الأزهر وحفظ القرآن الكريم وتخرج بدار العلوم. وصار مدرساً بها تعلم لنفسه والفقه والاجتماع بعلمه حصل على الدكتوراه من السوربون وانتدب للتدريس

(١) معجم الكتاب والمؤلفين ٣٥. شعراء العصر الحديث في حوزة الغرب ٥٥/١. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٩٩/١. حافظ ١٤٠٩/٩/١٤. وقطر قصة الأعلام ٣٨٢/١.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين ٤٦.

المعشر»، «السيرة النبوية»، «محاضرات في علم الحديث»، «قياسات من السنة»، «دراسات في السيرة النبوية»، «الشهاب للسلم بين الماضي والحاضر»<sup>(١)</sup>.

## الحليف

(١٣٠٩-١٣٩٨هـ-١٨٩١-١٩٧٨م)

علي بن محمد الحليف: فقيه من علماء مصر. ولد في قرية الشهباء بمحافظة المنوفية، وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي، وعين بالعام نفسه مدرساً بها ثم انتقل إلى سلك القضاء الشرعي وبقي كذلك حتى عين عاملاً فرعياً ثم مدرساً بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، اختير عضواً بمجمع اللغة العربية وبموسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى. ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية. ألف «الحلقات»، «أحكام الوصية»، «الشركات في الفقه الإسلامي»، «أحكام للمعاملات الشرعية»، «أسباب اختلاف الفقهاء»، «الحق والذمة»، «البيع في الكتاب والسنة»، «للكيفية في التشريعية الإسلامية»، «الشركة والحقوق للتقطة بها»، «الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي»، «نظرة النيابة عن الغير»<sup>(٢)</sup>.

## الفصراوي

(١٣٤٤-١٤١٣هـ-١٩٢٦-١٩٩٣م)

علي بن محمد الفصراوي: مؤرخ من أعلام مصر. ولد بالقاهرة وتخرج في كلية الآداب فكلية الحقوق بمجنتها، عمل بالمحاسبة، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة ميونيخ، وعين مدرساً في قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب بجامعة عين شمس فمدرساً لتاريخ العصور الوسطى الأوروبية. أجاد مع اليونانية

للغاية والإدارية والقانونية. كان عضواً بمؤسسة عكاظ، واختير معلقاً سياسياً في جريدة «البلاد» مدة طويلة. من كتبه «أيام في الشرق الأقصى»، «عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية»، «نفثات من أتلانم الشباب الحجازي». ونشرت له الصحافة أشعاراً وأدباً<sup>(٣)</sup>.

## فودة

(١٣٦٩-١٤٠٣هـ-١٩٤٩-١٩٨٢م)

علي فودة: صحفي، شاعر، روائي، مجاهد من فلسطين. عاش في لبنان، أصدر مجلة «وصيف ٨١» وترأس تحريرها. ولما اجتاحت الصهاينة لبنان اغترب مع المقاتلين، وقتل في موقعة عين للرسة في بيروت. دولونه «فلسطين كحد السيف»، «قصائد من صيون امرأة»، «الغفري»، «هواء اللب» وله رواية «الفلسطيني الطيب»، «منشورات سرية»<sup>(٤)</sup>.

## علي مجاز

(١٣٥١-١٤١٤هـ-١٩٣٢-١٩٩٣م)

علي بن محمد مجاز: كاتب إسلامي، فاضل من أعلام مصر. ولد في قرية كوم النور مركز ميت غمر والتحق بالأزهر وحصل منه على العالمية، ثم رحل إلى قطر استأذناً للعلوم الشرعية. ثم عاد إلى مصر عام ١٩٧٣ فاستكمل دراسته وحصل على درجة الدكتوراه في علم الحديث فعين مدرساً بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية. توفي بالذوكة. له «مسند الشاميين» جزآن، تحقيق، «التصريف برواة مسند الشاميين»، «تسمية من روي عنه من أولاد العشرة»، «عقارات من هدي النبوة»، «وصايا لقمان»، «الوصايا

بكلية الآداب في جامعة القاهرة فرفع قواعده علم الاجتماع وعرب تدرسه وأنشأ قسماً خاصاً به تولى رئاسته. ولذا عُدَّ رائداً لهذا العلم في البلاد العربية. أسس الجمعية المصرية لعلم الاجتماع والجمعية الفلسطينية للمصرية، وأشرف على تاجيهما العلمي. منح جائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية. من كتبه «الأسرة والمجتمع»، «مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين»، «ابن مخلون منفي علم الاجتماع»، «عقبات ابن مخلون»، «الحرية في الإسلام»، «حماية الإسلام للأفئس والأعراض»، «بين الشيعة والسنة»، «اليهودية واليهود»، «غرائب النظم والتقاليد والمعادن»، «النفوس الحرة»، «علم الاجتماع»، «للسوولية والجواهر»، «الاقتصاد السياسي وتحقيق نظرياته في ضوء علم الاجتماع»، «أصول العربية ونظام التعليم»، «للسوولية في الإسلام» وحقق «للجنة الفاضلة للقرآني» «مقدمة ابن مخلون» استكمل الفصول والفقرات التي سقطت من طبعاتها للتدولة<sup>(٥)</sup>.

## لفدق

(١٣٣٥-١٤١٧هـ-١٩١٦-١٩٩٦م)

علي لفدق: أديب من أعلام الحجاز، ولد في مكة المكرمة، وحصل على الإجازة في القانون من العراق، ثم أوفد إلى جامعة القاهرة لأنه أتى التحق بوزارة للغة المصرية بعد ستة أشهر متدرجاً على إعداده ليزائيات، وعاد إلى بلاده فشارك في أول ميزانية بها، وعمل بالمعاهد من الوظائف

(١) نيل الأعلام ١٤٠-١٤١. عن: قهرم طرطرم ٢٥٠/١-٢٥١. الفصراوي في حسين عيسى ٢١٨-٢١٩. موسوعة أعلام مصر ٢٢٧ وتال وتلق بها ١٩٨١ وهو مدعى. للموسوعة القومية ٢٣٩-٢٤٠.

(٢) الفيصل، ٢٣٩ع، ص ١١.

(٣) مصمم الوثائق العرب ٣٠٢. الفيصل، ٦٦ع، ص ١١.

(٤) المصنوع ١٤١/٤١٤-١٤١. للسلم ١٧/١٤١٤.

(٥) المعهود في حسين عيسى ٢٠٤-٢٠٥. مع الحالفين ٨٧-٨٨. موسوعة أعلام مصر ٣٣٩.

واللاتينية الإنكليزية والألمانية والفرنسية والإيطالية. من كتبه «دراسات معجمية لإسماء النباتات الفلانتية عند ديسقوريدوس وأبوليسوس للنحول» عنوان أطروحته «موضوعات في الثقافة الأوروبية في العصور الوسطى»، «ملحمة البطولة الجرمانية»، «مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط»، «البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى»، «الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم نقل اصططن بن بسيل عن كتاب ديسقوريدوس في هيول الطب» وترك كتابين جاهزين للطبع «إنجيل برانيا وأنجيل الكتيبة» في فرد على النصارى، «دراسة بيلوغرافية عن دراسات العصور الوسطى الأدبية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين»<sup>(١)</sup>.

## علي الملك

(١٣٥٦-١٤١٣هـ - ١٩٣٧-١٩٩٢م)  
علي بن محمد الملك: روائي، قصاص. ولد في أم حرصان، وتخرج من جامعة الخرطوم، وعين أستاذاً بها بعد أن أرسل في بعثة إلى جامعة أتلانتا بأمریکا لتتبع درحة للمحستر، تخصص بأدب الزنوج والجنود الحمر، وكان مديراً لدار النشر الجامعية قمعياً لشعبة الترجمة. واختار رئيساً لاتحاد الكتاب السودانيين. كتب في القصة «الرحلات الصغرى»، «في قرية»، «القمح جالس في فناء ظره»، «وهل أبصر أسمى القصة»، «الصعود إلى أسفل للجنة» وفي الشعر «منجدة من تراب» وله في الدراسات «ديوان البنا»، «ديوان عطيل فرح» وترجم «نخلة من الأدب الفرنسي الأمريكي»، «الأرض الآتية»<sup>(٢)</sup>.

## الفقيه حسن

(١٣١٦-١٤٠٦هـ - ١٩٨٨-١٩٨٥م)  
علي بن محمد الفقيه حسن: بحاثة لغوي مؤرخ أديب. ولد بمدينة طرابلس الغرب، وقرأ على علماء بلاده إضافة إلى دراسته الفرنسية والإيطالية بمدرسة الفرير. ثم هاجرت أسرته إلى الإسكندرية هرباً من ظلم الاحتلال، بقي فيها خمس سنوات يتابع الدراسة. وعاد إلى بلاده ليشترك في الحركة الوطنية الثقافية. وبعد الاستقلال أسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وهاجم الإنكليز فاعتقل. ثم ترك العمل السياسي. انتخب عضواً في جمعية اللغة العربية بالقاهرة ودمشق. ونشر بحثاً قيمة في مجتمعيها. من كتبه «أعيان ليبيا»<sup>(٣)</sup>.

## علي سلطان

(١٣٣٠-١٤٠٨هـ - ١٩١١-١٩٨٧م)  
علي مظفر سلطان: قصاص من أهالي حلب ولد وتعلم بها ونال إجازة الآداب والماجستير من جامعة القاهرة. عمل بالتدريس والتوجيه التربوي في بلده وكان مديراً للولاية بمحافظة درعا جنوب سورية وانتقل إلى الجزائر مدرساً. عضو اتحاد الكتاب العرب. له في القصة «ضمير اللشب»، «في انتظار للصبر»، «للفتاح»، «رجع الصدى» ودراسة عن «العماد الأصفيائي»<sup>(٤)</sup>.

## علي التجدي ناصف

(١٣١٦-١٤٠٢هـ - ١٩٨٨-١٩٨٢م)  
لغوي من أبناء مصر. ولد بقرية العنتاين بمحافظة الشرقية وحفظ القرآن صغيراً وتعلم

بالأحر، ثم التحق بكل العلوم وتخرج بها. وعلم فيها بعد أن عمل بالتعليم والتدريس. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية وبلجنة إسماء الوثائق في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له «سيرة إمام الشنعة»، «الدين والأخلاق في شعر شوقي»، «دراسة في حسانة أبي تمام»، «القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري»، «من ضحايا اللغة والنحو»، «مع القرآن الكريم»، «ابن تيسر القرطبي شاعر السياسة والفن»، «أبو الأسود الدؤلي»، «تاريخ النحو»، «للطبعة الواقية» مدرسي بالاشتراك وحقق «بخشب في تبين شواهد القرطبات لابن جني» «بالاشتراك» الاستذكار في فقه السنة للقرن» لابن عبد الوار، الأولان منه. «لسان العرب» لابن منظور الجزء الثالث منه «الأغاني» للأصفهاني الجزء العشرين<sup>(٥)</sup>.

## الطاهر

(١٣٢٤-١٤٠٣هـ - ١٩٠٦-١٩٨٢م)  
علي نصوح الطاهر: باحث، من العلماء بالزراعة. ولد بباقا، وهاجر مع والديه إلى بور سعيد فالتصيرة بالقاهرة حيث تعلم بها وبجامعتها الأمريكية. عاد إلى فلسطين أستاذاً للإنكليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، ثم سافر إلى مونتبييه، فدرس العلوم الزراعية، وتخرج بها، وانتسب إلى جامعة العلوم بالسوربون للحصول على لقب مهندس دكتور. رجع إلى بلاده ليعمل بالزراعة فلم تيسر له، فانتقل إلى الأردن مديراً عاماً للزراعة والبيطرة واللعائن، ثم عين وكيلاً لوزارة الزراعة فوزيراً لها فخاباً لرئيس مجلس الإعمار فسفر إلى إيران. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني. وأقام بمصر أميراً حتى توفي بها. من كتبه «أوائل

(١) أصنام الأدب العربي للمصطفى ١٢٤١ - ١٢٤٢.

(٢) النصل، ١٩٢٤، ص ١٣٩.

(٣) إسماء شاد الكتاب العرب ٥٨٥. مسم الروايات.

عرب ٢٠٤.

(٤) مجلة عالم الكتب ٢٨٦/١٦ - ٢٨٩.

(٥) مجمع اللغة العربية بدمشق مج ١٣٤/١ - ١٣٦.

مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٩٧/١ - ٣٠٥.

للمصنف ٢٠٧.

(٦) تزييم طر العلوم ١١١/٢. المصنفين في حسين عملاً

٢٠٨ - ٢٠٩. مجمع اللغة العربية ٢٢٧/١ - ٢٢٢.

## النودي

(١٣٣٣-١٤٠٧هـ = ١٩١٤-١٩٨٦م)  
 عمران خان النودي: من علماء الدين  
 الحنود. ولد في بهوبال، والتحق بدار  
 العلوم ونوة العلماء في لكهنؤ، فنال  
 شهادتي العالية والدراسات العليا. ثم  
 رحل إلى الأزهر فحصل على شهادته،  
 وعاد إلى النوة المذكورة وكيلاً لعميداً  
 لدار العلوم، ثم رجع إلى بهوبال، فأنشأ  
 فرعاً لدار العلوم<sup>(١)</sup>.

العمراوي = أحمد بن عبد السلام ١٤٠٩

## كحالة

(١٣٢٣-١٤٠٨هـ = ١٩٠٥-١٩٨٧م)

عمر بن رضا بن محمد والجب بن  
 عبد الغني كحالة: مؤرخ بمحقة. ولد بمشقق  
 وتعلم بالتحفيظ السلطانية (مكتب سنو)  
 وفي بلدة عاليه بلبنان، وعاد إلى دمشق فأنتم  
 تعليمه في للدرستين العازارية والبطركية،  
 وأخذ عن بعض العلماء. علم مدة في  
 المدارس، واشتغل بالتجارة، فرحل من  
 أجلها فلم يبق، فأتى في بعض المدارس  
 للسلطة بالجامع الأموي، وأتبع على قراءة  
 كتاب إحياء علوم الدين، فآثر في نفسه  
 وانصرف إلى الزهد والكتابة. ثم خرج في  
 رحلة استمرت عامين إلى إفريقيا البريطانية،  
 ولما عاد نشر مقالات في مجلات دمشق،  
 قلقت نظير علماء عصره، فآثر في نفسه  
 كردهلي رئيس المجمع العلمي إلقاء بعض  
 المحاضرات، وعينه موفقاً في دار الكتب  
 الوطنية (القاهرة) ثم صار منبراً لها.

انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي  
 والمجلس الأعلى للعلوم والمجلس الأعلى  
 للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ومعهد  
 التراث العلمي بحلب والجمعية للصيرفة  
 للدراسات التاريخية والمجلس الأعلى للشؤون

وتوفي بها. له «تيسرة السلوك إلى علم  
 الشكوك»، «حاشية للناسخ في أربع  
 مسائل»، «منهج الصواب في علم  
 الحساب»، «البيان في لغتي من المغرب  
 ولبنني»، «مصباح السلوك إلى علم  
 أحكام الشكوك»، «جامعة الفوائد  
 ومائكة للرائد»، «غاية الأسئل للطلاب  
 باقي أحكام الخلل»، «تذكرة الطلاب في  
 معرفة الإعراب»، «منظومة علم  
 الأوزان»، «منظومة في الاستعارات»،  
 «رسالة في أصول الدين وفروعه»،  
 «معارج الشهود إلى معرفة واجب  
 الوجود»، «رسالة الوصول إلى مختلف  
 الأصول»<sup>(٢)</sup>.

## عماد الدين التكريتي

(١٣٤٥-١٤١٢هـ = ١٩٢٦-١٩٩٢م)  
 عماد الدين التكريتي: أنجب من  
 دمشق. ولد بها، وبها تعلم. اعتزل في  
 الصحلة وكان عضو اتحاد الكتاب العرب.  
 توفي بلندن. له «من وحى طيبة»،  
 «إسبانيا وطن الأحلام»، و«ما في أدب  
 الرحلات». ورواية «أحلام الريح»<sup>(٣)</sup>.

## عمار بلحسن

(.....-١٤١٤هـ = ١٩٩٣م)  
 عمار بلحسن: باحث قاص كاتب من  
 الجزائر. له مقالات عديدة في موضوعات  
 ثقافية متنوعة، وأشرف على إصدار مجلة  
 «التيين» وهو من أبرز كتاب القصة في  
 الثمانينات، من قصصه «طرائق البحر»،  
 «الأصوات»<sup>(٤)</sup>.

السور في القرآن الكريم»، «الروح  
 الخالدة» و«ما مطبوعان»، «الشطرنج»  
 مترجم عن الفرنسية، «ما وأعراس»،  
 «تفسير سورة البقرة وآل عمران والثناء  
 ونافحة الكتاب» والأصوات مخطوطان.  
 «أنواع الحب الفلسفي»، «زراعة  
 الشمس في فلسطين» و«ما مترجمان عن  
 الإنكليزية». «حشرة الحروب»، «حشرة  
 الزيتون»، «أصناف للشمس الأدبية»،  
 «القرآن الكريم كما فهمت» ١٨ مجلداً  
 «تاريخ القبائل العربية في الأردن» و«ما  
 مخطوطان. وله نظم»<sup>(٥)</sup>.

## علي بن هادية

(١٣٣٥-١٣٩٧هـ = ١٩١٦-١٩٧٧م)  
 أديب خاض باحث من أهالي تونس.  
 ولد بالقنويات وتخرج معلماً بمدرسة ترضيع  
 للعلمين بالمعاصرة، فعين معلماً. له  
 «وحي الخريف»، شعر «من وحي القرآن  
 الكريم»، بالأشوك «تونس الخالدة»،  
 «لقاموس الجليل للطلاب» بالأشوك<sup>(٦)</sup>.

## الوردي

(١٣٢٣-١٤١٦هـ = ١٩٠٥-١٩٩٥م)  
 علي الوردي: عراقي من أبرز علماء  
 الاجتماع في الوطن العربي. له ما يقرب  
 من مئة مؤلف<sup>(٧)</sup>.

## علي الحسن

(١٣٢٢-١٤٠١هـ = ١٩٠٤-١٩٨٠م)  
 علي بن يحيى الحسن: من فقهاء الشيعة  
 الإمامية. ولد بجزيرة تاروت بالمملكة

(١) من إصدار الفكر والأدب في الأردن ٤٤٢ - ٤٥٢.  
 الأدب والأدباء لمصرون في الأردن ٢١٠. أعمال من  
 أرض السلام ٢٩٥ - ٢٩٦. من إصدار الفكر والأدب  
 في فلسطين ٣٨ - ٣٧١. مجلة مجمع علماء الفريعة  
 الأرضي ١٧ - ١٧٤/١٧٧.

(٢) تراجم المؤلفين الفرنسيين ٩٠/٥. مشاهير الفرنسيين  
 ٣٩٤ - ٣٩٥. قصة الأخلاق ٣٩٠/١ - ٣٩١.

(٣) كشميل، ٢٢١٤، ص ١٢٢.

(٤) فهرست الفهرست في تراجم إصدار المجمع  
 ١٣٥/١ - ١٣٦.

(٥) أعضاء اتحاد الكتاب ١٨٦ وفيه قد توفي عام ١٩٩٤  
 وفيه نظر. معجم المؤلفين العرب، ٣٠٥.

(٦) المجلد ٥٢٢، ١٩١٢/٨/٢١. الفصل،  
 ٢٠٢، ص ١٣٩. والفقرات الأقسام ٣٩١/١.  
 قال: وفيه ترجمة في أصوات ثقافية من المغرب: في الجزائر  
 ص ١٣٩.

الطلمساني بين حملات الشباب وحكمة الشيوخ» وجمعت الكلمات التي قيلت في تأييده بكتاب «عمر الطلمساني وناعاً»<sup>(١)</sup>.

### فروع

(١٣٢٢-١٤٠٨هـ-١٩٠٤-١٩٨٧م)

عمر بن عبد الله فروع: أديب مورخ نقد علامة باللغة والأدب والفلسفة. ولد ببيروت وحصل على بكالوريوس العلوم من الجامعة الأمريكية فيها. تابع دراسته العليا في لانايا تخصص بالفلسفة واللغة وتاريخ العرب بأوردة في غير الأندلس، وحضر في السوربون وكلية فرسة ومدرسة الدراسات العليا بباريس، وحرس فصلاً في جامعة برلين وفصلاً في جامعة ليزنغ وفصلين في جامعة أرنتفن، ومنها تخرج بدرجة دكتور في الفلسفة. وعاد إلى وطنه مدرساً بمدراس جمعية المقاصد الخيرية،

في عدن. كان من الوحيين. تبنى حركة التنوير الإسلامية، وترغم في السنوات الأخيرة حزب «لنور الحسي» المعروف بتوجهه الإسلامي، وترأس جريدة «لنور»<sup>(٢)</sup>.

### أبو قوس

(١٣٣٢-١٤٠١هـ-١٩١٣-١٩٨١م)

عمر أبو قوس: شاعر أديب. ولد في حلب وتعلم في المدرسة الحرية الإسلامية ثم في اللاذقية. عين مدرساً ثم مديراً للإذاعة والطبوعات ببلده فمديراً لإحدى النوادي حتى أحيل على التقاعد. من «وحي الليل»، «البحر الخضر»، «جراح قلب»، «نغمات قلب»، «بعض أشعاري» مختارات. وله كتاب «هذا طريقنا في السياسة»<sup>(٣)</sup>.

### الطلمساني

(١٣٢٢-١٤٠٦هـ-١٩٠٤-١٩٨٦م)

عمر بن عبد الفتاح بن عبد القادر الطلمساني: داعية مرشد. ولد بالقاهرة لأسرة جزائرية الأصل من تلمسان خستب إليها. وتخرج بكلية الحقوق ومارس المحاماة والتحق بجماعة الإخوان المسلمين واعتقل. ولما مات حسن المشوي مرشدهم عام ١٩٧٣ خلفه عليهم. من كتبه «قال الناس ولم أقل»، «لظلم الموهوب»، «ثلاثة وثلاثون يوماً من حكم السلالات»، «شهيد الحراب»، «ذكرات لا مذكرات»، «الإسلام ونظرة السامية للمرأة»، «الخروج من اللأزق الإسلامي»، «الحكومة النجدة»، «الإسلام والحياة»، «آراء في الدين والسياسة» ومصطفى العلوي «عمر

الإسلامية معمر. ترك نحواً من سبعين مصنفاً، أشهرها كتابه «معجم المؤلفين» ١٥ جزءاً، وللمستشرق عليه، ومنها «الأدب العربي في الجالية والإسلام»، «أعلام النسلة في علي العرب والإسلام» ٥ مجلدات، «تاريخية الفرية البريطانية»، «اللغة العربية وعلومها»، «الأفكار الفرية وللوضوعة التي وردت في مجلة المجمع العلمي العربي» جزآن، «العلوم البحتة في العصور الإسلامية»، «العلوم العملية في العصور الإسلامية»، «تاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية»، «جغرافية شبه جزيرة العرب»، «جولة في برقع الفرية والتعليم»، «الحب»، «دراسات اجتماعية في العصور الإسلامية»، «الزواج» جزآن، «الزنا ومكافحته»، «سيف الله خالد بن الوليد»، «الطلال»، «علوم الدين الإسلامي»، «أعلام الإسلام» جزآن، «العرب من هم وما قبل فيهم»، «الفلسفة الإسلامية وملحقاتها»، «الفنون الجميلة في العصور الإسلامية»، «للسرة في علي العرب والإسلام» جزآن، «للمرة في التقديم والتحديث» ٣ أجزاء، «مقدمات ومباحث في العصور الإسلامية» ٥ أجزاء، «العرب القديمة والحديثة» ٥ أجزاء، «للتعجب من عطايا الطبيعة للثورة»، «النسل والعناية به» جزآن، إلى جانب مقالات له في المجلات. ووضع فهرس مجلة المجمع العلمي العربي عن أربعين سنة الأولى. توفي بدمشق<sup>(٤)</sup>.

### طرحوم

(.....-١٤١٣هـ-.....-١٩٩٣م)

عمر سالم طرحوم: صحفي، من لوطيين البينيين الذين نافلوا ضد الإنكليز



الدكتور عمر فروع في شبابه

وسافر إلى بغداد أستاذًا لتاريخ الأموي والعباسي في دار المعلمين العالية سنتين، عين أستاذًا لتاريخ العلوم عند العرب بكلية التربية بالجامعة اللبنانية،

(١) دليل الإعلام والأعلام ٤٠٦. علماء وشعراء مرشدين ٢٢٧/٢ - ٢٤٥. موسوعة أعلام مصر ٢٤٧. مجلة الأمة (شوال ١٤٠٦) ٨٦. (فر القسمة ١٤٠٦) ٥٠-٥١. ونظر قسمة الأعلام ٣٩٦-٣٩٨.

(٢) الفيصل، ١٩٦٦، ص ١٤٠.  
(٣) معجم المؤلفين لسورين ١٦. وفيه أنه ولد عام ١٩١٨. الفيصل، ١٩٦٦، ص ٩.

(٤) أعلام الأدب وهن ١٤٧/٢. ١٤٧. أعلام دمشق ٣٨٢. المستشرق علي معجم المؤلفين ٧-١٠. الفرية، ٧٠٢٩. عام الكتب (رجب ١٤٠٨) ص ١٤٠.



والمعز»، «أذان الفجر»، «الأقصى وفتح والقمة»، «حجارة من سجيل». وله «وسيلة الإسلام»، «أم الكتاب»، «مجلد عملي». «الفقه الحضاري»، «الاجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة»، «عروبة وإسلام»، «الإسلام في المشرق الحضاري» وللدكتور محمد علي الماشي «عمر بهاء الدين الأموي شاعر الأسرة الحانية والبنوة البارزة والفن الأصل»<sup>(١)</sup>.

## أبو ريشة

(١٣٧٦-١٤١٠هـ-١٩٠٨-١٩٩٠م)  
عمر بن محمد شافع: من كبار شعراء سورية. ولد في عكا، وقرأ في منبج وتعلم في حلب وفي الجامعة الأمريكية ببيروت. ثم أرسله والده إلى انكلوز لدراسة صناعة النسيج في مانشستر، وتعرض هناك لصدمة عاطفية فعد إلى بلاده مشاركاً بشعره في الحركة الوطنية ضد الفرنسيين علناً عن متابة الكيمياء والأصباغ،



عمر أبو ريشة

(١) لقيت في تراجم الشعراء ٨٨. شعراء القعدة الإسلامية في العصر الحديث ٨/٢٧، ٢٨. من الشعر الإسلامي. من دم في سورية ٦٩-٧٠. الحديث ١٥-١٦. من دم في العالم العربي ٥٤-٥٥. الاتحاد، ١٣٩٧. ١٩٩٧/٤/٢٧. الأسبوع الأدبي، ١٩٩٧/٤/١٦. المخرج، ٤٧٩٠، ١٩٧/٢/٢١. الفيصل، ١٩٣٢، ١٩٢٤. وانظف في ولادته.

جمهورية باكستان، «الإسلام متوجع للحياة» لفيليب حتي. وله سلاسل كتب مدرسية وضعها منفرداً وبالشراكة. وأصدر مجلة «الأمل» منذ عام ١٩٣٨ حتى ١٩٤١ مع نفر من زملائه. وذكر لغات من حياته في كتابه «غبار الستين». ولعلنا الخطيب كتب بعنوان «الدكتور عمر فروخ» (ط)<sup>(٢)</sup>.

## الأموي

(١٣٣٤-١٤١٢هـ-١٩١٥-١٩٩٢م)  
عمر بن محمد بهاء الدين الأموي: شاعر من أمالي سورية. ولد بحلب، وقال الشعر وعمره تسع سنوات. وانتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية، ثم أوفد إلى السوريين، فأكمل دراسته في الأدب وفق اللغة، وعاد مدرساً بحلب ودمشق. شارك في جيش الإنقاذ على أراضى فلسطين، وعين وزيراً مفوضاً في باكستان والسعودية. رحل إلى المملكة المغربية فوطنها ودرس بجامعة محمد الخامس بالرباط، وكان أستاذاً لكرسي الدراسات الإسلامية بكلل الحديث الحديثة بالرباط وأستاذاً لكرسي الدراسات العليا بجامعة القرويين. سافر أستاذاً زائراً إلى كثر من جامعات البلاد العربية والإسلامية، وانتسب عضواً في الجمع للكتابي وجمع ببلد. من دولته «مع الله»، «أروان طيف»، «من وحى فلسطين»، «ملحمة الجهاد»، «كسي»، «ملحمة انتصر»، «أشواق وإشراق»، «في رحاب القرآن»، «رياحين الجنة»، «الحزبة

إلى جانب الشيخ الصلي العربي في دمشق  
١٩٧٠-١٩٨٠ (١٩٨٠/١٠/١٠)  
مجلد الأدب العربي

## فروخ عط الدكتور عمر فروخ

وحاضر بمثل ذلك في جامعة بيروت العربية، وكان دعي إلى جامعة دمشق أستاذاً زائراً للتاريخ الأموي والأندلسي. اعتبر عضواً معاصراً دمشق والقاهرة وبغداد وبمهمة البحوث الإسلامية في بومباي وباللجنة الوطنية وغوها من المؤسسات الثقافية المهمة. منح وسام نجم باكستان من رتبة قائد أعظم وجائزة رئيس الجمهورية على مجموع آثار مؤلف، ووسام الأرز الوطني عن رتبة فارس ووسام الاستحقاق من موريتانية عن رتبة ضابط. تزيد مؤلفاته على سبعين عنواناً، بعضها بالانكليزية وأغلبها مطبوع. أخرج بها ثباً سماه «عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عاماً»، من أهمها «تاريخ العلوم عند العرب»، «تاريخ الفكر العربي»، «الفلسفة اليونانية في طريقها إلى العرب»، «إسوان الصفا»، «الأسرة في الشرع الإسلامي»، «تاريخ الأدب العربي» ٦ مجلدات، «النهج في الأدب العربي وتاريخه»، «التبشير والاستعمار بالاشراك»، «القوم الفصيح»، «نمو التصاوت العربي»، «هذا الشعر الحديث»، «تجديد التاريخ في تحليله وتكوينه». ومن الكتب التي ترجمها عن الانكليزية «الإسلام على مفروق الطرق» محمد أسد، «الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط» لسايطون، «الطريق إلى النجوم» لريت وللي، «أصلاء لا سادة» محمد أيوب عيان رئيس

(٢) ليرة خاصة بقله. مجلة العربية، مصمم الأصابع للسطرة ٢٠٦، ٢٢٠-٢٢١. مكررون وأندلس ١٥٧-١٦٣. مصمم أمال للورد ٣٢٢. المجمود ٢٢٠-٢٢٢. بيروت في شيوخ ٣٢٦-٣٢٩. ع رشاد ١٤١١، ص ٢٦-٢٨. كميل، ١٣٢٢، ١٣٢٣. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٧٢-١٣٧٣.

و«الإبادة» (خ). ونشرت لها الصحف مقالات<sup>(١)</sup>.

العقيل = محمد فوزي بن محمد ١٤٠١

عواد = توفيق يوسف ١٤١٠

عواد = كوركيس بن حنا ١٤١٣

عواد = محمد بن حسن ١٤٠٠

عواد = ميخائيل بن حنا ١٤١٦

### العوضي الوكيل

(١٣٣٣-١٣٩٦هـ = ١٩١٥-١٩٧٦م)

شاعر ناقد من مصر. ولد في قرية دماص بمحافظة المنيا. تخرج في كلية دار العلوم وعلم في التعليم ووظائف الدولة. دولونه «أشاني الربيع»، «أشاني في الغلام»، «نحية الحياة»، «أصداء بعيدة»، «شفق»، «فراشات ونور»، «رسوم وشخصيات» وألف «مراجع في أصول اللغة والأدب»، «الشعر بين التطور والجمود»، «مطالعات وذكريات»، «العقاد والتجديد في الشعر»، «الديوان في الأدب والنقد»، «قضية السفور بين العقاد ومحبوه»، «شرح ديوان لنتي»، «أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من آثارهم»، «قيم ومعايير»<sup>(٢)</sup>.

العوف = بشير بن حلي ١٤١٥

عويص = سيد ١٤٠٩

عويص = محمد علي ١٤١١

عويص = محمد كامل بن علي ١٤٠٧

العياشي = إبراهيم بن علي ١٤٠٠

عيتاني = محمد ١٤٠٩

نفسه بالمطالعة للنهمة. وعرف الفركية والفارسية والفرنسية. علم في بلاده، ثم رحل إلى البحرين مدرساً. وعاف الانكليز من أفكاره فنفته إلى الهند، وعاد إلى مسقط وأمه مدرساً، ونقل إلى تمهيز حلب، وكان مدرّسها ببغداد، وأبعد إلى حمص مدرّساً لمعارفها فمليراً لمعارف حمص، ومنها أحيل على القضاء، فعلم في ثانوية الإعراب للمرحومين، ثم كلف بالتدريس في كلية الآداب بحلب إلى أن اعتلته الشبهوة. له من المؤلفات: «البرهان»، «البرهان»، «سراب عمري»، «ديوان عمر يحيى» جزآن. ومن كتبه «كلمة الحجة»، «تبسيط العروض»، «الفتح»، «الإسلام»، وله محاضرات ورحلات، وترجم قصائد من الفرنسية والوكية والفارسية<sup>(٣)</sup>.

العمرى = صالح بن سلمان ١٤١١

عنان = محمد عبد الله ١٤٠٦

### سلام

(١٣٢٤-١٤٠٧هـ = ١٩٠٦-١٩٨٦م)

عقوبة بنت سليم علي سلام: ولدت في بيروت، ولهمت بالعربية، وتعلمت الانكليزية في لندن. تزوجت أحمد سامح الحنلاوي، وانتقلت معه إلى فلسطين، فشاركت جمعياتها النسائية في الحركات الوطنية. كانت عذبة بارعة وعظيمة.

من كتبها «حولة في الذكريات ما بين فلسطين ولبنان»، وترجمت «الإبادة»، و«الأوديسة» وهما مطبوعتان.

فحين مدرّساً للكلب الوطنية بحلب. ثم وضع تحت تصرف وزارة الخارجية، وأخذ يتنقل سفيراً من بلد لآخر طوال عشرين عاماً في السراويل والأرجنتين وتشيلي والولايات المتحدة والنمسا والهند. وعندما أحيل على التقاعد عاد إلى لبنان وأقام في بيروت، لكنه اضطر للاعتقال من بلد إلى آخر بسبب الحروب الأهلية اللبنانية، فآثر الإقامة في المملكة العربية السعودية. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والأكاديمية الليوانية للآداب والجمع العلمي للغة العالية. حصل على عدد من الأوسمة من الأرجنتين والبرازيل وغيرها. من كتبه «من عمر أبو ريشة»، «شعر»، «معارف من شعر عمر أبو ريشة»، «لحن في مائي»، «مسير أميس»، «فوقار»، «محكمة الشعر»، «الطوفان - غلب»، وبعض هذه مسرحيات شعرية. وله «ديوان عمر أبو ريشة» شامل لشعره الذي غلب عليه الاتجاه الوطني، وتخلل بالرمز وقوة الحيال وبراعة التصوير. لُقّب بشاعر الوطنية وشاعر للآلام وشاعر المرأة والفقر وشاعر الفن وشاعر الشباب والجمال. وعرف بأناقته المظهر ووسامة الشكل وحاذية الحديث<sup>(٤)</sup>.

### عمر يحيى

(١٣١٧-١٣٩٩هـ = ١٨٩٩-١٩٧٩م)

عمر بن يحيى بن عسلاة القزحي: شاعر أديب مربي. ولد بحماة، وتعلم بها وبالمدسة الصلاحية بالقناص، وثقف

(١) الأديب العربي للعصر في سورية ٤٦٨ - ٣٧٥. أملاط ولادته ١٩٠٢. معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧ - ٥٣٨. الديوان القمشتي ٥٣٨. معاصر الدراسة الأدبية ٥١٤ - ٥١٦. ورواه في ١٩٧٢. أملاط الأدب والحقن ٥٧ - ٥٧٢. غزوة الأديب للعصر في سورية ٤٢٢. الثقافة والفن ١٩٨٦ م ٣٨ - ٤٣. فترة، ونظر قبل الأملاط ١٤٦.

(٢) الأديب العربي للعصر في سورية ٤٦٨ - ٣٧٥. أملاط ولادته ٢٩٧ - ٣٠. الشعر الأملاط في سورية ٣٠٧ - ٣٨٢. شعر سورية ١١٠ - ١٢٩. خرج في الشباب ١٢٧ - ١٢١. محرمات من بلاط ١٦٤ - ١٨٢. معجم المؤلفين السوريين ١١ - ١٢. الإجماع ٥٨٣ م. تصديق ١٩٩٠/٧/١. القضاء ع ١٩٩٠. ونظر قبل الأملاط ١٤٥ - ١٤٦.

(١) أملاط الأدب والحقن ٥٠١ - ٥٠٢. مقالات العصر ٦٨ - ٧٧.

(٢) تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩. معاصر الدراسة الأدبية ٥٢٤ - ٥٢٥. من الأدب للشاعر ١٠١/٢. مسرعة أملاط مصر ٣٥٠.

التأخري

(١٣٣٧ - ١٤٠٥ هـ - ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

عيسى بن إبراهيم التائغوري : أديب ، باحث ، ناقد . ولد في قرية التائغور قرب عمان ، وتعلم بها وبالقدس ، وعمل مدرساً خمس عشرة سنة ، ثم كان في وظائف تربوية ، ونال درجة الدكتوراه من جامعة السوربون بقلية . اعتير عضواً في عدد من الجمع العلمية ، وانتخب أميناً عاماً لجمع اللغة العربية الأردني . منح أوسمة وألقاباً . وتوفي بجنس . كتابه « فخر ، طبع منه في الشعر « أناشيد » ، « أعني الإنسان » ، « أناشيد أخرى » ، « همسات الشلال » وكتب في الأدب المهجري « أدب المهجر » ، « ليليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث » ، « الياس فرحات شاعر العروبة في المهجر » ، « نظرة إجمالية في الأدب المهجري » . « مهوريات » . ومن الدراسات « أدباء من الشرق والغرب » ، « الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية » ، « دراسات في الأدب الإيطالي » ، « دراسات في الآداب الأجنبية » ، « دراسات في الأدب العربي الحديث » ، « تحليل السكاكين » . وله « مذكرات بلغارية » ، « طريق الشوك » ، « مارس يرق معلات » ، « بطولات عربية في فلسطين » ، « الشريط الأسود » ، « عمائد إلى المبدل » ، « أنسابهم أردنية » ، « حكايات جبلية » ، « بيت وراء الحدود » ، « حراح جبلية » ، « ليلة في القطار » . وترجم عن الإيطالية « مختارات من الشعر الإيطالي » ، وروايات « فوتسار » ، « للفهد » ، « الرجال والرفض » ، « قصص أطفال وعجائب » لأحد عشر كاتباً بالإضافة إلى مجموعة قصصية « من القصص العالي » من أفات مختلفة . أصدر مجلة « القلم الجديد » .

التأخري

عيسى بن إبراهيم التائغوري : أديب ، باحث ، ناقد . ولد في قرية التائغور قرب عمان ، وتعلم بها وبالقدس ، وعمل مدرساً خمس عشرة سنة ، ثم كان في وظائف تربوية ، ونال درجة الدكتوراه من جامعة السوربون بقلية . اعتير عضواً في عدد من الجمع العلمية ، وانتخب أميناً عاماً لجمع اللغة العربية الأردني . منح أوسمة وألقاباً . وتوفي بجنس . كتابه « فخر ، طبع منه في الشعر « أناشيد » ، « أعني الإنسان » ، « أناشيد أخرى » ، « همسات الشلال » وكتب في الأدب المهجري « أدب المهجر » ، « ليليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث » ، « الياس فرحات شاعر العروبة في المهجر » ، « نظرة إجمالية في الأدب المهجري » . « مهوريات » . ومن الدراسات « أدباء من الشرق والغرب » ، « الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية » ، « دراسات في الأدب الإيطالي » ، « دراسات في الآداب الأجنبية » ، « دراسات في الأدب العربي الحديث » ، « تحليل السكاكين » . وله « مذكرات بلغارية » ، « طريق الشوك » ، « مارس يرق معلات » ، « بطولات عربية في فلسطين » ، « الشريط الأسود » ، « عمائد إلى المبدل » ، « أنسابهم أردنية » ، « حكايات جبلية » ، « بيت وراء الحدود » ، « حراح جبلية » ، « ليلة في القطار » . وترجم عن الإيطالية « مختارات من الشعر الإيطالي » ، وروايات « فوتسار » ، « للفهد » ، « الرجال والرفض » ، « قصص أطفال وعجائب » لأحد عشر كاتباً بالإضافة إلى مجموعة قصصية « من القصص العالي » من أفات مختلفة . أصدر مجلة « القلم الجديد » .

عيسى

عيسى بن إبراهيم التائغوري

كتب بعض مؤلفاته باللغات الأجنبية ، وترجم قسم منها إلى عدد من اللغات<sup>(١)</sup> .

عيسى بن إبراهيم

(..... - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م)

من الاقتصاديين الإسلاميين . تخرج في جامعة مانشستر بانكلره .. وتبين له فساد النظام الرأسمالي فاضل حياته كلها لبيان آثاره الخطيرة . وهاجم ما يسمى بالاقتصاد السياسي داعياً لتأسيس بيوتات مالية ومصارف تقوم على النهج الإسلامي . شارك في إنشاء أقسام الاقتصاد الإسلامي في عدد من الجامعات العربية . ألف « الرأب ودوره في استغلال موارد الشعوب » ، « أثر تطبيق النظام الاقتصادي الإسلامي في المجتمع » ، « الاقتصاد الإسلامي : ملخص ومناهج » ، « حديث الفهر » ، « دراسات في الاقتصاد السياسي » ، « وضع الرأب في البناء الاقتصادي » ، « بنوك بلا فواك » ،

(١) الأدب والأدباء والكتب للمسلمين في الأردن ٢١٥ .

أعلام الأدب العربي ط١٩٧٢ - ١٣٩٦ . مصم الروميين العرب ٣٠٩ - ٣١١ . نقد في ترجمة الشعر والأدباء والفكرين ٤٧ . من أعلام الأدب العربي الحديث ٢١٦ - ٣٣٠ . من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٥١ - ٥٧ . فضلة (عشقية) ، ح فهد ١٩٨٢ ، ص ٤٢ - ٤٤ . نقد ، ح فهد الأول ١٩٨٥ ، ص ٤٢ ، ٤٦ . فهد ، ١٠٥ ، ص ١٤٢ . لفوف الأديبي ، ح ١٠٧ - ١٠٨ . وفهد قبل الفهد ١٤٧ - ١٤٨ .

(٢) أعلام الفكر والفكر العربي ط١٩٧١ - ٩٥ . للفتح

٢/٢٧ - ١٤٠٠ هـ ، ١٤٠٠/٢ - ١٤٠٠ هـ ، وفهد نسخة الأعلام ٤٠١/١ - ٤٠٢ .

# حرفُ الغين

خارثيا - إميليو خارثيا غروميت ١٤١٥

الغافري - بريك بن حمود ١٤٠٠

قلّسا

(١٣٥٥ - ١٤١٠ هـ - ١٩٣٦ - ١٩٨٩ م)

غالب حلسا: أديب من فلسطين . ولد في مأدبا بالأردن ، وعاش محل حياته في مصر حيث تخرج بجامعة القاهرة . ثم انتقل إلى بغداد ليعتبر فقيهاً وتوفي فيها . ودفن بمسقط رأسه . انتمى إلى القضية الفلسطينية منذ صغره فتمرض من أجل ذلك للسجن مرات ، كما انضم إلى حركة فتح . من رواياته « ثلاثة وجوه لبغداد » ، « الخماسون » ، « الروايات » ، « السلطنة » ، « السؤال » ، « الضحك » وكتب « العالم مادة وحركة » ، « نصوص في النقد » وترجم « جاليات للكان » و« وليم فوكتير »<sup>(١)</sup> .

الغامدي - علي صالح ١٤٠٨

قزّمان

(١٣٤٦ - ١٤١١ هـ - ١٩٢٧ - ١٩٩٠ م)

غالب طقمة قزّمان : قاصص روائي من أهالي العراق . ولد في بغداد ونال إجازة الأدب من جامعة بغداد . عمل في الصحافة واشتغل بالترجمة عن الروسية في موسكو منذ عام ١٩٧٠ حتى وفاته . قصصه ورواياته « حصيد الرخى » ، « مولود آخر » ، « المركب » ، « النحلة » و« الجوز » ، « خمسة أسرات » ، « للعاشق » ، « القربان » ، « فلال على النخلة » ، « آلام السيد مصروف » ، « المرتضى والموجل » ، « المودة الخالية » وكتب في السياسة « الحكم الأسود في العراق » ، « لاشين عملاق الثقافة الصينية » . وله « الأعمال الكاملة » وترجم « الطلقات الأخيرة » إضافة إلى ترجمات لكبار الكتّاب الروس<sup>(٢)</sup> .

أبو غدة - عبد الفتاح بن محمد ١٤١٧

الغريسي - عبد الرحمن بن الصديق ١٣٩٨

الغزالي - محمد ١٤١٦

الغزالي - أحمد بن إبراهيم ١٤٠١

الغزي - محمد بن عبد الجليل ١٤٠٠

الغضبي - أحمد حسين ١٣٩٨

الغضوي - عبد الله بن محمد ١٤١٣

الغضوي - محمد الزمزي بن محمد ١٤٠٨

الغضوي - علي بن محمد ١٤١٣

غنام - إبراهيم ١٤٠٤

الرامي

(..... - ١٤١٥ هـ - ..... - ١٩٩٤ م)

غناطوس الرامي : صحفي إناخي من الشراء اللبنانيين . كان يُقَدِّم الإناخي الأول في لبنان ، وعمل في إناخته منذ إنشائها باسم « راديو الشرق » ، وتلمذ له أجيال من الإناخيين . له ديوان « سمر »<sup>(٣)</sup> .

الغزوي - أسيل ١٤٠٤

الغزل - محمود بن سليم ١٤٠٤

(١) القليل ، ج ١٥٧ ، ص ١٤١ . الأديب والأديب والكتاب للصابرين في الأردن ٢١٧ - ٢١٨ ورسم تبة غلسة بغداد . عالم الكتب ص ١١ ، ج ٣ . وأخر قصة الأديب ٤٠٣/١ .

(٢) أعمال الأديب الغريسي للصابرين ١٠٤٦ - ١٠٤٦ . شخصيات ومواقف ١٥١ - ١٥٧ . معجم الروايات غرب ٣١٢ - ٣١٣ . المجلد ١٩٩٠/٤/٢١ .

(٣) القليل ، ج ٢١٢ ، ص ١٤١ .

# حرفُ الفاء

**الفاخوري** = رفیق بن عبد اللطیف ۱۴۰۶  
**الفاطاني** = محمد یاسین ۱۴۱۰

**فارس بطرس**

(۱۳۲۴-۱۴۰۳هـ = ۱۹۰۶-۱۹۹۲م)  
 فارس بطرس : شاعر من للبحر . ولد في إحدى قرى حوران السورية ، وتعلم بها وابتلى حتى قيام الثورة السورية ، فرحل إلى السويداء لكسب العيش ، فواجه صعوبات كثيرة . وبدأ يظلم الشعر فطبع اسمه في الأوساط الأدبية ، وشارك بتأسيس عصبة الأدب العربي في سان باولو للحفاظ على لغة الضاد . حمل هموم وطنه وأوجاعه . جمع شعره في ديوان «أخواره وأتوار» . ولتصان حرب كتاب «الشاعر فارس بطرس»<sup>(۱)</sup> .

**فاروق منيب**

(.....-۱۴۰۴هـ = .....-۱۹۸۳م)  
 فاروق منيب : صحفي من أندية مصر . كان رئيساً للقسم الأدبي بصحيفة «النساء» ثم «الجمهورية» . منح جائزة الدولة التقديرية للقصة القصيرة ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى . له عدد من المجموعات القصصية منها «آدم الصغير» ومسرحية وكتاب في

النقد «دراسات أدبية معاصرة» . توفي بلندن<sup>(۲)</sup> .

**الفاروقي** = إسماعيل بن رابح ۱۴۰۷

**الفاروقي** = زيد بن عبد الله ۱۴۱۰

**الفاسي** = محمد العابد بن عبد الله ۱۳۹۵

**الفاسي** = محمد بن عبد الواحد ۱۴۱۱

**الطائي**

(۱۳۴۱-۱۴۰۳هـ = ۱۹۲۲-۱۹۸۳م)  
 فاضل طائي : عالم كيميائي ، من أعضاء المجلس القومي . ولد في بغداد ، وتخرج بالجامعة الأمريكية بيروت ، وحصل منها على الماجستير ثم على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة تكساس بالبركا . عاد إلى بلاده فعمل عميداً بكلية العلوم رئيساً للجنة الطاقة الذرية والمجلس العلمي الأعلى . انتخب عضواً في المجلس العلمي العراقي وجميع اللجان العربية بالمشق ، كما شغل عضوية جمعية العلماء الأمريكيين والجمعية الكيميائية الأمريكية . من مصنفاته «الكيمياء العامة» ، «نشاط العرب العلمي في مائة عام» ، «أعلام العرب في الكيمياء» ، «شعاب علمية»<sup>(۳)</sup> .

**فاطمة البشرية**

(۱۳۰۸- ۱۴۰۰هـ = ۱۸۹۰- ۱۹۸۰م)

فاطمة بنت علي نور الدين فترتسي البشرية الشاذلية : صوفية من مشهورهم . ولدت بمكا في زاوية والدها ، ونشأت عبة للصوفية . تلقت القرآن الكريم ، وقرأت على بعض العلماء . عانت في صغرها من مرض الربو فكانت تقوم برحلات إلى جبال فلسطين ولبنان ودمشق ، ثم رحلت مع أسرتها إلى دمشق مع قيام الحزب العالمية الأولى ، وعادت بعدها ، ثم غادرتها إلى القاهرة ، ورجعت ثانية إلى مكا لتبقى فيها حتى سنة ۱۹۳۵ حين غادرتها إلى بيروت بسبب مرضها للذکور فبقيت تحت إشراف الأطباء وشفيت بعد ثلاث سنوات ، فاستقرت هناك . ثم ذاع صيتها ، فودد إليها المهتمون بالتصوف وأمل العلم وبعض المستشرقين . وعند اشتداد الحزب الأهلية بلبنان غادرت إلى دمشق ، فتوفيت فيها ، فنقلت إلى بيروت ، ودفنت بها . من كتبها «رحلة إلى الحق» ، «تفحات الحق» ، «مواهب الحق» ، «مسيرتي في طريق الحق»<sup>(۴)</sup> .

**القال البتائي** = محمد الفال البتائي ۱۴۱۷

(۱) همل ، ۸۳ج ، ص ۱۰ . مجلة حصرية وخاصة ۱۹۰ - ۱۹۲ . لأربع هري ۱۹۸۳/۱۲/۱۹ . وانظر كة الأمام ۵/۲ .

(۲) نصح الطبي لرهني ۱۲۱ . علة نصح للدة الهري بدمشق مج ۱۰/۱۹۲۲ . وانظر كة الأمام ۶/۱ .

(۳) تاريخ علماء دمشق ۹۵۳/۲ . مساجلات مصر ۱۴۶ - ۱۴۴ .

(۴) الفلة (المنقحة) ، حد ليار ۱۹۹۲ ، ص ۳۳ - ۳۱ .

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي يا لله السيد ابو حنين جمال الدين  
اسمك عليك جميعاً وبهد فان ناقل  
كلمتي اليك محمد يا ضي افندي المالح  
تمت اليه عملك طلب حتى غنوت  
سأدعي الى جميع ارضي الله ان تكون  
تجيد الله تعالى  
والله  
(الرحمن)

نموذج خط فاطمة الشرطة

فايز الجبار

(١٣٥٠-١٣٩٦هـ = ١٩٣١-١٩٧٦م)  
فايز الجبار: مناضل من لسطون.  
ولد في مدينة الخليل، وتعلم فيها المرحلة  
الابتدائية، ثم أخذ يعمل في الزراعة مع  
أسرته. أخذ بعد النكبة يسهل مع رفاقه  
أعماق الأرض المحتلة ويهاجمون للمستعمرات  
الصهيونية. وفي أواخر الخمسينات انضم  
إلى حركة القوميين العرب. أسس  
عام ١٩٦٤ مع رفاقه وبالتعاون مع جيش  
التحرير الفلسطيني تنظيم «أبطال العودة»  
الذي قام بعدد من العمليات الفدائية.  
وانضم هذا التنظيم بعد حرب  
حزيران ١٩٦٧ إلى تنظيمي «شباب  
النار»، «جبهة تحرير فلسطين»،  
فتكونت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين،  
وكان من قادتها. شارك في عدد من  
العمليات الخاصة عام ١٩٧٠ و١٩٧١.  
قتل في أوفنده ببطار عتية عندما كان  
يشارك في اختطاف طائرة فيها عدد كبير

من اليهود في طريقها من تل أبيب إلى  
نيويورك<sup>(١)</sup>.

فايز صايغ

(١٣٤١-١٤٤١هـ = ١٩٢٢-١٩٨٠م)  
فايز صايغ: مفكر، مناضل. ولد في  
قرية عربا بمحافظة السويداء السورية،  
وانتقل مع أسرته إلى طرطوس بفلسطين حيث  
عين والده قساً فيها. تعلم بالكلية  
الإسكندنافية بصدد والجامعة الأمريكية في  
بيروت، فحاز على البكالوريوس ثم  
للماستر، فحين أستاذ للفلسفة فيها، ثم  
لتحق بجامعة جورج تاون بالولايات  
المتحدة، فحصل منها على درجة  
الدكتوراه. انتسب في شبابه إلى الحزب  
السوري القومي البعثي، وتسلم مسؤوليات  
مهمة فيه، وكان من أبرز دعاة ومفكره.  
ومنذ بداية الخمسينات عين في مكتب  
الأبناء العامة فمكتب الشؤون الاجتماعية

التابعين لبيعة الأمم، ثم اختير مستشاراً  
لبعثة اليمن في الأمم المتحدة، وترأس  
المجلس العربي الفلسطيني في بيروت. عمل  
أستاذاً زائراً في جامعة ستانفورد بالولايات  
المتحدة منذ مطلع الستينات ثم في جامعة  
أكسفورد ثم في الجامعة الأمريكية  
ببيروت. وعمل في تلك الفترة بمجلس  
الإعلام العربي للثقافة الفلسطينية ولا سيما  
في الولايات المتحدة. أخرج عضواً في  
اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية،  
وأُسند إليه مهمة تأسيس مركز الأبحاث  
التابع للمنظمة في بيروت، وترأسه. ثم  
انتقل مراقباً دائماً بجامعة الدول العربية  
هيئة الأمم لمستشاراً لبعثة الكويت فيها  
حتى وفاته بالسكتة القلبية في نيويورك،  
ونقل جثمانه إلى بيروت فدفن بها. من  
مؤلفاته بالعربية والإنكليزية «البعث  
القومي»، «نداء الأعمى»، «سجل  
إسرائيل في الأمم»، «الوحدة العربية»،  
«التراع العربي الإسرائيلي»، «مشروع  
عمرشولد وقضية اللاجئين»، «الاستيطان  
الصهيوني في فلسطين»، «الدبلوماسية  
الصهيونية». وترجم بعض هذه الكتب إلى  
لغات أوروبية. واشتهرت مناهراته  
الثقافية والإفريقية والاجتماعية مع الصهاينة  
ومؤيديهم. وكان وراء قرار الجمعية العامة  
للأمم المتحدة رقم ٣٣٧٩ (الدورة ٣٠)  
الذي يدين الصهيونية على أنها شكل من  
أشكال العنصرية، وهو الذي صاغه<sup>(٢)</sup>.

فايز الفقيه

(١٣٥٨-١٤٠٧هـ = ١٩٤٠-١٩٨٧م)  
فايز علي الفقيه: كاتب سياسي  
صحفي من لبنان. ولد بعاليه، وحصل  
على إجازة في علم الاجتماع من جامعة  
عين شمس بالقاهرة وأصيب بالربو  
لنصري جمال عبد الناصر مما كان له أثر في

(١) المرسومة الفلسطينية ٤٣٠/٣ - ٤٣١.

(٢) المرسومة الفلسطينية ٤٣٠/٣.

مجلة الشعر . منح جائزة الدولة التشجيعية مناصفة مع الدكتور عبده بدوي ووسام العلوم والفنون والامتحاق ، وعلى جوائز عليية . من دواوينه الكثيرة « فصل في الحكاية » ، « أوراق الفجر » ، « مصر لم تم » ، « دنس الأنوان » ، « مسافر إلى الأبد » ، « إلا الشعر يا مولاي » ، « ربايات السلام » ، « الفلاح الفصيح » ، « غنايات حب صغرة » ، « ثرثرة على مائدة ديك الجبن » ، « أنثليات مصرية » وألف « القراء » ، « عشاق ولكن شعراء » ، « عمود أبو الرفا : رحلة الشعر والذكريات » ، « في بلاط الصحافة والأدب » ، « مسافر على جناح الشعر » ، « شوقي أمير الشعراء . الخا٢ »<sup>(١)</sup> .

### الشقالي

( ١٣٧٠ - ١٤١٦هـ - ١٩٥١ - ١٩٩٥م )  
فصي الشقالي : طبيب بمساهد . ولد في عجم رفح بغزة لأسرة تزحرت إليها بعد نكبة ١٩٤٨ . درس الرياضيات في جامعة بيروت واشغل بالتدريس ثم درس الطب بجامعة الزقازيق بمصر ومارس الطبابة بالقلمس وغزة . تأثر بالثورة الإسلامية بإيران وأعجب بمجاعة الجهاد الإسلامي في مصر ، فأنشأ سميتها في فلسطين وكان أمينها ، واعتقل مرتين وأبعد إلى لبنان ثم استقر بالمسح وكان لمجاعة دور بارز في المقاومة والعمليات القتالية . قتل في ماطلة ونقل جثمانه إلى دمشق دفن بها<sup>(٢)</sup> .

الفحام = محمد بن محمد ، ١٤٠٠

ومسرحيات أخرى » ، « الخارون » ، « يا بلو » ، « ناظر وقف » وله في القصة « حقائق وأحلام » ، « حمام صغور » ، « أسطورة حب » ، « شافع ونافع » ، « المسروق والمسرور » ، « الخسنة والجوايس » ومن مقالاته ودراساته « في للحركة » ، « هذا الشرق العربي » ، « مع الإنسان في الحرب والسلام » ، « اللول والتماتير » ، « أفكار حادثة في العالم الجديد » ، « البنك المركزي للصري وطبحة القنوتية » ، « الدولة الإسلامية » ، « نظرات في إصلاح أمة الحكم » ، « أحيي المواطن » ، « من فلسفة التشريع » ، « مشهورون منسبون » ، « طلعت حرب ، بحث في العظمة » ، « الحرب مع إسرائيل ، مقدمات ونتائج » ، « محمد الرسول الإنسان » ، « الإسلام ومشكلات الفكر » ، « مصطفى كامل » ، « الإسلام والإنسان المعاصر » ، « الإسلام واللعب الخفية » ، « أسرار حكومة يوليو » ، « أفكار الكبار » ، « القصة القرآنية » ، « محمد التأثير الأعظم » ، « عناصر القوة السياسية في العالم » ، « إسلام والمسلمون » ، « شهرأ مع عبد الناصر » ، « دور العالم في تاريخ مصر الحديث » ، « للهافا خاتني » ، « ديقالورا » ، « قبيل الفجر » ، « عسل الحبة » ، « الخليلج العاشق »<sup>(٣)</sup> .

### فصي محمد

( ١٣٥٠ - ١٤١٠هـ - ١٩٣١ - ١٩٨٩م )  
شاعر صيفي مصري . ولد في دمنهور . حصل على إجازة مهدي الخنفة الاجتماعية بجامعة الإسكندرية ، وعمل في التدريس زمناً وفي الصحافة وتولى رئاسة

شخصيته . وعاد إلى لبنان فانتسب إلى الحزب القومي الاشتراكي وتسلم فيه تبعت حسيمة وانحدر عضواً في مجلس قيادته . له « نضالنا القومي الاشتراكي » ، « حلم الاجتماع الحضري » ، « حول الفكر والنضال الاشتراكي » ، « ثورة ٢٣ تموز وعبد الناصر »<sup>(٤)</sup> .

فصح الله = محمد رفعت ١٤٠٤

### فصي أبو الفضل

( ١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ - ١٩١٤ - ١٩٨٧م )  
فصي أبو الفضل : قاص من أدباء مصر . كان عضواً بقبالة الصحفيين واتحاد الكتاب وجمعية كتاب وقاد السينما ، كما كان عضواً في لبنان للتحكيم للمسابقات الروائية . له عدد من اللولفات ، منها رواية « حالية على الشوك » منح عليها جائزة الدولة . وكان منح أيضاً وسام الدولة للعلوم والفنون من الطبقة الأولى<sup>(٥)</sup> .

### فصي وضوان

( ١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ - ١٩١١ - ١٩٨٨م )  
فصي وضوان : مسرحي قصاص مصري من الزوزلة . ولد في لنيا وتخرج بكلية الحقوق بجامعة القاهرة . مارس المحاماة مدة قصيرة . شارك بتأسيس جمعية (( مصر الفتاة )) وكان عضو الحزب الوطني ثم تركه وترأس الحزب الوطني الجديد . وفي حكومة ثورة ١٩٥٢ اختير أول وزير للتوجيه القومي فوزيراً للاتصالات . وترك السياسة عام ١٩٥٨ وعاد إلى المحاماة . كتب في المسرحية « دموع لابس » ، « أخلاق للبيع » ، « العشر شخصيات تحاكم مؤلفاً » ، « شقة الإيجار » ، « موسى تولى كتاباً

(١) شعاع قرن العشرين ٤٥٣ . عالم الكتب مع ١٠ ، ٤٤ ( ربيع الآخر ١٤١٠هـ ) ٥٦١ - ٥٦٢ . القيص ١١٥/٤٦ .  
(٢) قبل الأملام ١٤٩٩ - ١٥٠٠ ، ونظر مصادر .

(٣) أعمال الأدب العربي المصنف ٦٤٤/١ . الخروفت ١٩٨٤/١٢٠ ، ١٩٨٧/٢٦١ . عالم الكتب ، مع ١٠ ، ٢٤٣ . من موسوعة أعمال مصر ٣٦١ .

(٤) معجم أعلام الفروز ٣٦١/٢ - ٣٦٦ .  
(٥) القيص ١١٩٤ ، ١١٣٢ .

### الحسيني

(١٣٢٩-١٤٠٧هـ-١٩١١-١٩٨٧م)

فخر الدين بن إبراهيم عصام الدين بن محمد بدر الدين الحسيني: مدير دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني. ولد بمدينة دمشق.



فخر الدين الحسيني

وكفله جده محمد الشام، ورأه وعني به، وقرأ عليه وعلى تلاميذه. بدأ حياته العملية كاتباً في المفتوى العامة فترأس ديوان الفتوى العامة فمديراً لإدارة الإفتاء العام والتدريس الديني. كان عضواً في لجنة ليراز كيان الجامع الأموي عام ١٩٦٥. حضر مؤتمرات إسلامية عديدة، وكان عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى ومجلس الأوقاف المحلي ومجلس الإفتاء الأعلى. وتولى إدارة معهد جمعية إسعاف طلاب العلوم الإسلامية ورئاسة جمعية دار الحديث النبوي وإدارة معهد الإسعاف الجبر وعطاية جامع دار الحديث. منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثالثة. له «المختصر للفتي من مسند الإمام أحمد»، «الأحاديث للفتنة من كتب العمال» للمفتي، «فوائد وصبر»، و«كلها غطولة». توفي بمدينة دمشق<sup>(١)</sup>.

### فخر النساء زيد

(١٣١٩-١٤١٢هـ-١٩٠١-١٩٩١م)

فخر النساء زيد: رسالة، فنانة تشكيلية. ولدت في استانبول لأسرة عرف أفرادها بالعمل السياسي والفني. درست بأكاديمية الفنون بتركيا، وتزوجت بالكتاب عزت دوريم، وسافرت معه إلى أوروبا فدرست الفنون في باريس، وعادت إلى استانبول، فشاركت بتأسيس إحدى مجموعات الرسامين الأتراك التي طورت منحى فنياً يعتمد على مزج الأنماط الغربية بالإلهام المحلي. ثم تزوجت الأمير زيد بن الشريف حسين شريف مكة، وأقاما في لندن، فلما توفي أسست فيها معهداً فنياً، وفهرست فن الرسم هناك. منحت وسام النجم الأردني. تميزت أعمالها من المناظر الطبيعية والمنحوتات والزجاج المطايع الشرقي، ولقدت عدداً من المعارض. توفيت بعمان<sup>(٢)</sup>.

### فخري الدباغ

(١٣٤٨-١٤٠٤هـ-١٩٢٩-١٩٨٤م)

فخري محمد صالح الدباغ: طبيب من أعضاء المجمع العلمي العراقي. ولد في الموصل وحصل على بكالوريوس الطب والجراحة منها وتوجه إلى إنكلترا فنال دبلوم الطب النفسي وكان زميلاً في الكلية الملكية للأطباء النفسيين. وعاد إلى الموصل أستاذاً في علمها وتلقب في المنصب بها. له «الموت اختياراً» دراسة عن الانتحار، «السلوك الإنساني: الحقيقة والخيال»، «جنوح الأحداث»، «الحرب النفسية». وله مقالات وبحوث عديدة بعضها بالإنكليزية<sup>(٣)</sup>.

لفتح - حسن بن محمد ١٤٠١

### فدح - علي ١٤١٧

القراني - محمد بن عطا الله ١٣٩٩

فراج - عبد الستار ١٤٠١

### آل عمران

(١٣٢١-١٣٩٨هـ-١٩٠٣-١٩٧٨م)

فرج بن حسن آل عمران: باحث شاعر من فقهاء الشيعة الإمامية، ولد بمدينة القطيف بالسعودية، وواصل دراسته بالعراق. من آثاره «الأصوليون والإصباريون فرقة واحدة»، «قبة القطيف»، «سقط الغوالي وملقط الآتي»، «الرحلة النضوية»، «واجبات المرأة المسلمة»، «مرشد العقول في علم الأصول»، «الأزهار الأرحية في الآثار الفرجية» ه أجزاء، «أجوبة للسائل الكرجية» فقه، «ثمرات الإرشاد» أروحية في أحكام الحج، «الكلم الوجيز في غير الأراجيز» أراجيز دينية، «تحفة الإيمان في تراجم آل عمران»، «بجمع الأنس في شرح حديث النفس»، «السرور المهازات في الرخص والإجازات»، «وسيلة للشقائق»، «النفحات الفرجية في لرائسات الأرحية». ديوان «الروض الأنيق في الشعر الرقيق»<sup>(٤)</sup>.

### فودة

(.....-١٤١٢هـ-.....-١٩٩٢م)

فرج بن علي فودة: من دعاة العلمانية في مصر. كان شديد المصوم على الإسلام، بدأ صراعه مع الشيخ صلاح أبو إسحاق في حزب الوفد عام ١٩٨٤ إذ أصر هذا الأخير على إسلامية الحزب فانشق فودة وأسس حزب المستقبل.

(١) مصمم الكتاب والفنانين ١١٠-١١١. ونظرة عامة للأعمال ١/٢. عن: شعراء العصر الحديث في جبهة العرب ٢٠١/١. فهرست لفتي في تراجم أملاك الحديث ١٤٠/١. مصمم مؤرخي الجبهة العربية ١١١/١. وقد اضيف في اسم والده بن حسن وحسين.)

(٢) مجلة مركز الأبحاث، ٢٨٤. (٣) مجلة المجمع العلمي العراقي، ص ٣٤٤، ٣٠٤-٣٠٣. ونظرة عامة للأعمال ١/٢، ١٠.

(٤) تاريخ علماء دمشق ٥٢١/٣.



القرطوبى - محمد صالح بن عبد الله ١٤٠٧  
 قرطبان - غالب طعمه ١٤١١  
 قرطجة - طوني ١٣٩٩  
 فروخ - عمر بن عبد الله ١٤٠٨  
 قرطجة - أنيس ١٤١٣  
 قرطجة - سعيد بن أمين ١٣٩٨

## فريد جبر

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ - ١٩٢١ - ١٩٩٣م)  
 فريد جبر: باحث في الفلسفة من أهالي لبنان. من رجال الكهنوت. تعلم اللاهوت المسيحي، وانجذب إلى الفلسفة الإسلامية فكان أحد المهتمين بها. نال درجة الدكتوراه من السوربون، وعمل أستاذا في الجامعات العربية والأجنبية وتعب رئيساً على الأباء المزارعين. كتب «مفهوم اليقين عند الغزالي». وترجم لأرسطو مجموعته للنطق، كما ترجم لأفلاطون. ومن مؤلفاته «فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية»<sup>(١)</sup>.

## فريد شافعي

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ - ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)  
 فريد بن محمود شافعي: مهتم بمصاري. ولد بالقاهرة، وتخرج بمدرسة الحكومة لللكية وعمل مهنياً بوزارة الأشغال وفتح معهد الأكار عند تأسيسه، وفيه أهدى رسالته للدكتوراه وعين أستاذاً فيه ثم رئيساً لقسم الأكار الإسلامية بعد إلغاءه وواصل التدريس. وشغل رئاسة قسم العمارة بكلية الهندسة بجامعة الرياض وعاد إلى بلاده فأشرف على كثير من المشروعات المعمارية فيها وفي السعودية وليبيا. له «المعمارة العربية في مصر الإسلامية» كرسى على الجزء الأول منه بإثارة الدولة الثقافية وأعد جزئين آخرين

عام ١٩٥٤ فوجئ بها، وأعلن من القاهرة عن انضمامه إلى جبهة التحرير الوطني بعد تردد نضيد إليه الإشراف على الإعلام الخارجي للجهة في سويسرا، فتقتل بين العواصم العربية والعلمية طالباً للنص السياسي وللدلي لها. ولما أسست حكومة ثورية مؤقتة في لفتى عام ١٩٥٨ عهد إليه برئاستها حتى عام ١٩٦١. عاد إلى بلاده بعد استقلالها عام ١٩٦٣. وعين رئيساً لأول جمعية وطنية ولكنه سرعان ما عارض سياسة أحمد بن بلة الاشتراكية فاستقال متهماً بإيه بالتسلط، فرفضت عليه الإقامة الجبرية ولم يفرج عنه إلا في عهد الشاذلي بن جديد. له «الجزائري الشاب»، «ليل الاستعمار»، «الاستقلال للمصادر»<sup>(٢)</sup>.

## فردنان توتل

(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ - ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)  
 فردنان توتل اليسوعي: أب باحث، له اشتغال بالتاريخ. ولد ببلج وتعلم فيها وفي فرنسا وإيطاليا وإنكلره. وانضم إلى الرهبانية وعلم في القاهرة وبوروت. له «للتحد في الأدب والعلوم» وعنه أحمد «للتحد في الأعلام»، «وثائق تاريخية عن حلب»، «للمركبة الفكرية في سورية» وحقق «تاريخ الأزمنة» للبطريرك القويهي. وسلم في تأليف للنصم للفهرس لألفاظ الحديث النبوي مع لفتيف من المستشرقين<sup>(٣)</sup>.

القرطوبى - عيد للنعم بن حسين ١٤٠٤  
 قرطلي - محمد بن محمود ١٤١٥

واشتد النزاع بعد ذلك بينه وبين الإسلاميين وصرح بما ألبأ المحكمة إلى الحكم عليه بالارتداد. قتل غيلة في شوارع القاهرة له «للمعرب: قصة شركات توظيف الأموال»، «قربل السقوط»، «المحققة الغالبة»، «حتى لا يكون كلامنا في المرو»، «الطائفية إلى أين» بالاعتراف «للتجسر»، «الإرهاب»<sup>(٤)</sup>.

فروحات - إلياس بن حبيب ١٣٩٦

## فروحات عباس

(١٣١٧ - ١٤٠٥هـ - ١٨٨٩ - ١٩٨٥م)  
 من رجال السياسة الجزائريين. ولد في طاهر بمنطقة القسنطينية لأسرة ثرية، وتلقف ثقافة فرنسية. انتخب رئيساً لاتحاد الطلبة الجزائريين للعلمين، وأصدر كتاب «الشباب الجزائري» دعا فيه إلى مستقبل جزائري - فرنسي مشترك. حصل على إجازة الصيلة وأنشأ مجلة «التضام» نشر فيها مقالاته المشهورة التي نفى فيها وجود وطن جزائري، ومع أنه أسس الاتحاد الشعبي الجزائري لكنه ظل فريد السياسة الفرنسية. وفتح بالجنش الفرنسي، فوقع في الأسر وما لبث أن أخرج عنه. ونادى بالتمرد كوتفدراي مع الفرنسيين، وبث أفكاره في مجلته الجنبية «للساولة». وتفاقت شعبيته، وأعلنت ببلته سطيف عصيانها على الدولة فقمع بشدة واحتقل هو وزعمائها، وأخرج عنه فأسس حزب الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري، فجاز بأغلبية المقاعد في انتخابات جزير/ يونيو ١٩٤٦. ولما اندلعت الثورة الجزائرية

(١) مشاهير القرن العشرين ٥٧٨. مصمم أمال للبرود

٢٨٠. لتضم الفكري ٩٣٤/٢. موسوعة شيا

٤٩٦ - ٤٩٣/٤

(٢) للتشرقون ٣٠٠/٢. مصنف الدراسة الأديبة

١٤٠/٤ - ١٤٢. مصمم الأساطير للستارة ٨٦. مصمم

للقوم السويين ٨٧. للتحد في الأعلام ١٩٥.

(٣) للنجح ٤٧٨٢، ١٩٩٢/١٣، الرسالة الإسلامية

١٣١٢، ٦٥. العالم الإسلامي، ١٤١٤/١/٢٧، ١٤١٤،

١٤١٤/١٠/١٥، ١٤١٤/٥/٥، ١٤١٤/٥/٤، ١٤١٤،

الفتح ١٤١٢/١٢/٢٩. والفكر قصة الأعلام

١١ - ١٠/٢

(٤) أنكال الثقافية والوزن، ٤، ص ١١٩. التبعيل

٢٠٥٤، ١٣٩. وفكر قصة الأعلام ١٢/٢.

لم يطبعها « العمارة العربية الإسلامية » ،  
« العناصر الزخرفية الكلاسيكية في الفنون  
الإسلامية » أطروحته للدكتوراه <sup>(١)</sup> .

### أبو شهلا

(١٣٤٠-١٤٠٣هـ - ١٩٢١-١٩٨٢م)  
فريد بن ميشال أبو شهلا : قس  
الصحفيين لبنان . ولد في بيروت ، وتعلم  
بكلية الحقوق بجامعة القديس يوسف فيها .  
عمل في الصحافة منذ حلقة سنة . وتركس  
التحرير بمجلة « الجمهور الجديد » التي  
ورثها عن والده . انتخب عضواً في نقابة  
الصحافة اللبنانية أكثر من دورة ، ثم صار  
نقيبها وعضواً في اللجنة القائمة بأعمال  
بلدية بيروت وعضواً في المجلس المحلي للروم  
الأرثوذكس بيروت . له « الاتحاد  
السوفييتي بلا ترول » <sup>(٢)</sup> .

القنصلي - ميرزا حسن بن سلطان ١٤٠٩

القنصلي - إبراهيم بن فؤاد ١٤١٤

القنصلي - حسن - علي بن محمد ١٤٠٦

### أبائهم

(.....-١٤٠٠هـ - .....-١٩٧٩م)

فكري أبائهم : أحد رواد الصحافة  
المصرية . تخرج في كلية الحقوق عام  
١٩١٧ ، واشترك بحزب ١٩١٩ بنشله  
الوطني الذي اتهمه الإنكليز بأجله بأنه  
أضل فيه قبل الثورة في أسوأ . عمل  
بالخبرة ثم انتقلها وتفرغ للصحافة ،  
وانتخب نقيباً للصحفيين وتركس مجلس  
الإدارة في مؤسسة دار الهلال . خاض صيته  
واشتهر في مجلة « للمصور » ، وكان رئيس  
تحريرها ، وله فيها باب ثابت . نشر كتاب  
« الضاحك الباسي » ، وبه لقب .

« حوادث » ، « فكري أبائهم في  
الراي » ، « مع الناس » <sup>(٣)</sup> .

فيلال - أحمد ١٤١٥

فيلال - محمد ١٤٠٥

### المزك

(١٣٧٨-١٣٩٨هـ - ١٩١٠-١٩٧٨م)

فهد بن مبارك بن عبد العزيز : أديب  
من أمالي نجد . ولد بمدينة حائل وتخرج  
بدار التوحيد في الطائف . شارك في حرب  
فلسطين عام ١٩٤٨ . وعمل في وزارة  
الخارجية مستشاراً بسفارة بلاده في أثينا  
ودمشق وصنعاء وليبيا . من آثاره « بين  
الإقتصاد والإصلاح » ، « غات من التطور  
الفكري في حيرة العرب في القرن  
العشرين » ، « انوار الصهاينة وصلها  
العرب » ، « سجل الشرف أو ذكرى  
الغنائم » ، « كيف تنصر على  
إسرائيل » ، « من شيم العرب » قصص ،  
« مهدي بن سعد ومعرفة ٣٠ عاماً » ، « من  
شيم للكل عبد العزيز » ، « هكذا نصلح  
أوضاعنا الاجتماعية » ، « صلي زيارة  
شيل الجزيرة إلى سوريا » ، « صلي زيارة  
شيل الجزيرة إلى لبنان » ، « تاريخ جبل في  
حياة رجل .. محمد الصوين » وله كتب  
عظيمة « للفلاسوف والبنالون » ، « تاريخ  
جبل في حياة رجل » ، « جبل يتهم  
جبل » ، « الجهاد الصلي » ، « مقولة  
للقولة » ، « من الطغرة إلى الكهولة » ،  
« من لا حاضر له لا ماضي له » ، « أيام في  
الجزائر الشائرة » ، « مع ثور ١٤ مجوز » ،  
« الصباي الذي بنى مجداً للويع » ، « من  
وحي الواقع » شعر « كيف حُزمتنا » <sup>(٤)</sup> .

### البياتي

(١٣٧٤-١٤١٤هـ - ١٩٠٦-١٩٩٤م)

فؤاد الفرام البياتي : أديب باحث  
مؤرخ . ولد ببلد القمر لبنان ، وتخرج  
بجامعة ليون بفرنسا ، وحصل على  
الدكتوراه من جامعة إنوردي في تكساس  
وعلى أخرى من جامعة جورج تاون  
بواشنطن . وكان أستاذ اللغة العربية وتاريخ  
الحضارة بمعهد الآداب الشرقية ببيروت .  
أسس الجامعة اللبنانية عام ١٩٥٣ وكان  
أول رئيس لها ، كما أسهم بتأسيس معهد  
الدراسات الشرقية بجامعة القديس يوسف  
ودرس بها وبسلر المعلمين بالإضافة إلى  
مشاركته في إنشاء جمعيات كثيرة أدبية  
وتاريخية ، وإليه يعود الفضل في إدخال مادة  
الأدب الحديث في المدارس اللبنانية  
والسابعة في استحداث شهادة  
( البكالوريا ) اللبنانية . تابع إصدار دائرة  
للأدب البياتي ، وأصدر مجلتي  
« للكشف » و« البشير » ، منح شهادات  
فخرية من الفاتيكان . مؤلفاته كثيرة باللغة  
والأدب منها « سلسلة الروائع » ، وهي  
أشهرها ومعاني الأديب » ، « الجاني  
الحلقة » ، « أحداث الشهور » ، « لماذا »  
رواية ، « على عهد الأمير » ، « النقد  
الأديبي » ، « الرسالة الخاتمة » ، « العصر  
الكرمي في أصول الطب القديم » ، « لبنان  
في عهد الأمراء الشهابيين » ، « بالاشرك » ،  
« بغداد عاصمة الأدب العباسي » ،  
« الأدب العربي في آثار أعلامه »  
« بالاشرك » ، « رسالة مشام ورقية  
الرشيد » ، « لبنان في عهد الأمويين »  
« الدين للعبي » ، « بالاشرك » ، « الفنون الأدبية »  
« بالاشرك » ، « تاريخ لبنان التمهيلي » ،

(١) العمل ، ٢٢٢ ، م . مذكرات فؤاد . حقا

الف : ٢٠ - ٣١ . مع رواد الفكر وحين ١٥٥ - ١٥٧ .

وغيره في الأعمال ١٣٢٢ .

(٢) معمم الكتاب والفنانين ١٣١ . أعمال الأدب والفن

(٣) الحركة الأدبية في الملكية العربية السميرية ٥١/٢٠

(٤) قبل الأعمال ١٥٠ - ١٥١ .

(٥) القليل ، ٥٩٤ ، ١٠٠ ، والفكر في الأعمال

١٣ - ١٧/٢

٦٠٤ - معمم تطورات العربية ( السميرية )

١٣٧٢ - ١٣٧٠ - مسوعة الأديب والكتاب السميريين

١٤٠٦ - ١٤٠٦ - وفكر كلكتة في الأعمال

١٤ - ١٣/٢

«لبنان ما قبل التاريخ»، «حول اللزود»، «حمسة أبيهم في ربوع الشام»، «عصر صدر الإسلام»، «مذكرات رستم باقر»، «مهمة الجامعة في الحياة»، «بالاشوك»، «معجم «متجدد الطلاب»<sup>(١)</sup>.

### صروف

(١٣١٨-١٤٥٥هـ-١٩٠٠-١٩٨٥م)

فؤاد بن حنا صروف: عالم أديب. ولد ببلدة الحنيت قرب بيروت. وتخرج بالجامعة الأمريكية. سافر إلى مصر فعمل في مجلة للتتلف مع صه يقرب ثم كان رئيس تحريرها بعد وفاته. وحمل الجنسية المصرية فعين أستاذاً لعلوم الصحافة والسياسة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. ثم ترأس تحرير الطبعة العربية لمجلة المختار للوجهة عن الإنكليزية وحرس على تصاعدها لغتها العربية فاستعان بكبار الأدباء والمؤرخين. وعاد إلى لبنان نائباً لرئيس الجامعة الأمريكية وتولى رئاسة تحرير مجلة الأبحاث فيها وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة وبالمجمع العلمي العراقي وأجازه لبنان ممثلاً له في اليونسكو التي اختارته بلورها رئيساً لمجلسها التنفيذي وإليه يرجع الفضل في اتخاذ العربية لغة رسمية فيها. ألف «طبيقات الأرض»، «الإنسان والكون»، «العلم الحديث في المجتمع الحديث»، «آفاق لا تحصى»، «رؤى العقل» ترجمة «إسماعيل الخلدوي» للمفرد عليه «ترجمة «الشار الحسالة»، «السرود»، «تهذيب النفس»، «نبضات الفؤاد»، «مشاهد

العالم الجديد»، «رجال العلم ومكتشفاتهم»، «فوحات العلم الحديث»، «أساطين العلم الحديث»، «روزنلت»، «تشرشل»، «الفتح مستمر»، «مع الطبيعة»، «أوراق علمية»، «آفاق العلم الحديث»، «عقوب صروف»، «على الطريق» وأصدرت مؤسسة الدراسات الفلسطينية «فؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري»<sup>(٢)</sup>.

### عفوف

(١٣١٨-١٣٩٧هـ-١٩٠٠-١٩٧٦م)

فؤاد بن صالح شعبان الشهر محفوف: نقيب للموسيقين السوريين. ولد في مرة النعمان وكان والده من شيوخ الطريقة القادرية وعلماً من أصنام للوشحات، فورت عنه حب للموسيقى ورقص السماح، ويرع بذلك وهو غلام. وبعد موت أبيه تجول مع مختلف الفرق الفنية للسرحة فكان عزاف عود يرحم مشاهد التمثيلات بارتجالاته، ثم التحق بفرقة عزف لأحد للموسيقين الأتراك ضمت خليطاً من السوريين والفوك، فاكسب عزفه الطابع التركي السائد آنذاك. أحب آلة النشأة كار (عود صغير)، وأقن العزف عليها في برهة وجيزة. ثم نزح إلى حلب، فأخذ عن علي النوريش علم التبولن للموسيقى والإيقاع، وتعمق معه بالمقامات. واتصل بعمر البطش فلقنه ما يصرف من أصول الموشحات، وأسند إليه عزفاً في فرقة موسيقية. انتقل بأسرته إلى دمشق لإنسان الحرب العالمية الثانية، فافتتح في بيته مدرسة لتعليم للموسيقا، واكتسب لثقافة للموسيقين، وأصدر مجلة

«الثقافة للموسيقية». حرس في المعهد الموسيقي العزف على العود، وعينه الإذاعة رئيس فرقتها. وتنقل في مختلف عديلة حتى استقر أمين مكتبة الإذاعة للموسيقية، وانتخب نقياً للموسيقين. وضع كتاباً لتدريس آلي العود والنشأة كار وآخر في الموسيقا الشرقية. وفي الإذاعة السورية عدد كبير من مؤلفاته التي كتبها في قوالب الدوات وأحصى اصطلاح على تسميتها بالموسيقا المعاصرة، وانفرد بمقطوعة متميزة هي «بولو رجاه»<sup>(٣)</sup>.

### فؤارة

(١٣٤٧-١٤١٦هـ-١٩٢٨-١٩٩٦م)

فؤاد بن محمود دوار: ناقد، كاتب مسرحي. ولد في الاسكندرية وتعلم بها ونال إجازة الأدب العربي من جامعة القاهرة، عمل في التدريس والصحافة وأمر إلى الكويت فدرس بالمعهد العالي للفنون المسرحية بها. عضو نقاد الكتاب للمسرحين. كتب في المسرح «العبور» وله في الدراسات «سقوط حليف بفسل» «في النقد المسرحي»، «عشرة أدباء جحانون»، «هكذا كتبوا»، «في القصص القصيرة»، «في الرواية المصرية»، «صلاح عبد الصبور والمسرح»، «تغريب للمسرح المصري في السبعينات»، «أهم طه حسين: مدخل لفهم أدبه»، «السينما والأدب»، «للمسرح المصري»، «دليل التطوع نحو الأمية»، «منهج مبهر نحو الأمية»، «مسرح توفيق الحكيم»، «للسرحيات المجهولة»، «للسرحيات السياسية»، «للمسرح المصري»، «حلم اللتي»، «نحيب محفوف: من القومية إلى العالمية» وترجم روايات «الحضيق»، «ثورة للروتي»، «الإنسان والسلح» «ثلاث سنوات» ومن مؤلفاته أيضاً

(١) أعمال الأدب العربي المعاصر ٣٢٨/١ - ٣٣٠. معجم الرواديين العرب ٣٣١. أعمال الأدب العربي المعاصر ٣٣٢ - ٣٣٣. أعمال الأدب المعاصر ٣٣٧ - ٣٣٨. أعمال الإذاعة والإعلام ٣٩٥. معجم الأصنام للدراسة. معجم الرواديين العرب ٣٣١. معجم الأدب للقرن ٢٨٥ - ٢٨٨/٢. من أعمال الأدب العربي المعاصر، ٢٨٩ - ٢٩٠. الخليج، ٥٣٧٩٤ - ١٩٩٤/٢/٢٢. الفصل، ٢٠٨٤، ص ١٤٠.

(٢) حلفا العربي ٥٩١. معجم أعمال اللزود ٢٦٩. من الأدب للقرن ٢٧٨/٢. المجلة ٩٩٠/٢٠٠. وانظر كمة الأعمال ١٥/٢.

(٣) الرسالة في سورية ٢٠٣ - ٢٠٦.

والحزب الشيوعي فيها وسام دكتوروف . من مؤلفاته « القضية الفلسطينية وموقف الثورة لنشقة منها » ، « للهمات المطروحة أمام الحزب الشيوعي الأردني في المفكر فرائس » ، « ولايميل توما وأربعين كتاب » « فؤاد نصار الرجل والقضية »<sup>(١)</sup> .

فؤدة - إبراهيم بن أمين ١٤١٥

فؤدة - علي ١٤٠٣

فؤدة - فرج ١٤١٣

فوزاوي - محمد عامر ١٣٩٨

فوزي - حمد - محمود فوزي حمد ١٤١٦

### القاتولي

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ - ١٨٩٠ - ١٩٧٧م)

فوزي القاتولي : أحد القادة الكبار في الثورة السورية والفلسطينية . ولد في مدينة طرابلس الشام ، وخرج منها إلى استانبول للدراسة طفلاً . تخرج ضابطاً في للدراسة الحربية سلاح الحفلة الطماني ، وعمل أولاً في اللوص ، فظهرت قدراته مباشرة ، فصار معلم الفروسية في الكلية . قويت في نفسه للشاعر العربية مع انكشاف ضعف الأتراك ، فلما نشبت الحرب العالمية الأولى اتصل به بعض الساسة العرب للقيام بالدعاية للثورة العربية بين قبائل البدو التي كانت تكن له الاحترام والحب . اشترك في الحرب ضد الإنكليز ، وأصيب سنة ١٩١٤ ، وعين سنة ١٩١٦ في فرقة الحفلة الطماني الثالثة للرباطة على خط بحر السبع - غزة اللغاضي في وجه الإنكليز ، فاكسب خبرة في أصول الاستطلاع ونصب الكسائر واشتهر في جرائمه . وحصل على عدد من الأوسمة وقويت صلته بقيادة الألمان ورافقهم . وفي مؤلفاً للأتراك رغم كرهه لهم وبقيته بمنسوتهم ؛ لأنه كان يشك بنوايا الحلفاء تجاه الثورة العربية . عينه لذلك في فصل في

سنة ١٩٣٧ ، فلما أخرج عنه فرضت عليه الإقامة الجبرية في الناصرة ، لكنه هرب إلى الخليل حيث التحق بالثوار من جنود ، واستتبعه القيادة العامة للثورة إلى لبنان نهاية عام ١٩٣٨ ، وعاد مطلع العام التالي قائلاً للثورة للسلحة في منطقة القدس والخليل خلقاً لعبد القادر الحسيني ، وبقي في موقعه حتى أواخر السنة ، وعاضد خلال ذلك معارك مع القوات البريطانية تجلبت فيها بسلحته ، واكتسب شهية وكتبه « أبو خالد » بالرغم من أنه لم يبرز أي بناء . غادر بعد الثورة إلى العراق ماشياً على الأقدام ، فدخل الكلية العسكرية وخرج بها بعد أشهر ، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ، وبعد إخماقها انسحب إلى إيران مع رفاقه ، لكنه عاد معهم إلى العراق لأن السلطات هناك رفضتهم فنقلهم العراقيون إلى كردستان ، ثم احتفظوه بضعة أشهر ، فلما أبصر الإنكليز في فلسطين عقراً عاماً عام ١٩٤٢ رجع إلى بلاده ، ففرض عليه الإقامة الجبرية في الناصرة . وفي عام ١٩٤٣ ألف الشيوعيون فلسطينيون « عصبة التحرر الوطني » ليل الحزب الشيوعي ، فاعيد عضواً في اللجنة المركزية ، ثم انتخب أميناً عاماً لها فأميناً عاماً للجنة العمال العرب في فلسطين . وكان مسؤولاً عن تحرير صحيفة « للوعر » ، والعصبة للسمعة « الاتحاد » . وما لبت العصبة أن تمزقت إثر التفتية فرحل إلى الضفة الغربية هو ورفاقه الذين تسربوا تكوين الحزب الشيوعي الأردني وبعثه أميناً عاماً ، وبقي في موقعه هذا حتى وفاته .

وتعرض في الأردن للاعتقال ، فلما أخرج عنه رحل إلى دمشق فينداد فللثاني الديمقراطية حتى ١٩٦٧ حين عاد إلى الأردن فاستقر فيه ، واعتبر عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني . منحه رئاسة مجلس السوفيت الأعلى وسام الصداقة بين الشعوب بمناسبة بلوغه الستين ، كما منحه حكومة بلغاريا

« الأدب والدية » ، « الدية الشخصية » ، « الفنان في عصر العلم » ، « الحزب الوطني للصري »<sup>(٢)</sup> .

### فؤاد مرسي

(... - ١٤٠٩هـ - .... - ١٩٨٩م)

كاتب اقتصادي من سياسي مصر . له « الاقتصاد السياسي لإسرائيل » ، « القطاع العسكري في الاقتصاد الرأسمالي » ، « المجمع الصناعي العسكري في إسرائيل » ، « التمويل للصري للتنمية الاقتصادية في جمهورية مصر العربية » ، « التحالف والتنمية : دراسة في التطور الاقتصادي » ، « مشروع - برز » ، « التحدي العربي للأزمة الاقتصادية العالمية » ، « الانتعاشات الألمانية في مصر » ، « مشكلات الاقتصاد الدولي للعاصر » ، « الرأسمالية تجد نفسها »<sup>(٣)</sup> .

### أبو خالد

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ - ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

فؤاد نصار : الأمين العام الأول للحزب الشيوعي الأردني . ولد في بلدة بلودان غرب دمشق لأسرة فلسطينية فتمت إليها للعمل في الصليب ، وعاد معها إلى الناصرة مستقلاً رئيساً والديه فدخل للدراسة الابتدائية ، لكنه تركها في السنة الرابعة حين اضطر للعمل في صناعة الأحذية للمعونة في نفقات الأسرة . شارك في العمل الوطني منذ ثورة السواك عام ١٩٢٩ ، وساهم في مظاهراتها ، وانسحب في صفوف ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ ، فاعتقل بتهمة تشكيل منظمة سرية معادية للاحتلال ، ثم أخرج عنه ، وفرض عليه الإقامة الجبرية في مدينة الخليل ، ثم نقل إلى قرية بطة . ثم حكم عليه بالسجن سنة . وفي سجن عكا تعرف بعض الشيوعيين فبدأت رحلته مع حزبهم أولمعر

(١) أعمال الأدب العربي للنصر ٦٧/١ - ٦٦٠ .

(٢) مجلة الأعلام ١٠/٢ - ١٦ .

بها ويخند، وتخرج بنظر المعلمين العالية (كلية الزبية حالياً) ونال من جامعة القنطرة درجة الماجستير والدكتوراه الأولى والثانية. وبمنا عين أستاذاً بالجامعة استمر مديراً للتصميم العام بوزارة للعارف، ثم استمر وزيراً للإرشاد فليماً تقسم الشايخ بكلية الآداب يخذل. له «ثورة الزنج»، «البoule الحمدانية في حلب والمرسل»، «ابن الأثر»، «الأسلمة والأطفال»، «الأمول التاريخية للحضارة العربية والإسلامية في الشرق الأقصى»، «الحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأدنى»، «صوت الشايخ»، «العرب والحضارة الأوروبية»، «صوت الثوار»، «لاين شاكر الكسي، الفظلم الإسلامية» ترجمة بالأشوك<sup>(١)</sup>.

### فيلمون وهي

(١٣٣٦-١٤٠٥هـ-١٩١٨-١٩٨٥م)  
فيلمون بن سعيد وهي: ملحن من أهالي لبنان. ولد بكفر شيما وتعلم بكلية الشرفيات مدة يسيرة وبدأ بالتلحين وهو في السادسة عشرة حينما كان في إغارة القلنس وخشي فيها أيضاً. ولكن مرحلة التلحين المداة بدأت عنده في الأربعينات. وانتقل إلى إغارة الشرق الأدنى. شارك بمسعين مسرحية وألف تمثيلية إغارية ولحن أكثر من ٥٠٠ أغنية، غير مشاركاته في الاحتفالات والمهرجانات. وختم حياته بلحن أغنية (أسواره المروس) التي تحمل الفلانيين في حزب لبنان<sup>(٢)</sup>.

### فيليب حني

(١٣١٤-١٣٩٩هـ-١٨٨٦-١٩٧٨م)  
فيليب عسوري حني: مستشرق أمريكي لبناني الأصل. ولد في شيلان

للوقوف في وجه اليهود، فوافقت الجامعة العربية على قواحه، وكفته قيادة للتطوعين أو ماسي يمشي الإنقاذ، ولاقي في ذلك صعوبات عديدة، ونقل مقر قيادته إلى قرية جمع في قضاء حنين، وأقام فيها عطة إغارة خاصة، أصدر منها بياناً إلى الشعب، ووضع منهجاً للعمل وعناصر معارك مظفرة، ولكنه عانى من نقص الإمكانيات. وأمرته القيادة العليا بالانسحاب وتسليم مواقفه لل جيش الأردني، فغادر إلى القلنس لتباعدة الأحياء العربية للهدنة بالسقوط. ثم انتقل مع قومه إلى الجبهة اللبنانية، وانتشر بحركة للكلية التي أقيمت جبل عامل بيد العرب. ولما أعلنت الهدنة الأولى وشعر بخطرها قدم استقالته إلى الجامعة العربية، فالتصوه بسحبها، وعاد إلى الجبهة، فحقق بعض النجاح في صفد ولتارة. ولما توقفت البيرش النظامية عن القتال تفرد به الصهاينة وهاجوه بقوات متفوقة، فتسكن من الانسحاب بقواته إلى جنوب لبنان، ثم اضطر إلى تسريح نصف جيشه. وشعر بحاررة لغزوة حين وقعت السلول العربية اتفاقيات الهدنة للألمة في روص، فانتقل إلى دمشق ليحيى فيها بشبه العزلة، ثم غادرها إلى بيروت في ظروف مادية وتسمية أليمة، وبقي فيها حتى وفاته. كتب «مذكرات القلنسي» وترك عدداً ضخماً من الوثائق، ضمنها في حروبه<sup>(٣)</sup>.

القباض - عهد الله ١٤٠٥

القباض - محمد جابر ١٤٠٧

### فصل السامر

(١٣٤١-١٤٠٣هـ-١٩٢٢-١٩٨٢م)  
فصل جري السامر: باحث تربوي من الوزراء العراقيين. ولد في البصرة وتعلم

ديوان الشورى الحربي، فتكشف له غدر الحلفاء، ثم آله دعول الفرنسيين دمشق، فثار عليهم عام ١٩٢٥، وكاد يستولي على مدينة حماه لولا قصف الطائرات، فخرج إلى البادية، فاستثار القبائل ضد المستعمرين، وكان أبرز آثار حركته تخفيف الضغط عن الثوار جنوب سورية. وانتقل إلى منطقة القلمون والغوطة وجبل العرب، فأستد إليه مجلس الثورة القيادة في منطقة الغوطة، فحقق انتصارات كبيرة، لكنه انسحب نحو جبل العرب لنقص الحاد والرجال. تنقل في مهام سياسية بين تركيا والقاهرة والسعودية حتى عام ١٩٣٢ حين التحق بملك فيصل بالعراق، فعين معلماً للروسية وأستاذاً للطوغرافية في المدرسة الحربية للكلية برتبة رئيس (تعب). شارك بغرة ١٩٣٦ في فلسطين مما زاد في حملي الثوار، وألحق بالإنكليز خسائر كبيرة في معارك باما وجبع وبيت إمرين، لكنه انسحب بناء على أوامر القيادة السياسية، ورجع إلى بغداد ففتحه حكومة بكر صليبي إلى كركوك استجابة لطلب الإنكليز، ولجرح عنه، فعاد إلى بغداد وحاول الإحسان لثورة تشمل أنحاء سورية فأعطي ظلاً لثورة الحروب العربية الثانية. شارك بثورة رشيد عالي الكيلاني، وأصيب بجراح خطيرة، فنقل إلى مستشفى دير الزور فيولن، حيث أجريت له عملية جراحية، واستخرج من جسده ١٩ رصاصة وشظية، وبقيت رصاصة في رأسه حتى أواخر حياته. ورفض التعاون مع الألمان لشعوره بأنهم يستغلونه وغروهم من زعماء العرب للتحسيس. وأمره السوفييت لما دخلوا ألكانيا، ثم أطلقوا سراحه، فغادر إلى باريس. انتهى به طوافه إلى دمشق عام ١٩٤٧ ووجد قضية فلسطين قد بلغت مرحلة خطيرة، فاقترح تأليف قوة متطوعين عرب مدربين لتسلحهم للسلول العربية

(١) موسوعة البنية ٦٢٠/٤ - ٦٢١. للموسوعة الفلسطينية قسم الأول ٤٨٠/٣ - ٤٨٤. قسم الثاني ٨٨٤ - ٨٧٤/٢. مع علم عربي ١٥٧ - ١٥٨.

(٢) عام الكتب، مج ٤، ٢٤، ٤٤. وانظر قصة الأعلام ٧/٢.  
(٣) كل الأعلام ١٥٣ وانظر مصادر.

لبنان، وحصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على درجة الدكتوراه في اللغات الشرقية وأدائها من جامعة كولومبية في أمريكا، وعين فيها أستاذاً بعد تخرجه. عاد إلى وطنه عقب الحرب العالمية الأولى يطلب من الجامعة الأمريكية ببيروت تدريس بها تاريخ العرب حتى عام ١٩٢٦ عندما التحق بجامعة برنستون أستاذاً لتاريخ العرب أولاً فريفاً لقسم الدراسات الشرقية بها، وظل كذلك حتى أحيل على التقاعد، وبعده حين أستاذاً زائراً في جامعة هارفرد، وكان عضواً في مجلس الأمناء بجامعة بيروت

الأمريكية في الولايات المتحدة ورئيس لجنة القرية في هذا المجلس، واختير مستشاراً لوزارة الخارجية الأمريكية في شؤون الشرق الأوسط. ألف «الشعب الدرزي وديانته»، «تاريخ سورية ولبنان وفلسطين»، «الإسلام منهج وحياة»، «ميزان التحل الإسلامية»، «سورية والسوريون»، «فهرس مخطوطات جامعة برنستون» بالمشاركة «الفرق بين الفرق»، «مختصر تاريخ لبنان»، «الشرق الأوسط والتاريخ»، «الإسلام والغرب»، «تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر»، «العرب: تاريخ موجز»،

«موجز تاريخ الشرق الأدنى»، «تاريخ سورية ولبنان وفلسطين»، «لبنان في التاريخ»، «للسوريون في الولايات المتحدة الأمريكية»، «ما أخفى به متكلمو العربية للدين الغربية»، «تاريخ العرب» ثلاثة أجزاء. «الشرق الأوسط والتاريخ»، «أصول الدولة الإسلامية»، «اللغات السامية للتحكملة في سورية ولبنان» وحقق «الاعتبار» لأسماء بن منقذ، «نظم العقيان» للسويطي. ولشوقي أبو خليل «موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب للطلول» ولعبد الكريم باز «انواعات فيليب حتي وكارل بروكلمن على التاريخ الإسلامي»<sup>(١)</sup>.

(١) موضوعية فيليب حتي ١٤ - ١٧. القصيد، ٢١٤، ص ١١.

١١. إضافة القلم ٣١٥ - ٣١٧. للتصديق ١٤٨٢ - ١٤٨٣.

١٥١. مصدر قراءة الأدبية ٢٠٠٤ - ٢١١.

من الكتب المنشورة ٣٤٧/٢ - ٣٤٩. حة حلم عربي

١٦٥ - ١٦٦. مصمم اعلام المورد ١٧٠. القصيد ٢١٤، ص ١١.

# حرفُ القاف

لحكومة عموم فلسطين وممثلاً لها في هيئة الأمم، وبعد انتهاء دراسة العالية عين أستاذاً مساعداً في جامعة كولومبيا، لكنه عاد إلى الأردن مندوباً لشاخم الفوسفات، ثم رئيساً لمؤسسة الإسكان ومندوباً لقروض البلديات. أجبر عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني الأول ثم في اللجنة التنفيذية. وما لبث أن عاد للعمل في الأردن وزير دولة للشؤون البلدية والقروية، وانتخب نائباً عن مدينة رام الله رئيساً لمجلس النواب وعضواً في مجلس الأعيان الأردني فوزيراً للزراعة، ثم استندت إليه رئاسة الوزراء مع وزارة الدفاع فاستقال وشيكاً. وقد عمل بالاضافة إلى ما سبق بعدد من الأنشطة كان منها تأسيسه المجلس الإسلامي في نيويورك، وأخيراً رئيساً له وللجنة الميثاق التي أنشأت اتحاد الجمعيات الإسلامية في الولايات المتحدة وكندا. وكان نائباً لرئيس هذا الاتحاد، وشارك في الوفود الفلسطينية التي زارت أمريكا اللاتينية ولندن وباريس وجنيف وروما لشرح قضية بلاده، وأسهم في تأسيس الاتحاد الألماني العربي، وترأس وفوداً في مؤتمرات دولية. له مؤلفات بالعربية والانكليزية، منها «إشارة الخطر»

تحتت منطرس البنات وأشار على للتصميمين بطبع الكتب ونشر بعضها على نفقته وزرعها مجاناً وأنشأ وشارك في بناء نحو ثلاثين مسجداً. أسس مع أخويه مجموعة مراكز تجارية في دول الخليج العربي. وتصف بصفات حسنة من الكرم والشغل والخلق<sup>(١)</sup>.

## الريماوي

(١٣٣٨-١٤٠٣هـ - ١٩١٩-١٩٨٢م)  
قاسم الريماوي: رئيس الوزراء الأردني، مناضل من فلسطين. ولد في قرية بيت رحما من أعمال رام الله، وحاز على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية في القاهرة وللاجستير في العلوم من جامعة كولومبيا في نيويورك والذكوراه من الجامعة نفسها. عمل أولاً في الصحافة، وعين في الأربعينات مندوباً لمكتب الحزب العربي في القدس، ثم التحق بثقوات الجهاد للقدس عندما تأسست على أثر صدور قرار التقسيم، وأصبح أمين سرها ومساعداً لقائدتها عبد القادر الحسيني، وشارك في مختلف معاركها، كما استندت إليه قيادة قواتها في منطقة شمال القدس ورام الله وبيت زيت. ثم استندت إليه قيادة القوات العاملة مع الجيش الأردني. عين أميناً عاماً

القادري الكيلاني - مهدي حسن ١٣٩٦

## الحوي

(١٣١٦-١٤١٣هـ - ١٨٩٩-١٩٩٢م)  
أبو القاسم الحزني: الجهد الأكبر الشيعي لمصره. ولد في قرية عسوي من قرى أذربيجان وإليها نسبته. قصد النصف فتمتد لكبار علمائها، ودرس مدة. أصبح المرجع الأعلى في للمذهب الشيعي بالعالم بعد وفاة الشيخ حسن الحكيم. من مؤلفاته «البيان في تفسير القرآن» الأول منه «أحود القزويني»، «منهاج الصالحين»، «مصمم رجال الحديث» ٢٣ مجلداً «نقحات الإعجاز»، «منتخب الرسائل» بفارسية «للسائل للتنمية»، «الدرر الخوالي في فروع العلم الإجمالي»<sup>(٢)</sup>.

## قاسم فخرو

(.....-١٤١٣هـ - ١٩٩٢م)  
قاسم الفرويش فخرو: من وجهاء قطر ورجال لئال والأعمال وعيى العلم. تعلم في النوجة وترأس لجنة التعليم (للمعالجة للوزارة) فأنشأ للمدرس وجلب للمعلمين وفي عهده

(١) إعلام العراق الحديث ٦١. للسترك على محمد المولدين ٥٥٢. مصمم المولدين ٦٤٠/٢. مصمم المولدين ٦٤١/١. مجلة المولدين (ربيع الأول ١٤١٣هـ - ١٥٢. جريدة الزوار ١٩٩٢/١٠/٢٨.

(٢) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٨٣. الزوار ١٩٩٢/١٠/٢٨.

رواية، «تولدة والعمل»، «تحتلي الصنعي»، توفي بعمان<sup>(١)</sup>.

القاصي - أحمد بن محمد ١٤١٤

القاصي - ظفر بن جمال الدين ١٤٠٥

القاصي - محمد طيب ١٤٠٣

القاصي - عبد الفتاح ١٤٠٣

القاصي - فوزي ١٣٩٧

القبايج - محمد بن العباس ١٤٠٠

القبايجي - محمد بن عبد الرزاق ١٤٠٩

القبايلي - حسين بن محمد ١٤٠٢

قباديه - أحمد بن محمد ١٤٠٥

### قاري قلمجي

(١٣٣٥-١٤٠٧هـ-١٩١٧-١٩٨٦م)

كاتب مفكر. ولد بحلب وتوفي ودفن

ببيروت. عمل بالمحكمة وأصدر مجلة

«الطريق» بالاضواء وتولى رئاسة تحريرها.

عين مندوباً لمكتب رئيس الجمهورية السورية

زمن أديب الشيشكلي ثم عاد إلى بيروت

فأصدر مجلة «بلدية» وما لبث أن أقتلها.

وعين مستشاراً لوزارة الإرشاد (الإسلام)

بالكويت. ثم عاد إلى بيروت وأسس دار

الكتاب العربي للطباعة والنشر. ألف

«إبراهيم لنكون»، «الحلج العربي»،

«مع توفيق الحكيم»، «صلاح الدين

الأيوبي»، «كرميسل»، «أبو ذر

الغفاري»، «نحو مجتمع عربي متكامل»،

«أمريكا وفطرسية القوة»، «رحل

العرب»، «أشهر المحاكمات في التاريخ»،

«جمال الدين الأتاني»، «محمد عبده»،

«سمعد زغللول»، «شويان»،

«غاندي»، «تجربة عربي في الحزب

الشيوعي»، «قلوب معلقة»،

«لومومبا»، «دراسة في الشخصية

الإسرائيلية»، «الكويت في مركب

للخسارة»، «أمرار العالم»،

«تشيكوسلوفاكيا وأزمة الاشتراكية»،

«أضواء على تاريخ الكويت»، «وثائق

النكسة تحت أضواء الصحراء»، «لبنين»،

«حرب الشعوب»، «عبد الرحمن

الكويتي»، «وثائق النكسة»، «فلسطين

أولاً»، «اكتشاف جزيرة العرب»،

«ملحت باشا أبو المستور»، «الغلي

والآخرين»، «المضارة العربية»، «موعد

مع الشجاعة»، «فصل ومعرفة للكرامة

العربية»، «مناقشة آراء العلماء والقادة

السوفييات في الأمة والطبقة والوحدة

والقومية وقضية فلسطين»، «دعوتين

بطل أثينا»، «الاستبداد»، «الحياة

القومية»، «رويسبير: بطل الثورة

الفرنسية»، «سون يات سن: بطل الثورة

الصينية»، «في قصور الملوك»<sup>(١)</sup>.

القرماني - صالح الحادي ١٤٠٢

القرن - محمد صالح بن عبد الرحمن ١٤٠٩

قصاب حسن - إبراهيم بن محمد ١٤٠٣

قصاب حسن - محمد نجاة ١٤١٨

القصار - لطاهر ١٤٠٩

قشاش - عبد المجيد السيد ١٤١٤

القطان - إبراهيم ١٤٠٤

القنق - عز الدين ١٣٩٩

القنبي - روحية بنت حسن ١٤٠١

قنبل - أحمد بن صالح ١٣٩٩

قنواني - جورج بن شحادة ١٤١٥

القنواني - عبد الوهاب بن محمد ١٣٩٩

أبو قوس - عبد الرحمن ١٤٠٥

أبو قوس - عمر ١٤٠١

القنبي - أحمد ناجي ١٤٠٧

القنبي - نوري بن حمدي ١٤١٥

### الشاعر المدني

(١٣٠٨-١٣٩٧هـ-١٨٩١-١٩٧٧م)

قيصر بن سليم الحوري المعروف

بالشاعر المدني: من شعراء المهجر. ولد

في قرية البرارة بلبان، والتحق بكلية

سوق الغرب الأمريكية، وانتقل إلى

مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا. وبعد

تخرجه اشتغل بالتعليم، وهاجر مع أخيه

رشيد (الشاعر القروي) إلى البرازيل فعمل

بالتجارة وعاش حياته متألماً. له «ديوان

الشاعر المدني - قيصر سليم الحوري».

طرق موضوعات الحنين والإنسانية والتفاني

بالطبيعة<sup>(٢)</sup>.

(١) من أعمال الأدب العربي الحديث، ١٦٧ - ١٧٤. أنبا

واديونا في الشعر الأرميني ٣٤٣ - ٣٤٤. أنبا

للشعر ٣٣ - ٣٥. تاريخ الشعر العربي الحديث

٣٢٠. مصادر الدراسة الأدبية ٢٧٥/٤ - ٢٧٦. ميم

الأمدام للدراسة ١٢٨ - ١٦٧. ميم أعمال للورد

١٨١. مجلة الثقافة (للمدرسة) أيلول ١٩٨٧

٣٩ - ٤٥.

(٢) ميم لوفين السويدي ٤٢٣ - ٤٢٥. مجلة المراتب

١٠/١ - ١٠/٢. المرسومة فصحية ١٠/١. وقطر كنة

الأعلام ١٩/٢ - ٢١.

(٣) المرسومة الفلسطينية ٤٩٧/٢.



# حرفُ الكاف

## كاتب ياسين

(١٩٣٨-١٩٤٠م - ١٩٩٩-١٩٨٩م)

كاتب ياسين : من أجداب المسرح الجزائري والقصاصين . ولد في قسنطينة بالجزائر ، وتعلم في فرنسا ، وعاش بها مدة طويلة . كان من المدافعين عن العامية والثقافة العربية . من مؤلفاته « بحمة » ، « دائرة الانتقام » . وهما روايتان وأحدهما مسرحياته « كاتب ياسين .. حياً وثورة » وله « الأمور جيد القادر واستقلال الجزائر » ، « الباحة للعلوقة » ، « الأجنحة يزحفون ضرورة » وقد مسرحيته « للربيع الرصع بالبحر » وقد وقف من الإسلام موقفاً معادياً صرح به في مقابلة صحفية ، حتى كتب « محمد .. عذ حقيقك ولرحل »<sup>(١)</sup> .

## كاظم جواد

(١٩٤٤-١٩٤٥م - ١٩٢٨-١٩٨٤م)

كاظم جواد : من شعراء العراق . ولد في الناصرية جنوب العراق ، وتخرج في كلية الحقوق ببغداد ، تولى عدداً من المناصب الإعلامية في وزارة الثقافة . له

ديوان « أغاني الحرية » . وترجم مسرحية « قيسارة غرناطة » ، للشاعر الإسباني لوركا . توفي في مستشفى بولين<sup>(٢)</sup> .

## الداخستاني

(١٣١٦-١٤٠٦هـ - ١٨٩٨-١٩٨٥م)

كاظم الداخستاني : كاتب ، باحث . ولد بلمشق لأب داخستاني الأصل وأم سورية ،



الدكتور كاظم الداخستاني

وتعلم بوحلة في البقاع والمدرسة السلطانية بلمشق ( مكتب عتر ) ثم بمدرسة تضال

الزراعية ببنان ، وقام بمشروعات زراعية منها فيها بمسيرة فادحة ، فالتحق بمعهد الحقوق بالجامعة السورية ، وحصل على شهادته ، ثم سافر إلى باريس فحصل على ( الليسانس ) وعلى الدكتوراه . عمل أول أمره كاتباً ثم نقل منشئاً إلى ديوان مجلس الوزراء في أول حكومة عربية عام ١٩٢٠ ، وبعد عودته من باريس عين بوظيفة قائممقام في معرة النعمان ، فادخل إليها الكهرباء ، وجدد شرح النصار أبي العلاء للعري ، ثم نقل مدبراً لمكتب رئيس مجلس الوزراء فمدبراً لفرقة رئاسة الجمهورية فمحافظة بالوكالة في حوران ، وأعيد إلى دمشق منشئاً إدارياً في وزارة الداخلية ، وعهد إليه بمديرية الدفاع السلي بالإضافة إلى وظيفته . ولما أحيل على التقاعد اشغلت بالخاصة . أصدر مجلة « الثقافة » بالاشتراك مع خليل مردم وكامل عياد وجميل عليا ، ثم أصدر مجلة « الحديث » بمجلد . من كبه « عاشها كلها » ، « حكاية البيت الشامي الكبير » ، « العائلة للسلمة للعاصرة في سورية » ( اطروحة للدكتوراه ) ، وعدها بعض الباحثين أحسن خمسين كتاباً نشرت في هذا القرن . وكب مقالات في الصحف . كان من المفرداء ، جلاب الحديث ، حاضراً النادرة ، لاذع التهكم دون أن يؤذي<sup>(٣)</sup> .

(٣) مقريبات وأعلام ٣٣٨ - ٣٤٠ . مصمم لؤلؤمين سورين ١٨٢ . الثقافة ( المدققة ) ، عدد نيسان

(١) مصمم لؤلؤمين العرب ٣٤٢ . القيسل ، ١٥٥٥ ، ص ١٢٤ . للسلمون ١٤١٠/١٧ . وقدرت نسبة الأعلام ٢٢/٢٣ . وقد لحظ تاريخ ولادته بين عدة المصادر اختلافاً بينا .

(٢) القيسل ، ج ٨٩ ، ص ١١٠ .

الكاظمي - أحمد سعيد بن مختار ؟  
الكاظمي - أحمد علي ١٤١٣

نصري

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)  
كامل بن إبراهيم نصري : مرب من  
أحرار العرب . ولد بدمشق ، وتعلم  
بمدارسها ، وتفرق ، فأرسل في بعثة إلى  
ألمانيا ، فدرس بها حتى عام ١٩١٤ .  
وكان على صلة بالجمعية العربية الفتاة ،  
فقدم إلى المحاكمة في عاليه لكنه أفلت من  
عقابها لتهدد الثورة العربية بشق الضباط  
الأسرى الأتراك . عين مديراً للمدرسة  
السلطانية (مكتب عتير) ، وشغل وظائف  
تربوية ، وأوفد إلى باريس فحصل على  
دكتوراه في اللغة وعلم النفس من  
جامعتها ، وعاد فاستقر في الوظائف  
للمذكورة حتى أحيل على التقاعد ، فمارس  
أعمالاً حرة . أثنى الرواية والفرنسية  
والألمانية ، وساهم بتعريب التعليم في أثناء  
الحكم العربي لسورية . ترجم عدداً من  
الكتب عن الرواية لساطع الحصري ، وعن  
الفرنسية « فلسفة مناهج العلوم » . وله  
مؤلفات مدرسية في الجغرافية<sup>(١)</sup> .

كامل البرهي

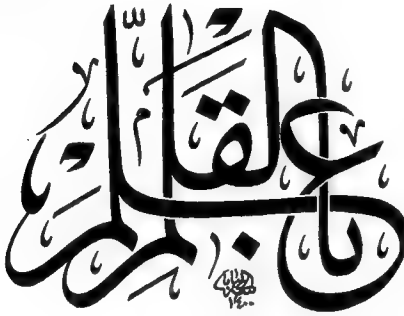
(..... - ١٤٠٥هـ = ..... - ١٩٨٥م)

مؤسس إذاعة القرآن الكريم بحمص . بدأ  
حياته العملية بالتعليم حتى وصل إلى  
التدريس بالأزهر في قسم الصحافة . وتقدم  
للإذاعة فعمل بالقسم الديني ، ورؤيته فكرة  
تخليص القرآن من التفسيرات الصورية  
فالت استحضار مسؤولي الإذاعة والإعلام  
فقرروا افتتاح الإذاعة للمذكورة ، وأسند  
أمرها إليه فقدم مع القرآن برنامج دينية . من  
كتبه « دعوة مع السعادة »<sup>(٢)</sup> .

(١) ١٩٨٦ (ملف حمص) . الدورة : ٧١٤٦ ، لقرنف  
الأبى : ٢١٤٦ ص ١٠١ - ١٠٤ .

(٢) مكتب عتير ٨٠ . الفروعة للجزء ١٧٦/١ - ١٧٧ .

(٣) مجلة شمسية مصرية وشخصية ١٩٩ - ٢٠١ .



من خطوط كامل سليم البابا

البابا

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)  
كامل بن سليم البابا : من مشاهير  
المخطاطين . ولد في صيدا بلبنان ، وانتقل  
في طفولته إلى بيروت حيث كان والده  
يدرس الخط والأدب ، وعليه تعلم الخط  
وعلى نجيب هولويني عطايا ملك مصر .

العسلي

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

كامل بن جميل العسلي : مورخ من  
أهالي القدس ولد وتعلم بها بالكلية الرشيدية  
وتخرج بجماعة لندن . عمل بوظائف مختلفة  
في التدريس ووكالة التراث والإذاعة في بلدته  
ولقاهرة . ونال درجة الدكتوراه بالفلسفة  
من جامعة هومبولدت ببرلين فكان معلماً  
لكلية الجامعة الأردنية . ألف « معاهد العلم  
في بيت للقدس » ، « أطلنا في ثرى بيت  
للقدس » ، « وثائق مقدسية تاريخية »  
٣ أجزاء « موسم لثي موسى في فلسطين :  
تاريخ للموسم وللقام » ، « بيت للقدس في  
كتب الرحلات عند العرب والمسلمين » ،  
« خطوط فضائل بيت للقدس » ، « من  
آثارنا في بيت للقدس » ، « مقتطفات في  
الكتب والشرائع والكتابات » ، « مقامة في  
تاريخ الطب في القدس » ، « تراث فلسطين  
في كتابات عبد الله عظم » شارك في مواد  
عديدة بالموسوعة الفلسطينية وترجم « للكايل  
والأوزان الإسلامية » لفاخر حنن<sup>(١)</sup> .



كامل سليم البابا

١٣٦ - ١٣٧ . صحيفة المستشرق ١٨/١٢/٩٥ . والنظر  
نيل الأعلام ١٥٦ عن ترجمة بعلبة .

(١) الأدب والأفهام وكتابات المستشرقين في الأردن  
٢٢٧ - ٢٢٨ . من أملاك الفكر والأدب في فلسطين

كتب لعدد من المجلات ودور النشر العربية، وعلم لخط في كلية بيروت الشرعية ومعهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية. رحل إلى عدد من البلاد للاستطلاع على عسوط المساجد والتحف والقصور. ألف كتاب «روح لخط العربي»، ورحل في سبيله إلى عدد من البلدان العربية والإسلامية والأوربية من أجل أن يصور الخطوط<sup>(١)</sup>.

### السوافيري

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ - ١٩١٧ - ١٩٩٢م)  
كمال السوافيري: أكسب من أهالي فلسطين ولد في قرية السوافير من أعمال غزة فنسب إليها. تعلم بالأزهر وعاد إلى بلدته قبل إتمام تعليمه فيه فبين واعتقل القضاء الرملة، ولما انتقلت ثورة ١٩٣٦ شارك فيها ومطاردته السلطات البريطانية ففر إلى مصر والتحق بدار العلوم وخرج بها فبين في مجلس القاهرة، ثم نال لذكوره منها فكان مدرساً بكلية التربية بجامعة القاهرة وتفرغها في جامعة عين شمس. وأقام في العاصمة المصرية حتى وفاته. ألف «الشعر العربي الحديث في أماسة فلسطين»، «الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود»، «الأدب العربي للناصر في فلسطين»، «الإنجازات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر» وحقق «ديوان عبد الرحيم محمود» وترك كتباً تحت الطبع منها «دراسات في النقد الأدبي»، «شاعر الوفاء ابن حمديس الصقلي»، «إسحاق الشافعي: حياته وأدبه»، «في سبيل المجد: سيرة ذاتية»، «ديوان أبي إسحاق الفزري» تحقيق «شعر الغرام إلى زيارة القدس والشفام» لأبي محمود ابن هلال<sup>(٢)</sup>.

### الروماني

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ - ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)  
كامل بن عبد الله الروماني: من مشهوري الإذنيين الأوائل. ولد بدمشق، ونال شهادة الحقوق من الجامعة السورية، بدأ حياته العملية موظفياً في وزارة المعارف، وسافر إلى بغداد للتفريس، ولما عاد قلب في المناصب الإدارية في عدد من دوائر الدولة للحفظ. وكان عضواً في مجلس الأمة أيام الوحدة السورية للمصرية، تولى أحياناً الإدارة العامة لمؤسسة مستشفى اللواتي وإدارة جمعية مكافحة السل قام عليها غير قيام. منح صديقاً من الأروسة، واشتهر بتزنته وإصلاحه<sup>(٣)</sup>.

الكفلي - عبد السلام ١٤٠٣

الكناهلوي - محمد زكريا بن محمد ١٤٠٢

كانو - إبراهيم ١٤١١

الكناني - محمد إبراهيم بن أحمد ١٤١١

كجلم - محمد ١٤١١

كجالة - عمر بن رضا ١٤٠٨

كرامي - رشيد بن عبد الحميد ١٤٠٨

الكردي - محمد طاهر بن عبد القادر ١٤٠٠

الكردي - محمد بن عبد الرحمن ١٤٠٦

كر كوتلي - محمد فتحي ١٤١١

كشك - عبد الحميد ١٤١٧

كشك - محمد جلال ١٤١٤

الكماك - عثمان ١٣٩٦

كمدان - بشير ١٤٠٣

كلاب - ناظم ١٤١٥

الكلبيكاني - محمد رضا بن محمد باقر ١٤١٤

كلوب باشا - جوزيف باجيت كلوب ١٤٠٦

### كمال الدين وقت

(١٣٤٠ - ١٣٩٧هـ - ١٩٢١ - ١٩٧٧م)

عسكري مياصسي دبلوماسي، أحد ضباط ثورة يوليوس/نور ١٩٥٢. ولد في

(١) روح لخط العربي (لكتبة). مجلة مركز الأبحاث والفنون والثقافة الإسلامية، ٢٣٦، آب، ١٩٩١. معجم معطلمات لخط العربي ولخطات.

(٢) الأدب العربي للناصر في فلسطين (مقالة) مطبوع في مكتبته في بيروت ٢٢٧. مسكوكات وأيام ١٧٧ - ١٨٤. من الأدب لثلاث ١٢٤/٢ - ١٣٥. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٩٣ - ٢٩٤.

(٣) مستندة فنية لكتبتها للأروسة. ملكيات للوقوف.

الاسكندرية، وتخرج بالكلية الحربية، ثم انضم إلى تنظيم الضباط الأحرار بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨ وقام بدور مهم في الإعداد للدورة. وبعد نجاحها عين بالمخابرات الحربية وأصبح مسؤولاً عن قسم بريطانيا، ولما بقيادة حركة الكفاح للسلح في القناة، اعتبر عضواً مجلس الأمة ثم وزيراً لعدد من الوزارات، كما اعتبر نائباً لوزير شؤون رئاسة الجمهورية ونائباً لرئيس الوزراء للشؤون العلمية. وأشرف على النيابة الإدارية والأزهر. تولى رئاسة المجلس بإدارة أمصار اليوم. وعين مستقراً في لندن ١٩٧١ - ١٩٧٤. له «حرب التحرير الوطنية»، «ناصريون.. نعم»<sup>(١)</sup>.

### الطائي

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ - ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

كمال الدين بن عبد الحميد بن بكاش الطائي: عالم من النفاة. ولد ببغداد وتلقى العلوم الإسلامية والعربية على والده وعلى علماء بلدته، وعين إماماً ومخطيباً في بعض مساجدها. شارك بشيرة رشيد علي الكيلاني قبض عليه ونسب إلى الفساو وغيرها. عمل بالصحافة، فأصدر مجلة «الكفاح» فتمتعت، فاستعاض عنها بجملة فتمتعت فأصدر غيرها فتمتعت.. وهكذا. وتولع باقتناء الكتب فجمع نحو عشرة آلاف مطبوع وثلاث مئة خطوط، وبيع كل ذلك إلى عزرائض كتب الخزائف. من تأليفه «موجز البيان في مباحث القرآن»، «قواعد التلاوة»، «للتوحيد والفروق المعاصرة»، «كيف عالج الإسلام مشكلة الفقه»، «من هدي النبوة». وكانت له معرفة بالأفهام ومفاهيم الأخلاق ووصف بأنه والد الصحافة الإسلامية في العراق<sup>(٢)</sup>.

(١) مجلة شخصية معاصرة وشخصية ٣٠٩ - ٣١١.

(٢) أعلام الأدب في العراق ٢٣٧/٢. تاريخ علماء بغداد ٥٥١ - ٥٥٣. مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٥ - ١٦٧. مجلس بغداد ٥٠ - ٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ٥٨٠ - ٥٨٢. وولاته في ١٩٠٢. وفاته في ٢٧/٢.

## جبلطاد

(١٣٣٦ - ١٣٩٧م - ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

كمال بن فؤاد جبلطاد : موسى الحزب القنمى الاشواكي وأحد زعماء الحركة الوطنية اللبنانية . ولد بالمخارطة بقضاء الشوف وتخرج حقيقياً بالمدرسة اليسوعية ببيروت . شارك في الثورة المسلحة على كميل حيمون وندى بالصنلقة مع الاتحاد السورياتي وأيد السياسة الناصرية وساند حركة المقاومة الفلسطينية . انتخب نائبا في البرلمان مرات وعين وزيراً مرات أيضاً وأسس جريدة «الأبنا» . عمل غيلة في كمين نصب له . سعى إلى تطوير طائفته الدرزية . ألف «مذكرات» ، «للمصحف المنظر بذلك» ، «وعن ثرون من النضال» ، «وغير اشراكية أكثر إنسانية» ، «وله وصيتي» ، «فيما يعتنى الحرف» ، «يكون أو لا يكون» ، «لبنان وحرب التسوية» ، «من أجل المستقبل» ، «أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية» ، «حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨» ، «منهج السياسة اللبنانية» ، «أدب وحياة» ، «نشيد النور» وله ديوان «فرح» وقد حاز على جائزة لبنان للسلام عام ١٩٧٧ . ولقائمه فقيه «كمال جبلطاد»<sup>(١)</sup> .

## المآخذ

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ - ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

كمال للمآخذ : كتاب آثاره من أعالي مصر . تخرج في كلية الفنون الجميلة ، وحصل على درجة الماجستير في فقه اللغة

(١) الأحيالات السياسية ١٦ . رجال من بلادنا ٣٥١ - ٣٧٤ . عرب مصابون ٢٥٩ - ٢٧٤ . مصادر الدراسة الأصلية ١٨٥/٤ - ١٩٠ . لغة الألوكرن ٩٣ - ٩٦ . مصمم أعلام للورد ١٥٩ . مصمم لتوقيف ٢٧٠ - ٢٧١ . وللمصمم عليه ٥٦٤ . مرسومة السياسة ١٣٦/٥ . أعلام للشروق ٣٩٢/١ - ٣٩٨ . أعلام في دائرة الأضيال ١٢٩ - ١٣١ . لاضحات على الطرق ١٩٥ - ٢٠١ . مع علم عربي ١٦٩ - ١٧٢ .

للصيرية القديمة . بدأ حياته العلمية مهتماً بدراسة الآثار ، وعين مديراً لأعمال مصلحة الآثار ، فاكشف في أثناء عمله أول جسر في الشاربخ . وهو مكتشف مراكب الشمس من آثار القراصة . منح من أجل ذلك وسام الجمهورية ، كما منح جائزة الدولة لتشجيعه للأدب والفنون وجائزة الدولة التقديرية للفنون ووسام الاستحقاق من الفرنسي من الطبقة الأولى للفنون والثقافة . حضر المجلس الأعلى للآثار للصيرية ورئيس جمعية كتاب وتقاد السينما وعضو المجلس القومي للمنظمة . عمل في الصحافة ، فكان رئيساً للتقسيم الفني بريدة «أسهل اليوم» ، وتحول إلى جريدة «الأهرام» ، فعين نائباً لرئيس التحرير ، من مؤلفاته «عروس النيل» ، «الحكم بغيره» ، «كافر الإسلام» ، «صالحون من ورق» ، «أستاقون» ، «القاهرة» . وكتب للأطفال «أحس كافر المكسوس» ، «جمال السمحي» ، «بيكاسو : المليونير المملوك» ، «مصر الحرة : أول ثورة في التاريخ ضد الاستعمار» ترجمة «حمون سنة من الفن» بالاشتراك ، «حول الفن الحديث» ترجمة «٨٠ سنة من الفن ١٩٠٨ - ١٩٨٨» بالاشتراك . وزاد كتابه عن خمسين مؤلفاً<sup>(٢)</sup> .

## كمال شعون

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ - ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

كمال بن غير حمون : سياسي من رجال الدولة بلبنان . ولد في دير القمر . تخرج بكلية الحقوق الفرنسية ببيروت ودرس المحاماة . انتخب نائباً في البرلمان سنوات وشغل مناصب وزارية وعين سفيراً في لندن ، ومثل بلاده في الجمعية العامة

(٢) القليل ، ج ١٣ - ص ١١١ . ولقائمة الأعمال ٢٦/٢ وولائته فيه ١٩١٥ . وولائه ١٩٨٤ . حسن الأسرح العربي ١٩٨٤/٩/١٠ .

للأمم المتحدة . وفي عام ١٩٥٢ انتخب رئيساً للجمهورية . وقبل نهاية حكمه عام ١٩٥٨ قُتل في لبنان اختطافات أدت إلى ثورة ١٤ تموز في العراق ، مما دفع القوات الأمريكية وبريطانية إلى التزول في المنطقة ، ولم تتسبب إلا بعد انتخاب رئيس جديد للجمهورية . وعاد حمون إلى البرلمان ثم حصل الحكومة وزيراً للداخلية والسيريد والفرق نائباً لرئيس الوزراء وزيراً للداخلية والمخارطة والديارح ثم عين وزيراً للمالية والإسكان . وتعرض لحوادث اختطاف ثلاث لها منها جميعاً . وكان رئيس حزب الوطنيين الأحرار والجبهة اللبنانية منذ تأسيسها . من مؤلفاته «أزمة في لبنان»<sup>(١)</sup> .

الكثاني - عبد الحليم غلثون ١٤١٠

كوتون - عبد الله بن عبد الصمد ١٤٠٩

الكولي - محمد الجمار ١٤١٢

## حواد

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ - ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

كوريس بن حنا حواد : باحث من كبار الوراقين . ولد بالوصل لوالده يمتحن صنعة أحواد العرف القديمة . حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية بفنداء ، فصل معلماً عشر سنوات ، انتقل بعدها إلى مديرية الآثار ، فعين أميناً لمكتبة المتحف ، وكان فيها ٨٠٤ مجلدات ، فركها وفيها ٦٠ ألف عنوان . تكلم لسألب أنستلي الكرمللي ، وأزمه حتى وفاته ، ثم لزم يعقوب سركيس حتى وفاة هذا الأخير ، فصحب قاسم الرجب صاحب مكتبة للنص فشمعه ، وحرره بمجهره للمستشرقين والعلماء الذين كانوا يهودون عليه ، وزوده بتوانر المطبوعات والمخطوطات ، ولقاء ذلك كان يسلمه راتبه آخر كل شهر ليقطع منه

(١) دليل الإسلام والأعلام ٤٨١ . القاموس السياسي ٩٨٤ - ٩٨٥ . مصمم أعلام للورد ٣٦١ . لغة الألوكرن ١٩ - ١٦ . فندد في الإسلام ٣٩٩ . من معن الرئيس ٢٥٥ - ٢٥٠ .

وحيداً»، «أشتات لغوية»، «الأب أنستس الكرملسي : حياته ومؤلفاته»، «بلدان الخلافة الشرقية» ترجمة «مراجع الكتب وللكتبات في العراق : ثبت بما نشره العراقيون»، «جمهرة للمراجع البغدادية : فهرست شامل بما كتب عن بغداد منذ تأسيسها حتى الآن» بالاشتراك<sup>(١)</sup>.

كوريل - هنري دنتال ١٣٩٨

الكيلاني - عبد الوهاب ١٤٠٢

كيلاني - محمد حسيب بن أحمد زهدي

١٤١٤

الكيلاني - أحمد لدري ١٤١٠

الكيلاني - حسن زيد ١٤١٠

الكيلاني - نجيب ١٤١٥

في لراجع العربية والأجنبية»، «للمساعد للكرملسي»، «الرسائل للتحاطة بين الكرملسي وتميور»، «للباحث السريالية في المجالات العربية» جزآن، «مسيو» إسم التحاة في آثار الفارسين خلال اثني عشر قرناً»، «روالد القراسة عن لتتسي»، «مقناة في قواعد بغداد في الدولة العباسية» للكاتروني، «مؤلفات ابن عساكر»، «مصادر الروات العسكري عند العرب» ٣ أجزاء، «قديم للمخطوطات العربية في مكبات العالم للكتوبة منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠»، «للمراجع عن البحرمن»، «فهارس للمخطوطات العربية في العالم» جزآن، «الشريف الرضي في آثار الفارسين»، «مصادر النباتات الطبية عند العرب»، «لمخط العربي في آثار الفارسين قديماً

ما يراه ثماً للكتب التي يستمرها، فيشق عليه ويعد إليه ثفيه . واستطاع أن ينشئ عزقة كتب قيمة بخمسة عشر ألف عنوان . انتعص عضواً في مجامع دمشق والعراق والأردن والمجمع العلمي للندبي . زادت دراساته التي نشرها على أكثر من أربعمة دراسة، من بينها نحو ستين كتاباً ألفها مفرداً أو بالاشتراك، منها «عزائن الكتب القديمة في العراق»، «حولة في دور الكتب الأمريكية»، «جمهرة للمراجع البغدادية»، «كتاب الفهارات» للشاهشي، «الشفاعة في النحو» للنحاس، «تاريخ واسط» للواسطي، «معجم المؤلفين العراقيين في القرن التاسع عشر والعشرين»، «أبو تمام الطليكي : حياته وشعره في لراجع العربية والأجنبية»، «للخيل بن أحمد الفراءندي : حياته وآثاره

(١) عالم الكتب، ص ١٤٤، يناير ١٩٩٣، ص ١١-١٢ .  
الفصل، ع ١٩٦٤، ص ١٤٠ . أعمال الأدب في العراق  
للحديث ٥٣٣/٢ - ٥٣٥ . المجمع العلمي العراقي  
١٢٤ - ١٢٧ . معجم المؤلفين العراقيين ٦٢/٣ - ٦٦ .  
صوت الكويت ١٩٩٢/٩/٩ .

# حرفُ اللام

لطفي القويومي = محمد لطفي بن محمد  
١٤١١

## الزيات

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)  
لطيفة الزيات : نالدة أدبية ، روائية من مصر ، ولدت بدمياط . حصلت على إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة ، وبها درّست ، وترأست قسم اللغة الإنكليزية . ثم نالت الدكتوراه . عينت مديرة لقاعة الطفل وملبرة لأكاديمية الفنون ورئيسة لقسم النقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون للمسرحية . كانت عضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب وفي مجلس السلام العالمي وعضو شرف في اتحاد الكتاب الفلسطينيين . منحت جائزة الدولة التقديرية . من مؤلفاتها « الباب المفتوح » رواية ، « نجيب محفوظ بين الصورة والنشال » ، « مقالات في النقد الأدبي » ، « الرجل الذي عرف تهمة » رواية « صور للمرأة العربية في القصص والروايات العربية » ، « الشيوعية وقصص أخرى » ، « حركة الوجه الأدبية في مصر »<sup>(١)</sup> .

## لقمان يونس

(.... - ١٤١٠هـ = .... - ١٩٨٠م)

لقمان يونس : صحفي ، ناقد ، قاصّ . ولد في مكة المكرمة . عمل في وظائف الدولة واشتغل بالصحافة . له « من مكة مع التحولات » قصص<sup>(٢)</sup> .

الليان = إبراهيم بن عبد الحميد ١٣٩٧

الليان = محمد عبد الشافي ١٤١١

أبو الملح = رفيف شليد ١٤٠٠

اللوة = العربي بن علي ١٤٠٨

## لويس عوض

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

لويس بن حنا بن خليل عوض : أديب ناقد . ولد بمحافظته للنيا بمصر ، وحصل على إجازة الآداب من الجامعة للصربية ، ونال درجة الماجستير من جامعة كاليفورنيا ، والدكتوراه في الأدب الإنكليزي من جامعة برنستون . عين أستاذاً ورئيساً لقسم الأدب الإنكليزي بكلية الآداب في القاهرة فمليبراً ثقافياً بمؤلفة الثقافة ومستشاراً لمؤسسة التحرير للطبع والنشر ومستشاراً لمؤسسة الأهرام . انضم أستاذاً زائراً بجامعة

كاليفورنيا للآداب للمقارن وبحث إلى هيئة الأسم للتحلة عملاً لبلاده . منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الآداب . من مؤلفاته « من الشعر لهروداس » ، « دراسات في النظم والمذهب » ، « رواائع للمسرح » ، « الزهوب » ، « الفتناء أو تاريخ حسن مفتاح » ، « في الأدب الإنكليزي الحديث » ، « دراسات في أدبنا الحديث : مسرح ، شعر ، قصة » ، « للوثرات الأخبية في الأدب العربي الحديث » جزآن « الاشتراكية والأدب ومقالات أخرى » ، « الجامعة والمجتمع الجديد » ، « دراسات في النقد والأدب » ، « للمسرح العالمي من أسخيلوس إلى آرثور ميلار » ، « للبحث عن هكسبير » ، « نصوص النقد الأدبي عند اليونان » ، « مذكرات طالب بحة » ، « دراسات عربية وغربية » ، « على هامش الفخران » ، « لمحاولات الجليدية ، أو دليل الرجل الذي إلى الرحبة والتقنية وغيرها من للمذهب الفكرية » ، « الثورة والأدب » ، « أسطورة أوريسس والملاحم القريية » ، « تاريخ الفكر للمسري الحديث » جزآن « الجنون والفنون في أوروبا » ، « دراسات أورورية » ، « للحرية نقد للحرية » ، « ثقافتنا في مفروق

(١) مصمم الكتاب والفنانين ١٥٠ . موسوعة الأدياء وكتاب السويدين ٣١٩/٣ .

(٢) مصمم الروايقون العرب ٣٤٨ . القيسل ٢٤٠ ، ص ١١٤ .

قلما ألحقها وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بها أسهمت بإنشاء جمعية للسوة النسائية لرعاية الأيتام، وترأسها منذ عام ١٩٧٠ حتى وفاتها. كما أسست في دمشق أول ناد صيفي للأطفال أفاد منه نحو ٤٠ ألف ولد، وأشرفت على افتتاح دور حضانية للأطفال للعائلات بأحور رمزية ضمت نحو ١٠ آلاف صغير كل عام. كانت عضواً فعالاً في جمعية الحلال الأحمر العربي السوري وجمعية الإسعاف الخيري وجمعية دار السعادة للمسنين والنسوة الثقافية النسائية وجمعية أصدقاء دمشق وجمعية الرحاء للشلل النعاسي وغيرها. حملت ليلي البكري مثلاً زينة وقلباً رحيماً ولزادة قوية وحصلت على حبة النسل وتنتهم<sup>(١)</sup>.

### ليان خوراني

(١٣٧٧-١٤١١هـ = ١٩٠٩-١٩٩١م)  
أديب من أمالي دمشق. ولد بها لأسرة فقيرة وعمل بالهنو ليلية منذ طفولته. حصل على إجازة في اللغة العربية ومثلها بالأدب الفرنسي وعمل بالتدريس. كتب في القصة القصيرة وعُدّ من روادها. ومعظم أعماله ترجمات لقصص نشرت بالروسية، منها «أحسن القصص»، «الحبة» لغروسمان، «بين الناس» لفوركي «الشمس في اللرج» لبافلوكو، «الحرس النقي» بالافوك «أم لينين» لكفانوف «في بولونيا وهنغاريا: مع المهرجانات الخامس للشباب والطلاب»، وله «نحت النور»، «السهم الأخضر»، «سارق النار» وهو من أوائل الساعين بالتميمات الأدبية مثل (ندوة للمؤمن) و(رابطة الكتاب العربي) و(جماعة الفكر الحديث)<sup>(٢)</sup>.

### ليلي البكري

(١٣٤٤-١٤١٦هـ = ١٩٢٥-١٩٩٥م)  
ليلي بنت سامي البكري: إحدى النساء الرائدات في مؤسسات الخمة الاجتماعية. ولدت في بيروت لأبوين دمشقيين. درست الأدب العربي في جامعة دمشق. ساهمت بتأسيس جمعية للسوة النسائية لرعاية الأطفال اللقطاء،

الطريق»، «أفحة النصرمة للسبة»، «لمصر والحيرة مواقف سياسية»، «مقدمة في فقه اللغة العربية»، «جمال الدين الإفغاني للمدرى عليه»، «أفحة أوربية»، «ثورة الفكر في عهد النهضة الأوربية»، «دراسات في الحضارة»، «دراسات أدبية»، «أوراق العمر - سنوات التكوين»، «مسؤولية الفكر العربي إزاء قضية الطفولة» وترجم كثيراً من الكتب في الأدب الغربي. له مواقف ضد اللغة العربية وحضارة العرب. ولخمس محمد الشاود «لؤيس عوض: الأسطورة والحقيقة»<sup>(٣)</sup>.

### لؤيس زينة

(نحو ١٣٤٩ - نحو ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠-١٩٧٩م)  
موسيقى من أهل العراق. تعلم الموسيقى معهد الفنون الجميلة ببغداد، وحين مدرساً بمعهد المعلمين في بقرية. سافر إلى النمسا لمتابعة الدراسة. ولما أعلنت الثورة العراقية عام ١٩٥٨ صنع لمن السلام الجمهوري لما هو في فيينا فاحتله للسولون. وعاد إلى بلده فعين مدرساً بمعهد للموسيقا ببغداد، وما لبث أن غادر ثانية إلى فيينا مدرساً للموسيقا. وأصبح به وزير للمعارف فيها. كان يهوى العزف على جميع الآلات الحديثة. ولذلك فكان يلعب الجوقات على نحو مصعب<sup>(٤)</sup>.

(١) أعلام الأدب العربي الماسر ١٩٨١/٢ - ٩٨٦. صمم الروايتين العرب ٣٤٩ - ٣٥٠. الموسوعة العربية ٢٧٤. الأسير الأديبي ١٩٩٠/١٠/١٨. الحوادث ١٩٨٦/٤/٢٩، ١٩٨٥/٥/٣. القصيد، ١٦٦٦. الكناج العربي ١٩٩٠/٤/٢٤. الحلال، تشرين الأول ١٩٩٠.

(٢) قبل الأعلام ١٦٠. عن رسالة بقلم سمي الحام.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٦٣. صام الكتب

مج ١٢، ٤٦.

(٤) عن ترجمة كتبها لولدها. مذكريات المؤلفين.

# حرف المير

حاته الأدبية مع جامعة أربللو ثم انجسه للصحافة فعمل في مجلة «روز اليوسف» ومنها انتقل إلى مجلة «آخر ساعة» مساعداً سكرتير التحرير وشارك في تأسيس جريدة «أخبار اليوم» و«الجمهورية» وبقي فيها حتى ١٩٦٢ حين تفرغ لكتابة الأغاني تاركاً عدداً كبيراً من الثلاثيد في الصحافة. كتب نحو ٥٠٠ أغنية لكبار المطربين، واكتشف عدداً من الوجوه الفنية فلقب بمكتشف النجوم. منحه جائزة الدولة التقديرية ووسام رئيس الجمهورية<sup>(١)</sup>.

المبارك - أحمد بن عبد العزيز ١٤٠٩

## النباني

(١٣١٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)  
مبارك بن سيف النابلي : وحيه ، تاجر ، أديب . ولد في الشارقة وتعلم في الحرية التابعة لها وفي قطر وعاد ليعمل تجارة الفول ورجل من أجل ذلك إلى الهند وأفريقيا مع اهتمامه بالثقافة ، ساهم بتأسيس المدرسة التيمية المحمدية ببلده ورائشاه دار الكتب القطرية ، وتولى إدارة

ساتياغر عاصمة تشيلي ، وأنشأت هناك «شهوة الأدبية» على غرار العصبية الأتلمسية والرابطة القلمية ، كما عملت على إحداث جناح عربي في مكتبة ساتياغر الوطنية . لها كتاب «تاريخ تشيلي» بالإضافة إلى مقالات كثيرة نشرت في الجلات للشهيرة<sup>(٢)</sup>.

ما فتو ميديج - حسن ثابت ١٤١٥  
الناخ - عاطف بن محمد ١٣٩٥  
الناخي - محمد الحادي ١٤٠٠

## مالك حلاذ

(١٣٤٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٨م)  
أديب شاعر من الجزائر . ولد بقمسطية . له ديوانان وأربع روايات ، «الانطلاع الأخير» ، «التعلم والدرس» ، «الرصيف الوردي لا يجيب أبداً» ، «سامنحك وردة»<sup>(٣)</sup>.

## الشناوي

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٤م)  
سامون الشناوي : شاعر غنائي . ولد بالاسكندرية لأسرة عرفت بالعلم . بدأ

## ماجد حير بك

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)  
من الشعراء السوريين . ولد في إحدى قرى اللاذقية وعمل بتدريس لفرنسية وغيرها في بلدة جلة على الساحل السوري . له «حير حير حير» ، «ديوات شعر» ، «الأرابيون» ، «أساطير بابل وكتمان» ، «جلاور للنفقة العربية» وترجم عن الفرنسية «شمسية محمد»<sup>(٤)</sup> . وترك كتباً كثيرة لم تطبع<sup>(٥)</sup>.

الناحي - محمد مصطفى ١٣٩٦  
الناخيني - زهير بن محمد ١٤١٣  
النازك - نهاد ١٣٩٨

## ماري يني

(١٣١٣ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٥م)  
ملري يني : مصفية ، أديبة . ولدت في بيروت ، وتعلمت اللاتينية والروسية والفرنسية واليونانية ، اشغلت بالتعليم ، ثم عملت بالصحافة ، فأصدرت مجلة «منورقا» ، واشتهرت بالخطابة ، وكان منزلها صالة أدبية مقصودة . تزوجت وسافرت مع زوجها إلى

(١) قصائد عربيات ١٤١/١ - ١٤٤ . سجلات العصر . ١٢٦ - ١٢٨ .

(٢) شعائر الشعراء والأدباء ٢٠٥ . فيصل ع (شعائر) ١٣٩٨ ص ١٣٠ .

(٣) الموسوعة العربية ٢٧٦ - ٢٧٧ . آفاق الثقافة والعادات ، ٦٤ ص ١١٦ . فيصل ١٤٠/٢١٣ - ١٤١ . المرشد ، ١٦٢٠ - ١٦٢٤/١٥٠ .

(٤) قصيدة ، ١٦٢/١٥٠ ، ١٦٨٨/١٥٠ . شعائر الكتب مج ١٠ ، ٢٤ . والفكر تارة الأعلام ٣٢/٢ . قال وله ترجمة في أعمال الفكر العربي والعراقي في القرن العشرين ١٦١ - ١٦٢ .



قصائد، «من الجحيم إلى النعيم» قصة، «أنقذوني من ألمي» في اللغة. وترجم «الأمل» لأنتيره مغزو. «لخوف من النهر»، «الفنسة الفلّيس»، «دفاع سقراط»، «برطانيا في عهد الملكة فيكتوريا»، «العلاقات الإنسانية»، «عجائب الكرمليات»، «الأمان» ومن مؤلفاته المعطوفة «نعمانيات»، «عواطف»، «عمر في مناجاة القلم»، «العقد للظلم من الأمثال المسارة والحكم»، «إلهامات» ترجمة<sup>(١)</sup>.

البحاني - أحمد للملحاني ١٤١٦

### العقيلي

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ - ١٩١٧ - ١٩٨٣م) محمد بن عبد الرحمن العقيلي: موسيقي باحث من أهالي حلب ولد بها وتوفي بدمشق. تلقى للموسيقى عن بعض أعلامها، وسافر إلى إيطاليا فتخرج بالمعهد للموسيقى للملكي (سانتا فيشاليا) حاملاً الإجازة في الكونسرفتورا. شارك بالمعزف مع فرقة إنخاعة (رايخ دي باري) وعاد إثر اندلاع الحرب العالمية الثانية، ثم سافر إلى الأردن فوُضِّع فرقة الجيش للموسيقى، ثم رجع إلى بلاده فعمل في إنخاعة دمشق وحلب وأسهم بتأسيسهما، وتولى إدارة المعهد للموسيقى. وضع ألحاناً كثيرة، وترك مؤلفات منها «السماع عند العرب» «أجزاء» «لغة السماع» ٤ أجزاء. «لغة الأوتار»، «للموسيقى الغربية وأعلامها»، «الكسدي الفيلسوف للموسيقار»، «موسيقى وأغانيه للطفولة»، «أناشيد العروبة»، «أغاني العرب القومية»،

المبييض - إبراهيم بن محمود ١٤٠٣

### معي عقراوي

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ - ١٩٠١ - ١٩٨٢م) تربوي من أهالي الموصل، ولد بها ونال إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت. وكان رئيساً لمصحة العروة الوثقى فيها. نال الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، وعاد إلى بلاده مهيئاً لنيل لطلين العالمية في بغداد فمدرراً معلماً للتعليم العالي. اهتم بشر التعليم الإلزامي. وعمل مع الونسكو واستقر أستاذاً في الجامعة الأمريكية. وكان مستشاراً للعديد من وزارات التربية والجامعات في للشرق وللغرب العربي. له أبحاث ودراسات بالعربية والانكليزية والفرنسية والألمانية منها «العراق الحديث»، «الديمقراطية والوفاة» لجون ديوي ترجمة بالأشواك «مشروع تعليم الإحصائي في العراق»، «التربية في الشرق الأوسط العربي» بالأشواك «إصلاح الخط العربي»، «تقرير عن التعليم في الكويت»، «محاضرات في تطوير المنهج»، «مذكرات في التاريخ القديم»<sup>(٢)</sup>.

### موي نعمان

(١٣٣٠ - ١٤١٤هـ - ١٩١٢ - ١٩٩٤م) موي بن عبد الله نعمان: أديب شاعر. ولد ببيروت، وتعلم بها ورحل إلى القدس ضاع في مدرسة القديسة حنا (الصلحية) وعاد إلى حريصا ببلدان فعمل قارئاً ومصححاً في مطبعة دير القديس بولس ثم أصبح مديرها. أسس دار نعمان للثقافة. منح وسام للطرف اللبناني ووسام الفنون والآداب الفرنسية. مؤلفاته عديدة منها «التلاقي بعد الفراق»، «في سبيل التآزر» مسرحيتان شعريتان، «هيمينات»

الأخيرة زمناً بالإضافة إلى التدريس. شهِر بأعمال الإنكليز في الخليج من خلال عطف المبتعث وفيها حتى استلوا منه، فطلبوا إلى حاكم الشارقة إيعاده. له أشعار قليلة<sup>(٣)</sup>.

المبارك - محمد بن عبد القادر ١٤٠٧

### الطرابي

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ - ١٨٨٦ - ١٩٧٧م) مبشر بن محمد بن محمد غازي الحسين الطرابي: أحد كبار العلماء في العالم الإسلامي. ولد في مدينة طرطز بتركستان الغربية لأسرة عريقة. وتعلم فيها ثم انتقل إلى طشقند فتخرج بمجمع أبي القاسم وسافر إلى بخارى حيث أتم دراساته العليا في علوم الشريعة والأدب العربي ونال إجازة التخصص بالحديث النبوي وعاد إلى بلده فأخذ بإمامه بالإحاد بالكتابة والمخطوط فاحتضنه الروس مدة. تولى القضاء الشرعي سنة ١٩٢٣ ورئاسة إدارة الشؤون الدينية في طرطز ولقب بشيخ الإسلام، واضطر للاستقالة ثم المحصرة إلى أفغانستان التي كرمته بمنحه جنسيتها. وعينه لللك محمد نادر شاه مديراً عاماً لقسم التأليف والترجمة ومشرفاً على الشؤون الإسلامية بالديوان الملكي، ثم رحل إلى مصر فأقام بها منذ عام ١٩٥٠ حتى وفاته. له نحو خمسين مصنفاً بالعربية والفارسية والركية منها «القرآن والنسب»، «الإسلام: الدين القبطي الأبدى»، «إلى الجندية أيها العرب»، «نبذة من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية»، «للرأة وحقوقها في الإسلام» وله مقالات كثيرة جداً في مختلف اللوريات<sup>(٤)</sup>.

(١) وصل في تاريخ الإمارات ٣٦/١ - ٤٦.

(٢) أمجد هرون الرابع عشر ٢٣٧١ - ٢٤٢. هاشم الإسلامي ١٠ - ١٤١٤/٥/١٦. وفاته بعد الأمجد

٣١/٢ - ٣٦ - ٣٤/٢

(٣) أدباء القضاة والفرق، ٤، ص ١٢٠. فيصل، ٢٠٨٤، ص ١٤١. قبل الأمجد ١٦٢، ص: ترجمة بقلم ناهي نعمان وفيها تصحيح لصحة ولادته التي ذكرت فيها الصغار لزوج له.

(٤) محمد مؤلفين العرب ٨٢٧. الفهر ١٤١٤/٦ - ١٤١٤/٦.

« لغة الأدب » ، « لغة للموسيقا » ، « أعمال للموسيقا »<sup>(١)</sup> .

### مجدي وهبة

(..... - ١٤١٢هـ - ..... - ١٩٩١م)

كاتب موسوعي لشوي من أهالي مصر . له « معجم للمصطلحات العربية في اللغة والأدب » ، « معجم العبارات السياسية الحديثة » إنكليزي فرنسي عربي ، « معجم الفن السينمائي » وكلها بالاشتراك<sup>(٢)</sup> .

مجلوب = أبو عبيدة ١٤١٧

مجلوب = محمد مهدي ١٤٠٢

### أطيمش

(..... - ١٤١٥هـ - .... - ١٩٩٤م)

عسن أطيمش : شاعر باحث . كان من الأساتذة في الجامعة للمستعمرة ببلند . ترك صلباً من الكتب ، منها في الشعر « الأشايد » ، « ملث جديدة » . ومن دراساته « الشاعر العربي مسرحاً » ، « دور اللام » ، « دراسة في الشعر العربي » ، « تجولات لشجرة » ، « موسيقا الشعر »<sup>(٣)</sup> .

### عسن جمال الدين

(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ - ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

أديب باحث من أهالي العراق . ولد بالعمارة . له « احتفالات للوالد النبوية في الأشعار الأتليسية والمغربية وللهجيرة » ، « أدباء ببلنديون في الأتليس » ، « الأسماء والتوايح للمستعمارة في الأدب العربي » ،

« الأتليسون الأوائل من حملة الثقافة العراقية » ، « لميدي ألف حلوة للفتيس في ببلند وتكلمت على ابن حزم الظاهري والمخطيب الببلندي » ، « الدر النظيم في عوالم القرآن العظيم » للوادي آشي « رثاء هر بن شاعر ببلندي ودمشقي » ، « مساعد الببلندي وأثره في الحياة الأدبية الأتليسية » ، « العراق في الشعر العربي للمجسري » ، « غطوطه ديوان مفتاح الأفراح في امتناح الراح » ، « للمستشرقون والأماكن للفتمة » ، « وصف الأتليس في معجم الللن »<sup>(٤)</sup> .

عظوظ = فؤاد بن صالح ١٣٩٧

علاوي = إبراهيم بن حسن ١٣٩٨

### محمد الأباسوري

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ - ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

محمد الأباسوري عبد المال خليفة : دامية ببلند من أهالي مصر . نال العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد فصل بالوعظ واحتفل بسبب جرأته بالحق وعلمه واضطهد . بته الأزر إلى ليبيا فكان ملبيراً لمهد القويدي الدين في مصراته كما عمل في وزارة الأوقاف بالكويت وترأس تحرير مجلة الوعي الإسلامي . له « تفسير سورة الأحزاب » ، « المرأة والقرية الإسلامية » ، « تفسير سورة النور » ، « تفسير سورة اللأمة »<sup>(٥)</sup> .

### الكتاني

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ - ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

محمد إبراهيم بن أحمد بن حضفر الكتاني البلسني : عالم باحث من البلمدين ، ولد بلس ، ودخل القرويين ، وقرأ على كبار علمائها ، وتفرج بها ، لكنه حرم نيل الشهادة العالمية لمواقفه الوطنية ونشاطه السياسي في عاليا الحركة التحررية . قضى في السجن وللفي ثمانية أصوام ، وبطلما وضع الملك محمد الخامس حين محرراً في جريدة « العلم » إضافة إلى التدرس في بعض المدارس ، ثم عين محافظاً بقسم المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط ، ودرس معهد الدروسا العليا ثم بكلية الآداب وغوها ، وتولى الوعظ بالقرويين . وأسس مدرستين . كان عضو المجلس الوطني لحزب الاستقلال وعضو الأكاديمية المغربية . من مؤلفاته « ذكريات محين مكلف » ، « صافية الإمام مالك » ، « فهرس غطوطات الخزانة العامة » ٣ أجزاء ، « فضل جامعة القرويين في الدفاع عن السيادة المغربية خلال العصور » ، « مؤلفات الإمام ابن حزم الأتليسي ورسائله بين أنصاره وخصومه » . وحقق بالاشتراك « الإعلام فيمن بيع قبل الاستقلال من ملوك الإسلام » جزء خاص بالفرب لابن علري<sup>(٦)</sup> .

تصية ١٥ خ ١١ سننا و محمد ربا ضا  
الماتح بمناسبة زيارته للفرب  
محمد إبراهيم  
الكتاني

فؤاد عيط محمد إبراهيم الكتاني

(١) أبحاث نقد الكتب العرب ٨٣٥ - ٨٣٦ . أبحاث الأدب والقرن ٢٩٧/٢ . معجم للقرنين السورين ٣١٢ . وفطير دليل الأبحاث ١٦٢ - ١٩٦٣ . عن : ترجمة كبت له .

(٢) فؤاد البلسي ٢٠٢ . لأسرع فربي ١٤١٦/٢هـ . المدة ( مصر ) ج ٤٠٠ ، ص ٤٧ . وفطير كدة الأبحاث ١٦٢/٢ .

(٣) كمال الفتحة والفرات ، ج ١ ، ص ١١٦ . فطير ، ج ٢١٦ ، ص ١١٧ .

(٤) معجم للقرنين السورين ٩٠/٣ .

(٥) للبص ١٤٠٤/١٥ - ١٤٠٤ . وفطير كدة الأبحاث ٣٨/٢ .

(٦) أبحاث الإمبرين ١٣٥ - ١٤٠ . أبحاث للفرب ١٩٧/١ . فطير ، ج ١٧١ ، ص ١٣ .

## هوازي يوملين

(١٣٤٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٨ م)

محمد بن إبراهيم يوعزوبا . ويوملين لقبه خلال ثورة الجزائر : رئيس جمهورية الجزائر . ولد بولاية قسنطينة لأسرة فقيرة ، وسافر إلى القنطرة فالتحق بالأزهر ، وتأثر بالأفكار الثورية فيه ، وانضم إلى مجموعة طلاب من بلاده ، كان فيهم بن بيلا وجماعة ، أصبحوا فيما بعد قادة الثورة الجزائرية . عاد مع ثمانية من رفقاءه للجزائر فبدلوا نشاطهم مع جبهة التحرير الوطنية حينما بدأت أعمالها العنيفة ، فكان عضواً بارزاً فيها ، وعين قائداً للولاية الخامسة التي تضم قطنا ومرسان ، ثم عين عضواً في المجلس الوطني للثورة وكان مقراً في القنطرة ، وأسندت إليه رئاسة الأركان ، فأعطى اهتماماً خاصاً بتقوية الجيش للرباط على الحدود الجزائرية للقرية . واختلف مع الحكومة للوثقة بإبان الاستقلال ، فتحالف مع بن بيلا وفازا في انتخابات الجمعية الوطنية ( المجلس النيابي ) ، وشكل بن بيلا الحكومة فعينه نائبا له ووزيراً للدفاع وقائداً للجيش ، وما لبثت العلاقات بينهما أن تآزمت ، فقام يوملين بانقلاب ضده ، وفرض عليه الإقامة الجبرية ، وتسلم رئاسة مجلس الثورة ، وألف الوزارة عطفاً لنفسه بوزارة الدفاع . وبقي يحكم حتى وفاته متغلباً على عدد من المحاولات للإطاحة به . استقر اقتصاد الجزائر وسياساتها في زمنه ، ودمج الاشتراكية برأسمالية الدولة ، وأمس للناتج وشركات التأمين وشركات توزيع البترول المحلية ، وبدأ ينفذ برنامجاً واسعاً للصنيع ، وأنهى نزاع بلاده مع تونس والمغرب ، وأيد العمل الفدائي الفلسطيني ، ووجه اهتمام الأمم المتحدة لمشاكل العالم الثالث الذي كان يوملين يركز على ضرورة إسهامه في حل المشكلات العالمية . واصطلم بالإسلاميين

في عدة مواجهات منذ عام ١٩٦٥ وللطفي الخولي « عن الثورة في الثورة وبالثورة : حوار مع يوملين »<sup>(١)</sup> .

## جدع

(١٣٣٠ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨ م)

محمد إبراهيم ججع : شاعر من الحجاز . ولد في حجة ، وتخرج في للدرسة السعدية بها ، وعمل في وظائف الحكومة . له من المؤلفين « وحى الشاطئ » ، « الإبلانة الإسلامية الجديدة » ، « أمانيج » ، « المجموعة الشعرية الكاملة »<sup>(٢)</sup> .

## دهمان

(١٣١٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨ م)

محمد بن أحمد بن خالد دهمان : مؤرخ عبق . ولد بمشق ، وقرأ على والده وغيره . تعلق بعلم التاريخ للملوكي والعثماني ، وعني بأثر دمشق ، ومال نحو السلفية .



محمد أحمد دهمان

(١) للمجموعة العسكرية ٢٢١/١ - ٢٢٢ . أحمد فخر العربي ٢٠/٢ - ٣١ . مصمم أحمد الفزرد ١٢٣ . القسم العسكري ٣٠١ - ٣٠٠/١ . مرسومة لسياسة ١٦١/٧ - ١٢٢ . حة علم عربي ٢٠٠ - ٢٠٢ . الفصص ١١٠٣/٤١ - ١١٠٠ . بنين الصغار ملوك في سنة ولادة .

(٢) مصمم الكتب وفوقين ٢٨ . خراء القسم الجديد في جزيرة العرب ٤٤/١ وأما في إبراهيم محمد ججع .

أنشأ مكتب الدراسات الإسلامية في للدرسة العادلية الصغرى ، فأخذ هو وطائفة من العلماء يقولون فيه محاضراتهم . وأصدر مجلة « للصباح » العلمية التاريخية فلم تنتشر . منح وسام الاستحقاق السوري من للدرجة الأولى . من آثاره « دروس التجويد الحديث » ، « ولادة دمشق في عهد للمالك » ، « للمعجم التاريخي » ، « في رحاب دمشق » . وحقق كتباً كثيرة ، منها « البديع » ، « الجدد والنهبي عنها » وكلاهما لابن وضاح ، « سنن الدارمي » جزيان ، « النشر في القراءات العشر » لابن الجزري ، « مختصر منهاج القاصدين » لابن الجوزي ، « للفتح في مرسوم مصاحف أهل الأمصار » للذاني ، « القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية » ، « إلهام السورى بمن ولي نائبا من الأتراك بمشق الشام الكبرى » وهما لابن طولون ، « تاريخ مدينة دمشق - المجلدة العاشرة » لابن عساكر ، « إنباء الفهر بأبناء العصر » للسقلائي ، « كتاب الساعات والعمل فيها » لابن رضوان الساعاتي ، « للروح السندسية في تلخيص تاريخ الصالحية » لابن كان . ونشرت له مقالات في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ومجلة التمدن الإسلامي<sup>(١)</sup> .

## محمد أحمد سليمان

(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

طبيب جراح عالم بالعربية من أهالي مصر . ولد بقرية جزيرة النخيلي بالقليوبية ، تخرج طبيباً بجامعة القاهرة ، وعين مستقلاً بها بعد أن نال درجة لذكوراه بالطب الشرعي وعلم السموم ، ثم كان أميناً للمجلس الأعلى للجامعات فوكيلاً لجامعة الأزهر ، فوكيلاً لجامعة

(١) الأخبار الزكية ١٢٥ . تاريخ علماء مصر ٣٢٣/٢ - ٣٢٧ . مصمم فوقين السورين ١٦٦ - ١٢٧ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٢/٢ - ٣٢٧ .

القاهرة للدراسات العليا والبحوث ونقل  
استناداً في عدد من الجامعات العربية  
انتخب عضواً لجميع اللغة العربية بالقاهرة  
وعمان وفي التجمع للكي لبحوث الحضارة  
الإسلامية، كلف «أسول الطب الشرعي  
وعلم السموم» بالاشواك، «للصم  
الطبي» بالاشواك أيضاً. كشف اختيراً  
للحلل باستعمال ذكر الضفدع<sup>(1)</sup>.

محمد احمد شیشوپ

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ - ١٩١٧ - ١٩٨٧م)  
 صحفي مسرحي من أهالي تونس .  
 أسس صحيفة «الأينس» للجزية الصادرة  
 في ١٩٣٧/٣/٣١ تحت شعار «المصحافة  
 عنوان رقي الأمم» وبعد صدور ١٩ عدد  
 في سبتمبر الأولى استأنفت في ١٩٣٩/٥/١٧  
 تحت شعار «جريدة أسبوعية تنصر الطالب  
 وتطلع عنه» وتوقفت بعد الحرب العالمية  
 الثانية . ثم عاودت الصدور في  
 ١٩٤٧/١١/١٧ م .

## المطلوب

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)  
 محمد بن أحمد بن محمد دود الأنلسي  
 الطلواني: مؤرخ مغربي. ولد بطولون،  
 وقرأ على علمائها، ثم رحل إلى فاس،  
 ودراسته بجامع القرويين، وعاد إلى بلدته  
 فعين عدلاً بها، وأسس فيها للدراسة  
 الأهلية، وتولى إدارتها، وأنشأ شركة  
 للطباعة المطبعة، وأدارها، وأصدر جريدة  
 «الأخبار الأسبوعية» ومجلة «السلام»،  
 وأدارها، وحررها، وعين عضواً بلجنة  
 إصلاح التعليم الإسلامي بالقطعة الحليفية  
 وعضواً بالمجلس البلدي بطولون وعضواً

بأمانة تعظم قانون المحاكم الخيرية المتعلقة  
للكوورة، كما عين مفتشاً عاماً للصليب  
الإسلامي وخليفة الرئيس المجلس الأعلى  
للتعليم الإسلامي ومديراً للمعارف ببلدة  
وبقي سنوات، ثم استقفى، وشغل عدداً  
من الوظائف بعدها، وأخيراً مشرفاً على  
الخزائن الملكية بالرياض، وقدم استقالته وعاد  
إلى مسقط رأسه. مثل مملاته في المؤتمر  
الإسلامي بالقاهرة، ورحل إلى بلدان  
عديدة. من كتبه «تاريخ قطوان» (خ)  
٨ مجلدات وأخبره بمجزء واحد (ط)  
«تاريخ التقود المغربية في مائة سنة»،  
«عائلات قطوان»، «تكملة لتاريخ  
قطوان» (١)

## المستوى

(١٣٠٧ - ١٤٠٣ هـ - ١٨٩٠ - ١٩٨٣ م)  
 محمد إدریس بن محمد بن محمد علي  
 السنوسي: آخر ملوك ليبيا السنوسيين.  
 ولد في برقة عام ١٩١٥. وأعلن أميراً على  
 وراثتها. وغادر إلى مصر بعد وقوع أكثر  
 أراضي بلاده تحت الحكم الإيطالي وناصر  
 للحلفاء إبان الحرب العالمية الثانية، فأعلنت  
 به بريطانيا أميراً على برقة عام ١٩٤٩،  
 ونصب ملكاً على ليبيا بعد استقلالها عام  
 ١٩٥١. وتنازل عن عرشه بقبول ثروة  
 الفاتح من ليبيا/ سبتمبر ١٩٦٩ وانتقل  
 إلى مصر في الستينات<sup>(١)</sup>

**العائري**

محمد أنسب العاصري : عالم بالأحياء .  
 ولد بـ يافا ، ودخل الجامعة الأمريكية بيروت

(١) إسماعيل الإعراف ١٤٦ - ١٥٠. المؤلف وتبعته  
بالمطبوع ١٤٨ - ١٤٥.

(٧) تاريخ الدولة العثمانية ٢٢١. فكرة لتعارف الحضارة  
٤٣ - ٤٤. القانوني السياسي ٣٤. مشاهير القرون  
المشرقة ٢٦. معجم أسماء الزورد ٥٠. الموسوعة  
الحرية لآسرة ١٠٢٤/١. وقائير صفحات مطوية من  
تاريخ ليبيا ١٠١. والقدر الأوسط ١٦٣/٣. ١٩٩٠.

لتخصصه بحلم الأحرار والكيمايا، وانتخب  
مبتدئاً لشباب بفا. ولما عاد إلى بلده حين  
مساءله في دار الإصافة الفلسطينية في  
القدس، وانتخب لمهد الحقوق، وحصل  
على شهادته. وتولى إدارة الإصافة الأردنية  
بعد نكبة ١٩٤٨ وعهد إليه بمصوب وكبل  
وزارة المعارف. حين ممثلاً لأردن في لجنة  
اللغة. وكان رئيساً لليونان للوطنين فرمياً  
لديوان الخاصة، وانتخب وزير دولة. من  
كتبه للطبوعة «حفظ الصحة» حزان،  
«مبادئ العلوم العامة»، «عائلات اثنيات  
الشهرة»، «عروبة فلسطين في التاريخ»،  
«القدس العربية»، «أصول العمل  
الإداري»، «شعاع النور وقمص  
أعمرى». توفى في عمان<sup>(١)</sup>.

محمد أسيد

(١٣١٨-١٤١٢هـ - ١٩٠٠-١٩٩٢م)  
 مفكر، كاتب، صحفي، دبلوماسي  
 رحالة. ولد بالتمنسا، ودرس تاريخ الفن  
 والفلسفة بجامعة فينا. وعمل بالصحافة،  
 فكان مراسلاً قديماً بالبلاد العربية لعقد من  
 صحف بلاده ولثلاثية. أعلن إسلامه وتخلّى  
 عن يهوديته سنة ١٩٢٦، وغير اسمه  
 (ليولد فافس)، وقضى ست سنوات في  
 السعودية. ثم سافر إلى الهند، فالتقى  
 محمد إقبال، فأنقذه بالبقاء معه للمساعدة  
 في إقامة دولة باكستان المستقبلية، فلما  
 قامت قلّدَ حديداً من الناصب، ومثلها  
 بصفة سفير في الأمم المتحدة. وارتبط  
 بصفة مع عدد من الزعماء والأعلام أمثال  
 الملك عبد العزيز آل سعود وابنه فيصل  
 وعمر للبحار. رحل في آفاق الأرض،  
 وحاج بالبناء عدة، ثم استقر أخيراً

(١) الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣١٨-٣١٩. الأدب والأحياء في الأردن ٢٣٦. أعمال الفكر والأدب في فلسطين ٤٠٤. أعمال فلسطين ٢٨٧/١ - ٢٨٩. الكتب العربي الفلسطينية ٦٠. مصادر الدراسات الأدبية ٤٨٥/٤ - ٤٨٧.

(١) النعمان بن حنين، ٢٤٢-٢٤٣. موسوعة أعلام مصر، ٣٩٨. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ٢٨٤-٢٨١/٣١. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ٢٢٠/٦٣.

(٧) مشاعر التونسيون ٥١٩ .

باسبانيا وتوفي بمدينة ميخلس قرب مالقة . من كتبه « على مفترق الطرق » ، « الطريق إلى مكة » ، « أصول الفقه الإسلامي » ، « منهج الإسلام في الحكم » ، « مبادئ الدولة والحكم في الإسلام » ، « رسالة القرآن » ، « صحيح البخاري - فسر الإسلام » . وترجم معاني القرآن الكريم إلى الإنكليزية<sup>(١)</sup> .

#### الحجوري

(١٣٤٨ - ١٤٠١ هـ - ١٩٢٩ - ١٩٨١ م)  
محمد بن إسماعيل الحجوري : قاض من الباحين التونسيين . ولد في قرية بر حصر . التحق بالزيتونة ثم دخل مدرسة الحقوق التونسية . وعمل بالقضاء فترجى في مناصبه حتى شغل منصب حاكم في عدد من المناطق . له « مرآة المرأة » دراسة اجتماعية « مأساة المفروقة » قصة . وكتبت في القانون « أفضية القاضي » ، « للمختصر في البهانيات »<sup>(٢)</sup> .

#### أمل فظل

(١٣٥٩ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٤٠ - ١٩٨٣ م)  
محمد أمل فهم فظل : من شعراء الجبلانة للمصريين . ولد ببلدة القلعة بمحافظلة قنا . لال إجازة اللغة العربية ، عمل بالصحافة ، وهو من الشعراء المحدثين للشعوبيين في مصر . كان عضواً في جمعية الأدباء بمصر واتقاد الكتاب للمصريين وأجلس الأعلى للثقافة واتحاد الفنانين التشكيليين . له دولوين عجيذة « البكاء بين يدي زرقاء اليمامة » ، « تعلیق على ما حدث » ، « مقتل القصر » ، « العهد الآخي » ، « ألقوال جديلة عن حرب اليسوس » ، « أحاديث في غرفة مظلمة » ، « أوراق الغرفة رقم ٨ » ، وله « للحاكم بأمر

الله » ، « الشخص » وهما مسرحيتان . وله « ديوان أمل فظل » و« الأعمال الكاملة » و« أحاديث أمل فظل » وقد أنعم للمهد الإسلامي بمديرد ندوة أشارت إلى أهمية شعره . توفي بالقاهرة ولبيلة الرويني « أمل فظل الجبوري »<sup>(٣)</sup> .

#### المصري

(١٣٣٣ - ١٣٩٧ هـ - ١٩١٤ - ١٩٧٧ م)  
محمد أمين للمصري : داعية ، مربو . ولد بمشوق وتعلم بالمدرسة السلطانية ( مكتب عنبر ) وحضر حلقات العلماء وتأثر بكتب الإمام الفزاري . وتخرج في دار للعلمين ، فعين معلماً في حوران ، ونقل إلى دمشق ، فحضر حلقات علمائها ، ثم هجرن موجهاً في ثنائياتها ، فآثر في الطلاب ، ثم رحل إلى مصر ، فبال إجازة الأزهر من كلية أصول الدين ، ودخل معهد التربية ، فحصل على شهادته ، وعاد إلى بلده مدرساً في قناتينات مدة ، أرسل بعدها ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية بباكستان ، فعمل هناك على نشر العربية وتعليمها ، وتخرج به جماعة من الفضلاء . وبعد عودته عمل في وزارة المعارف ، وشارك في مناهج التعليم . سافر إلى انكلوة فحصل على درجة الدكتوراه من جامعة أكسفورد ، فعين أستاذاً بكلية الشريعة والتربية بجامعة دمشق ، وتعاون مع رابطة العلماء في توجيه التلمي والندوة وعلمة للمعادن الشرعية التي تلبس الأثر . رحل إلى السعودية رئيساً لقسم الدراسات العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى ثم بالجامعة الإسلامية ، وكان يحد من إرسال الطلاب المسلمين إلى بلاد الغرب لفتي العلم عن اليهود والقساري . توفي في سويسرا إثر عملية جراحية ونقل إلى مكة للكرمة دفن

بها . من مصنفاته « معايير لتفقد عند المحدثين » رسالة الدكتوراه . « من هدي سورة الأفال » ، « الطرق الخاصة للتربية الإسلامية » ، « تعليم العربية » ٤ أجزاء ، « لغات في وسائل التربية الإسلامية وغاياتها » ، « سبيل الدعوة الإسلامية » ، « للمسؤولية » ، « المجتمع الإسلامي » ، « أصول في التربية الإسلامية » ، « الطفل السوي وبعض حالات شلونه » ترجمة عن الفرنسية بالاشتراك ، « محاضرات في فقه السورة » ، « محاضرات في العقيدة » ، « طريقة جديدة في تعليم العربية » . وأهتم بتوجيه الشباب . وكان يقول : « نريد النصة للمونة التي تقود للمسلمين إلى العزة والكرامة »<sup>(٤)</sup> .

#### السادات

(١٣٣٧ - ١٤٠١ هـ - ١٩١٨ - ١٩٨١ م)  
محمد أنور السادات : رئيس جمهورية مصر العربية . ولد في قرية ميت أبو الكوم بمحافظلة للتربية ، وانتقل مع أسرته إلى القاهرة صفواً فحصل بها . تخرج بالمدرسة الحربية . وسع دائرة نشاطه السياسي بين الضباط والجند بعدما جعلته انتصارات هتلر وكان تأثر بشخصيته في أثناء دراسته . وكشف الإنكليز عن علاقته بالمخابرات الألمانية ، ففرح واعتقل ، لكنه هرب ، وظهر حين أنقذت الأحكام العرفية . وانضم إلى جمعة سرية لاختيال جنود الإنكليز وزعماء حزب الوفد ، وشارك في تدريب أفرادها ، ودير معهم خطة لقتل مصطفى النحاسي زعيم الوفديين فأخفقت ، فدير أخرى لقتل وزير المالية الوفدي ، فقبضت الشرطة على منفلاها ، فأعوف بهلاقته به ، فاعتقل مع أفراد الجمعية . وأخرج عنه وأعيد

(١) معدل إلى نشر الفوات العربي ٢١٩ . حرملة الفراء (الأردنية) ١٤١٢/٩/١٥ . مجلة العربية ١٨٦٤ ، ص ٥٦٠ - ٩١٠ . مجلة الفصول ١٨٤ ، ص ١٣٦ - ١٣٧ . مجلة مركز الأبحاث ، ٢٨٤ .  
(٢) ملخص الفرائدين ٤٧٥ .

(٣) أعمال لأفب العربي ١٠٦٠ - ٦٠٦٠ . لتسار على محمد الفرائدين ١٣٦٠ . تشرين ، ١٩٩٠/٧/٢٨ . لشيرة ، ع ٧٣٦٦ ، ص ٨٠٠ . فترات ، ع ٧٣٦٠ ، ص ٧٤٠ . الفصول ، ١١٣٦/٦/١٢ - ١٢٠٦ . فترات العربي ١١٣٦/٦/١٢ - ١٢٠٦ .

(٤) تاريخ علماء دمشق ١٤١٢/٣ . مصمم للفكرين السورين ٤٨٧ . مجلة المنهج (الكويبة) ، ٣٦٩٤ . وأخر منفدة كتبه « للمسؤولية » ٢٤ الكرت .



[illegible]

مؤدج عبد محمد بن أبي بكر الطوائفي

حرب الدعوة الإسلامية عام ١٩٥٧. وكان في صفوف المعارضة. مات مقتولاً لقنوى ورفض أن يرجع عنها. ألف «مناخات عرف عن الاقتصاد الإسلامي»، «اقتصادنا»، «فلسفتنا»، «غاية الفكر في الأصول»، «حروس في علم الأصول»، «لوحز في أصول الدين»، «القنوى الواضحة وفقاً للمبطل أهل البيت»، «للدعوة الإسلامية»، «للدراسة القرآنية: تفسير للوضوعي و التفسير التحريمي في القرآن الكريم»، «الأسس للتطبيق للاستفتاء»، «للعالم الجليل للأصول»، «الإنسان المعاصر وللشبكة الاجتماعية»، «مناخات القنوة في الدولة الإسلامية»، «فيلك في التاريخ»، «منافع الصالحين»، «الملك اللانوي في الإسلام»، «البيرة الحاتة»، «عطوط تقصيلة عن الاقتصاد الخضع الإسلامي»، «قتال والامة»، «نظرة في المبادئ»، «الأسس المعاصرة للبيك في المجتمع الإسلامي»، «التشريع والإسلام»<sup>(١)</sup>.

مسوية

(١٣٥٠-١٤١٥هـ - ١٩٣١-١٩٩٥م)  
 عماد بنديع سريية: صحافي لبناني. بدأ  
 أعماله في الصحافة منذ كان في الثانية  
 عشرة، ثم أصدر مجلة «للوعد» واشترك  
 بمجلة «كل شيء»، فتابع إصدارها حتى  
 مطلع الحرب الأهلية بلبنان. وأسس في  
 مطلع الثمانينات مجلة «نور». كان عضو  
 المجلس الأعلى للصحافة اللبنانية وأمين السر  
 في نقابها، واعتبر مستشاراً إعلامياً لبعض  
 رؤساء الفوارات. منحه وسام الأرز الوطني  
 من رتبة فارس وحائزة على وسام صليب  
 الشجاعة. له كتب في السياسة والفن.<sup>(٧)</sup>

(١) إلهام الفرق في العصر الحديث ٣٤٧/٢ — ٣٤٨، وفيه ولادته ١٩٣٥. مصمم لقوانين الفرقين ١٠٩/٢ — ١١٠. المصنوع ١٥/٤٧٧.

(٢) أدب الفتناء والفرات، ج ٨، ص ١١٦. التوصل، ٢١٧٤، ص ١٢٨.

على فصاحة اللفظ . وكسب كثيراً عن الإسكندر<sup>(١)</sup> .

**الخطوات**

عبد بن أبي بكر بن محمد السلاوي (١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ - ١٩٠٠ - ١٩٨٩)  
السلاوي ثم التتائي : عالم ، كتي . ولد في  
سلا بالقرب ، وتعلم بها ، وهاجر إلى فاس ،  
وتعلم فيها ، واستعاز كبار المحدثين مع  
ممارسة التجارة بالكتب ، وكان من أعلم  
أهل المغرب في زمانه بمطوعها وعطوفها إن  
لم يكن أعلمهم . من كتبه «لسان الدين بن  
الحطاب من خلال كتبه» ، منح عليه أول  
جائزة لهدم لأي الجسد . توفي بسلا .

**برهام**  
(١٣٢٢ - ١٤١٥ هـ - ١٩٠٤ - ١٩٩٤ م)  
محمد برهام : شيخ شرماء الإسكندرية .  
ولد ببهايت ، وتعلم بالأزهر ، وتخرج في دار  
العلوم ، واشتغل بالتدريس ، ثم تخرج  
مغتصب التعليم حتى أحيل على التقاعد ،  
فحين مستشاراً فعلياً لشركة الإسمنت خمس  
سنوات . اهتم عضواً بمجلس الإدارة في  
جمعية الشبان المسلمين ، فكان له فيها نشاطه  
الضابط . وتفرغ للشرع بعد حياجه ، فلقب  
بشيخ شرماء الإسكندرية بانه كان يسمى  
شاعر الأحرار ، لأن قصائده كانت تشر  
في جريتها على الصفحات الأولى .

له ديوانان « الشموع » ، « القشور » .  
بالإضافة إلى مسرحيات ومقالات .  
وإن شعره دعابة ومرح مع حرصه

(١) مجلة الفرجل ، ع ٢١٧ ، ص ١٢٢ .

(٧) الأعيان التاريخية ١٢٤. إسحاق الإبراهيم ١٦٤ - ١٦٦.  
التأليف ونوشتته بالمغرب ١٠٤.

تكاليف ونهضة المغرب ١٠٤ .

## البيطار

(١٣١١ - ١٣٩٦ هـ - ١٨٩٤ - ١٩٧٦ م)

محمد بهجة بن بهاء الدين بن عبد النبي البيطار : بمائة علامة . ولد بمشقل لأسرة علم وفصل ، يرجع أصلها إلى الجزائر . تلقى العلم عن والده وشيوخ عصره ، وتأثر بالفكر أستاذه جمال الدين القاسمي ، وقرأ في بعض المدارس . أمّ ودرس وعطب خلفاً لوالده محمد كريم الدين بسليلان ، ولم يتقطع إلا لسفر أو مرض ، حين معلماً ، ثم سافر إلى الحجاز ، وشارك عمره العالم الإسلامي بمكة المكرمة عام ١٣٤٥ ، فاستبقاه لذلك عبد العزيز آل سعود للإشراف على المعهد العلمي السعودي ، فأدّاه خمس سنوات ، تقلد خلالها مناصب علمية وقضائية ، وعاد بعدها إلى دمشق فبهوت حيث درس في مدارس للتصايد الخيرية بعض الوقت . وعينه دائرة الإفتاء السورية مدرساً عاماً وكذلك وزارة المعارف معلماً في مدارسها الابتدائية فالتحقه به . وانتقل إلى الكلية الشرعية ودرّس المعلمين العليا . ثم أوفد إلى الطائف ثلاث سنوات ، تولى فيها إدارة دار التوحيد السعودية ، وعاد بعدئذ للتدريس في كلية الآداب بالجامعة السورية حتى أحيل على التقاعد ، فقصّر نشاطه على محاضرات كلية الشريعة والتدريس بمؤسسة الأوقاف ، بالإضافة إلى بث أحاديثه الإذاعية ، وعلى أعماله في جمع اللغة العربية بوصفه عضواً عاملاً . كما كان انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي . شارك في مؤتمرات إسلامية عديدة مهمة . من مؤلفاته « نقد عين الميزان » ، « نظرية في النسخة الزكية » ، « النسخة على النسخة والمنحة » ، « التكريري وتعليقاته » ، « الرحلة التجلية للحجازية » ، « حياة شيخ الإسلام ابن تيمية » ، « كلمات وأحاديث » ، « الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعية » ،



محمد بهجة البيطار

« تفسير سورة يوسف » ( أكمل فيه ما قبله رشيد رضا ) ، « حجة الإسلام أبي حامد الفزلي » ، « الإنجيل والقرآن في كسفي الميزان » ، « الاشتقاق والتعريب » ، « للعالمات في الإسلام وتحقيق ما ورد في الربا » . وحقق كتباً منها « قواعد الحديث في فنون مصطلح الحديث » جمال الدين القاسمي ، « مسائل الإمام أحمد » أبي طود المسجاني ، « اللوني في النحو الكوفي » للكفراوي ، « أسرار العربية للأبشاري » ، « حلية البشر في تلخيص لثرون الثالث عشر » لعبد الرزاق البيطار . وله مقالات كثيرة نشرت في عدد من المجلات . ولطائف الخطيب رسالة « محمد بهجة البيطار : حياته وآثاره »<sup>(١)</sup> .

## الأثري

(١٣٢٢ - ١٤١٦ هـ - ١٩٠٤ - ١٩٩٦ م)

محمد بهجة بن محمود بن عبد القادر المعروف بالأثري : كاتب موسوعي ، علامة . ولد ببغداد ، وتعلم الفرنسية والروكية

والإنكليزية . وأخذ عن علماء العراق الكبار ، ولازم محمود شكرى الأوسى الذي لقبه بالأثري لولعه بالحدوث الشريف . وقرأ علوماً كثيرة فاضلع منها . أخذ يكتب ويؤلف وينظم ويحقق ولما بلغ العشرين من عمره . أسس جمعية الشباب المسلمين ، وانفصل بالصحافة فأسس جريدة بحلتي « البدائع » و« العالم الإسلامي » ، وأشرف على مجلة المجمع العلمي العراقي ، واختير عضواً فيه ونائباً لرئيسه ، كما كان عضواً في جمعية للعلوم الإسلامي والجمعية الخيرية الإسلامية وجمعية الطوائف العراقية والمجمع العلمي العربي بمشقل وجمع اللغة العربية بالقاهرة وفي لجنة التأليف والنشر بمؤسسة المعارف العراقية وفي المجلس الأعلى الاستشاري بالجامعة الإسلامية ببغداد ، فحين منحاً عاماً للأوقاف ، علم في مجلس ببغداد وثانياتها ، ثم عين مفتشاً للغة العربية . شارك في ثورة مارس/ مايو ١٩٤١ فاعتقلت فاعتزل ثلاث سنوات ، وحرم من الوظائف حتى عام ١٩٤٨ حين أعاده الوطنيون . حصل على عدد من الأوسمة الرفيعة من بلاده ومن لبنان وسورية ولغزب ، ومنع جائزة للكل فيصل العليلة . من آثاره الكثيرة « أحلام العراق : تراجم الأسرة الأوسية » ، « البجل في تاريخ الأدب العربي » ، « للندخل في تاريخ الأدب العربي » ، « أدب الكتاب » للصولي ، « مأساة الشاعر وضاح اليمن » ( مقالات ) ، « نقدية » ، « الإنجليات الحديثة في الإسلام » ، « محمود شكرى الأوسى وآرؤه اللغوية » ، « كتاب النجم » ليحيى بن علي النجم ، « غريدة القصر وجريدة العصر » للمعاد الأمفهانى الجزء الأول والثاني شعراء العراق ، « مناتب ببغداد » لابن الجوزي ، « الجفرية عند المسلمين والشريف الأديسي » ، « كتب للوثنيين الشريعة والصلاحية » ، « الألة والأمة » ، « خرائع العصبية العنصرية » ،

(١) أحلام الأديب والفرق ١٣٧/٢ - ١٣٨ - أحلام مشقل ٢٤٨ - تاريخ حمله مشقل ٩١٨/٢ - ٩٢٥ - الرحلة التجلية الحجازية (سيرة قلبية) - مصمم للوثنيين - ص ٧٥ - مجلة جمع اللغة العربية بمشقل ، ص ٨١٦ - ٧٨٠/٥١



« وسائل وأسرار » ولصوري أبو الجعد « محمد التاهي »<sup>(١)</sup>.

السيد الأرخ الحبيب العالم المحقق الدكتور شكري فهد حفظه الله ورعاه .

تحية طيبة مباركة

أكتب إليك هنا بعيد الأضى السيد ، وشاكراً لقائك الجميد ومحبك الميمنة الكريمة . ولقد كانت أيامي في دمشق الحبيبة معك ومع الأئمة البررة قماراً ، لقد أضى عليا جملة ومبلغهم طويلاً دعواً . ولقد تشبعت من ضاؤك البالغة ولطفتك الموصول ومودتك العارفة مع الأدب الجم والظرف الموهب ، اللدج الذي أسكرني حتى سميتك ، وأنت تيسري إلى سلم الطائفة مودعاً ، معاصي إلى بغداد .. فلم أنشأ التوديع إلا حين دخلت الطائفة ، وتلفت فلم أجدك ، فأدركت مبلغ استباج روعي في روعك ، وغسرت اخفاك وتربيتك وتعتيك !

سدم على ذلك اللطف ، ما كان أعذب ! وكيف استجبت فيه بلج مني ذلك المبلغ ! أدام الله علينا نعمته العدة ، ولا عرني استدواها وازدهارها ، والسلم عليك ونجات الطيابة ك

محمد التاهي

أنا يا عزيزي في انتظار درود الله الذي رجوتكم فقويره من كتاب برككم من ابن جمادة .

رسالة من محمد بهجة الأثري

محمد التاهي

(١٣١٤ - ١٣٩٦ هـ - ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

محمد التاهي محمد وهبه : من رواد الصحافة مصر . صمى كذلك تركاً بالشيوخ التاهي . أكب على قراءة القصص الشعبية وتأثر بها . درس الحقوق وبدأ رحلته الطويلة بالصحافة فأنشأ مجلتي « آخر ساعة » و « روز اليوسف » ثم جريدة « للصري » . له « ألوان من القصص » ، « مذكرات سفير » ، « من أسرار السياسة » و « السياسة » ، « المسافرات في الإسلام » ،

« معجم الأقاليم » ، « شرح مقاصد ابن ماري المصري » . وحقق عدداً من كتب أستاذه الإمام محمود شكري الألويسي ، منها « تهذيب تاريخ مساجد بغداد » ، « بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب » ، « تاريخ نجد » ، « الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الفائر » وله شعر . ولحميد لطفي « العلامة محمد بهجة الأثري »<sup>(١)</sup>.

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ١١٣ - ١١٨ . اعلام الأدب وهن ٢٢١/٢ - ٢٢٢ . التمهيد ، ٢٣٥ ، ص ١٢٦ - ١٢٧ .

الأضي

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ - ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

محمد تقي الأميني : فقيه باحث . ولد بالبغد ، وتعلم بها ، وتابع دراسته بجامعة عليكرة . من مؤلفاته « دراسة حول الاجتهاد » ، « الحنفية التاريخية للفقه الإسلامي » ، « النظام الزراعي للإسلام » ، « التشكيل الجليلي للحضارة » ، « مقاييس التروية في أحاديث الرسول ﷺ » ، « الحنفية التاريخية لعهد الخلافة »<sup>(١)</sup>.

الغلامي

(١٣١١ - ١٤٠٧ هـ - ١٨٩٣ - ١٩٨٧ م)

محمد تقي الدين بن عبد القادر الغلامي نسبة إلى هلال جده الحادي عشر : علامة ، بحاث . ولد بالقصبة القلمية في المغرب ، وأصل أسرته من سطلماسة بالجزائر . قرأ على علماء بلدته ثم على علماء القرويين ، واشتق بالقسم العالي في الأزهر ، واتصل بالشيوخ محمد رشيد رضا ، ثم رحل إلى الهند ، فأعاد الحديث عن مشاهير علمائها ، وأكثراً فيها أربيع سنوات بتلوة العلماء . وفد رحاله إلى الحجاز ، فدرس بالمسجدين الشريفين ، وغادر إلى ألمانيا فحصل على الدكتوراه من جامعة بن ، فحين استأذناً بجامعة بفسلد ، ورجع إلى تطوان فضايقه الإسبان ، وعين مدرساً بجامعة محمد الخامس بالرباط . ثم غادر إلى المدينة المنورة استأذناً بالجامعة الإسلامية . أنقن الألمانية والانكليزية والعبرية . ألف وحقق مصنفات كثيرة متفرداً ومشاركاً ، منها

(١) أسرارهم ١٤٠٧/٩ - روز اليوسف ١٩٨٧/٩ . وهو مسترد من الأعلام ٣٣٢٢ - ٣٣٢٤ . (٢) فقه الإسلامي ، ص ٣٦١ ، ج ١ ، ص ١٠٠ .

«الزبد الواري والبر الساري في صحيح البيهاري» المجلد الأول، «الإلهام والإتمام في تفسير سورة الأنعام»، «الإسفار عن الحق في قتال السفور»، «القاضي العدل في حكم البناء على القبور»، «قبس من أنوار الوحي»، «العلم المأثور والعلم المشهور والثناء المنشور في رد بدع القبور»، «مدنية العرب في الأندلس» ترجمة، «آل البيت ما هم وما عليهم»، «البراعين الإنجليزية على أن عيسى داخل في اليهودية ويرى من البروبية»، «دواء الشاكين وقناع المشككين في الرد على الملحنيين»، «حاشية على كتاب التوحيد لعمد بن عبد الوهاب»، «الطبقات عند العرب»، «مقدمة كتاب الجواهر في الجواهر» للبروني، ترجمة، وهي أطروحته للدكتوراه. «الفتاوى الخلافة»، «الإسلام والملاذيب الاشواكية». وله أشعار جمها في ديوان سماه «الفضل الكبير للصلي». توفي بالندار البيضاء<sup>(١)</sup>.

#### محمد توفيق أحمد

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)  
محمد توفيق بن أحمد سعد : حاشية . أسس دار التبليغ في مدينة بساتن بسويسرا عام ١٩٢٩ ، ثم نقلها إلى القاهرة عام ١٩٣١ ، وكان يهدف منها إلى تصحيح مفهوم الإسلام عند الغربيين . وأصدر جريدة «العهد الإسلامي» عام ١٩٤٢م ، كما أصدر في القاهرة قبلها مجلة «فتوى» عام ١٩٣٣ ، وأصدر رسائل عن الإسلام في ثمان لغات . أسلم على

يبلغه آلاف الأشخاص . ولجند للطيف الجوهري «رجل من أمة التوحيد»<sup>(٢)</sup> .

#### الشماع

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)  
محمد بن توفيق الشماع : قاض ، فقيه . ولد بمشقق ، وانتسب إلى معهد العلوم الشرعية ، ولزم دروس العلم على كبار الشيوخ ، علم في مدارس دمشق ، وانتسب إلى دار المعلمين فكلية الحقوق في الجامعة السورية ، ولما تخرج أتبعها بسنة تخصص في الحقوق الخاصة (القضاء الشرعي) ، ثم تولى القضاء في مختلف المدن السورية ، ونقل إلى دمشق ، فتدرج في المناصب حتى صار مستشار عكمكة النقص . انتدب للتدريس في الكلية الشرعية التابعة لجامعة العلماء وفي كلية الشريعة بجامعة دمشق والمعهد العالي للقضاء الشرعي . تولى رئاسة جمعية الخلافة الإسلامية وجمعية النهضة الإسلامية . وكان عميراً في الأمانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بالرباط وممثلاً لسوريا وشارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والفقهية والقانونية . سافر إلى الإمارات العربية المتحدة قاضياً في مجلة دبي ، وخلال ذلك كان أستاذاً في المعهد العالي للقضاء هناك وأستاذاً في كلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي . وانتدب عميراً للأمانة العامة لمؤتمر العلماء الخليجي بالرياض وممثلاً للدولة الإمارات فيها ، وشارك في وضع القانون العربي للوحد للأحوال الشخصية . من كتبه «المفيد في أحكام الزواج والطلاق والميراث» ، «للذكر التوضيحية في شرح قانون الأحوال الشخصية» ، «أحكام الوصية الواجبة» . توفي

في دبي ، ودفن بها بعد مرض لازمه مدة<sup>(٣)</sup> .

#### الطويل

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)  
محمد توفيق الطويل : باحث ، لغوي من أهالي مصر . ولد بالقاهرة ، وحاز على إجازة الآداب ثم درجة الماجستير والذكورة من جامعة القاهرة ، ودروس الفلسفة ما يزد على ٤٠ عاماً في الجامعات المصرية والعربية . وانتدب عضواً بجمع اللغة العربية . وكان من قبل مدير الفلسفة به ، فأسهم في إصدار المصمم الفلسفي ، كما كان عضواً بالمجلس الأعلى للثقافة . شارك بمؤتمرات عالمية وعربية ، ولعب دوراً في تأسيس الحركة الفكرية عصر والتاريخ لها . منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٢ . من كتبه «الفلسفة والإلهات في كتاب تراث الإسلام» ، «علم الغيب في العالم القديم» ، «أفلاطون والأكاديمية» ، «الأخلاق الصوفية عند ابن عربي» ، «عناصر التفكير العلمي» ، «لغات علمية من تاريخ الطب العربي» ، «أسس الفلسفة» ، «فلسفة الأخلاق» ، «ملعب للفتنة العامة العامة في فلسفة الأخلاق» ، «مسائل فلسفية بالاشواك» ، «مشكلات فلسفية بالاشواك» ، «جون استوتور مل» ، «قصة النزاع بين الدين والفلسفة» ، «العرب والعلم في عصر الإسلام النحوي» ، «الشعراني إمام التصوف في عصره» ، «الأخلاق في الفكر الإسلامي» وحقق «لغني» للقاضي عبد الجبار<sup>(٤)</sup> .

(١) شاكيت ونجمه بطرف ١٢٣ - ١٢٤ . فيث الإسلامي ، مج ٣ ، ص ٥٤ ، ص ١٠٠ ، الفهد ، ص ١٤٠٧ . لخصه الأوسط ١٤٠٧/١٣٣ . الفهد ، ص ١١٢٤ . مله ومفكر عرقي ١٩٢٦/١ - ٢٢٧ . في سورة لية ١٩٧/١ . عبد العزيز الصلي ٤٢ - ٤٤ . مجلة البحوث الإسلامية ٢٠٧/٨ .

(٢) الفهد ، المدة ٣٣ ، ص ٤٣٠ . فيث الإسلامي ، مج ٣ ، ص ٨٥ - ٨٨ ، ٩٨ . وفترعة الأعلام ٢٠٧/٢ .

(٣) من ترجمة بقلم بعض ولده . مذكرات المؤلفين .

(٤) الموسوعة القومية ٢٩١ . الفهد ، ١٧٢٢ . السوات المحمي ١٧٧ . الفهد ، ٢٢٣ . من حين علم ٢٢٣ . الموسوعة القومية ٢٩١ .

### الطيبي

(١٣٠٦ - ١٣٩٤ هـ - ١٨٨٨ - ١٩٧٤ م)  
محمد توفيق الطيبي : قاضي من فلسطين . ولد في قرية الطيبة من قضاء طولكرم ، وتعلم بها ، ثم انتقل إلى نابلس ، فأتى تعليمه الإصنافي والديني . عين محكمة طولكرم للشرعية ، ثم كان القاضي الشرعي في صند وطوبية وباندا وحيفا والقدس . وأسند إليه بعد ذلك منصب المفتش العام لجميع المحاكم الشرعية بفلسطين ، ثم أصبح عضواً في المحكمة الاستئناف الشرعية بالقدس رئيساً لها وعضواً في مجلس الأوقاف . ساهم بإصلاح المحاكم الشرعية وتنظيمها ، كما شارك بتأسيس المدارس والمعاهد والجمعيات في المدن التي عمل فيها ودعمها . وساهم في لوائح العربيه والإسلامية بفلسطين . أنقذ آلاف اللواتي من الأراضي للشعاع في قرجه . انتقل بعد المنصب إلى لبنان ، وبقي يشغل بمهمة اللاجئين فيها حتى وفاته<sup>(١)</sup> .

### شبان

(١٣١٩ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠١ - ١٩٧٨ م)  
محمد تيسر بن محمد علي غليان : محقق ، باحث ، صحفي ، مؤرخ من أهالي سورية . ولد في مصبات لأسرة دمشقية ، وتعلم في بلدة أنجب ، ثم رحل إلى القدس ، تفرأ بالمدرسة الصلاحية ، وعاد إلى دمشق فدخل للمدرسة السلطانية ( مكتب سنو ) ، وحصل على شهادتها ، ونال شهادة للمدرسة الحربية ، فكان ضابطاً في الجيش العربي مراقباً للقائد يوسف العظمة . وبعد معركة ميسلون غادر إلى الأردن ملتحداً في إربد والقدس وبغداد السبع . والتحق برجال الثورة السورية ، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام . أصغر في

(١) للبرسة السلطانية ١٤٤/٤ .

سورة حريدة «الجيزة» عام ١٩٣٨ ، ثم نقلها إلى عمان ، فاستمرت حتى عام ١٩٥٢ ، وأنشأ معهد العلوم الإسلامية الذي تحول إلى كلية الشريعة ، ثم تفرغ لإصدار مجلة «الشريعة» التي لا تزال تصدر . له سبعة عشر كتاباً من مطبوعاتها «زبدة التاريخ العام» ، «الحقبة للمسلمة» ، «جولة في ربوع باكستان» ، «أسرار الحركة الماسونية» ، «للك طلال» ، «فلسطين العاجية» ، «فصل بن الحسين» ، «للك عبد الله كما عرفه» ، «ثورة سورية الكبرى» ، «موقع أهل الكهف» ، «أبن حمة القضيبة» رواية . «مذكرات طالب» رواية . «القدس في الأدب العربي» ، «مقام المرأة في الإسلام» ، «مذكرات فتاة شاذة» ، «سعود في الأردن» ، «صلة الجبلية بالعالم القديم وأغرب مشاهداته في ديار الإسلام» ، «موقع أصحاب الكهف وظهور المعجزة القرآنية الكبرى»<sup>(١)</sup> .

### محمد ثاني حبيب

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ - ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)  
إمام المسلمين في أثيوبيا ورئيس المجلس الإسلامي الأعلى فيها . كان يؤم في المسجد الأثوري بأديس أبابا . عرف بورعه وزهده وعلمه وصلاته وصلاته الطيبة مع جميع قطاعات الشعب الأثيوبي مما تمكنه على الصخرة الإسلامية في بلاده<sup>(٢)</sup> .

(١) أملاق قديمة والقرين ٤٢٠ - ٤٢٤ . أملاق دمشق ٥٤ .  
الأب والأكاديمي للمسلمون في الأردن ١٦٦ . مصمم  
للوالمين السورين ٣٢٤ . مصمم لوالقدين  
١٨٦/٢ - ١٨٧ . وللمشارك عليه ٦١٧ . مصمم  
الرواين العرب ٩٦ . من أملاق الفكر والأب بالآردن  
١٣٨ - ١٤٣ . البعث الإسلامي ، ٢٢٣ ، ٩٤ ،  
٩٩ .

(٢) أسرار السلام الإسلامي ١٠/١٠/١٤٠٩ . فلسطين  
١٤٠٩/١٠/٧ . وفيه : محمد ساني .

### النلوي

(١٣٤٥ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٢٦ - ١٩٨٢ م)  
محمد الثاني الحسين النلوي : عالم صحفي من أهالي لندن . عين عضيداً لكلية اللغة العربية بجامعة ندوة العلماء ، وكان رئيس تحرير «مجلة رضوان» . من كتبه «نشد ندوة العلماء» ، «ترجمة خليل أحمد البتوري»<sup>(١)</sup> .

### القياض

(١٣٥٠ - ١٤٠٧ هـ - ١٩٣١ - ١٩٨٧ م)  
محمد جابر القياض : محققاً من أهالي العراق . تخرج بكلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة بغداد ثم نال الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ، فعين رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة بغداد . من كتبه «الثورة وعلم القرآن الكريم منها» ، «مفهوم الفصاحة» ، «الكتابة» ، «الأمثال في القرآن الكريم» ، «الأمثال في الحديث الشريف» ، «العقد أو نظم الشعر وأثر الحديث النبوي الشريف فيه» ، «مفهوم البلاغة»<sup>(٢)</sup> .

### البنا

(١٣٥٨ - ١٤١٤ هـ - ١٩٣٩ - ١٩٩٤ م)  
محمد جاد البنا : أديب من مصر . ولد في إحدى قرى محافظة الدقهلية ، ونال العالمية من الأهرام ، ثم للماجستير والدكتوراه في الأدب . عمل في سلك التعليم ، ثم كان سكرتير التحرير في مجلة «النسوة» بالسعودية . وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية . له من الكتب «السورة النبوية في القصص التاريخي» «أطروحة الدكتوراه» ، «زكسي مبارك ومعاركه الأدبية» «أطروحة للماجستير» . وكتب قصصاً تاريخية للأطفال . وله «ثم جادته الشهادة والكتابة للحرساء» ، «القسطنان

(١) البعث الإسلامي ، ٢٢٣ ، ٩٤ ، ص ٩٧ .

(٢) فيصل ، ١٢٦ ، ص ١١٠ .

السياسة الشرعية»، «السلام والصلوة»، «حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح»، «زاد للهاجر إلى ربّه» وهذه الأربعة لابن قسم الحزبية «الصوفية والفقراء»، «الصردية»، «رأس الحسين رضي الله عنه»، «الحسنة والسيدة»، «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» والخمسة لابن تيمية، «استشهاد الحسين»<sup>(١)</sup>.

### تتبع

(١٣٠٥ - ١٣٩٩هـ - ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)  
محمد جميل بن محمد مصطفى بن حسين  
تتبع العناني : مؤرخ، باحث، من كبار  
الشخصيات اللبنانية. ولد في بيروت،



محمد جميل بنهم

وتعلم بها في الكلية العثمانية ومدرسة أوليتا، وحصل على درجة الدكتوراه من معهد الآداب في جامعة باريس بموضوع الانتكابات. عمل في حقول السياسة والاجتماع والفكر، وتقرب على كثير من معاصريه في مجالات متعددة. عرف الزكية والفرنسية، ورحل كثيراً في بلدان الشرق والغرب، وتبوأ مكانة مرموقة. انتمى إلى الخلق الماسونية ثم انسحب منها. مثل لبنان

يريد الطلبة المصريين»، «للار كسية وفنزوا الفكرية»، «من أصول مصطفى»، «النهالم الفكرية: حقيقة كتاب تحطمت الطائرات عند القصر»، «الناصريون قادمون»، «الفتنة والفرو الفكرية»، «يوم كنا غير أمة»<sup>(٢)</sup>.

### محمد جميل غازي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ - ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)  
محمد جميل أحمد غازي : باحث داعية من أعالي مصر. نشأ في بيت علم وتخصص باللغة العربية حتى نال الدكتوراه في النقد بعد دراسته في الأزهر نظم لدولة أدبية للشباب تأثراً بنشوة أبيه الفكرية وشارك في عدد من الجمعيات العاملة في الدعوة فكان نائباً للرئيس في جمعية أنصار السنة المحمدية وتولى رئاسة اللجنة للمركز الإسلامي العام لدعاة التوحيد والسنة بالقاهرة وهو العضو المؤسس للجمعية رعاية حليبي العهد بالإسلام في السودان. كما شارك في اللقاء الذي عقد بالسودان لحظرة ثلاثة عشر قسماً أدت إلى دخولهم في الإسلام دفعة واحدة. ووقف موقفاً حقيقاً من الصوفية. له «من أحداث الرحمن»، «الصوفية: فوّه الآخر»، «آلة من ذهب»، «لن يصلحوا التاريخ»، «ثم أخذ القصر»، «ثائر من بلنسا»، «حوارات مع للفكرين»، «مفردات القرآن ٣»، «لنناقش كما يصورهم القرآن الكريم»، «تفسير سورة إبراهيم»، «الطبلات شريعة محكمة لا أعلاه محكمة»، «عقبت على طريق المسيرة الإسلامية»، «مروع قديمة»، «أسماء القرآن في القرآن»، «عهد القرن الثاني عشر: محمد بن عبد الوهاب» وحقق «الأوائل»، «لأبي هلال العسكري» أطروحة الدكتوراه «الطريق الحكيمة في

والرصاص» قصص «ومن الحزن ما قتل ونقص أخرى». وألف كتابين عن أحمد حسن الزيات<sup>(٣)</sup>.

### كشك

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ - ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)  
محمد جلال كشك : كاتب صحفي من مصر. حقوقتي. انضم إلى الشيوعيين ثم تركهم واتجه وجهة إسلامية. واشتغل بالصحافة، تعرض للاعتقال. ألف «عبد الناصر وليس القاصرية» فأنقذ الرئيس المصري عبد الناصر فاستدعاه وكان خارج مصر فرفض وأقام في لبنان صحفياً في مجلة الحوادث، ولما تولى أنور السادات حاول العودة إلى الصحافة المصرية فمنعه. توفي بواشنطن في أثناء مناظرة على التلفاز. ألف «ودخلت الجبل الأزهر»، «إلهم يملكون الإسلام في بلغيا»، «حواطر مسلم في الجهاد والأقليات»، «ثورة يوليو الأمر كية»، «الجناسة حارة»، «جهالات عصر التنوير»، «السعوديون والجبل الإسلامي»، «كلمتي للمظليون»، «أعطر من الفتنة»، «إليسي كوهين الجديد»، «تحرير المرأة الحرة»، «الثورة الفلسطينية محاولة للفهم»، «حكايات عن عمر»، «الحول أو حشرات النهار»، «حوار في أنقرة»، «حواطر مسلم في للسئلة الجنسية»، «دواصة في فكر منحل»، «روسي وأمريكي في اليمن»، «الشيخ محمد القزالي بين التقند العصاب والمدح الشامات»، «الطريق إلى مجتمع عصري»، «طريق للمسلمين إلى الفرقة الصنافية»، «الفزو الفكرية»، «القضيحة»، «قيام وسقوط امراطورية النفط»، «نحات من حطين»، «ماذا

(٢) جميل ع. ٢٠٥، ص ١٤٤. للشرق ١٤١٤/٧/٢٧.

(٣) ١٤١٤/٧/١٨. والطرق العامة ٥٩/٢ - ٦٠.

(١) علماء وشعراء مرصوم ١٧٧/٣ - ١٨٧.

(١) آفاق الثقافة والعلوم، ٨٤، ص ١١٦. الخسبي ٢١٤، ص ٥٦. لغة العربية ٢٠٣٢. والطرق العامة ٥٩/٢ - ٥٩.

للمهتمين بالسنّة، وللمشتغلين بالصحافة . ولد في بلدة كفر قورح في النوفية بمصر ، واشتغل بالعلم في الأزهر ، وتخرج بدرجة السيد محمد رشيد رضا ، وصاحب جملة من العلماء ، أخذ عنهم العلوم الإسلامية ، ودأب على مطالعة الكتب ولزوم المكتبات ، واعتنى بجملة كتب السنّة . رحل إلى الحجاز والسودان والمغرب والشم ، وروى عن كبار علمائها . من مصنفاته « ترتيب وتريب مستد الإمام أحمد » ، « ترتيب ذخائر التورث » ، « ترتيب غريب أحاديث التاليف » ، « ترتيب غريب أحاديث الإحياء » ، « لزيدي » ، « تخرّج أحاديث جواهر لسان » ، « تعقيبات على استدلالات الحافظ الذهبي على الحاكم النيسابوري » ( لم يكمل ) ، « فهرس الطبقات الكوي » ، « فهرس كنز العمال » ، « لحد الأوسط بين من أفرط وفرط في التوحيد » ، « رد أوهام القاديانية » في قوله تعالى « وما هم النبيين » ، « رسول الإسلام صلى الله عليه وسلم ورسالته الجامعة » ، « سبيل الكمال » ، « رد أكاذيب المنكرين على أهل اليقين » ، « تخرّج أحاديث الجمع » ، « تلويح » ، « تفسير القرآن الكريم » ( الفاتحة والبقرة والأجزاء الستة الأخيرة ) . وله جملة صحا « طريق الحق » . وكانت مكتبته من أكر المكتبات الخاصة في القاهرة . توفي في مصر<sup>(١)</sup> .

## أبو النصر

( ١٣٣١ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦ م )  
محمد حامد أبو النصر : ضاحية من أهالي مصر . ولد بمغلووط ، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين ، واحتل ثم أخرج عنه . احتجز مرشداً لجماعته عام ١٩٨٦ وبقي

وأهل البيت » ، « شهادت للذين والإجابة عنها » ، « الإسلام » ، « فري فلسفه » ، ترجمة بالأكوف . « الشيعة في للذين » ، « نظرات في التصوف والكلمات » ، « للهادي للظفر » ، « الإسلام مع الحياة : دراسة في ضوء العقل والتطور » ، « فلسفة الولاية » ، « فقه الإمام جعفر الصادق : عرض واستدلال » ، « إلهة علي بين العقل والقرآن » ، « هله هي الوهابية » ، « إسرائيل للقرآن » ، « الإمام علي عليه السلام وعلم الأخلاق » ، « الوجودية والفتيان » ، « التفسير للبين » ، « الشيعة والحكامون » ، « الفقه على للنهلب الخمسة » ، « الحسين والقرآن » ، « الكاشف في تفسير القرآن »<sup>(٢)</sup> .

## محمد حاج حسين

( ١٣٣٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩ م )  
محمد حاج حسين : باحث ، قاص . ولد في طرطوس بسورية ، وحصل على الدكتوراه في الأدب العربي من القاهرة . عين مديراً للولاية في محافظة أرقه فمديراً بجمعة لذلك عهد العهد بجمعة . ثم احتل التدريس . من مؤلفاته « عقيدة الأدب العربي » ، « عبارة الفكر في حياتهم الماطية » ، « الكمية بن زيد » . وكتب في القصة « حجازة قلب » ، « اصوات الشيطان الأزرق » ، « ثلاث شفاء » ، « وفي الولاية » ، « البسوخ لا رحيم » ، « ملكة الجمال » ، « الحقيقة المرة » . وهذه الأخيرة تحليلات قصيرة<sup>(٣)</sup> .

## التحاني المصري

( ١٣١٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٧ م )  
محمد الحافظ بن عبد اللطيف بن سالم الحسين التحاني المصري : أحد الصوفية

في التوثر السوري بدمشق عام ١٩١٩ وفي كثير غيره من التوثرات العالمية للهمة ، وتولى رئاسة أجمع العلمي اللبناني ورئاسة الفرند العربي الفلسطيني إلى أمريكا وكوبا والمكسيك عامي ١٩٣٨ و ١٩٣٩ ورئاسة جمعة إسماعيل الثقافية عام ١٩٤٧ . عرض عليه رئاسة الوزارة اللبنانية مراراً فرفض . من مؤلفاته الكثيرة « للمرأة في التاريخ والشرائع » ، « فلسفة التاريخ الحضاني » ، « حرّان » ، « للمرأة في التمدن الحديث » ، « العهد للمضرم في سورية ولبنان » ، « هروبة لبنان » ، « لبنان بين مشرق ومغرب » ، « النزعات السياسية بلبنان » ، « الانتدابان في العراق وسورية » ، « فلسطين أتلنس للشرق » ، « قوافل الهروبة ومراكها حلال العصور » ، « حرّان » ، « الحلقة المقودة في تاريخ العرب » ، « الهروبة والشعوب الحديثة » ، « عالم حر حديث » ، « الوحدة العربية بين لحد والجور » ، « أوليات سلاطين تركيا » ، « العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب » ، « واشنطن تيد الطرق لموسكو في بلاد العرب والمسلمين » ، « أسرار ما وراء الستار بين الاتحاد السوفيتي والصين الشيعة » ، « فلسفة تاريخ محمد ﷺ »<sup>(٤)</sup> .

## محمد جواد مغنية

( ١٣٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩ م )  
من علماء الشيعة المعروفين . توفي في بيروت ودفن في النجف . له « فلسفة والتشيع » ، « معالم الفلسفة الإسلامية » ، « الحسين وبطله كربلاء » ، « الأنا عشيرة

(١) صيف أصدرت لجة تكه . بيروت في التاريخ ٢٦٦ - ٢٦٦ ، ص ٢٦٦ - ٢٦٦ . الموسوعة الحركية ٢٦٦/٢٦٦ . مصم أمال للرد ١٣٢ . مصم للوفين ١٣٢/٢ . والمشرق عليه ٢٦٩ - ٢٢٠ . مصم مصفي الكع العربية في التاريخ والروايم ٢٥٨ . مجلة صيف اللغة العربية بدمشق ، ص ٢٣٢/٢٣٢ - ٢٣٥ . ٢٥٢/٢٥٢ - ٢٥٢/٢٥٢ . تاريخ العربي ٢٥٢/٢٥٢ - ٢٥٢/٢٥٢ .

(٢) كة لأعلام ٢٢٧/٢٢٧ .

(٣) فلسفة (الشيعة) ، عدد نيسان ١٩٩٠ .

(٤) طاف مص .

(١) بلغ الأبي ١٤٨/١٤٨ - ١٤٩ . صيف الأصا ١٥٠ - ١٥٠ .

كل ذلك حتى وفاته. «حقيقة الخلاف بين الإخوان للمسلمين وعبد الناصر» وله شعر<sup>(١)</sup>.

#### محمد الحبيب التركي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)  
محمد الحبيب بن أحمد التركي: ققيه أديب مسرحي. ولد بقرنيس العاصمة لأسرة محافظة تركية الأصل. التحق بالزيتونة وأتم بأكراً بالمسرح، فالتحق بمجروح أيضاً وأدار جمعيات مسرحية وكتب تمثيليات عدة. أسهم بإنشاء جمعية المعهد الرشيدني للموسيقى وكان رئيسها المساعد، كما عمل على حساب ذلك بالتدريس في المدرسة القرآنية، وأشرف على كتابة القسم اللغوي بمسحكة للبهوان الشرحي. وبع جرسج الأحكام الشرعية وأقبل بسبب وشاية. نطق بعد الاستقلال بالمحاذب الفني والعلمي فأهمه بتأسيس كل من للمدرسة القومية لتوحيد القرآن الكريم والمدرسة القومية للمسرح وللمعهد الوطني للموسيقى ودرس فيها جميعاً. كما كانت له جهود في تكوين الجمعية التونسية للمؤلفين والممثلين. له «طارق بن زياد»، «الوائق بالله الحفصسي» مسرحيتان. «شب التاريخ»، «بسالمة تركية»، «وطنية الأتراك»، «أنك السعادة على قدر» والأخير قصة موجهة عن الفرنسية<sup>(٢)</sup>.

#### حسام القديسي

(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)  
محمد حسام الدين بن محمد شقيق الحسين القديسي الأصل: أديب كتي عشق. ولد بلعشق وتخرج باللمسة الكمالية، وقرأ على جده لأنه مفتي للألكة وعلى علماء الشام. حصل على شهادة

معهد الحقوق، ثم اتخذ دكتأً وصار يطبع الكتب وينشرها مع شريك له. وتعرف الشيخ زاهد الكوثري فأعجب به، وقرأ عليه، وسافر معه إلى القاهرة، فزود إلى عدد من الأعلام. وصحب شيخ الأزهر عبد الحليم محمود، واتصل بأحمد زكي باشا، فحب إليه الإقامة في مصر، وشجعه على تأسيس دار للنشر، فأنشأ «مكتبة ومطبعة القديسي» التي نشرت كتباً كثيرة ومهمة، غالبها في أصول العلوم وأمهات الكتب. ونشر مقالات في مجلتي الرسالة والثقافة فزيع مستعار. له كتاب «انتقاد للفني» (ط)، وحقق مصنفات عدة. وله منظومات. توفي بالقاهرة<sup>(٣)</sup>.

#### عواد

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)  
محمد بن حسن عواد: شاعر ناقد من الأدباء الرواد في الحجاز. ولد في جدة، وتعلم بمدرسة الفلاح، وعلم بها وكان عضو الفرقة التجارية الصناعية وفي مجلس الشورى. نال الشعر يافعاً، وعمل بالمصحقة، وانحصر رئيساً لنادي جدة الأدبي، ودخل في معارك أدبية مع كبار أدباء بلده من مصنفاته للطبوعة في النقد والدراسات والمقالات «عواطر مصرقة»، «تأملات في الأدب والحياة»، «الطريق إلى موسيقا الشعر الخارجية»، «تلوب حروف البحر في القرآن»، «غور الفريق سليمان بن عبد الملك»، «إنسانية ثائرة»، «للتصنع الفصح»، «مسائل اليوم»، «التضامن الإسلامي الكبير»، «فصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جبل»، «من وحي الحياة العامة»، «مؤثر أدباء العرب في لبنان». ومن دولوته «أمل وأطلال»، «الساحر العظيم»، «الرواعم أو بقايا أمل»،

«في الأفق للذهب»، «رؤى أبولون»، «غور كيان حنجد»، «عكاظ المدينة»، «قم الأولب». دعا إلى نبذ التقليد وبناء مجتمع متطور وسبق إلى كتابة الشعر الحر كما يقول. ولأمانة عبد الحميد عقاد «محمد حسن عواد شاعراً» ولعبد السلام الساسي «الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل»<sup>(٤)</sup>.

#### ابن سودة المري

(١٣١٦ - ١٤٠١ هـ - ١٨٩٨ - ١٩٨١ م)  
محمد بن الحسن بن محمد للمري من آل بني سودة: محدث ققيه مشارك. ولد بفاس، وحصل على الشهادة العالمية من جميع القرويين برح بعلم الحديث. كان عدلاً بالمحكمة للولوية الشرعية بالبلد البيضاء وملياراً لبعض الللارس بفاس. وله شعر<sup>(٥)</sup>.

#### محمد الحسني

(..... - ١٣٩٩ هـ - ..... - ١٩٧٩ م)  
محمد الحسني: من صحفسي الفيد البارزين. ترأس شهر مجلة «البعث الإسلامي» الصادرة عن ندوة العلماء بالند. له مؤلفات عديدة<sup>(٦)</sup>.

#### حبيب كيالي

(١٣٤٠ - ١٤١٤ هـ - ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)  
محمد حبيب بن أحمد زهدي كيالي: أديب قاص مسرحي من سورية. ولد في إنلب، وتعلم بها، ثم انتقل إلى حلب،

(١) أملاط الحجاز ١٤٩ - ١٨٨. مصم الأدياب والكتب ٢٥٥. مصم الكتب واللوازين ١١٢. مصم الطوعل السعرة ٢٢٠/٢. من أملاط القرن الرابع عشر والخمس عشر ١٨٠ - ١٨٢. موسوعة الأدياب والكتب السعريين ٣٧٥/٢. الفصل ٣٧٤، ٣٧٤، ٤٠٤، ٤٠٤، ١٥٤. آراء وأفكار ٢٤٨ - ٢٥٢. أدباء معروفون ٢٨٧ - ٤٠٢. شعراء العصر الحديث حمزة العرب ٢٠٦/١.

(٢) إصااف الإمران ١٨٠ - ١٨٢.

(٣) الفصل ٢٨٢، ص ١٠٦.

(٤) الأصاار الشارقة ٨٦ - ٨٧. تاريخ علماء دمشق ٤١٧ - ٤١٩.

(١) قبل الأملاط ١٧٣ - ١٧٤.  
(٢) تراجم التونسيين ٨٨٧ - ٩٠. مشاهير التونسيين ٤٧٤ - ٤٧٥.

فإن دراسة الثانوية فيها، فعين معلماً في بعض القرى، وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق، ونال إجازته، فأوفد إلى فرنسا لدراسة الحقوق الإدارية. ثم عمل في الصحافة الأدبية، ونشر مسرحيات وقصصاً يتوقّع ويتوقع مستعار (علائق). رحل إلى مدينة دبي في الإمارات العربية المتحدة، فعمل بإذاعتها، وتوفي بها. كان عضواً بإتحاد الكتاب العرب. ومن مجموعاته القصصية «مع الناس»، «أخبار من البلد»، «رحلة جملرية»، «حكاية بسيطة»، «تلك الأمل»، «الحضور في أكثر من مكان»، «للطارد»، «قصة الأشكال»، «من حكايات ابن العم». وله روايات، أصدر منها «مكاتب الغرام»، «أجراس البنفسج الصفيرة»، «نهمة زعفران»، «من قصصه النافس والمحبان»، «زاهد في خدمة الشعب»، «زوج الثلاث»، «الراعية والسلطان»، «بنت النصار»، «الرهان»، «رؤوس الآخرين»، «ما جرى لسجناء مهجع»، «شيء في يدي». هذا إلى عدد وفير من المقالات والدراسات الأدبية. وأصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتاب «حبيب كياتي.. أدب رحل سائراً»<sup>(١)</sup>.

### أصفهاني

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)  
محمد حسين أصفهاني: تاجر، من رواد صناعة الطباعة في الجزيرة العربية. ولد بمكة وتعلم عمارات الفلاح بها وعمل في وظائف الدولة ثم استقال ليستقل بتوزيع الصحف. وفي عام ١٣٧٤ أنشأ

مطبعة للمشاركة مع محمد سليمان الركي وعبد الله الخرجي ومحمد سرور الصبان ثم انقرد بها. وأسهمت بهم الحركة الثقافية في بلاده<sup>(٢)</sup>.

### الذهبي

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)  
محمد حسين الذهبي: باحث مفسر من كبار علماء الأزهر. تخرج بكلية الشريعة، وحصل على العالمية بدرجة أستاذ. عين أول أمره خطيباً وإماماً لمساجد الأوقاف. ثم مدرساً بمعهد القاهرة للدين ومدرساً ثم أستاذاً بكلية أصول الدين بالأزهر وكان عميداً لكلية الشريعة فيه فمياً لمجمع البحوث الإسلامية فوزيراً للأوقاف. اعتطف وقيل: قيل: تلعب معالم لشرقات التي كانت يديه وثائقها منذ كان وزيراً للأوقاف. من مؤلفاته «التفسر» و«للفسرون»، «مقدمة في علم التفسر»، «مقدمة في علوم القرآن»، «مقدمة في علوم الحديث»، «مشكلات الدعوة وقدها»، «أثر إقامة الحلود في استقرار المجتمع»، «الإسرائيليات في التفسر والحديث»، «الانجاسات للحرف في التفسر: دوافعها ودفعها»، «الأحوال الشخصية: دراسة مقارنة بين أهل السنة والشيعة الجفرية»، «الإسلام وأهل الذمة»، «نور اليقين من هلي عظام للرسول»<sup>(٣)</sup>.

### زيلان

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)  
محمد حسين زيلان: باحث صحفي من الشعراء. ولد بمنطقة المدينة المنورة

وتعلم بالمدارس وبمخلفات علماء الحرم قتبوي. سلك وظائف الدولة في وزارتي القوية وللالية شارك بتأسيس الرابطة الإسلامية مساعداً لأمينها العام، ولما تقاعد اشتغل بالصحافة والأدب وكان رئيساً للتحرير في جريدة «البلاد» فريدة «النوبة» فمجلة «النداء» واختير عضواً في جمعية داره للذك عبد العزيز وفي لجنة جائزة الدولة التقديرية للأدب. مؤلفاته «سورة بطل»، «عبد العزيز والكيان الكبير»، «يسر هلال بين الأسطورة والحقيقة»، «للمنهج اللثالي لكتابة تاريخنا»، «كلمة ونصف»، «رحلات الأرويين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية»، «عاشرونا من التاريخ والثقافة العربية»، «أحدث وقضايا حول الشرق الأوسط»، «أشياخ ومقالات»، «صبر»، «عواطر بمحنة»، «فوائح الدرة»، «ذكريات العهد الثلاثة»، «غزة الكاتب كشكول القارئ»، «نجر وجر». وله شعر جمع في ديوان «غرات قلم». ولابد الله عبد الرحمن الجفري «الزيبان: زوربا القرون العشرين»<sup>(٤)</sup>.

### محمد الطيبي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١م)  
محمد حسين عبد الوهاب الطيبي: صحفي، من أدباء الفكاهة بمصر. نال إجازة لمحقوق من جامعة القاهرة ودبلوم الصحافة فيما بعد. بدأ مسيرته الصحفية مع محمد التايبي مجلة آخر ساعة. له «أنوار»، «لقطة والسحلية»، «تائه في لندن»، «ضحكات عاجلة»، «للفاحة والجمجمة» رواية. «الأناقة ونغن»،

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٣٥ - ١٠٣٦. أملاط الأدب العربي للناشر ١١٣٣/٢ - ١١٣٦. معجم الروايات العرب ١٢٩ - ١٣٠. معجم المؤلفين السوريين ٤٨٨. آثار الفلاح وطراش ٢٢ - ١٢٤. البيان ٤٦٧٢/٧ - ١٩٩٢/٧. تفسر ١٩٨٧/١٢٧ - ١٩٨٧. لؤلؤة الأسي ٧٣ - ٧٥، ص ٣٧٤.

(٢) السجل، ٢٠٢٤، ص ١٣٤.

(٣) الفصح (الكلمة)، ٣٦٩. وقطر ذيل الأصل ١٧٤ - ١٧٥. من: ترجمة كتبها له. قصة ليلى ٣٢٤ - ٣٣٠. موسوعة أملاط مصر ١٨٦ - ١٨٧. مجلة الشعرة (للقراءة) شيفان ١٣٧٧.

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين ٦٨. معجم المطبوعات العربية المسودة ٢٤٤/٢. من أملاط القرن الرابع عشر والحاضر، ص ٣٣٠ - ١٧٦. مجلة الفرس ١٨٦. السجل ١٦٧٢، ص ١٢٢.

«أنا»، «حالة تطيعة»، «السيلة الركيكة»، «كيف تشوي طسوف العيد»، «رسالة إلى ولي»<sup>(١)</sup>.

#### الخطّاب بوشناق

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ - ١٨٩٦ - ١٩٨٤م)  
محمد الخطّاب بن علي بوشناق. علّامة من تونس ولد بها وتعلم بالترتونة وولي التدرّس بجامعتها وجمع إليه الفتياء والقضاء. وعندما استقلت تونس أسند إليه مع ذلك القضاء الشرعي وأخبر مستشاراً بحكمة التقريب<sup>(٢)</sup>.

#### شاعر

(١٣٤٨ - ١٤١١هـ - ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)  
محمد حيدر: قاصّ، ناقد من أمالي سورية. ولد في بلدة سلمية ونال إجازة الفلسفة من جامعة دمشق حين مدرّساً ثم كان ملحقاً ثقافياً في سفارة بلاده بألمانيا الاتحادية وعمل في الصحافة أميناً لتحرير مجلة الكاتب العربي. وهو من أعضاء اتحاد الكتاب العرب. تولى في مدينة بون. من مجموعاته القصصية «العالم للسحور»، «بحمة النساء» وله في الرواية «خلايا السرطان» وكتب «مأساة للمرأة للعاصرة»، «باربرا كازير» قصيدة تروية<sup>(٣)</sup>.

#### المكيني

(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ - ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)  
محمد محالد بن محمد بن البيضاوي المكيني الشقيطي: قاضي، مفتي. ولد بشقيط، وهاجر مع والده صفراً إلى للدينة للتزويج، وبها تعلم. ثم رحل إلى

غسان عام ١٣٥١، فاستقر بها، وتسلم فيها منصب القضاء الشرعي والإفتاء العام إلى أن صار وكيل وزارة الأمور الشرعية، وبقي كذلك حتى وفاته<sup>(٤)</sup>.

#### محمد خلد

(..... - ١٤١١هـ - ..... - ١٩٩١م)  
محمد خلد: من مشاهير فنانين الجزائر. أحد أعضاء لجنة التراث في المجلس الوطني للثقافة<sup>(٥)</sup>.

#### محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ - ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)  
شاعر أنجب من مصر. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج. حفظ القرآن الكريم صفراً، وتخرج بدار العلوم وكان في أثناء دراسته فيها يصرّف بشاعر الطلبة. ودرّس بها بعد أن نال للماجستير في الآداب من جامعة لندن، كما عين للتدريس بجامعة القاهرة فجامعة الاسكندرية وصار في هذه الأخيرة رئيساً لقسم اللغة العربية فعميداً لكلية الآداب فوكيلاً لجامعة عين شمس. ثم اختار بعد أن تقاعد منيراً لمعهد الدراسات العربي العالية وعضواً بالمجلس الأعلى للآداب والفنون وعضواً بمجمع اللغة العربية، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية. ألف «الطفل من المهد إلى الرشد»، «دراسات في الأدب الإسلامي»، «من الوجهة النفسية في دراسة الأدب وتقدم»، «الثقافة الإسلامية والحياة للعاصرة»، «الإسلام والحضارة»، «معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها»، «حرفي لاصف باحثاً وكاتباً»، «شرح السنة لليفوي» تحقيق الأول منه بالأشواك «ثلاث رسائل في الإحسان» للرماني والخطاطي والجزائري وأشير مع ثلة من زملائه على «التفسير

الوسيط» الذي ما زال يصدره مجمع البحوث الإسلامية. وله مقالات وبحوث نشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات للمشتريين والدوريات بعضها بالإنكليزية<sup>(٦)</sup>.

#### التونسي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ - ١٩١٥ - ١٩٨٨م)  
محمد خليفة التونسي: باحث مفكر من شيوخ العربية. ولد بقرية تونس بالصعيد لأسرة ينتهي نسبها للأدوية وتخرج بكلية دار العلوم ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا. كان من أبرز تلامذة العقاد. عمل بالتدريس وشارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أنسلمه الابتدائية والإعدادية والثانوية، أُمِر للعراق فانتدب إلى وزارة الأوقاف فيها لإصلاح التعليم الفني. تولى بالكويت ودفن بها. كتب في كثير من المجالات العربية وأكثر مؤلفاته غطوط. له من الكتب المطبوعة «العواصف» شعر «بروتوكولات حكماء صهيون» ترجمة «فصول في النقد عند العقاد»، «التسامح في الإسلام»، «العقاد: دراسة ونحبة» بالأشواك «رياضات التونسي» بمجموعتين «تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن»، «أشباه على لفتنا السمحة»، «كنوز التلمود» ترجمة. ومن غطوطاته «العناصر النفسية لليهود»، «الفرنقة: أسوفا وتطورها»، «حول فلسفة الصيام»، «أسرة النبي ﷺ»، «للدينة: لماذا اختارها النبي ﷺ موطناً لشرته»، «الأنوار الخمانية: ملحمة شعرية» «القصصيات» شعر «المخيل بن أحمد: حقيقته الرياضية»، «بشار بن برد أول شاعر كبير

(١) تجميع دار العلوم ٢٥٣/٢ - ٢٥١/٢، ١١٧/٢، المجموع ١ - ٢، ص ٢٧١، ٢٧٥. موسوعة أعمال مصر ٤٠٨. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤/٢٨١ - ٢٨١. البحوث الخمسة ٢٠٧. الجزيرة ١٩٤٢. الجمهورية ١١/١٠/١٤٠٤.

(٢) تراجم وآثار أجداد الفكر ١٢٣. الجمهورية ١٩٨٧/١/٢٦.

(٣) أملا من المرتونة ١٢٩ - ١٣٤. مشاهير فرنسيين ١٨٥/٢٤.

(٤) أملا اتحاد الكتاب العرب ٣٤٤ - ٣٤٥. عالم الكتب ١٣/٢٤ (عزم - سفر ١٤١٣).

(٥) الليل، ص ٢٨٨، ج ٢، ص ٢٠٥. (٦) المجلد، ص ١٧٤.



الإسلام والدعوة إليه ونشر العربية وعلاوة  
لثقافته القروية وانضرب. انقطع في آخر حياته  
عن الناس وكتب ذكرياته ونشرها<sup>(١)</sup>.

#### محمد خير الدين

(١٣٥٩-١٤١٦هـ = ١٩٤٠-١٩٩٥م)  
محمد خير الدين : شاعر أديب . ولد في  
تفراوت بولاية أغادير المغربية . قال الشعر  
مبكراً . من أعماله « أغادير » ، « الجسد  
السلب » ، « أنا الخمض » ، « البناش » ،  
« حبة حلم وشعب في تسكع دلم » ،  
« أسطورة وحياة أكونش »<sup>(٢)</sup>.

#### الحلواني

(١٣٥٢-١٤٠٧هـ = ١٩٣٣-١٩٨٦م)  
محمد خير بن عمر الحلواني : من  
أساتذة النحو . ولد بحلب وبخروج بكلية  
الآداب بجامعة دمشق وحصل على  
الدكتوراه من جامعة عين شمس . درس  
بجامعة تشرين باللائقية وتولى عمادة كلية  
الآداب ورئاسة قسم اللغة العربية فيها .  
ورحل أستاذاً إلى جامعات المغرب وجامعة  
الإمارات العربية المتحدة . وكان عضواً في  
اتحاد الكتاب العرب . له « أصول النحو  
العربي » ، « الجديدي في علم الصرف » ،  
« المفصل في تاريخ النحو العربي » ،  
« العرب وأدب اليونان » ، « للنهل في  
علوم العربية » بالاشتراك « للنجد في  
الإعراب والبلاغة والإسلام » بالاشتراك  
« الوانح في النحو والصرف » ، « للعين  
في الأدب الحديث » بالاشتراك « الخلفاء  
النحويين بين البصريين والكوفيين » وحقق  
« لامية العرب » ، « مسائل خلافة »  
وكلاهما للكوي<sup>(٣)</sup>.

#### الورزازي

(١٣١٧-١٤٠٧هـ = ١٨٩٩-١٩٨٦م)  
محمد خليل بن محمد بن الطاهر  
الورزازي : علامة قبية شاعر . ولد في  
مراكش ، وتعلم بها ، وحفظ القرآن الكريم  
مع إقامته رحمه . وحضر على علماء عصره ،  
ثم رحل إلى فاس ، قرأ على شيوخ جامع  
القرويين ، وعاد إلى بلده مدرساً . عين الملك  
محمد الخامس أستاذاً لأولاده بالدرسة  
للزوية بالرباط ومدوناً لكليلة بالدرسة  
اليسوية ، وزول في هذه الأثناء خطة المعلقة  
مع قلني العاصمة بعد مزولتها بمراكش ،  
وعين نائب عضو مجلس الاستئناف  
الشمري الأعلى . وكان أول مدير لدار  
الحديث الحسينية بالرباط ثقافياً مستشاراً  
ومقرراً بالمجلس الأعلى حتى أسبل على  
الافتقار . مال إلى الوعظ والإرشاد . له شعر  
في عطف للوضو<sup>(٤)</sup>.

#### الكوكبي

(١٣٦٨-١٤١٢هـ = ١٩٤٨-١٩٩١م)  
محمد المختار الكوكبي : من شعراء  
المغرب . ولد في مدينة القصر الكبير وعين  
أستاذاً للأدب الأتليسي في كلية الآداب  
بالرباط . وهو من الذين أسهموا في تحديث  
التصنيف العربية ببلاده ، له ديوان « رمد  
هوسوس »<sup>(٥)</sup>.

#### محمد خير الدين

(١٣١٣-١٤١٣هـ = ١٨٩٥-١٩٩٤م)  
محمد خير الدين : أحد كبار العلماء  
بالبجاز ، وأحد الأعضاء البارزين للمؤسسين  
لمجموعة العلماء فيها . ولد بولاية بسكرة ،  
وحفظ القرآن الكريم ، ثم التحق بقسنطينة  
وتكلمة لابن باديس ثم كان معه ومع وعبد  
البيشور الإبراهيمي . انتخب بعد الاستقلال  
عضواً في المجلس الوطني . اعتنم بمجموعة

في العربية » ، « سماحة اللغة العربية : أصول  
وفصول » ، « ثورة الحسين بين الواقع  
والفن » ، « للمختار بن عبد الله اللقفي » ،  
« من سادات العرب » ، « مع الشعراء » ،  
« قال الراوي » قصص من التراث « أسئلة  
وأجوبة » ، « كتب ومؤلفون » ، « حول  
لواء العقاد » أحاديث مصغرة « عبقرية  
للقلب » ، « شاعر مجرم .. مالك بن الربيع  
للزاني » ، « ما اعتقد » لبرتاند رسل .  
ترجمة<sup>(٦)</sup>.

#### الخطيب

(١٣٧٧-١٤٠٦هـ = ١٩٠٩-١٩٨٦م)  
محمد بن خليل الخطيب : عالم  
باحث . ولد ببلدة ليدة إحدى قرى مركز  
ألميم بالصعيد ، ونشأ في جو من التنبيه ،  
فحفظ القرآن الكريم صغراً ، وقال الشعر  
مبكراً . تعلم في معهد أسبوط الديني ،  
وحصل على العالمية من الأزهر ، ثم  
تخصص باللغة العربية . عين مدرساً في  
معهد طنطا الأزهرية فمدرساً بكلية  
الدعوة فيها وقت افتتاحها . صنف  
ما يزيد على ستين كتاباً في العلوم  
الإسلامية والأدب ، ومنها « الأحاديث  
المختارة من البحاري وشرحها »  
« أجزاء » ، « تفسير الخطيب » ، « تقريب  
صحيح الرملي وشرحه » ، « إتياف  
الأنام بخطب رسول الإسلام » ، « الوصلة  
والتوسل » ، « شرح العمدة » في الفقه  
الحنفي ، « ديوان الإمام علي رضي الله  
عنه » ، « ديوان الإمام الشافعي » ،  
« ديوان أبي الفتح البستي وشرحه » ،  
« ربايات الخطيب في مدح النبي صلى  
الله عليه وسلم » . وكان ينكر على  
انغراف أدعياء التصوف<sup>(٧)</sup>.

(١) قصة الأعلام ١٩١/٢ - ٧٩ - من كتاب كنوز  
الشمس . نشر الأوسد ١٤٠٧/٢٣ - ١٤٠٤ .  
(٢) الأزهر ، ج ٤ ، سنة ١٤٠٦/٣ - ٩١١ .

(٣) إسماعيل الإبراهيمي - ١٠٤ - ١٠٢ .  
(٤) لبيت ج ٨٨٣٢ ، ١٤/٣٠ - ١٩٩١م .

(١) أدبنا الحضارة والحوادث ج ٤ ، ص ١٢٠ . فيصل ،  
٢٠٧٢ ، ص ١٤٠ . وفاز قبل الأعلام ١٧٦ .  
(٢) فيصل ، ج ٢٢٠ ، ١٢٥ .

(٣) أحمد بن محمد الكافي ، ٣١٢ . معجم المؤلفين السريين  
١٤٤ . الأوسد الأديب ، ١٩٩١/٢/٢١ . دليل الأعلام  
والأعلام ٤٢٩ . وفاز قبل الأعلام ١٧٦ .

الحياة»، «تأملات حول مصر»، «مسور  
من حياتي في أوروبا»، «للدخل إلى  
النقل»، «البحث عن الزمن»<sup>(١)</sup>.

ونظم أشعاراً. وقدم للتلفاز برامج متنوعة.  
تتوزع بحادث اصطدام مات فيه تسعة من  
الأفراد أسرته<sup>(١)</sup>.

محمد حمزة

(١٣٣٤-١٤١٤هـ-١٩١٥-١٩٩٣م)

محمد بن ديب حجة الطوافي : عالم ، باحث من أهالي سورية . ولد في بلدة القابون قرب دمشق ، وتعلم اجلاء على والده ، ثم التحق بمدرسة الجامعة الغراء ، ولازم حلقات الشيخ علي النقر ، وحضر على غيره . ساهم بأعمال الثورة السورية على قدر استطاعته وسنه ، فكان يحصل الطعام للثوار ويجمع لهم الرصاص الفارغ . سافر إلى مصر فحصل على إجازة كلية أصول الدين من الأزهر وعلى درجة الماجستير منها ، كما حصل على دبلوم التربية من جامعة دمشق . كانت له حلقات علم في مسقط بلده وفي بعض قرى وادي بردى وحوران ، وأسس مدرسة للبنين وأغرى للبنات في بيته وبنت أمه . حين مدرأ بمدرسة جعينة مدة ، ثم أنشأ مع بعض أصدقائه مدرسة ابتدائية في بلدة التل ودرس في ثانوية دوما الرسمية ، ثم ساهم في بناء ابتدائية القابون وثانويتها سنة ١٩٧٠ ، ودرس فيها حتى أتمحل على التقاعد ، فانتدب للتعليم بمدرسة مساعدة الأبناء . ولما أسس للمعهد الفرعي للبحوث والإرشاد ( معهد أبي النور ) كان من جملة مدرسيه ثم من مدرسي كلية الفكرة الإسلامية بدمشق ( التابعة للبيضا ) واستمر فيها حتى وفاته . كما درس سنة بكلية الشريعة بجامعة دمشق . كان خطيباً مفوهاً وعالماً فقيهاً مواضعاً عروباً ، يذكر أساتلته بالخير . من كتبه المطبوعة « الأحكام والنسخ في القرآن الكريم » ( رسالته للماجستير ) ، « سبائك الذهب في ديوان الخطب » ، « مسرحيات قرآنية » ، « الضياء في أصول الفقه » ، « تهذيب شذور الذهب » ، « التألف بين الفرق الإسلامية » ، « قصص قرآنية » جزآن . وله كتاب في الفقه الحنفي لم يتم .

**رشاد رشدي**

(1983-1912-114.2-1331)

عبد رشاد بن أسبن بن إبراهيم  
رشدي : أديب مسرحي ، قصاص ، من  
أعلام النقد في الوطن العربي . ولد  
بالتقارة . وحصل على دبلوم معهد التربية  
العالي . حتى على درجة الدكتوراه في  
الآداب الإنكليزية من جامعة لينز . ترأس  
قسم اللغة الإنكليزية بجامعة التقارة ،  
وشغل مناصب عدة فكان حيداً للمعهد  
العالي للفنون المسرحية ، ومستشاراً لرئيس  
الجمهورية لشؤون السينما والمسرح  
والكتاب وعمل في الصحافة . ترك نحو  
١٧ مؤلفاً في النقد الأدبي والقصص وأدب  
الرحلات وتاريخ الأدب الإنكليزي  
ومسرحيات . له في القصة « حرية الحريم  
وقصص أميري » ، « الرجل والجبل » ،  
« الحب في حبيتي » ، « بحور الحب  
لا تعرف الفرق » وفي المسرح « الفراسة » ،  
« لعبة الحب » ، « الفرج يا سلام » ،  
« خيال الطفل » ، « حلالة » ، « بلاني  
يا بلاني » ، « نور الظلام » ، « حبيبي  
شامينا » ، « شهرزاد » ، « حاكمة عم  
أحمد الفلاح » ، « الرجل والجبل » ،  
« صون بهية » ، « مسرح رشدي » ،  
« رحلة خارج السور » ، « خيال الطفل » ،  
« كتاب ومسرحيات أميري » وكتب في  
النقد « فن المسرح » ، « نظريات الدراما  
من أرسطو إلى الآن » ، « ما هو الأدب » ،  
« النقد والنقد الأدبي » ، « رعايتي  
الخيام » ، « في القصة » ، « في الحب » ،

محمد رشاد صالح

(١٩٨٧-١٩٢٨ = ١٤٠٧-١٣٤٧)

عبد رشاد بن محمد رفيق سالم : باحث من التخصصين بالفلسفة والعقيدة . ولد في القاهرة ، ونال إجازة الفلسفة من جامعتها والذكورة من جامعة كامبردج ، وعاد إلى مصر ، فدرّس بكلية لثبات بجامعة عين شمس ، ثم أصبح للتدريس بجامعة الرياض ، فأسس قسم الثقافة الإسلامية ، وتولى رئاسته ، وعين عضواً في مجلس كلية التربية بالجامعة نفسها . وحصل على الجنسية السعودية ، فانتقل للعمل بكلية أصول الدين في جامعة الإمام محمد بن سعود . منح جائزة الدولة التشجيعية في الفلسفة الإسلامية من مصر وجائزة الملك فيصل للدراسات الإسلامية . من مؤلفاته « للدخل إلى الثقافة الإسلامية » ، « مواقف العقل للشرع عند ابن تيمية » وهو رسالته للذكورة « درء تعارض العقل والنقل » ١١ جزءاً ، « لمقارنة بين الغزالي وابن تيمية » . وحقق من كتب ابن تيمية « منهاج السنة النبوية » ، « جوامع الرسائل » ، جزآن ، « كتاب العقيدة » الجزء الأول ، « الاستقامة » ، جزآن . مسألة فيما إذا كان في الصمدية (١٧)

الكلباء يكاى

(1993-1898-1414-1317)

محمد رضا بن محمد باقر الموسوي  
الكلبيكاني : أحد مراجع الشيعة في العالم

(١١) إسلام الأدب العربي الحديث ١/٦٤١ — ٦٤٣ .  
الطبعة : ج ٧٧ ، ص ٨٠ . القاهرة ، ١٩٨٣/٦/٢٤ .

(٣) متصل إلى نشر التراث العربي ١٥٠ من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٦٦-١٦٨. موسوعة الأدباء والكتاب المحدثين ٢٧/٢، مجلة التمثيل ٩٥٤، ١٢٠٥.

(١) سيالك القاصب في ديوان الخطيب . القاهرة  
( المنشأة ) : تموز ١٩٩٥ ، ص ٣٥ - ٣٨ . معلومات  
من ملاحظة .

ولد بمدينة فارسكور بمحافظة دمياط .  
التحق بمعهد الموسيقى العربي بالقاهرة ،  
وتعلم للجهازة الفن . ثم لجمهرة للطربين  
والطربيات ، ثم لصديقه طوفيقه للطربة أم  
كنثوم التي وصفت به بالعقري . كان أعظم  
من طرن القصائد ، وكان من أعظم لحائنه  
فيلم عايله . ألف حوالي ٣٥ مؤلفاً . منح  
كثيراً من الأوسمة والجوائز وشهادة فخرية  
من المعهد للموسيقى العربي وشهادة  
اليونسكو لأحسن موسيقار في العالم . محمد  
موسيقى بلده<sup>(١)</sup> .

#### عقيل

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)  
محمد زارع عقيل : أديب قاص من  
السعودية . ولد في جازان ، ودرس في  
حقلات أهل العلم ، وتولى عدداً من  
وظائف الحكومة . من تاجه «لولة في  
الظلام» قصة ، «أمير الحب» رواية  
تاريخية ، «بين حبلين» كان يحفظ أعياداً  
كثيرة جداً وتوافر ووقائع عن بلده<sup>(٢)</sup> .

#### الكاتلهولي

(١٣١٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١ م)  
محمد زكريا بن محمد بن يحيى  
الكاتلهولي للدني : أحد كبار المحدثين .  
ولد في كاتلهة قرب دهلي لأسرة علم .  
حفظ القرآن الكريم ، وتلقى مبادئ العلوم  
على والده وعنه محمد إلياس ، ثم قرأ في  
مدرسة مظاهر العلوم ببهارنور ، وعين  
بعد تخرجه مدرساً بها للحديث الشريف  
وغیره ، ثم شيعه خليل أحمد الأنصاري ،  
وساعدته في كتاب «بلى الجهود شرح من  
أبي دود» ، وصحب إلى الحج ، وأجازته  
إجازة عامة ، وعطفه ، فآلت إليه بهند

#### السباهي

(١٣١٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢ م)  
محمد رفيق بن محمد عبد الفتاح  
السباهي : عالم مرشد . ولد بمصر لأسرة  
أصولها الشيعة تعود إلى المغرب الأقصى ،  
هاجر جده إلى مصر ثم إلى حصن فاستقر  
بها منذ أكثر من ألف سنة ، فهي أقدم أسرة  
فيها . تعلم في مدارس بلده ، ثم انتقل إلى  
حماه مع إمرته ، فحصل في مدرستها  
للتريسة ، وأخذ عن علمائها ، ثم رحل إلى  
بجروت صحبه والده ، فدخل للتريسة  
السلطانية (التاترية) ، ثم انتسب إلى للتريسة

الطبية الشمانية السورية في جامعة بيروت  
التي أغلقت بسبب الحرب العالمية الأولى ،  
فاستأنف دراسته بهند في الكلية الطبية  
الفرنسية ثلاث سنوات ، ولما قامت الحكومة  
العربية في دمشق التحق بالمعهد الطبي العربي  
فيها ، وبها تخرج قبل أنستأ ساعداً  
فيها . انتصر إلى العلوم الدينية ولم يمارس  
مهنته ، وإنما لزوم محمات الشام الشيخ  
بلو الدين الحسيني ، وتفضل بناء على  
توجيهاته إلى إحدى غرف دار الحديث  
الأشرفية ، وبشر تدرسه طلاباً للقيمين  
فيها . عين معلماً في مدارس حوران ثم  
دمشق حتى أعمل على التقاعد ، لكنه بقي  
على ممارسته للتعليم إلى جانب التجارة ،  
وعطبت في جامع الخياط بجبل لهاجرين  
أكثر من ثلاث سنوات إضافة إلى التدريس  
فيه وفي بيته وبيوت إخوانه وطلابه . وكان  
جهداً بالخلق مهلباً . له «تفسير» (خ) .  
توفي بدمشق وكان جهداً بالخلق مهلباً<sup>(٣)</sup> .

#### رياض السباهي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١ م)  
محمد رياض بن محمد السباهي : من  
كبار الموسيقيين المصريين ومشهورهم .

الإسلامي . ولد بمدينة كوكاد قرب  
كليانك بفران وتعلم في أراك وقسم . له  
نحو ٣٠ مصنفاً منها «القصاء» ،  
«الحج» ، «الطهارة» ، «بلغة الطالب في  
فقه المكاسب» ، «مجمع المسائل» ،  
«الدر للتشود في أحكام الخلود» ،  
«إفاضة العوائد» ، «تاليج الأذكار في  
بحاسة الكفار» ، «الحداية إلى من له  
الولاية» ، «إفاضة العوائد» في علم أصول  
الفقه<sup>(١)</sup> .

#### فتح الله

(١٣٣٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)  
محمد رفعت محمود فتح الله : نحوي  
لفري من علماء الأزهر . ولد بالقاهرة ،  
وحفظ القرآن الكريم بالكتاب وتعلم  
بالأزهر على الطريقة القديمة حيناً ، ثم  
انتظم بكلية اللغة العربية بجامعة . ودرس  
بها بعد أن نال العالمية بدرجة أستاذ وأصبح  
كذلك رئيساً لقسم اللغويات . تنقل في  
عدد من الجامعات العربية . وانتخب عضواً  
في مجمع اللغة العربية . له «أصول النحو  
السماعية» وكتب بحثاً مهمة نشرت  
الدوريات<sup>(٢)</sup> .

#### محمد رفيع الدين

(..... - ١٣٨٩ هـ = ..... - ١٩٧٠ م)  
محمد رفيع الدين : من كبار المفكرين ،  
رئيس مجمع إقبال . ولد بباكستان ، وتعلم  
فيها . قضى عمراً حافلاً في خدمة الدين ،  
واعتم بالريية وعلم النفس . وعكف أديراً  
على الدعوة إلى إنشاء جامعة إسلامية  
نوذجية تجمع بين غايات الدين  
وروحه<sup>(٣)</sup> .

(١) أعمال للموسيقى للتريسة ، ٩٣ - ٩٧ ، بيروت ،

١٩٩٠/٩/٩ ، ١٩٩٠/٩/٩ .

(٢) معجم مكتب المؤلفين ١٠٨ . موسوعة الأبناء والكتب

المحدثين ٣٣٤ ، حكاك ١٤٠٠/١١/١٠ .

(٣) أعمال صحت ٦٦٠ ، تاريخ علماء دمشق ٨٩٢/٢ - ٩٩١ .

ملازكات المؤلفين .

(١) دليل الأعلام ١٧٧ ، عن : مجلة الصام ، ح

١٤/٣٦ - ٢٨ . مجلة الفرقان ٩٤/٩٧ .

(٢) المصورين في حسين صبا ٢٨١ . مجلة مجمع اللغة العربية

١٨٤/١٨٤ - ١٨٦ .

(٣) البحث الإسلامي ص ١٤ ، ١٠ ، ٩ ، ص ٩٨ .

سازگار احمد علی

سازگار نجیب ستود ۱۲/۵

امام میری الترابیہ الدینیہ

زکی محمد علی

نورجود خط زکی محمد

### محمد زکی شافعی

(۱۳۴۱-۱۴۰۸ھ-۱۹۲۲-۱۹۸۸م)

من اقتصادي مصر. تخرج بكلية الحقوق بجامعة القاهرة وقصد أمريكا ليتخصص بالاقتصاد فحصل على درجة الماجستير من جامعة برنستون ثم دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد. وعاد إلى بلاده فأسس كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ۱۹۶۰. وأخير وزيراً للاقتصاد عام ۱۹۷۵، وأيضاً عاماً مساعداً للشؤون الاقتصادية في جامعة الدول العربية عام ۱۹۷۳، وترأس جمعية الاقتصاد السياسي والتشريع والإحصاء. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية. وكان أول من أحد مشروعاً لإنشاء السوق للمعرفة عام ۱۹۷۶. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية. له «تكاليف القلاوالت وتقاسيم الأراضي والطرق» بالاشتراك «دور الجامعات في التنمية الاقتصادية والاجتماعية»، «طعننا في مختلف الأعمار والأحوال»، «مقدمة في العلاقات الاقتصادية»، «مقدمة في النقود والبنوك»<sup>(١)</sup>.

### محمد زكي عبد القادر

(۱۳۲۴-۱۴۰۲ھ-۱۹۰۶-۱۹۸۲م)

صحفي من الغمليين في مصر. ولد في بلدة فريس بمحافظة الشرقية. نال إجازة الحقوق فاشتغل بالمحاماة مدة، ثم تركها للصحافة، فعمل كاتباً في صحف الشعب والأحرار والأخبار. واشتهر بمودته اليومية «نحو النور». أصدر مجلة «الفضول» الشهرية. وترأس تحرير مجلة المنار. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وحصل على الزمالة الفخرية في عهد الفن. من كتبه «أقدم على الطريق»، «الحرية والكرامة الإنسانية»، «غفارت من نحو النور»، «عنة الدستور من ۱۹۲۳-۱۹۵۲»، «أشتات من النسي»، «غداً من النساء»، «رسائل ومسائل»، «قال التلميذ للأستاذ»، «دهاء الخطبة»، «الخطب للقطر»، «ليرة أم قمر»، «حجة مزدوجة»، «الدنيا تنورت»<sup>(٢)</sup>.

مشيخة الحديث وصار يلقب بشيخ المحدثين، وأقبل عليه الطلاب. رحل إلى إفريقيا وبباكستان للدعوة، ثم حلور آخر حياته في اللجنة المنورة بالعلوم الشرعية، وكان حصل على الجنسية السعودية. من مؤلفاته التي تزيد عن مائة وأربعين كتاباً «أوجز المسالك إلى موطأ مالك» ۱۵ جزءاً، «تعليلات الكوكب النري على جامع الرملي» ۴ مجلدات، «المودودي: ماله وساعليه»، «حجة الوداع»، «تعليلات على لاسع الدراري على صحيح البخاري»، «وجوب إصفاء المحبة»، «الشريعة والطريقة»، «عمرات النبي صلى الله عليه وسلم»، «أسباب تخلف المسلمين في ضوء الكتاب والسنة»، «بلد اليهود في حل أبي داود». وله كتب بالأردية منها «شرح مسائل الرملي»، «حكايات الصحابة»، وكتب أخرى في الفضائل. توفي بالمدنية المنورة<sup>(٣)</sup>.

### البهوي

(۱۲۹۲-۱۳۹۵هـ-۱۸۷۵-۱۹۷۵م)

محمد زكريا بن مزمل بن أحمد الحسين البهوي: عالم، باحث. درس على علماء عصره في العلوم العقلية والتقليدية حتى برز، وأجاد العربية والأردية والفارسية، وصنف بها جمعاً. قام برحلاته، فزار سرهند ودعلي وبغداد، ثم قصد بوساي، فاحتكك على العبادة والخلوة في الغابات. وعاد إلى كراتشي، فصار للتدريس، وتخرج عليه جمع من العلماء. من مؤلفاته بالعربية «مطلع الأنوار في فضائل آل بيت النبي للمنار»<sup>(٤)</sup>.

(١) الفصل ٦٠ع، ص ۱۱. دليل الإعلام والأعلام

٥٠٦. شهد علي فتح اللغة العربية ١٠٦-١٠٧.

المصونين في حينه عاماً ٢٨٢-٢٨٣. موسوعة أعلام

مصر ٤١١-٤١٢. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة

٢٤٦-٢٣٧/٤٦

(٢) قصة الأعلام ٧٧/٢-٧٨، ومعه غيره.

(٣) بارغ الأمان ١٦٠/١. تحديث الأصحاب ٢٢٣-٢٢٦.

ليت الإسلام، ٢٧٧ع، ١٤-١٥، ص ١٩٠-١٩٣.

الفصل، ٦٦ع، ص ١٦.

(٤) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٤١.

### زكي مجاهد

(١٣٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠ م)  
محمد زكي بن محمد بن حسين مجاهد  
الحسين : أدیب مورخ . ولد بالقاهرة ،  
وتعلم فيها ، وعكف على المطالعة وتخصيف  
نفسه وعظيمة أهل العلم ، وحضر بعض  
الدروس بالجامع الأزهر . ولما توفي والده  
اشتغل بتجارة الكتب في دكان كانت  
ملتقى مشاهير العلماء والمشتريين .  
من تاجره للمطبوع « الأعلام الشرقية في  
للكة الرابعة عشرة المحررة » ٥ مجلدات ،  
« منال البيومي مؤسس الطريقة البيومية :  
حياته وأوراده » . ومن عطاياه « منال  
الإمام الرفاعي الكبير » ، « فهرس الكتب  
الخاصة بمصر والسودان » ، « جولة  
في الريف المصري » ، « الخلاصة الوفية  
في السيرة الحسينية » ، « قاموس الأعلام  
الشرقية » . وترجم لنفسه في كتاب  
« الأعيان التاريخية في السيرة  
الزكية » ( ط )<sup>(١)</sup> .

### العجماري

( ١٣٣٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨ م )  
محمد الزمزمي بن محمد بن الصديق  
العجماري المنصوري العلجي : عالم ، باحث  
من أمالي المغرب . ولد بـيور سعيد في  
مصر ، ثم انتقل مع والده إلى طنجة ، فقرأ  
بها ، وحفظ القرآن ، ثم رحل إلى  
القاهرة ، فأخذ عن مشايخ الأزهر ، وعاد  
إلى طنجة ، فدرس بالجامع الكبير ، وتولى  
وظائف دينية . من مصنفاته المطبوعة  
« تخليد المسلمين من المجتهدين الفضائل  
الذين يكفرون للمسلمين » ، « مناقرة بين  
الزمزمي والأقباط » ، « شرح لا إله إلا  
الله » ، « تخليد المسلمين من الملاحدة  
للمسلمين الذين ينكرون وجود رب  
العالمين » ، « الإعلان بما أعمو به النبي من

أحوال هذا الزمان » ، « الاكتصار لطريق  
الصوفية الأعيان » ، « تخليد للمسلمين من  
ملعب المصريين » ، « الطوائف الواحدة  
في هذا الوقت » ، « المرأة المصرية » ،  
« الإسلام والتفريق » ، « دلائل الإسلام » ،  
« البهائية » ، « حروب الشيوعية وأخطارها » .  
مات بطنجة<sup>(٢)</sup> .

### محمد زهير جراحة

( ١٣٢٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١ م )  
قانوني من أمالي مصر . نال الدكتوراه  
في القانون من باريس فعين أستاذًا بكلية  
الحقوق في جامعة القاهرة ، وعمل بالمحاماة  
فشارك بالعديد من القضايا الحساسة .  
وعين وزيراً للشؤون الاجتماعية ثم  
للمواصلات . حصل على جائزة الدولة على  
١٩٤٨ عن كتابه « حق الدولة والأفراد  
على الأموال العامة »<sup>(٣)</sup> .

### محمد مساعد جلال

( ١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م )  
من علماء الأزهر . ولد في الصعيد  
وحصل على العلية والدكتوراه في  
الشرعية . عمل بالتدريس بالمعاهد ثم كان  
أستاذًا بكلية الشريعة بالأزهر وبجامعة  
دمشق والجامعة الإسلامية بالسودان .  
عرف بصموده اليومي في جريدة الجمهورية  
بعضون « قرآن وسنة » ورأى أن هناك  
جماعة وره الرأي الاجتماعي والسياسي في  
الدول الإسلامية للحيلولة بين المسلمين  
وبين الخصم . له « القياس في أصول  
الفقه » ، « التنسخ والبيان في أصول  
الفقه » ، « السنة وعملها في إثبات  
الأحكام » ، « وحدة الحق وتصلبه في  
الشرعية الإسلامية »<sup>(٤)</sup> .

### سعيد ياسين

( ١٣١٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦ م )  
محمد سعيد بن أسعد بن عبد الحميد  
ياسين الشهير بالصباغ : من علماء دمشق .  
ولد بدمشق ، قرأ على بعض المشايخ ،  
وترب على الخطوط عند الخطاط بلوي  
الديري ، ومارس التجارة . تدهم يته في  
ثورة السورية فهاجر إلى بيروت ، وفيها  
حفظ القرآن الكريم مع اشتغاله بالتجارة  
والتدريس بمجمعة للقصائد ، ودعي إلى مكة  
موسماً ، ثم عاد إلى بيروت بعد سنتين  
يطلب من مفتيها ، فاستأنف في الجمعية  
للكورة ، وعطى بعض المساجد ، ودرس  
في الكلية الشرعية الإسلامية ( أزهر لبنان ) ،  
وتولى أمانة السر في المجلس الشرعي  
الإسلامي الأعلى بلبنان . انتخب عضواً في  
رابطة العالم الإسلامي ، وكلفته الحكومة  
السعودية الإشراف على طلابها المولفين إلى  
الجامعة الأمريكية ببيروت . شارك في كثير  
من الجمعيات الخيرية . له « الثبوة إصلاح  
تقضيته رحمة الله » ، « الإيضاح في تاريخ  
الحديث وعلم الاصطلاح » ، « شرف  
الصفاء » ، « فوضح البحث في إثبات  
البحث » ، « للقصائد » للنووي ، « مختصر  
الوهان » ، « الدليل القوي على أمة وعظمة  
النبي » ، « الإسلام وأرثياد القصر » . وله  
شعر رقيق . توفي في بيروت ، ودفن بها .  
ومحمد حمد مختصر كتاب « الداعية السلفي  
الشيخ سعيد ياسين »<sup>(٥)</sup> .

### يزوغ

( ١٣٣١ - ١٤١١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠ م )  
محمد سعيد يزوغ : عالم داعية . تعلم  
ببلند ، وعلم بها ، وأشرف على عهده من

(١) إسماعيل الأعرار ١٢١ - ١٢٣ .

(٢) مجلة شخصية معربة وشخصية ٢٢٦ - ٢٢٨ .

(٣) مجلة شخصية معربة وشخصية ٢٢٩ - ٢٣١ . الأعرار

(٤) ١٤٠٧/٤ - ١٤٠٧/٤ . وقطر مجلة الأعلام ٧٧/٢ - ٨٠ .

(٥) الأسرار التاريخية ( لتقديم ) . مذكرات تاليفين .

(١) إسماعيل فري العالمة ٥٩ . تاريخ علماء مصر  
٢٨١/٢ - ٢٨٧ . الموسوعة الحرة ٩٥/١ - ٩٦ و  
أن ولادته ١٨٨٧ . جريدة الإسلام ، ٢٣ ، السنة ١٧  
الرسالة الإسلامية ، ١٠٢٤ ، سنة ١٤١٠ .

للدارس والجمعيات الإسلامية . وتولى رئاسة الجامعة الإسلامية في دايصل ( كركوت ) بالعراق<sup>(١)</sup> :

#### سعيد حمزة

( ١٣١٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨ م )  
محمد سعيد بن درويش حمزة ( الحيزلي ) : قيب الأشراف . ولد بدمشق في بيت علم وجاه ، وتلقى عن كبار علماءها . سلمه في تأسيس الشركات الاقتصادية الوطنية ، وكان عضواً في عدد من المجالس الرسمية ، وتولى رئاسة الأشراف . جمع عزالة كتب قيمة ، فيها نوازل . أهدى منها لنذر لكيب الظاهرية . كما أهدى لوحات مهمة إلى للتحف الوطني ، فمتحه للزولة وسلم الاستحقاق من الدرجة الأولى ، واحتفظ بلوحات أسئلة لفظ الكبار . وكان يقن كتابة أنواعه . من آثاره « رعاية الإسلام للمرأة في ضوء النصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف » ، « وصيتان إلى مواطني دمشق وزراريها » تصلفت بماء نهر بردى . وله أبحاث ومقالات قيمة واجتماعية وإرشادية<sup>(٢)</sup> .

#### العامودي

( ١٣٢٣ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١ م )  
محمد سعيد بن عبد الرحمن العامودي : قاص من الشعراء الحجازيين . ولد بمكة المكرمة ، وتعلم بها . عمل مع والده بالتجارة ، ثم عمل بإدارة عين زينة . ولما تأسست إدارة الطبع والنشر عام ١٣٤٧ عيّن فيها ، واستقال ، ثم عين أميناً لجهة التحقيق والتفتيش لرئاسة لقدم التحرير بإدارة البرق والبريد . وأخرف على تحرير

جريدة « صوت الحجاز » وكان من الأعضاء المؤسسين للجنة مشروع القرض وعضواً في لجنة النشر والتأليف . ونشر مخطوطات التواريخ الحجازية وفي رابطة الأدب الحديث بالقاهرة . منح الجائزة الأولى بمسابقة أحسن قصيدة . من كتبه « أعلام للكبين » ، « من تاريخنا » ، « رؤوس الأعلام » ، « قصائد منسية » ، « قل الحق » ، « من ريعاني » شعر ، « راسم وقصص أخرى » ، « ديوان شعر » . وحقق كتاب « نشر النور والزهر » . وله « من أوراقي » مقالات ، « من حديث الكتب » دراسات<sup>(٣)</sup> .

#### الصديقي الصوري

( ١٣١٩ - ١٣٩٥ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٥ م )  
محمد بن سعيد بن عبد الكريم الصديقي الصوري : عالم ، مؤرخ ، مفت . ولد بالصورة في المغرب وتعلم بها وحضر حلقات العلماء . مارس عظمة العدالة بالحكمة الشرعية بمسقط رأسه بالإضافة إلى الإفتاء والتدريس . من كتبه « إلهام السيرة لتاريخ الصورة » جزآن ، طبع الأول منهما . توفي بالدار البيضاء ، ودفن بها<sup>(٤)</sup> .

#### محمد سعيد باعشن

( ١٣٥٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥ م )  
محمد سعيد مصطفى باعشن : أديب صحفي . ولد في جنة وتعلم في سطرلوس الفلاح . عين في مكرتلية استثمار الأموال

(١) أعلام الأدب والفن ٥٠٧/٢ - ٥٠٧ . مصمم مكتب للنوازل ٦٩ . مصمم المطبوعات العربية السورية ٢٢٣/٢ . فيصل ، ج ١٧١ ، ص ٩٠ . كتاب سعودي ٤٣٣ - ٤٤٥ . أعلام الحجاز ٢٢٣/٤ - ٢٤٠ . شعراء العصر الحديث في سورية العرب ١٥٩/١ . مصمم مؤرخ في الجزيرة العربية ٨٨ - ٨٩ . موسوعة الأديب والكتاب السوريون ٢٣٤/٢ . أخبار العالم الإسلامي ١٤١١/١ - ١٤١١/٢ . البيت الإسلامي ص ٤٤ ، ص ١٠٠ ، لغز الوطن ١٣٨٥ . (٢) إسماعيل الإسراء ٢٧١ - ٢٨٠ . (٣) مشاعر فخرتين ٥١١ - ٥١٢ .

الأجنبية فمعاوناً لرئيس بلدية جنة ثم في وزارة الداخلية بالرياض . أصدر مع عبد الفتاح أبو ملين وعبد أمين يحيى جريدة « الأضواء » وتوقفت وشارك في إصدار سلسلة « كتاب الأضواء » الشهري ألف مجموعة كتب في الدين والأدب والتاريخ مع مجموعة كتب مدرسية<sup>(١)</sup> .

#### محمد سعيد المسلم

( ١٣٤١ تقريباً - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤ م )  
محمد سعيد موسى المسلم : أديب ، باحث ، له شعر . ولد في القطيف بالسعودية ، وتعلم بها ، وحصل على شهادة الماجستير ، ومارس الصحافة في جريدة « الجمهورية » العراقية ، وترأس التحرير بجريدة « أخبار الظهران » وكتب في كبريات الصحف . من مؤلفاته « ساحل الذهب الأسود » ، « الخليج العربي : حضارة وتاريخ » ، « تبسيط النحو العربي » ، « شفق الأحلام » . وله ديوان « عتلا تشرق الشمس »<sup>(٢)</sup> .

#### محمد السقاقي

( ١٣٥٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠ م )  
صحفي باحث من الفنانين للمسرحيين بتونس . تعلم في جامع الزيتونة ثم التحق بمدرسة التمثيل العربي . وعين بمصلحة للسرح بوزارة الثقافة ثم عمل بالصحافة له « الشاي بين شعراء عصره » ، « الرشدية مدرسة للتوسيقى والفناء العربي في تونس » ، « فرقة مدينة تونس للمسرح » ، « رواد التأليف للمسرحي في تونس » بالاشواك<sup>(٣)</sup> .

(١) مصمم الأديب والكتاب في السعودية ٢٩ - ٣٠ ، وخط ١٣٥ . للجنة ١٤١٥/١٢/٢١ ، ١٤١٥/١٢/٢١ . (٢) آثار الثقافة والفنون ٦٤ ، ص ١١٦ ، فيصل ، ٢١١٤ ، ص ١٢٥ . مصمم الكتاب والفنانين في السعودية ٣٦ . (٣) مشاعر فخرتين ٥١١ - ٥١٢ .

(١) البيت الإسلامي ، ص ٣٥ ، ج ٧ ، ص ٩٨ . (٢) إلهام أدبي الحياة ٦٥ . تاريخ علم دمشق ١٤٠٢/٢ . (٣) رسالة الشيخ أرسلان ٢٨٠ - ٢٨١ . مصنام وأعلام ٣٣٩ . من هو ١٣٣ . الفهد الإسلامي ، ج ٤٦ ، ص ٦٧١ .

(١٣٢٢ - ١٤١٠ هـ - ١٩٠٥ - ١٩٨٩ م)

محمد سليم بن كامل بن عبد الله الزركلي: من شعراء الشام. ولد بعلبك لأسرة دمشقية كردية الأصل، وتعلم بها، وقد تزوج جده الأعلى من غروم الروكية وتوطن دمشق ثم انتقل للمشق فتابع دراسته فيها، واعتقل لاشراكه بمظاهرة احتجاج على زيارة السورد بلفور، وتخرج بدار المعلمين، وعمل بالتعليم، وشارك بالثورة السورية، ثم هرب حينما لاحقه الفرنسيون، وعاد بعدما صير الضو العام، وأقبل من عمله لتبليدة حاكم بها سلطات الانتداب، ثم أهد، وتقلبت به الوظائف في الدولة،



سليم الزركلي

وكان رئيساً لمجلس الإدارة بمجوعة رعاية الكتفوفين وتأهيلهم بلمشق. من كتبه «دنيا على الشام»، «نفحات شامية» و«ما ديوانه». «نشاط قلم» مقالات، «رحلات». وقلم أحاديث إنشائية<sup>(١)</sup>.

(١) أعمال الأدب والهن ٣٨١ - ٣٩١. محمد الزركلي السوريني ٢٢٢ - ٢٢٤. لوسمة لفرجة ٢٦٧ - ٢٦٧. نقشة الأسيرة ١٩٨٩/٥ - الثورة، ٧٩٩٢، ٧٩٨٩. عالم الكتب، مج ١، ص ٦٠. ص ٦٠. ص ٦٠. الأدب للعلم في سورية ٤١٩ - ٤٢٠.

## العلماني

(١٣٢٢ - ١٤١٠ هـ - ١٩٠٥ - ١٩٧٦ م)

محمد سليم بن محمد سعيد بن محمد رحمة الله العلماني: ملهم للدرسة الصوفية. ولد بمكة المكرمة لأسرة يصل نسبها بضمنا بن عفان رضي الله عنه، رحلت إلى الهند ثم استقرت بمكة. حفظ القرآن وقرأ على كبار العلماء، بالدرسة الصوفية التي أسسها جده، فلما تخرج بها عمل بالتدريس فيها، ثم تولى إدارتها بعد وفاة أبيه. كان مسرع الكلمة مهلباً. له عدد من للقاتل التي نشرتها صحف الحجاز والهند، وعند وجوده بالهند عصبست له إنشائها حصة. من مؤلفاته بالأردية «آثار الحرميين الشريفين»، «تاريخ مكة» رتبته على الحوادث (مفقود). وله غير ذلك<sup>(١)</sup>.

## بنوي الجبل

(١٣٢١ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٨١ م)

محمد بن سليمان الأحمد، للصروف بنوي الجبل: أحد كبار الشعراء في سورية، عضو المجمع العلمي العربي. ولد بقرية ديفة قرب اللاذقية، وتعلم فيها للباتي على والده،



بنوي الجبل

واحدة بمحفظ القرآن الكريم والشعر، ثم أرسله أبوه إلى حجة، فدخل للدرسة، ومنها انتقل إلى للدرسة السلطانية (مكتب عتو) بلمشق، ولم تطل إقامته فيها، إذ التحق بشورة الشيخ صالح العلي، وانقطع بلور سياسي فيها، فاعتقله الفرنسيون وعلوه. ودخل كلية الحقوق بالجامعة السورية، ولاحقته سلطات الانتداب ففر إلى بغداد ملوساً في دار للعلمين، وانقطع للرجوع بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني فاعتقل، وأطلق سراحه، فشارك بتأسيس الحزب الوطني، وكان من أعضاءه البارزين. وفاز بانتخابات النيابة عامي ١٩٤٣ و١٩٥٤. وقام حكم حسني الزعيم بفساد الأمر باعتقاله، ففر إلى لبنان، وعاد وزيراً للصحة لوزير دولة لشؤون الدعاية والنشر والأباء. واتهم بتدبير ثورة في جبال العلويين، ولحق، فهرب إلى لبنان أيضاً، وبقي مشرفاً بين بيروت واستانبول ولندن أوروبا حتى عام ١٩٦٤ حين رفع عنه العزل السياسي، فعاد متصرفاً إلى الأدب وحده. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بلمشق. لقبه يوسف العيسى صاحب جريدة «كف باء» بنوي الجبل حين نشر قصيدته الأولى فيها، فاشتهر به أكثر من اسمه. له ديوان شعر يمتاز بالوجدانيات، ودياجة شعره مصقول، وكلفاظه رنانة. توفي بلمشق، ودفن بقرية السلاطة. ولزهر للارديني «بنوي الجبل: حياته وشعره». ولعثمان الخطيب «بنوي الجبل»، ولأكرم زعيتر «بنوي الجبل وإخاء أربعين سنة» ولأحمد الجندبي «بنوي الجبل» ولهاشم عثمان «بنوي الجبل بين السياسة والأدب» ومحمد الخطيب «بنوي الجبل: حياته وشعره»<sup>(١)</sup>.

(١) الأدب العربي للعلم في سورية ٣٩٦ - ٣٩٦. أحمد اتحاد فكاتب العرب (وله أنه ولد سنة ١٩٠٠). إنشائه بالعلم رقم ٥٩. أعمال الأدب والهن ٣٣٢/٢.

الشوعية بالاتحاد السوفيتي ساندته أمريكا ثم تخطت عنه هي والسلالات الأوربية . وانقلب عليه العسكريون فاجروه على ترك السلطة فضاخر البلاد وجاء عمر موته من نيجيريا . له « فلسفة الثورة الصومالية »<sup>(١)</sup> .

#### محمد السيد شوشه

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ - ١٩١٨ - ١٩٠٠م)

كاتب ساعر من أهالي مصر . اهتم بالتمثيل وكون فرقاً . وحصل على دبلوم معهد السينما ، ثم معهد السيناريو ، وعمل بالصحافة كما التحق بشركة للكتابة السينمائية . منح عدداً من شهادات التقدير . أصدر نحو خمسين كتاباً في النقد والقصة والسيرة والصحافة والفن ، منها « أسرار الصحافة » ، « أسرار علي أمين ومصطفى أمين » ، « روز اليوسف أول صحيفة سياسية في العالم العربي » ، « أحمد رمي شاعر الشباب الدائم » ، « ٨٥ شجرة من حياة توفيق الحكيم » ، « توفيق الحكيم في قصصه » ، « عبد الوهاب للموسيقار للمغربي » ، « عبد الوهاب موسيقار العرب » ، « كمال الشاذلي » ، « توفيق الحكيم للفكر الديني » ، « ١٠٠ قصة وقصة »<sup>(٢)</sup> .

#### محمد الشاذلي بقاضي

(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ - ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

عالم فقيه من أهالي تونس . ولد بها وتعلم بالزيتونة فتولى التدريس بها ثم حتى كان شيخها ومدير مدارس سكنة الطلية . حاضر بإذاعة بلده وأبم يجمع حكمة باشا . انتخب عضواً في المجلس الإسلامي بالقاهرة . له « تاريخ التشريع الإسلامي » ، « منتخب أحاديث الرسول ﷺ »<sup>(٣)</sup> .

(١) طبع بالإعلام والأعلام ٣٩٤ . مصمم أحمد المرزوق ٢٤٧ .  
رسالة الإعلام ٨٥/٢ . عن معلومات صحفية .

(٢) تراجم وإثر أديب الفكر السامر ٣٧ .

(٣) مشاهير القرنين ٥٦٠ - ٥٦١ .

البناء بعد عشرة واسطة وهذا أعظم ما عمل له  
عمرنا وخيرا لنفسه كفاية وأسأل الله التوفيق والهداية  
والصحة والعافية  
كتبه عبد الله  
٩ ربيع الثاني ١٤١٠هـ محمد علي الخطيب الرضاوي الشاذلي

#### مؤلف خط محمد صالح الخطيب

#### محمد بو سليمان

(١٣٦٠ - ١٤١٤هـ - ١٩٤١ - ١٩٩٤م)

داعية مجاهد من أهالي الجزائر ولد بالبلدية وتعلم القرآن الكريم والعربية وشارك في الثورة التحريرية الكبرى ولما عجز عن السابعة عشرة . عمل بمحل التعليم . واعتقل ثم أفرج عنه ليعود إلى نشاطه في الدعوة ، وأسس جمعية الإرشاد والإصلاح سنة ١٩٨٩ ، وشارك في تأسيس رابطة الدعوة الإسلامية سنة ١٩٩٠ وحركة المجتمع الإسلامي ١٩٩١ . اعتقل وقتل<sup>(١)</sup> .

#### الخطيب

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ - ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

محمد سهيل بن عبد الفتاح بن محمد الحسني الخطيب : عالم مشارك . ولد بدمشق ، وأخذ عن أجلة علمائها ، وتعلم في الكلية الصلاحية بالقنس ، تنقل في وظائف مدنية وعسكرية ، ووصل إلى رتبة ملازم في الجيش الحسني ، ومنح وسام الحرب . خطيب وأبم مساجد دمشق ، وعين في دائرة أوقافها مفتشاً للمعاهد الدينية . نظم فرقة كشفية باسم

لشراء الإعلام في سورية ٢٢٧ - ٣٠٠ . خدعة سورية ٤٨ - ٦٩ . خدعة حرب ميسون ٢٣٥ - ٢٥٤ وفي ولادته ١٩٠٥ . مخبرات من بلايا ١٤٩ - ١٦٠ . لتشارك على مصمم لثلاثين ٦٨٢ . مصمم لثلاثين السوريين ٢٠ . من أعمال الأدب العربي الحديث ١٨٩ - ١٩٧ . القبول ٥٤٤ ، ص ٩٠ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ج ٥٧/٢٠٩ - ٢٧١ .

(١) المجمع ٨/٢٧/١٤١١هـ .

« عصبة شيان آل الخطيب الحسينية » وتنادياً راضياً لهم ، وتبع نسب أسرته فحصل شجرة به ، عليها تصنيفات تهاب الأشراف . له « ديوان خطيب ابن الخطيب » ، « الأذكار والصلوة على النبي المختار » ، « السيرة النبوية » جزآن ، « قصص الأنبياء » ، « مناسك الحج » ، « لللاحم واللعن » ، « الأدعية » وغير ذلك . وكتب بخطه مع الخطاط عبد الحكيم الأفغاني كتاب الجامع الكبير في ستة مجلدات<sup>(٢)</sup> .

#### محمد سياد بري

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ - ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

رئيس جمهورية الصومال . تخرج في الأكاديمية العسكرية بإيطاليا عام ١٩٥٢ وتقلب في المناصب العسكرية حتى كان نائباً لقائد الجيش الوطني الصومالي عند إنشائه عام ١٩٦٠ ثم بقي حتى وصل إلى رتبة جنرال . استولى على السلطة عام ١٩٦٩ . أسس الحزب الاشتراكي الثوري وترأس مجلس الثورة وألقى جميع الأحزاب . وتحالف مع الاتحاد السوفيتي وأعطاه أكر قاعدة على البحر الأحمر (هرر) . وحاض حرباً ضد إثيوبيا لإعادة إقليم أوغادين فصرح جرحاً كبيراً منه . وحكم بلاده بالقسوة . ولما سقطت

(١) تاريخ علماء دمشق ٩٨١/٢ - ٩٨٤ . خدعة الشام

(٢) ١٣٧/١ - ٢١٠ .



## محمد الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١م)  
شاعر القيروان لعصره. ولد وتوفي فيها، وأحبها وتغنى بأبنائها. نشأ عصبياً. اشتغل بالتجارة وشارك الوطنيين بالجهاد ضد الفرنسيين فسجن. له مساهمات في إنشاء جمعيات أدبية وثقافية. له ديوان شعر و«وطنيات»<sup>(١)</sup>.

## النهج

(١٣٣٠ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)  
محمد الشاذلي بن محمد الصادق بن محمد الطاهر البشير: من كبار العلماء الأعلام بقرى. ولد بمنازرتها ليت علم وحرف وتعلم بها وحفظ القرآن الكريم. ثم التحق بجامع الزيتونة فحصل على شهادته العليا بعد أن قضى فيه جميع مراحل التعليم متتملاً على كبار شيوخه ومنهم والده وانتفع بهم. ثم عين مدرساً فيه، وأخذ يرقى، حتى وصل إلى رتبة أستاذ ممارس ذي كرسى إلى جانب تلميذه وفئات أخرى إدارية مع الخطابة في المساجد والإمامة. كما انتخب عميداً للكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين. عرف بنشاطه الوطني في الجمعيات الثقافية والأدبية منذ كان طالباً كجمعية طلبة شمال إفريقيا للمسلمين بفرنسا وجمعية الشبان المسلمين التي تولى رئاستها مدة. وشارك بإنشاء جمعية الزيتونيين سنة ١٩٣٦ بهدف توطين الروابط بين أعضائها وتولى وظيفة الكاتب العام فيها، وجمعية الشبيبة الزيتونية سنة ١٩٣٧. وعمل على تنشيط رابطة الجمعيات الأترابية حتى أواخر حياته. وزاد نشاطه الوطني ضد الفرنسيين فلاحقوه، فتوارى. فاز في انتخاب أعضاء المجلس

القروسي التأسيسي عام ١٩٥٦ مرشحاً بقلعة الجبهة القومية وساهم مساهمة فعالة بوضع دستور الجمهورية. ثم انتخب كذلك عضواً في مجلس الأمة الأول عام ١٩٥٩. وأعيد انتخابه عضواً بمجلس النواب مرتين متتاليتين. وفي هذه المجالس كلها عرف بمواقفه الناجية للمستعملة من مبادئ الإسلام. اهتم بالصحافة من أجل نشر الثقافة والأدب فشارك بتأسيس مجلة «الجماعة» التي توقفت وشيخاً بسبب مضايقة الفرنسيين، وتأسيس جريدة «الزيتونة» سنة ١٩٥٣ تحت شعار «لوطن قبل كل شيء» ثم «جماعة الوطن والدين» فغطت كذلك مرتين وخصوصاً لمسائلتها الحزب الدستوري الجديد. وكان للشاذلي حضوره العلمي في مختلف الدواول الإسلامية، شارك في كثير من الندوات الفكرية والثقافية وكان عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي وجمع الفقه والى المجلس العلمي التابع للمؤسسة الوطنية التونسية للوحدة والتحقيق والدراسات، وفي هيئة جمعية بيت الحكمة. حصل على عدد من الأوسمة والجوائز التقديرية كالوسام العلوي للفرس ووسام الاستحقاق الثقافي، والدرجة الأولى من وسام الكفاءة الفكرية من المغرب وجائزة بلدية تونس التقديرية الكبرى للفكر والأدب والفنون. خدم للكتبة العربية الإسلامية بمواقفه ودراساته وتحقيقاته التي حاولت تلاقح منها «البوصري: حياته وأدبه في اللوح البصري»، «للشاذلي الفقيه للكلية»، «مناسك الحج»، «حكم التنصص»، «مختصر تاريخ الزيتونة»، «حمودة بن عبد العزيز الأديب الوزير»، «مناسك الشيخ عمر بن حلف»، «شرح همزية البوصري»، «فتح الفقه الإسلامي على الحياة الإنسانية»، «للمصلحة للرسالة»،

«علماء قصبة»، «ابن راشد القفصى»، «أدباء سافلون»، «علماء سوسة»، «التحليل في الإسلام»، «مساهمة القرويين في الفتح العلمي بين المغرب وتونس»، «آراء المازري»، «تاريخ بني عرسان»، «ابن الكردبوس»، «دور الجامعة العربية في نهضة العالم الإسلامي»، «الحركة العلمية والأدبية بتونس في القرن الرابع عشر»، «الأسطول في اللغة والأدب والتاريخ»، «عمل أهل المدينة: معناه وحقيقته». وحقق عدداً من الكتب، منها «تبيين الغافلين»، «قطعة من موطأ ابن زيد»، «المؤتمم للإمام للمازري»، «مسايرات الطريف» لخميد السنوسي، «عوالي الإمام مالك» للحاكم الكبير، «رسائل ابن عبدون للكتاسي»، «نصيحة ابن عمر الكلاسي». وله أشعار جمعا في ديوان بجزائريين. فتح غزاة كتبه في السنوات الأخيرة فوضعها بين أيدي الباحثين والطلاب، فكان يته مراداً لهم. ووضع نسخة من قهاريها في دار الكتب الوطنية<sup>(٢)</sup>.

## محمد شريف ساحلي

(١٣٧٤ - ١٤٥٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)  
محمد شريف ساحلي. مؤرخ، صحفي، جزائري. ولد في بجاية، ونال شهادة الدراسات العليا في الفلسفة من السوربون، ودرس فيها، ثم اشتغل بالصحافة، وأصدر مجلة «إفريقيا»، فعرض بسببها للاحتقاقات مستمرة من السلطات الاستعمارية الفرنسية لواقفه الوطنية. ومنذ عام ١٩٥٠ انصرف إلى سلك التعليم، فشغل فيه مناصب عدة. من مؤلفاته «عبد القادر فارس الإيمان»، «إزالة شوائب الاستعمار من التاريخ»،

(١) جازيات من الأدب الفرنسي للناشر ٢٣٨/١. مرقى للناشر ٥٦٤. مخدوم فرنسين ٢٤٤/٢٥ - ٢٤٥. قبل الأعلام ١٨٠. وعلاصة كتبها له عهود خم.

(٢) بحث ودراسات مهددة إلى جميع عبد الحفان البشير. مذكرات لواتين.

وهذا الأخير ذو قيمة مرجعية بتاريخ الأحداث الجبلية<sup>(١)</sup>.

### العماني

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ - ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)  
محمد شفيح العماني: أحد علماء باكستان الأعلام. تخرج بجامعة دار العلوم في ديوبند بالهند، ودرس بها مدة طويلة، وتولى منصب الإفتاء خلال ذلك. هاجر إلى باكستان واستقر بكراتشي، تأسس «دار العلوم» أكثر المدارس النجبية بها. من آثاره للطبوعة العربية «الإزدياد البني على الفلج المبني»، «أصناف أم شقائق»، «توزيع الثروة في الإسلام». وله «أحكام القرآن»، «هدية المؤمنين في آية حاتم التيسين»، «تفحات في فضل اللغة العربية»<sup>(٢)</sup>.

### محمد شلهوب

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ - ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)  
محمد واکب شلهوب: شاعر عراقي من لبنان. عرف بشاعره قاصاً (بلغة في الجنوب) وتولى رئاسة تحرير مجلة «أوراق شرقية». اهتم بالزواجر وأشرف قبل وفاته على إصدار موسوعة عن الآثار والمعاصر والفنون الإسلامية<sup>(٣)</sup>.

### محمد شوقي أمين

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ - ١٩١٠ - ١٩٩٢م)  
محمد شوقي بن أمين محمد: لغوي من أهالي مصر. ولد بالقاهرة ونال من الأزهر الشهادة الأولية، ولم يلبث في مرحلة التعليم الثانوي إلا قليلاً، وبعدها تفرغ للبحث والدراسة في علوم اللغة والأدب والشريعة فبذل دار الكتب والخزانة الزكية. تولى تحرير مجلة «الشاعر»

وكرت مقالاته اللغوية التي أهدته للعمل في مجمع اللغة العربية منذ تأسيسه وانتصب عضواً فيه فيما بعد وكان في لجنة إعداد الطبعة الثانية للمعجم الوسيط. ونشرت له مجلة لجلال باباً شهرياً منذ عام ١٩٥٢ حتى ١٩٦١ بعنوان أدب وفكاهة. وعهد إليه معهد الإفتاء العربي بمراجعة نحو ١٥٠٠ مصطلح وتعريفها في مجال التكنولوجيا واعتلوه معهد البحوث والدراسات العربية ومعهد الدراسات الإسلامية للمحاضرة فيها. له «طرائف وفكاهات» وأخرج قسماً من مؤلفات العلامة أحمد تيمور منها «الذكورة» و«أسرار العربية»، «السماع والقياس»، «أعلام الفكر الإسلامي»، وحقق «ديوان عائشة التيمورية» وشارك في «ديوان بشار بن برد» وفي إعداد كتاب «مجموعة القرارات العلمية في ثلاثين عاماً» وأشرف على إصدار كتابي «الأصول» و«الألفاظ والأساليب» اللذين نشرهما المجمع<sup>(٤)</sup>.

### عرجون

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ - ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)  
محمد الصادق بن إبراهيم عرجون: عالم ناقد من أهالي مصر. تخرج في الأزهر ونال منه العالمية ثم شهادة التخصص، فحين معمله ثم نقل إلى كليته، ثم كان شيخاً لمعهد دسوق الديني فمعهد أسوط فشيخاً لعلماء الاسكندرية وعميداً لمعهدا وتقلد عدداً من المناصب الأزهرية فعمل على نشر مدارس تحفيظ القرآن الكريم في مصر والعالم الإسلامي. رحل إلى عدد من البلدان العربية أستاذاً في جامعاتها. ولما تضاعف تفرغ بالقاهرة للتأليف. له

«عثمان بن عفان»، «علاء بن الوليد»، «حجة الإسلام القرطبي: للفكر الثائر»، «القرآن العظيم هدايته وإعجازه في أئوال للفسرين»، «التصوف في الإسلام: مناهجه وأطواره»، «للموسوعة في سماحة الإسلام»، «تفحات الإنعام في تفسير سورة الأنعام» (خ) «محمد ﷺ من نبهه إلى بهته»، «حرية الفكر في الإسلام»، «الأدب بين القديم والحديث»، «عظمة محمد ﷺ في رسالته»، «الدين منبع الإصلاح الاجتماعي»، «من رياض القرآن»، «موقف الإسلام من المهرجانات الحديثة»، «بني وبن الأستاذ محمد فريد وجدي: الحجة الأدبية عند العرب قبل الإسلام»، «رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن»، «سنن الله في المجتمع من خلال القرآن»، «الأمّة الإسلامية كما يريدنا القرآن»، «نحو منهج في تفسير القرآن»، «تفسير سور: التوبة الروم لقمان السجدة: شرائط تسجيل تلفازي». «النقد الأدبي عند العرب» (خ)<sup>(٥)</sup>.

### بحر العلوم

(١٣١٥ - ١٣٩٩هـ - ١٨٩٧ - ١٩٧٩م)  
محمد صادق بن حسن بحر العلوم: فاض من فقهاء الشيعة. ولد بالنجف وتعلم بها واهتم بالكتب حتى جمع مكتبة كبيرة. عينه الحكومة قاضياً في محافظة ميسان ثم نقل إلى البصرة بطلب أهلها فلما أحل إلى التقاعد رجع إلى النجف. حقق «لؤلؤة البحرين في الإجازات وتراجم رجال الحديث» للبحراني «أمالي الطوسي» قلم له بمقابلة طويلة «الحجة على الناس إلى تكفير أبي طالب» للموسوي. وله «مصدر التشريع لنظام

(١) القيسل، ١٥٧٢، ص ١١٦.

(٢) علماء مصر في شبه القارة للجنة ٨١٢ - ٨١٣.

البحث الإسلامي، ص ٢١٦، ج ٤.

(٣) القيسل، ٢٤٨٤، ص ١١٤.

(٤) المجمعون في حسين عملاً ٢٨٩ - ٢٩٠. موسوعة أعلام مصر، ٤١٦. الموسوعة العربية للتصنيفات الجيزة ٣١٢. ومجلة المجمع ١٦١/٣٢ - ١٦٣.

(٥) عن ترجمة بقلم ولده عبد الباقى الدين في نهاية كتاب محمد رسول الله ﷺ ط ٢٠٠٠ مطبوع دار القلم ١٩٩٠/٤١٥ (١ - ٤). وله ترجمة في مجلة الأزهر ٢٠١/٧٧ - ٢٠٦، ص ٣٦٦ - ٣٦٧.

الحكم في الإسلام»، «دليل القضاء الشرعي: أصوله وفروعه»<sup>(١)</sup>.

#### بنييس

(١٣٣٢-١٣٩٨هـ = ١٩١٤-١٩٧٨م)  
محمد الصادق بن محمود بن محمد بنيس: باحث كاتب. ولد بجنس وتعلم بالخلوتية والزيترية وحس بالأخوة. انضم إلى الحزب البعثي الجديد في مطلع شبابه وتأثر بفكر الشيخ محمد صبله ومحمد رشيد رضا وعرف بمقامته في الدفاع عن فلسطين حتى اشتهر بلقب الشيخ الفلسطيني. رحل إلى باريس للعلاج خمس سنوات ورجع متقناً للفرنسية ألف «خطبة المحسبة في تونس»، «شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي»، «الصوف في العصر الحفصي»، «محمد بن عثمان السنوسي: حياته وآثاره»، «الرعاية الصحية في الإسلام»، «عبد العزيز للهدي الصوفي التونسي»، «نظرات في التصوف الإسلامي»، «شيخ الأدباء محمد العربي الكبادي»، «خلاصة المناظرة التونسية» محمد بن عثمان السنوسي. «دفاعاً عن السنة النبوية»، «أبو عبد الله محمد المرجاني»، «مكانة الاجتهاد في الإسلام»، «نظرة في حياة الإمام الرازي وآثاره»<sup>(٢)</sup>.

#### الخطيب

(١٣١٣-١٤٠١هـ = ١٨٩٢-١٩٨١م)  
محمد صالح بن أحمد بن عبد الرحمن الخطيب الحسني: عالم باحث من أهالي سورية. ولد في عكا، ونشأ وتربى بدمشق، وتعلم بعلومها، ثم رحل به أمهوه إلى الأناضول، فتابع بها تعليمه، ولزم سنة دراسية ولجنة بدار المعلمين العالية في الجامعة التركية، ودعي للجنة العسكرية في أثناء

الحرب العالمية الأولى، فلما انتهت باستسلام تركيا - وكان في فلسطين - عاد إلى دمشق فاشتغل بالتعليم. وأسس في معركة ميلون. عطي بمساجد بلد، ومارس أعمالاً حرة. من مؤلفاته «الدرر للشرع والمطب للمعصرة» ديوان خطيب، «مبدأ السلم الإسلامي العملي»، «تلخيص السيرة الحمليية والخلفاء الراشدين»، «سيرة الفروثين في ملحق الرسول الأمين»، «الاستجابة لنصرة الخلفاء الراشدين والصحاب»، «رسالة الوهسان الأزهري على رواية الشيخ الأكبر»، «الضوء الضوئي في ترجمة الإمام النووي»، «للورد السني في ترجمة سيدنا عبد القادر الجيلاني»، «الدرر الفوائد في بيان خلاصة العقائد»، «هناك السرخسدين إلى معرفة عقائد المعارفين»، «الإيمان في فضل وسند الأئمة»، «غزوة الحمليية وبيعة الرضوان»، «هناك الأمة إلى موحز سيرة رسول الرحمة ﷺ»، «قرارة كلمات وآيات القرآن في اللصاحف للولقة لرسم مصحف سيدنا عثمان»، «تجليل للومنين وللومنان من الوقوع في اللصاحي والغرامات والوقوب في أداء الطاعات»، «القول للطفيل وموحز للقال في حراز العمل بالخلوت الضعيف في فضائل الأعمال»، «تحقيق الدلالة في معجزات الرسول ﷺ»، «دليل السالك لإمام للتاسك على للمذهب الأربعة»، «دليل الأئمة إلى سبل السلام»، «لرشد الراشدين لصلح أمور الدين وتعليم للبتكين»، «موحز الجسواب في أحكام الطعام والشراب»، «التحليل من نجاسة الكلب والحزير»، «توكية النفوس في حكم ذبائح الجوس»، «تذكرة الإعراب في تفسير أجمع آية في القرآن»، «خلاصة القول في بيان أحكام القول». وله ثبت جمع فيه إجازته بمناه «الدرر الغالية في رواية الأسانيد العالية»<sup>(٣)</sup>.

#### محمد الصالح مراد

(١٣٠٦-١٣٩٩هـ = ١٨٨١-١٩٧٩م)  
محمد الصالح بن أحمد مراد: قتيه عالم من تونس. تفقه بالزيترية. أسند إليه البياتي محمد للمصنف سنة ١٩٤٢ خطبة مشيخة الإسلام الحنفي ورواية المحكمة الشرعية العليا، وجرده البياتي محمد الأمين من المشيخة عام ١٩٤٦ حينما تزعم عريضة شيوخ الزيترية الذين طالبوا بإطلاق سراح أعضاء اللومر بعدما احتقل هؤلاء في مؤتمر ليلة القدر التلويخي. كان عضواً بهيئة الخلوتية ثم صار نائباً لرئيسها، كما كان عضواً بأغلب بلسان إصلاح التعليم الزيترية. أصدر مجلة «شمس الإسلام». له «الحمد على امرأة الحلال» رذ فيه على كتاب الطاهر الحلال (امرأته في الشريعة والجمع)<sup>(٤)</sup>.

#### محمد الصالح الحماسي

(١٣٣٨-١٤١٢هـ = ١٩١٠-١٩٩٢م)  
محمد خطاطي تونس. ولد بها وحصل على شهادة التطوع من الزيترية. أسس شعبة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببلده، كما أسس دار الفنون للشر. له «للمنهج الحديث لتحسين الخط العربي»<sup>(٥)</sup>.

#### القرزاز

(١٣٢١-١٤٠٩هـ = ١٩٠٣-١٩٨٩م)  
محمد صالح بن عبد الرحمن القرزاز: الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي. ولد بمكة المكرمة ودخل في وظائف الدولة العالية وشغل منصب للمدير العام للمساعد لأول إدارة للصح عام ١٣٦٥ وكان مديراً للزراعة فمديراً لمشروع توسعة الحرم المكي

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٧٧/٤. مشاهير التونسيين ٥٧٧-٥٧٨.  
(٢) محمد مصطفى لخط العربي والمطالعين ٤٦.

(٣) أعلام مصنف ٢٧٩. تاريخ علماء دمشق ٩٦٣-٩٦٣/٢.

(٤) الحمد الأخرق تدياً وحيداً ٢٩/٢. وفكر تصة الأعلام ٨٧/٢.  
(٥) تراجم المؤلفين التونسيين ١٣٠/١-١٣٦. مشاهير التونسيين ٤٤٥/٢.

وأسس مشروع تحفيظ القرآن بالحرم أيضاً وتولى إدارته . منحه الملك عبد العزيز رتبة وزير مفوض لجهوده . ثم عين وكيلاً للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي عند تأسيسها عام ١٣٨١ ثم كان أمينها العام فقام بإنجازات عادت بالخير على المسلمين في أرجاء العالم . وتقاعد لكر سنه . منحه رئيس جمهورية موريتانيا أعلى وسام منحه دولة لشخصية إسلامية عليّة<sup>(١)</sup> .

### الفرغور

(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ - ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

محمد صالح بن عبد الله الفرغور الحسين : علامة داعية مرب . ولد بدمشق ، ونال شهادة التجهيز من المدرسة الكلاسيكية ، وطلب العلم مع عمه بصنعة التجارة ، فقرأ على العلماء ، ثم اعتزل مكياً على قراية المطولات بنفسه مع أخيه بقتلة عصره وعلموه الدينية والفكرية ، وأتم بالفرنسية . رحل إلى عدد من البلاد العربية ، فاعتمد على علمائها . وشارك بالفترة السورية . طلب إلى بيروت فدرس بالكلية الشرعية فيها ، حتى إذا عاد إلى دمشق ذكر بإنشاء نهضة علمية بعداً من حلقات في الجامع الأموي وبعض للمساعد الأخرى ، ثم أسس جمعية الفتح الإسلامي الخيرية التعليمية بدمشق وأنشأ منها مهجداً للذكور وآخر للإناث ، فخرجت كثيراً من الدعاة والعلماء . كان أحد الأعضاء المؤسسين في جمعية العلماء ثم عضواً في رابطة العلماء . من مؤلفاته «الحدث الأكبر كما قرعته» ، «من مشكاة النبوة» شرح موجز على الأربعين النووية ، «من نتجات الخلود» ، «من نسيمات الخلود» ،



### محمد صالح فرغور

« من وسمحات الخلود » ، «التسايلات من الخلدات النبوي» ، «رسالة في العقيدة الإسلامية» ، «شرح الاقتراح للسويطي» (خ) ، «ديوان شعر» (خ) . وله مقالات نشرت في عدد من المجلات . ولابنه عبد الطيف الفرغور كتاب «الزاهر في الحديث العاقر»<sup>(٢)</sup> .

### محمد الصالح مزالي

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ - ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

أديب ، مؤرخ ، اقتصادي . من أهالي تونس . وبها تعلم ثم رحل إلى فرنسا فنال دوحه الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية . عمل في الإدارة التونسية ، وشغل مناصب عالية زمن الاستعمار الفرنسي في بلاده . له «تطور الاقتصادي في تونس» بالفرنسية . «الورشة على العرض الحسين» ، «وثائق تونسية من رسائل ابن أبي الضياف» ، «عبر الدنين : رجل دولة» بالاشوك «حساني» مذكراته<sup>(٣)</sup> .

### محمد صالح نمكناني

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ - ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

عالم ، مكيني ، ناشر من أهالي نمكنان بجمهورية أوزبكستان . سافر إلى الهند فالتحق بجامعة والندور ، ودرس العلوم الشرعية ، ثم رحل إلى المدينة المنورة فاستقر بها ونشر العلم ، وعين أميناً للمكتبة . وفي عام ١٣٥٠هـ أسس (المكتبة العلمية) فنشر كثيراً من المخطوطات التاريخية والدينية<sup>(١)</sup> .

### النيفر

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ - ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

محمد الصالح النيفر : قبه داعية ، من رجال الإصلاح التونسيين . ولد لأسرة علم وصلاح . تعلم في جامع الزيتونة ودرس فيه وتولى إدارة فرعه للبنات ولما ساء وضع مدرسه أسس قفاهة لهم وحاض بها أول إضراب وأطوله في تاريخ تونس استمر أشهراً حتى رضخ الفرنسيون لمطالبه ، فأصبحت شهداته تعادل الشهادات الفرنسية . أسس جمعية الشبان المسلمين وأصدر مجلة ((الجامعة)) ودعا إلى إصلاح التعليم الزيتوني ، وطلب إصدار مجلة للنساء فرض طلبه . وبعد الاستقلال فنيق عليه فهاجر إلى الجزائر مدرساً في معاهد قسنطينة وملاسها ، وعاد إلى بلاده بعد بضع سنوات فاحضن في بيته الاجتماع التأسيسي لحركة الاتجاه الإسلامي عام ١٩٨١ واحتفل مع قادة الحركة ثم ما لبث أن أخرج عنه<sup>(٢)</sup> .

(١) طية وديكرات الأجيال ٨٣ - ٨٤ .

(٢) حول الأعلام ١٨٢ . عن : الأديب التونسي في نشره رفيع عشر ١٦٩ - ١٧٠ . أعلام الأعلام ١٢٨ . تنزيح الشعر العربي الحديث ٦٦٦ قال في القليل : وكتب إليه خطاً «ودون الأديب عما دعا بالملك من حال وأدب» . طية العالم ٤٧٨/٣٠ - ٣١ . لاسامون ١٤١٢/٨/٤ .

(١) أعلام دمشق ٣٦٥ - ٣٧٢ . تاريخ طهه صفح ٥٠٧/٢ - ٥٢٠ . ومفردات من أبحاثهم ١٨٧ - ٢١٢ . مذكرات فلولين .

(٢) مشاهير التونسيين ٥٨١ - ٥٨٢ .

(١) البعث الإسلامي ، مج ٣٤ ، ص ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٦ ، ص ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣

## الوهبي

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ - ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

محمد بن صالح الوهبي. عالم مبرور من أهالي نجد. ولد في بريدة وانتقل مع خاله إلى الكويت فتعلم بها ولزم علماءها. ثم أنشأ بها مدرسة خاصة عام ١٣٤٠هـ. وعاد إلى مسقط رأسه فأسس مدرسة فيحان (الصباح) عام ١٣٤٠هـ وأخرى في بيت المارك تخرج بها عدد من رواد العلم والفكر والأدب في تلك المنطقة. وحولت إلى مدرسة حكومية عام ١٣٦٨هـ<sup>(١)</sup>.

## محمد صبح عبد القادر

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ - ١٩١١ - ١٩٨٣م)

كاتب، باحث، صحفي من أهالي مصر. ولد بصعيدا ولما شب التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة وانضم إلى حزب مصر الفتاة ونشط فيه حتى اختير أميناً عاماً له. وعمل في بداية الثلاثينات بالصحافة وأسس دار التصاون عام ١٩٥٨م وترأس تحرير صحفها وجلس إدارتها. ثم عين مستشاراً صحفياً للإصلاح الزراعي وأصدر «المجلة الزراعية». له نحو من ٦٥ كتاباً أخرج فيها لأعلام الإسلام والحركة الوطنية المصرية وبعض زعماء العالم من خلال اهتمامه بنشر سلسلة ثقافية عرفت باسم «كتاب الشهر» إلى جانب من الكتب التي عرّجت بعنوان (مواقف حاسمة في القومية العربية) وأبرز كتبه «الفريق عزيز المصري». ومنها «عن القرآن»، «للتلون اليهود»، «روسيا»، «طريق الحرية»، «علي [بن أبي طالب]»، «مخالدة بين الوليد»، «فؤاد الأول»، «ابن السعود»، «نور الله»، «شحاتج كاي شيك»، «هتلر»، «تشرشل».

«القتيل»، «طارق بن زيد»، «بطل لا تقاه: عزيز المصري وعصره»<sup>(٢)</sup>.

## الجباهي

(١٣٧٨ - ١٤١٣هـ - ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

محمد صليبي الجباهي: قنّان تشكيلي من مصر. أستاذ تاريخ الفن بكلية التربية الفنية بها. أسهم على مدى ستين عاماً في إثراء الحركة الفنية التشكيلية للصاصرة، أسس عام ١٩٣٣ (الجمع المصري للفنون الجميلة) وأصدر مجلة «صوت الفنون» في الخمسينات، له «الموجز في تاريخ الفن»، «الحس الجمالي»، «الفن والقومية العربية»<sup>(٣)</sup>.

## شنشل

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ - ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

محمد صليق شنشل: حقوقي من رجال السياسة العراقيين. ولد بالوصل وانتسب إلى كلية الحقوق ببغداد وأتم دراسته بمعهد الحقوق بدمشق ثم واصلها في جامعة باريس لكنه لم يهتمها. وعاد إلى العراق لظهور بؤر الحرب العالمية الثانية فعين مستشاراً بوزارة الخارجية ثم مديراً للدعاية. انضم إلى نادي المثقبي، ونشط في العمل السياسي، فأبعد إلى إيران ثم احتقل مع آخرين ونقوا إلى سلازبوري في جنوب إفريقيا ثم أميد، واحتقل، وأفرج عنه. وكان لا يزال يحتقل بين الحين والآخر. شارك في تأسيس حزب الاستقلال، وانتخب نائباً عن الوصل. خاض معارك ضارية ضد السلطة على صفحات جريدة الحزب للذكور «لواء الاستقلال»، وكان ضمن الجبهة الوطنية التي مهدت لنفوذ عموز ١٩٥٨م وحين انفجرت الثورة ودخلت مرحلة الصراع على السلطة استقال منها

وانضم إلى الجبهة القومية التي عملت على الإطاحة بعد الكرمي قاسم عام ١٩٦٣<sup>(٤)</sup>.

## بوزيفات

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ - ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

محمد بوزيفات: رئيس الجمهورية الجزائرية الأسبق. ولد في مسيلة جنوب شرق مدينة الجزائر لوالد كان معاوناً لضابط فرنسي. انضم إلى حزب الشعب الجزائري ثم إلى جبهة التحرير الوطني، وحكم عليه عام ١٩٥٠ بالإعدام غيابياً. انتقل إلى الجزائر عام ١٩٥٤ فاشترك بخروجها، فألقي القبض عليه مع رفيقه ونفيهم أحمد بن بيل بالطاقة للتصحية إلى تونس. ثم عين وزيراً للدولة في الحكومة المؤقتة. وفي عام ١٩٦١ شغل منصب نائب الرئيس فيها، وبعد ستين نقل إلى لنفى لانتقامه بقتل علي أمن الدولة بعد أن اعتقل. وقاد من مناه بالمغرب أمانة التجمع الوطني لحزب الثورة الاشتراكي وهي حركة معارضة جزائرية سرية، رجع فجأة إلى الجزائر بعدما استقال رئيسها الشاذلي بن جديد في مطلع عام ١٩٩٢، فتولى رئاسة الجمهورية فلقى معارضة شديدة من العناصر الإسلامية، فجابهم وتكل بهم. قتل غيلة في الجزائر. وليحيى أبو زكريا «من قتل محمد بوزيفات»<sup>(٥)</sup>.

## أباطة

(١٣١١ - ١٤١٢هـ - ١٨٩٣ - ١٩٩٢م)

محمد بن طاهر بن حسن أباطة: من قلاع الأقطاب السوريين. ولد بدمشق لأسرة حركية الأصول. وكان والده -وهو من الضباط في الجيش العثماني- قائمقام الزبداني.

(١) دخل الأعلام ١٨٢ عن ترجمة كتبه.

(٢) قبرين ١٣٩٥، حوران ١٩٩٢، هـ- علم عربي

(٣) ١٧٣-١٧٤. حرب، الأعلام السياسية ١١٢/٢-١٢٠.

(٤) القاموس ١١٢/٢-١٢٠. وتظهر قصة الإسلام

١٤٢/٢.

(٥) مجلة شمسية مصرية وشخصية ٢٢٨-٢٤٠.

(٦) الموسوعة القومية ٣٦٤. القاموس، ١٩٣٤.

حوران ١٩٧٢. وتظهر قصة الأعلام ١٩٣/٢.

بلده وجاهد الإنكليز فسجنوه، ثم سافر إلى ديوندي فسلم بدار العلوم وقرأ على بعض علماء مكة. وعاد إلى بلاده للعودة والجهاد، فأسس «جماعة إشاعة التوحيد والسنن» عام ١٢٥٧ وأخذ يدرس العلوم الشرعية مركزاً على تصحيح العقيدة ونبذ البدع. وذاق صيته، فقصده الطلاب، وحصلت بينه وبين جماعة مشادات عنيفة. وألف «الاتصار لسنة سيد الأبرار»، «حقيقة للوحدوي»، «العرفان من أصول القرآن»، «للمصاحفة»، «ضياء النور لحض البدر والفجر»، «البصائر للمتوسلين بأهل للقبائر»، «طيفات للفرسين»، «سمط الدرر في ربط الآيات والسور»، «تعلقات على الصحيحين» (خ).<sup>(١)</sup>

### التبليغ

(.....-١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م)  
محمد الطاهر القنبر. فقيه مرب من أمالي تونس. ولد بها وتلقاه بمجامع الزيتونة. تولى إدارة مناهج التعليم المصري وتلقاه العلم فيه. وعين أستاذاً بكلية الشريعة وأصول الدين. له «أصول الفقه: النهضة العلمية وأثرها في أصول الفقه»، «أهم الفرق الإسلامية»<sup>(٢)</sup>.

### محمد بن الطيب

(١٣٢١-١٤٠٦هـ - ١٩٠٣-١٩٨٦م)  
من رواد الحركة الكشفية في تونس. بدأ نشاطه الكشفية في الجمعيات الفرنسية لعدم وجود نظائرها في بلاده، ترأس جمعية الاتحاد الكشفية الإسلامي، وكان عضواً

في القيادة العامة للكشافة التونسية وفي سنة ١٩٤٥ أنشأ منظمة اتحاد الجمعيات

(١) مشترك مع الأعلام ٣٣١/٢ - ٣٣٢. من: هاديون ٤٣٢، ص ٣٢.

(٢) مشاهير القرنين ٥٣٢ - ٥٣٣. ونظر مع الأعلام ٩٦٢ - ٩٧.

والعمرة «على للنهيب الشافعي» تحفة الصياد في حقوق الزوجين والزوالدين والأولاد»، «مقام إبراهيم عليه السلام»، «رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات»، «كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة»، «توكيد الصحابة بأثار رسول الله ﷺ ويان فضله العظيم»، «تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية»، «رسالة النسب الطاهر الشريف»، «إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة»، «علاء حرفة»، «مقام إبراهيم عليه السلام»، «الأدعية للحجارة»، «التفسير للكي» ع ج «زهرة التفاسير»، «بجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ»، «منظومة في صفة بناء الكعبة للعظمة»، «حفظ التنزيل من التغير والتبدل»، «الأحاديث النبوية في الآداب الدينية والريضة الإسلامية»، «بدائع الشعر ولطائف الفن» خ أهله لنار الكعب للصبر ورقه فيها ١٥٢٢م وعلق على كتابي «الأعلام بأعلام بيت الله الحرام» للتهورولي. «الشوق والريضة في معرفة ما حصل في الكعبة في العهد السعودي»، «وحش الرسول وأصحابه الكرام». ولأحمد علي وعبد المظفر بن عبد الله بن دهب «محمد طاهر الكردي المخطوط: حياته وآثاره»<sup>(١)</sup>.

### محمد طاهر البنج بوري

(١٣٣٥-١٤٠٦هـ - ١٩١٤-١٩٨٦م)  
محمد طاهر بن غلام نبي البنج بوري: عالم فقيه من باكستان. قرأ على علماء

(١) قبل الأعلام ١٨٣. من: مصمم الكتب والمؤلفين في السعودية ١٢٩. مصمم للطبوعات العربية السعودية ٢٩٥ - ٢٩٦/٢. موسوعة الأدياء والكتب السعوديين ١٢٧/٢ - ١٢٩. قال في اللؤلؤ: وله آثار تروى عام ١٣٦٥م وهو حيا. وقال أيضاً: وقد عرقاً على فخرهم في مصمم المؤلفين العرب ١٩٨٣. وفي مصمم للطبوعات العربية ليد لباري عبد الرحمن. وكتبه من مصمم للطبوعات العربية.

تخرج بالتحيز السلطاني (الثانية) بيروت، ورحل إلى استنبول حيث انتسب إلى كلية الطب ثم تابع دراسته في مونيخ بفرنسا وتخرج بجامعتها ومستشفيات سويسرا عام ١٩٢٨. وقصد العراق طيباً في مشافئها ومستوصفاتها حتى عام ١٩٤٠ حين عاد إلى دمشق. ثم عم وجهه شطر الجزيرة العربية فأضى بها نحو خمسة عشر عاماً، طاف خلالها معظم منها طيباً معاً ثم قبل الحكومة السعودية، وصحب الرعي الأول من الأطباء هناك كالدكتور رشاد فروخ ومحدث شيخ الأرض. وترقى حتى كان أمير أملاك الحج في بعض السنين، ومديراً لمستشفى الشمسي بالرياض. وعاد فاستقر بدمشق آمراً ليمارس مهته في عيادة خاصة بالإضافة إلى الإشراف على الأعمال الزراعية بأرضه في سفوح جبل الشيخ. حاصر عدداً من الأروقة الجملة في العراق والسعودية، فقام بإيجابه على أتم وجه، وشهد له بذلك<sup>(٢)</sup>.

### الكردي

(١٣٢١-١٤٠٠هـ - ١٩٠٣-١٩٨٠م)  
محمد طاهر بن عبد القادر الكردي: عظام باحث. ولد بمكة المكرمة وتعلم بها، ورحل إلى مصر فسلم بالأزهر وتخرج بمدرسة تحمين الخطوط العربية بالقاهرة وعاد إلى مسقط رأسه. فعمل مدرساً للخط بمدرسة الفلاح وعظاماً بوزارة المعارف ومدرساها. ومن مفاخره كتابته لمصحف مكة المكرمة. وألف «أدبيات الشاي والقهوة والذمخ»، «تاريخ الخط العربي وآدابه»، «تاريخ القرآن وفراغاب رصمه وحكمه»، «التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم» وهو من توسع الكتب في تاريخها ومعه صور وخرايط، «حسن الدعاية فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة»، «إرشاد الزمرة لمناسك الحج

الرياضة الإسلامية التي التفت حولها كل الجمعيات الرياضية ببلاده<sup>(١)</sup>.

### الزيتوني

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)  
محمد بن الطيب الزيتوني: من كبار العلماء المجاهدين في المغرب. وولد في فاس وكان أبوه من كبار علماء الزيتونة وبها لقبت أسرته المعروفة بالعلم والصلاح والكانة، وشارك معه في ثورة ملحة فأسس ضد الفرنسيين بناء على طلب السلطان عبد الحفيظ، كما شارك القتال في مقاومة الاحتلال وفي مقاومة الظهور البربري الأول الصادر عام ١٩١٤ وفي ثورة الريف ضد الإسبان فحصل تحت قيادة عبد الكريم الخطابي وكان معه على علاقة وثيقة. ولما صدر الظهور البربري الثاني عام ١٩٣٠ تحت ضغط الفرنسيين شارك في مقاومته مع الشباب والعلماء. وحسن حملات التضامن مع معتقلي الشبان ونفذ بمحلات التعذيب التي تعرضوا لها، فاودى بأسرته واعتقل<sup>(٢)</sup>.

### القاسمي

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣م)  
محمد طيب بن محمد أحمد بن محمد القاسمي: من كبار العلماء بالمغرب، أحد الدعاة إلى الإسلام. رئيس دار العلوم في دويود أدى لها خدمات جليلة، وكان عضو المجلس الأعلى لثقافة العلماء، ورئيس هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم المغرب. اشترك في تأسيس ورئاسة عشرات المجالس والجمعيات والجمعيات والمدارس الإسلامية والتعليمية والاجتماعية التي أنشئت في بلاده لصلحة الدعوة واستعمال طاقات الشباب لخدمة الإسلام والمسلمين.

(١) مشاهير الفرنسيين ٣٢ - ٥٣٣.

(٢) المجلد ١٦/١٨/١٩١٠هـ.

ومع إيمانه العميقة إلا أن مؤلفاته كلها بالأردنية ترجم بعضها إلى اللغات الأخرى وله شعر<sup>(٣)</sup>.

### النجار

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)  
محمد طيب النجار: مؤرخ من العلماء المصيرين. ولد بعزبة النجار بالشرقية، ونال الشهادة العالية من الأزهر من كلية أصول الدين في التشريخ الإسلامي والمضارة الإسلامية، وعمل بالتدريس فيه، ثم كان وكيلاً له فترأس جامعته. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية والمجالس القومية المتخصصة ومجمع البحوث الإسلامية، وأشرف على المركز القومي للسيرة والسنة في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. منح وسام الجمهورية ووسام العلوم والفنون وشهادة تقدير من أمريكا. وكان موضع تقدير. من كتبه «القول المبين في سيرة سيد المرسلين»، «تاريخ الأديان في ضوء القرآن والسيرة النبوية»، «الوحي في العصر الأموي»، «رسائل الدكتوراه»، «نظرات في عهد الرشيد»، «الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء والبناء»، «من وحي البلد الأمين»، «تكوين السنة النبوية»، «النبأ الصادق في تفسير سورة الأنفال»، «مشاهير الأئمة في الفقه والحديث»، «الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء وعوامل البناء»، «نظرات في عصر الخلفاء الراشدين»، «الصليبيون وصلاح الدين»، «تاريخ العرب قبل الإسلام»، «السيرة النبوية»، «تاريخ الدولة العباسية وعضائها»، «بالاشتراك» «تاريخ العالم الإسلامي: الدولة الأموية في الشرق»<sup>(٤)</sup>.

(١) فريد، ٢٥، ٣٠ - ٣١، أخبار العالم الإسلامي

١٠/١٥ - ١٠/٢١، المجلد ١٠/٢١ - ١٠/٢١.

(٢) الأكرام، السنة ٦٥، ١٤/٩ - ١٤/١١، جيل

الإسلام والأحلام ٧٢٩، المصرد في حينه عن

٢٥٢ - ٢٥٤، موسوعة أخبار مصر ٤٦١، المرسومة

القرية ٣٦١، مجلة فيصل ١٣/٣٧، الوقت

القمي ٣٠٤، وفقر كذا لأحلام ٩٨/٢ - ٩٩.

### القاسمي

(١٣٢٠ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٥م)  
محمد العابد بن عبد الله بن عبد السلام القهري القاسمي: فقيه مؤرخ مجاهد ولد بفاس، ودخل جميع القرويين، وتردد على حلقات أهل العلم، تقلب في الوظائف الحكومية، ودرس بكلية الشريعة والآداب بفاس وبطنج الحنيث الحسنة. انتخبه الملك محمد الخامس عضواً في المجلس الذي وضع إطاراً دستورياً للبلاد، وكان عضواً في مجلس جامعة القرويين وفي لجان علمية عديدة. من كتبه «تاريخ آل القاسمي» عدة مجلدات، «تلخيص الاختصاصات بأولام أعلام الرباط»، «تلخيص النبذة السيرة النافعة» للكناني، «اختصار كتاب الجهور الضاربة في التصريف بالسلالات أهل الزوارة الدلاية» لسليمان الحمار، «إفادة للراتد في التصريف بالشيخ ابن عباد». ونشرت له مقالات<sup>(٥)</sup>.

### الجرجاني

(١٣٨٧ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٥م)  
محمد عارف بن وحيد بن صالح الجرجاني: فقيه حنفي، من أعيان التجار والصناعيين. ولد بمحسق، وقرأ على علماء أهل السنة، وأعاد في درس الشيخ بلال الدين الحسني محدث الشام، وغدا مرجحاً في الفقه الحنفي والفتنة. وأقن الفرنسية والإنكليزية والروكية. كانت له مواقف مشهورة عندما قام بمهمة الوساطة بين الزعماء الوطنيين والفرنسيين لإنهاء الاحتلال. مارس التجارة مع العلم، وكان من رواد الصناعة الوطنية ومن أوائل الذين أدخلوا الطرق الحديثة للصياغة بالوراد الكيميائية، وجلب الآلات الحديثة لصناعة النسيج. عين أمين سر الغرفة التجارية، وتقلب في وظائفها الإدارية حتى بلغت مصلته فيها خمسين عاماً متواصلة، لم يتركها إلا حينما ألح عليه المرض قبل وفاته

(١) إصدار المجلد ٣٤٠ - ٣٤٢.

ولد بالرباط، وبها نشأ، وتعلم، وأخذ عن مشاهير علمائها. وتولى مناصب كثيرة، وكان مدير للكتبة العامة للكتب والمخطوطات بالرباط، وحمل مع نظرائه لواء الأدب والثقافة للغرب. من مؤلفاته «الأدب العربي في المغرب الأقصى» (ط). وله «ديوان شعر» (خ) (١).

### الغزي

(.....-١٤٤٠هـ = .....-١٩٨٠م)  
محمد بن عبد الجليل: مؤرخ من علماء زيد باليمن. ألف «عطية الله الحميد لأرواح أعيان القرن الرابع عشر الهجري» من علماء زيد (خ) (٢).

### محمد عبد الحميد أحمد

(.....-١٤١٢هـ = .....-١٩٩٢م)  
ناحية من مصر. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة وانتسب لجامعة الإخوان المسلمين وعمل بمرالحا. اشتغل بالتدريس في مصر وغيرها واعتزل، ثم انتقل للتدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وفيها توفي ودفن. ألف (في وجه الطوفان)، «كلمات وآراء»، «مذكرات أول ناحية للإسلام في الجامعة المصرية»، «حياة العقيدة ورجالها» وله بحوث. كان له تأثيره في الحياة الفكرية والروحية (٣).

### مرداد

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)  
محمد عبد الحميد مرداد: مؤرخ رحالة من المحسنيين: ولد بمكة المكرمة وتعلم بمدراس الفلاح ولما تخرج بها اشتغل

بها وغامر بإصدار «جريدة الأصيل». وعين مديراً عاماً في وزارة الاستعلامات والعمل لمدة ثروت الإذاعة وأخرج الجملات المتخصصة كمجلة «السودان» الشهرية بالعربية والإنكليزية وافتتح مكاتب للإعلام بعواصم للندريات وللدن الكبرى يلاذه ومنذ الصحف المحلية بالشرقات اليومية عن أعمال الدولة. ثم أنشأ جريدة «سودان حالي» بالانكليزية وانتشرت. وصدر في زمنه جريدة «الثورة» اليومية وهي أول جريدة سودانية بالحجم الكبير. وعمل على إنشاء المسرح القومي والفرق الشعبية. وكان نقيداً رياضياً معروفاً. له «الجلاء والاستقلال» (١).

### الريمح

(١٣٤٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)  
محمد العامر الريمح: شاعر من الدبلوماسيين السعوديين. ولد بالمدينة المنورة، وتخرج بمدرسة العلوم الشرعية. اشتغل بالتجارة ثم بوظائف الدولة، فعمل بإدارة لطلوبات ولسلك الدبلوماسي. كان من شعراء التجديد، اتصل بجامعة أبولو في مصر. وتأثر بالبور أنحسب. له «قمرات مصاصرة»، «جسيران للصمت»، «الأدب الخلي على ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث»، «أنا» شعر «الليالي الحمراء» قصص «أبو القاسم الشابي» دراسة ونقد (٢).

### القباچ

(١٣٧٦ - ١٤٤٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)  
محمد بن الصلي القباچ للفرني: من رواد النهضة في الأدب والصحافة بالمغرب.

بهم واحد. درس في الجامع الأموي، واهتم بمخاضة ابن عابدين. رشح لمنصب الإفتاء زمن الشيخ تاج الدين الحسين شاعتن. له كتب في الرد على الملأ للتحرفة ومن مصنفاته «للعلماء الضرورية» (٣).

### علي دتر

(١٣٤٦ - ١٤٤٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)  
محمد علي حمراء، وعرف باسم علي دتر: شاعر مرب من أهالي سورية. ولد بمدينة حملة وتخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر وعمل بالتدريس. وتروى بالسعودية. من أعماله الشعرية «ديوان علي دتر»، «رسائل عرجة إلى لوزر قباني»، «المهرولة» ملحمة شعرية «غوية الحب»، «رعشات»، «إضراق الغروب»، «عواصف على هضبات فلسطين»، «حين الليالي». وله في الدراسات «مناقشات ودوامات مع العروضيين القدماء»، «موسوعة العروض ومصافة الشعر» الأولى موضوع رسالة للماستر وثانيتها حظراً للذكورة، فمات قبل أن يثملها. وكتب «حب الله للمحار» (٣).

### لورلوي

(١٣٧٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)  
محمد عامر بشو لورلوي: صحفي إحصائي من أهالي السودان. تخرج بكلية غوردون مهتماً، فعمل بوظائف الدولة المختلفة وافتتح مكتباً هندسياً واهتم بالرياضة والحياة الاجتماعية ثم تعلق بالحركة السياسية وأحب الصحافة فعمل

(١) الأمير الفريجة ١٣٥. فليل ونهضة بالمغرب ٢١٨.

الجميل ٣٠٤، ص ٧.

(٢) قصة الأعلام ١٠١/٢، ص ١٠١. من: مصادر فلكر الإسلامي في اليمن ٥٢٧.

(٣) الحساب الإسلامي ١٩٩/١٠/٣١. المصنوع ١٣٨/١٢/٢١. ونظر قصة الأعلام ١٠١/٢ - ١٠٢.

(١) رواد الفكر العربي ٣٣٥ - ٣٣٧. ونظر قصة الأعلام ١٠٠/٢.

(٢) محمد الكتاب وثقافته ٦٤. وثقافته ١٤٠٠هـ. حركات التجديد ٦٤/٢. محمد الطوبقات العربية (المسودة) ٢٩٧/٢. ونظر قصة الأعلام ١٠٠/٢ - ١٠١.

(١) محمد المؤيدون السوريون ١١٠. تاريخ علماء دمشق ٩١٦ - ٩١٤/٢.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٥١ - ٤٥٢. طبل الإعلام والأعلام ٤٣١. شعراء حرمهم ٣٧ - ٨٨. الفصل ٥٢، ص ١٤٨. من: نظرة قصة الأعلام ١٠٠ - ٩٩/٢.



لأسلوب القرآن الكريم» ١١ جزءاً (معجم نحوي صربي)، فاز بجائزة الملك فيصل عام ١٤٠٣، «المعني في تفسير القرآن»، «هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق»، «حقق» «للقضب» للسود ٤ أجزاء، «فهارس كتاب سيبويه»، «فهارس مسائل النحو والصرف في معاني القرآن» للفراف «أبو العباس السود وأثره في علوم العربية»، «للكبر وللوث» لابن الأنباري الأول منه<sup>(١)</sup>.

## بصرار

(١٣٢٦ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٠٨ - ١٩٨٢ م)  
محمد عبد الرحمن بصرار: من مشايخ الأزهر. ولد بالأسيلة من كفر الشيخ. تخرج بكلية أصول الدين بالأزهر، وعين أستاذاً بها، نال العالمية بلوحة أستاذ في العقيدة والفلسفة ولادكتوراه في الفلسفة من جامعة أمستردام. بعد أن درس في جامعة كمبودج، وشغل عدداً من المناصب، فكان أميناً عاماً لمؤتمر علماء المسلمين أربع سنوات متتالية فوكيلاً للأزهر فمديراً للمركز الإسلامي براشتين فأميناً عاماً لجميع البحوث الإسلامية. وتولى وزارة الأوقاف ووزارة الدولة لشؤون الأزهر. وفي عام ١٩٧٨ اختير شيخاً للأزهر. وكان عضواً في لجان اختيار للرشحين لجائزة الملك فيصل حتى وفاته. من مؤلفاته الكثيرة «العقيدة والأخلاق وأثرهما في حياة الفرد والمجتمع»، «الإسلام والمسيحية»، «تأملات في الفلسفة الحديثة» و«للماصرة»، «العالم بين القدم والحديث»، «الحقيقة والمعرفة على نهج

مركز الدراسات العربية والإسلامية ومركز الدراسات الخيرية في الجامعة للذكورة، وتولى رئاستهما حتى بلغ سن التقاعد. وهو الذي عمل على إدخال تلك الدراسات إلى الجامعات البريطانية. له مؤلفات بالعربية والإنكليزية<sup>(٢)</sup>.

## حسونة

(١٣١٦ - ١٤١٢ هـ - ١٨٩٨ - ١٩٩٢ م)  
محمد عبد الحفي حسونة: الأمين العام لجامعة الدول العربية. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وحصل على درجة الدكتوراه في القانون والاقتصاد من جامعة كمبودج. ثم عمل بالسلك السياسي، وتدرج في المناصب، فكان وكيلاً لوزارة الشؤون الاجتماعية فمحتفظاً للاسكتلانية فوكيلاً لوزارة الخارجية فوزيراً للشؤون الاجتماعية فوزيراً للمعارف العمومية ووزيراً للخارجية. وفي عام ١٩٥٢ انتخب أميناً عاماً لجامعة الدول العربية خلفاً لأمير فرهاب عزام، وأعيد انتخابه عامي ١٩٥٧ و١٩٦٢ م<sup>(٣)</sup>.

## عزيمة

(١٣٢٨ - ١٤٠٤ هـ - ١٩١٠ - ١٩٨٤ م)  
محمد عبد الحفي عزيمة: باحث في علوم العربية. ولد في طنبغا وتعلم بها، وحصل من الأزهر على إجازة اللغة العربية وعمل فيه، والتحق بالدراسات العليا. وكان في أول بحثه تدرسية أرسلها إلى للملكة العربية السعودية. وأرسل إلى مركز الدراسات العليا في واحة حضوب بليليا وبقي حتى قيام ثورة الفاتح من أجل وبعث كذلك إلى جامعة الإمام محمد بن سعود. منح وسام العلوم للدرجة الأولى من الأزهر. من كتبه «دراسات

بالعلم ورحل إلى الهند وجنوب شرق آسيا ورجع إلى بلاده فعمل بالتجارة. ثم انتدبه الحاج محمد علي زيل منجراً للدرسة بازرة بصلن ققام برحلات إلى شرق إفريقيا وجنوبها ورجع إلى بلاده عند الحرب العالمية الثانية... ثم عاد بعد مدة إلى السياحة والتجارة. وصدرت مذكراته بعنوان «رحلة العمر» الجزء الأول منها. وله «أزهار وأكالي» في تحمين ألفاظ العامة ومعرفة الدخيل، «مدائح صالغ تلك الأعوبة»، «إحسان المسلمين في تسهيل انحصار رياض الصالحين»، «أشعة الكوكب في حياة خليفة ابن الزبير وأبيه مصعب»<sup>(٤)</sup>.

## محمد عبد الحفي

(١٤٠٩ هـ - ..... - ١٩٨٩ م)  
شاعر من السودان. كان في طليعة ما صرف في خطاب الشعر السوداني بمدرسة (الغابة والصحرى). دواوينه «أجرى القمر»، «السندل يضيء»، «والعودة إلى سنار»، «حديقة ورد الأسمدة»، «رويا للملك» مسرحية شعرية، وألف «الأسطورة للماصرة»، «الأثر الثري الكامل للشاعر السوداني الشجاني يوسف بشير» وله «الرويا والمكلمات»، «أثمة الأقبية» وهو من شعراء حركة الحداثة في القصيدة العربية للماصرة<sup>(٥)</sup>.

## شعبان

(١٤١٢ هـ - ... - ١٩٩٢ م)  
محمد عبد الحفي شعبان: مؤرخ، باحث. كان أستاذاً للتاريخ الإسلامي في جامعة إكسبر بإنكلره، شارك بتأسيس

(١) الفيل، ٧١ ج، ١٠، ص ٨٥٤، ١١، مدخل إلى تاريخ نشر الكتب العربي ١٤٠ - ١٤٣. مجلة الأزهر (جمادي الأمرة ١٤٠٤) ١٢٨ - ٩٣١. مجلة كلية اللغة العربي بالرياض ١٣ - ٧٥٢/١٤ - ٧٥٨.

(٢) المجلد، ٤٦٦٥ ج.

(٣) للدرسة المرحلة ١٧/٥، طبعات ج ١٩٩٢/١٢٣ - ١٩٩٢/١٢٣.

(٤) المجلد ج ٤٦٤١، ١٥٠ - ١٩٩٢/١٢٣.

(٥) معجم للطبوعات العربية (السعودية) ٢٩٨/٢، مرسدة الأبد، والمكتب السويدي ١٧٢/٢، لندة.

١٥/٤/١٥، وقار سنة الأعلام ١٠٢/٢ - ١٠٣.

(٦) سنة الأعلام ١٠٢/٢، جن: لائق ١٩٨٩/١.

العقائد النفسية»، «في فلسفة ابن رشد: الوجود والخلود»<sup>(١)</sup>.

### الصديقي

(١٣٣٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩ م)  
محمد عبد الرحيم الصديقي: أديب من الحجاز. ولد بالجبل في السعودية، وتخرج من المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، واشتغل بالتدريس، وعين رئيساً للمحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية. شارك بتأسيس نادي الطائفة الثقافي الأدبي في أول مدرسة لمكافحة الأمية فيها وجمع مكتبة كبيرة. من آثاره «النواس» مختارات أدبية، «سلافة الأديب»، «طبالة الأديباء وبغية الشعراء والمخططين»، «ملقطات الدرر من متعانت الفكر»، «فتح الأربع من أبحار أدباء الخليج»، «عبر الطراز من أبحار أدباء نجد والحجاز»، «تبيين العلم والناس» وهو مناقشة بين شيخ الأزهر المراني ومفتي النصف كاشف الغطاء جرت عام ١٣٦٠ «معلومات عامة عن البلدان العربية»، «ورع العلماء»، «حياة العقائد الأعظم محمد ﷺ» وكان يشرف على الكتاب السنوي الذي يصدره نادي الطائفة من الشعر السعودي الحديث<sup>(٢)</sup>.

### القلياني

(١٣١٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٩ م)  
محمد بن عبد الرزاق بن عبد الفتاح القلياني المعروف بالقلياني لحارسة أسرته

حرقة قليانة: من مشاهير مطربي العراق لهذه. ولد بقلند ومارس مع والده للهناء للشار إليها. تعلم منذ صغره أصول للقام وقواعده ثم غنى أمام فحول للتضيق للتصميمين فيه فأصبحوا به، وشغل صوته على أسطوانات شركة بياضون فاشتهر على المستوى الشعبي. تراس الوفد العراقي إلى مؤتمر الموسيقى العربية الأول في القاهرة فثال فيه الجائزة الأولى. وصنع في المؤعر مقام اللامي لأول مرة، كما سبق أن صنع بضعة مقامات لم يسبق إليها. له «أهازيج العتليل»، «موجز الأغاني العراقية»، «شعر وتغريد» وبنى في آخر حياته مسجداً بقلند حمل اسمه<sup>(٣)</sup>.

### الخليوي

(١٣١٧ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)  
محمد عبد السلام الخليوي: شاعر ناقد من رواد التجديد في تونس. تعلم بالقروان واتصل بأدبائها ورحل إلى تونس فخرج بمدرسة ترويح للموسين وحصل على الدبلوم من المدرسة العليا للأدب العربي. له «مباحث ودراسات أدبية»، «رسائل الشابي»، «القروان في التاريخ والأدب»، «مع الشابي»، «في الأدب التونسي» وكتب في عدد من الصحف والمجلات وناصر العقاد في معركته مع الرافضي فاحتج الأول برأيه. ومحمد لخادي الخليوي «محمد الخليوي ناقلاً وأديباً»<sup>(٤)</sup>.

### البان

(..... - ١٤١١ هـ = ..... - ١٩٩٠ م)  
محمد عبد الشافي بن عبد الحميد البان: دبلوماسي قانوني من أهالي مصر. كان من الرواد الأوائل للسلك الدبلوماسي، عين سفيراً في إيران ثم سويسرا، وانتخب وكيلاً لوزارة الخارجية. شارك بتأسيس الجمعية المصرية للأمم المتحدة وبقي عضواً في مجلس إدارتها ما يزيد على عشر سنوات كما شارك بتأسيس جمعية أنصار حقوق الإنسان وكان أول رؤسائها. وصدر عنها مجلة باسمها. له «قصة صبر أبوب»، «نماذج الناس»، «ساعاتهم الأخيرة»، «حقوق الإنسان»<sup>(٥)</sup>.

### الريح

(١٣٤٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢ م)  
محمد عبد العزيز بن محمد علي الريح: أديب ناقد رب من الحجاز. ولد بالمنجة للثورة ونال إجازة اللغة العربية من كلية دار العلوم ودبلوم التربية من جامعة الاسكندرية ودخل المعهد العالي للفن التمثيل العربي بالقاهرة. وعاد إلى بلاده فحين في سلك التعليم ونشط في مجال الأدب والتربية والرياضة. له «أبو لحب شخصية قلقة في المجتمع القرشي»، «تاريخ الإسلام» (مدرسي)، «بالأشراك» (الغربة والرياضة والشباب)، «الجغرافيا» (مدرسي بالأشراك) «ذكريات طفل ودع»، «وعاية الشباب في الإسلام»، «الفنانون التصويرية»، «كتب ومولفون»، «مناوشات ومناقشات» ومحمد صالح البلهاشي «نحات من حياة الريح»<sup>(٦)</sup>.

(١) قصة الأمم ١٠/٢ - ١٠٦. عن: مجلة حقوق الإنسان ٨٤، ١٩٩١.  
(٢) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٩٨١. طبعه ومكتبة ربيع ٢٧٥ - ٨٢. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٨٨١/٣، ٣٠/٤.

(٣) أمم الأب ولفن ٥٦٢/٢ - ٥٦٣. معش بغداد ٢٢٠ - ٢٢١. مشاعر قرن العشرين ٧١٧ - ٧١٨. معجم المؤلفين لقرنين ٢٢٩/٢. القام العراقي ٣٨٨ - ٣٨٩. الفرصة لتربية ٤١٣ - ٤١٤. وقطر ظل الأمم ١٨٥ عن ترجمة كتبها له صبي الحام.  
(٤) تراجم المؤلفين الفرنسيين ١٦٨/٢ - ١٧٠. مشاعر الفرنسيين ٤٨٦ - ٤٨٧. وولادة فيه ١٩٧٥/١٣٢٥. وقطر قصة الأمم ١٠/٢.

(٥) بحث الإسلامي، مج ٢٦، ١٠٤، ٩٩. هيلم، ٦٠٤. ص ١٠. الأزهر في أكل عام ٢٣٧/٢ - ٣٩٩. موسوعة أمم مصر ٢٩٧. مجلة للموسون (السعودية) ٢/٢١.

(٦) معجم الكتاب والمؤلفين ٨٩ - ٩٠. من أدباء الطائف للناشرين ٢٧١ - ٢٧٢. من أمم القرن الرابع عشر والجناس عشر ١٠١/١. للجنة ١٤١٠/٥/٣٠. وذكره موسوعة الأدباء وكتاب السعوديين ١٦٨/١ باسم إبراهيم بن عبد الرحيم الصديقي. وقطر قصة الأمم ١٠/٢ - ١٠٥.



من خطوط محمد عبد القادر عبد الله

#### محمد عبد القادر

(١٣٣٦ - ١٤١٨ هـ - ١٩١٧ - ١٩٩٧ م)

محمد عبد القادر عبد الله : من كبار الخطاطين بمصر . ولد في القاهرة ، وتعلم في مدارسها وانضم إلى مدرسة تحسين الخطوط (للكلية) ولما تخرج بها عين عطافاً بالمهنة للصربية العامة للمساحة



محمد عبد القادر عبد الله

وتدرج في الوظائف حتى صار كبير الخطاطين ثم صار مفتشاً ، وانتدب أستاذاً بمدرسة تحسين الخطوط بالمهنية ثم بكلية الفنون التطبيقية وحصل على درجة أول أوائل الخريجين بمسابقة عام ١٩٣٨ التي شارك فيها عريقو مدرسة تحسين الخطوط منذ إنشائها . وتقديراً لجهوده حصل على جائزة الدولة وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى <sup>(١)</sup> .

<sup>(١)</sup> للقرن ٨١٧ - ٨٤٠ هـ . مجلة مجمع اللغة العربية ٢١/٨٦٣ - ٢٢٥ .

<sup>(٢)</sup> مجلة مركز الأبحاث ، ج ٤٦ ، ص ٤٠ .

بزناسون بفرنسا وعاد إلى وطنه فعين أستاذاً بالمعهد العالي للتشيل بكلية الشرطة ومديراً عاماً لمؤسسة المطبوعات الخديجية فمديراً للشعر بوزارة الثقافة واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق وترأس تحرير مجلة « الناصر المصري » ومجلة « بريد الكتاب » منح عضداً من الجوائز . من كبه « الشعر العربي في المنهج » ، « للمقري صاحب فتح الطيب » ، « خرائب في الرحلات » ، « معرض الأدب والتاريخ الإسلامي » ، « من أمثال العرب » ، « الخطيب ولواعظ » ، « القرآن بين الحقيقة والخيال والإعجاز » ، « للقائمة » ، « الفرائج والمسور » ، « للقائمة » ، « للشواهد والأزجال » ، « أحمد فارس الشدياق » ، « علم التاريخ عند العرب » ، « فن الوجة في الأدب العربي » ، « الفلاح في الأدب العربي » ، « سي أدبية الشرق والعروبة » ، « عبد الله باشا فكري » ، « ابن الرومي » ، « الفرائج والمسور » ، « للمصنفات والمؤلفات في تاريخ العرب » ، « ملاحم من المجمع العربي » ، « تيجان تهلوت » ، « بطل السند » ، « بين السطور » ، « ابن سعيد للفرسي » ، « حسن المطار » ، « الشريف الرضي » ، « جوائب مضيق من الشعر العربي » ، « سائر على الغرب » ، « تيمم بن العز » وله من المؤلفين « ديوان وراء الأفق » ، « من نبع الحياة » ، « من وحى النبوة » ، « ماضى من العمر » وحقق « تلخيص البيان في محازات القرآن » للشريف الرضي « حلية القريش وشعار الضعفاء » لابن هليل الأندلسي <sup>(٢)</sup> .

<sup>(٢)</sup> الأبحاث القرطبية ١٣٧ . صحت مع جلاء ٥٨ - ٦٩ . التشيل ، ج ٩٦ ، ص ١٠ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ص ٦١/٦١ . الأدب العربي في الحديث ٢١٨ - ٢٢٨ . تاريخ الشعر العربي في الحديث ٢٢٦ - ٢٣٦ . تقديم دار العلوم ١٢/٢ . القصود ٢٩٤ - ٢٩٦ . مصمم الأحكام للقسرة ٦٤٠ - ٦٤٢ . مذكرون وأهمل ٢٢٣ - ٢٤٠ . من الأدب

#### آل هليل

(١٣٣٤ - ١٤٠٠ هـ - ١٩١٦ - ١٩٨٠ م)  
محمد عبد العزيز آل هليل : قاض ، شاعر من أهالي الخرج . تخرج في المنهج العلمي السعودي وقرأ على العلماء وعين في القضاء . له ديوان « نفع الأزهار في سجع الأشعار » ، « زاعي الأزهار في ملاحم الأشعار » <sup>(١)</sup> .

#### التنوي

(١٣٥٣ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٣٤ - ١٩٧٩ م)  
محمد بن عبد العلي بن عبد الحسي الحسني التنوي . عالم فقهية صحفي . من أسرة علم ووجاهة . أنشأ مجلة « البعث الإسلامي » لسان الدعوة الإسلامية في الهند وغورها . وعنه التلمذة للفكر للسورف أبو الحسن التنوي ونشأ برعايته . له « الإسلام للمتحمس » ، « تنقيح نحر فيه الحيون وتطابق يسر به المؤمنون » ، « العالم الإسلامي بين الشيعة والمثلية » ، « مصر تنفس » ، « إلى القيادة العالمية » ، « المنهج الإسلامي السليم » <sup>(٢)</sup> .

#### عبد العلي حسن

(١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)  
محمد عبد العلي حسن : أديب شاعر . ولد في المنصورة وتخرج بكلية دار العلوم فالتحق بجامعة أكسبر بانكلدرة وجامعة

مصمم مؤرخي المهيرة العربية ٥٤ - ٥٥ . موسوعة الأديب والكتاب السعوديين ٣٨٧/١ . والمطبعة للإعلام ١٠٧/٢ - ١٠٧ .

<sup>(١)</sup> مصمم الكتاب والمؤلفين ١٤٧ - ١٤٨ . ومكتلة مكة للإعلام ١٠٧/٢ . من : روضة الناظرين من آثار علماء نجد ورحلات السنين ٢٤٥/٢ - ٣٥١ . شعراء العصر الحديث ٣٩٦/١ . علماء وقضاة العالم (الخرج) ٤٦/١ - ٥١ . من أعمال القرن الرابع عشر والخمس عشر ١٥٨/١ - ١٥٩ . ومكتلة هذه المصادر في تاريخ ولايته ووفاته بين ما ذكرنا وبين ١٣٣٢ - ١٤٠١ هـ . وقطعة الأحكام ١٠٧/٢ - ١٠٨ .

<sup>(٢)</sup> مكة الأحكام ١٠٧/٢ - ١٠٨ . ٣٣٤ . من : مكتلة الكتاب الأمير . للشيخ ١٢٢/٢ - ١٢٩٩ .

والإسلامية». وله مقالات عديدة. توفي  
نحاة بالمدينة المنورة، ودفن بالبقع<sup>(١)</sup>.

### أبو البرق

(١٣٢٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩ م)  
محمد عبد الكريم بن علي المرعي: من  
كبار اللوسيتيين الرواد بالوطن العربي. ولد  
بمصر لولد غرس فيه حب للموسيقى،  
وعلمه أمه حتى برع بالعرف على البرق  
والنشأة كار (نوعان من الأصوات)،  
واشتهر. وأصبح يظهره في حادث سر  
سبب له عاهة مستعانة، وتوقف جسمه  
عن النمو بعدها. ورحل إلى حلب فدمشق  
التي أطلقت عليه لقب «أبو البرق»،  
فذهب على اسمه. وسافر إلى مصر، فصرف  
بها كبار اللوسيتيين وأصبحوا بمهارته.

وتنقل في فرنسا وإيطاليا ولأانيا، فأفذل  
الناس بعزفه، وسجل بعض أسطوانات.  
وعاد إلى سورية، وزار القدس، وتابع إلى  
مصر، فترافقه عليه موسيقوها، فلم يصمد  
له أحد، مما عاد عليه بالأفقاد. وعمل في  
إقامة القدس أربع سنوات، ثم سافر إلى  
لندن ليعمل بإذاعة (الشرق الأدنى)،  
وخلد إلى القدس متصرفاً لدراسة التلويين  
للموسيقى، ثم استقر بدمشق، فعين عازفاً  
بالإذاعة. أبدع مقاماً موسيقياً لم يكن  
معروفاً، سماه مقام «للربوا»، وتقل من  
السرياد Second العربي، وألف روائع،  
منها مقطوعة «للمعركة للموسيقية» التي  
اشتهرت وما زالت تجاري العصر، ووضع  
عشرات للمقطوعات الحافلة بالإفادعات  
الفريضة الرقصة. واشتهر لجنة لأغنية  
«يا حارثي ليلي» و«تأفف الأحن»<sup>(٢)</sup>.

أما في السيرة التي تروي غايته والراية والباغ فكيف إذا صفت له بعد أن استقر في أرضها  
لم يجد راحة أنه استقر في حواء حيث إلى آخره فحفظ عن حقوقي راحة حادثة بابه  
الفاحة والبرقة والمطعم حتى أن حصة هذا غير ضل في سورما (يظهر احتاجة للعلم  
احصة وليس بها) والجمعة ارجوا ان يكونوا طعنه حدة في او طعنه  
استعانت ط وطفت فتن في فاسد في ذلك عام الاول فانا اعرفه ان هو على حبه  
الوالد على الولد والوالد للولاد التي فيكم والوالد ابوالحسن ثم انكم. وان تنزلق  
فيكم اخرى من يضره شيء واحفظه في ذلك شيئا من ذلك  
انما كن بهج وان خبيثا ان كتب الى طاب الله ان ابعث اليه بجمعة وخشت ان ابعث اليه ان يحرق  
على ستر من اكبر او ما كتب في ذلك وليس من ايووب ان اكتب الى ايووب وان ابعث اليه بجمعة  
واما فينا فمنا انا وبعثت خبر واردة (على حد تبصره) اشراج من اللغف  
واثما جمل ارجوا ان يملك رائي هذه واثم في نعمة من الله سائفة فخطاك الله وحرقاك  
على طاعة. تحت الى جميع اصحابنا والكرم عليكم من عبد الكريم بن علي

بن عبد الكريم بن علي

تزوج خط محمد الملوكة

### المبارك

(١٣٢٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١ م)  
محمد بن عبد القادر بن محمد المبارك:  
لغوي بجمته مرهوب سياسي. ولد بدمشق  
لاسرة عرفت بالعلم والفصل، أصلها من  
الجزائر، وألدها من والده كسراً، وحضر  
حلقات كبار العلماء، ولزم دروس محدث  
الشم بلال الدين الحسيني، وقرأ عليه في  
الرياضيات والفيزياء والكيمياء وغيرها،  
وحصل على شهادتي معهد الحقوق ومترسة  
الأدب العليا. عمل في الجامعة قليلاً، ثم أوفد  
إلى السوريين، فمال إجازة معهد الدراسات  
الإسلامية ودبلوم علم الاجتماع والأخلاق،  
وعاد مترساً فمفتشاً بوزارة المعارف،  
وكلف بوضع النماذج للمدرسة باخصاصه.  
فاز بالانتخابات النيابية، وأخبر وزيراً  
للأشغال العامة والمواصلات ثم الزراعة.  
واعترل السياسة متصرفاً إلى الأعمال العلمية،  
فكان أستاذاً بكلية الشريعة بالجامعة السورية،  
وصار عميداً كما درّس بكلية الآداب فيها.  
وانتخب عضواً في مجمع دمشق والقمرة  
وبغداد. ورحل إلى السودان أستاذاً في  
جامعته أم درمان وبخرطوم. ثم قصد مكة  
للكرمة، فعمل بجامعتها ثم بجامعة للملك  
عبد العزيز بمكة وانتدبه هذه للتدريس

(١) تلخيص طباه دمشق ٢/٢١ - ٢٢٧. فيصل.  
١٩٢٢، ص ١٧٧. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق،  
سج ١٤١٠ - ١٣٦١ هـ.

(٢) تلخيص للنسخ السوري ١٠٩ وفيه ولافه ١٩١١.  
الربيع في سورية ١٩٠٠ - ١٩٨. القلمة (الدمشق)،  
عدد أكر ١٩٩٢، ص ٣ - ٨.

## دراز

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧م)

محمد عبد اللطيف دراز: سياسي من علماء الأزهر. ولد في إحدى قرى محافظة كفر الشيخ. وحصل على شهادة معهد الاسكندرية الديني. شارك في الحركة الوطنية مبكراً، وبدأ حياته السياسية بالحزب الوطني القديم. وكان على صلة بالزعيم محمد فريد. وعرفت بطولته في مواجهة الإنكليز. وكان أول من رفع شعار الحلال مع الصليب في ثورة ١٩١٩ لتحقيق الوحدة الوطنية. واحتفل. كون جماعة الكفاح لتحرير الشعوب الإسلامية ضمت عدداً من زعماء الثورات في مختلف البلدان العربية مثل رشيد عالي الكيلاني وأحمد بن هلال وأمين الحسيني وعبد الكريم الخطاطي. تولى منصب حاكم القاهرة إلى جانب عمله قائداً في الحرس الوطني الذي أنشأته ثورة ١٩١٩. انتخب عضواً بمجلس النواب، وتصدى لمشروع قانون يقيد حرية الصحافة. حين بعد ثورة ١٩٥٢ وكيلاً للأزهر وانتخب عضواً في مجلس الأمة. وهو أحد مؤسسي جمعية الشبان المسلمين ومن أبه تلامذته الشيخ أحمد الباقوري<sup>(١)</sup>.

## الشامي

(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٠م)

محمد بن عبد الله الشامي: فاضل، مفسر. ولد في الباب قرب حلب، ثم انتقل إلى هذه الأخيرة ليشبع دراسته، ورحل إلى القاهرة فتخرج بالأزهر، واغترط بالحركة الوطنية في مصر وسورية. كان عضواً في برلمان بلاده، واحتفل، ثم تفرغ للدعوة. تولى خطابة الجامع الأموي بحلب ومنصب القضاء بتواضعها، وكانت له دور في المساجد، وشارك بتأسيس

معهد التراث العلمي فيها وإنشاء عدد من الجمعيات الخيرية. من كتبه «من وحي للنور» (خ). كانت له اتجاهات فقهية جريئة، ودعا إلى فهم جوهر الدين والمساويع بروح التسامح من أجل الوحدة الوطنية. قتل غيلة<sup>(٢)</sup>.

## عنان

(١٣١٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٠م)

محمد عبد الله عنان: باحث مؤرخ من أمالي مصر. ولد بقرية بشلما بمحافظة القنطرة، انتقل بقلعاً مع أسرته إلى القاهرة، وفيها تخرج بمدرسة الحقوق فصار المحاماة، واجتنبه التاريخ وخاصة تاريخ الأتلس حتى صرف به دون القانون. ثم عمل بوزارة للطبوعات قبل الحرب العالمية الثانية وترقى فيها حتى غدا وكيلاً لها. ثم نقل إلى وزارة المعارف مراقباً للثقافة العامة، واستقال منها ليضغ لبحوثه. انتخب عضواً بجمعية اللغة العربية، ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية. ألف «تاريخ اللغات السياسية»، «موقف حامية في تاريخ الإسلام»، «دولة الإسلام في الأندلس» جزآن «ابن خلدون حياته وفكره»، «حول الطوائف»، «عصر المرابطين وللجلدين في المغرب والأندلس»، «الآثار الأندلسية الباقية في أسبانيا»، «للأندلس الاجتماعية الحديثة»، «لسان الدين ابن الخطيب: حياته وتراثه الفكري»، «تراجم إسلامية»، «سيرة وأندلسية» «تاريخ الجمعيات السرية والحركات المجددة»، «مواقف حامية في تاريخ الإسلام»، «نهاية الأندلس وتاريخ العرب المتصربين»، «دوران لتحقيق المحاكمات الكبرى»، «تاريخ الجامع الأزهر»، «مصر الإسلامية وتاريخ الخطوط

المصرية»، «مؤرخ مصر الإسلامية»، «الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية»، «قضايا التاريخ الكبرى». وحقق «الإحاطة في أخبار غرناطة»، «ريحانة الكتاب ونجمة اللباب» و«كلاهما لأبن الخطيب». «تاريخ العرب في إسبانيا»، «ثلاث قرن من الزمن» مذكرات «دراسات عن القرطبي»، «السياسة لمصر والانتقال الدستوري»، «فلسفة ابن خلدون الاجتماعية: تحليل ونقد»، «مأساة مابراغ»، «للأندلس الاجتماعية الحديثة»<sup>(٣)</sup>.

## الملياري

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩١م)

محمد بن عبد الله الملياري: مؤرخ صحفي قاص من الحجازيين. ولد في مكة المكرمة، وحصل على إجازة الشريعة من الكلية الإسلامية بالهند، وعمل في وظائف الدولة، واشتغل في عدد من المصاحف إدارة وغريباً. شارك في إنشاء مؤسسة عكايف المصحفية، وأصدر بالاشوك جريدة «الرياضة»، وتوقفت. له عدد من المؤلفات أهمها «المستشرقون والدراسات الإسلامية»، «للمفصل في تاريخ مكة»، «للتقى من أعيان أم القري» تحقيق، ورواية «وغربت الشمس»، وقصص «مسح الحظ»، «قاتلة الشيطان»، «للتعب الملق من كتاب يظهر الحق» اختصار وتحقيق. ولأهوه محمد جميل «للملياري حارس العرية»<sup>(٤)</sup>.

(١) إهداء قطر ٣٢١ - ٣٢٣. القيم دار العلوم ١٠٠/٥٢. المصورين في حينه ٢٩٧ - ٢٩٨. مذكرون وأعيان ٢٥٣ - ٢٦٠. وذكر أنه من مواليد ١٩٠٦ تقريباً. موسوعة أعلام مصر ٤٦٦. التراث الشعبي ٢١٢. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٨٢/١١ - ٢٩٥. وأظهر حصة الأعلام ١١٠/٢ - ١١١.

(٢) مصمم الكتاب والفنانين ١٤١. مجمع للطبوعات السعودية ٣٣٧/٢. أعلام مسجونين ٤٥٧ - ٤٧٢. مصمم مؤرخي الجزيرة العربية ١٤١. الرياض

(٣) الفتاة، ع ١٩٨٧، ص ٢٨ - ٤٢.

(٤) مجلة شخصية مصرية وشخصية ٢٤٤ - ٢٤٦.

محمد عبد المحسن بلر

(١٩٩٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠ - ١٩٩٠م)

محمد عبد المحسن طه بلر: أديب من أبرز النقاد في مجال الرواية. وكان رئيس قسم اللغة العربية في جامعة القاهرة. له «تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ١٨٧٠ - ١٩٣٨»، «نخب محفوظ: الرؤية والأدلة»<sup>(١)</sup>.

رحا

(١٣٣٠ تقريباً - ١٤٠٩هـ - ١٩١١ - ١٩٨٩م)

محمد عبد المنعم رحا: رائد رسامي الصور الساخرة بمصر. بدأ رسومه في العشرينات، واشترك مع مصطفى وعلي أمين في إصدار جريدة «أخبار اليوم». اختير رئيساً للجمعية المصرية للكتاب، ومنع جائزة الدولة التقديرية للفنون. كان من الرسم الساخر قبله وفقاً على الأجانب<sup>(٢)</sup>.

أبو ريدة

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ - ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

محمد عبد الحادي أبو ريدة: من المشتغلين بالفلسفة في مصر. ولد في العرش بسيناء، وتخرج بجامعة القاهرة في قسم الفلسفة، وحصل على الماجستير من جامعة السوربون وعلى الدكتوراه من جامعة بال بسويسرا، وعاد فعين بجامعة القاهرة، ثم انتقل إلى مدريد ملحقاً ثقافياً، وأنشأ فيها المعهد المصري للدراسات الإسلامية بتكليف من حكومته، وتولى إدارته. أسس قسم الفلسفة بجامعة بنغازي لليبيا وترأسه، ودرس فيه، ثم عاد إلى القاهرة، فدرس بجامعة عين شمس واختير مساعداً لمعيد كلية الأدب. وسافر إلى

الكويت رئيساً لقسم الفلسفة بجامعة وأستاذاً، وتفرغ بعد ذلك للتأليف والبحث في القلعة. توفي في حيف ودفن بها. كان يفتن الألمانية والفرنسية والإسبانية ويلس بفهما. من مؤلفاته «إبراهيم بن السيل النظام وآراءه الفكرية والفلسفية» أطروحته للماجستير، «رد الغزالي على الفلسفة الإغريقية وتهافت الفلسفة» بالألمانية وهي أطروحة للدكتوراه، «مبادئ الفلسفة والأخلاق للطلاب»، «تأملات في الكتاب الإلهي»، «أصل مقالات في الصحف». وحقق «رسائل الكندي الفلسفية»، «الشمهيد في الرد على الملحدة والمطلعة والمفولوج والعتزلة» للبقلائي، «ديوان الأصول» للنيسابوري، «رسالة في تراث الحكمة» لابن الخيثم، «كتاب الاستبصار» للقرطبي. وترجم «تاريخ الفلسفة في الإسلام» لدوبويس، و«الحضارة الإسلامية» لميزار. أصدرت كلية الأدب بجامعة الكويت كتاباً تذكاريّاً فيه بعد وفاته<sup>(٣)</sup>.

محمد عبده غانم

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ - ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

محمد عبده غانم: باحث، أديب، مرب، شاعر مسرحي من اليمن. ولد في عدن، وبها تعلم. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال درجة الدكتوراه من لندن، ملك في مجال الزرية أكثر من نصف قرن، فكان ملحقاً للمعارف وعميداً للدراسات العليا، ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة صنعاء وعميد كلية الزرية فيها. واختير مستشاراً لرئيس جامعة صنعاء ثم مستشاراً ثقافياً بسفارة اليمن في أبوظبي، فاستقر بها ثم كان مستشاراً ثقافياً للدولة

الإمارات العربية المتحدة. له أكثر من عشرين كتاباً وعشرات الأبحاث والدراسات الأدبية والفريقية ودواوين شعرية. فسن أشعاره «على الشاطئ للسحر»، «موج وصخر»، «سيف بن ذي زن»، «حتى يطلع الفجر»، «في مركب الحياة»، «لللكة أروي»، «غانم عبد الوهاب»، «في المركبة»، «ديوان محمد عبده غانم»، «للوردة السادة»، «كتب شعر الغناء الصنعائي» وحقق «ديوان الصبا» للقاضي أحمد بن عبد الرحمن الأنسي<sup>(٤)</sup>.

الفاسي

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ - ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

محمد بن عبد الواحد الفاسي: مؤرخ أديب. ولد بفاس وتعلم بها، وتخرج بكلية الآداب في السوربون، وعاد إلى بلاده معلماً بالثانويات ثم بالمعاهد العليا ثم كان معلماً بجامعة القرويين. وعين وزيراً للزرية الوطنية فترأس جامعة محمد الخامس بالرباط فوزيراً للشؤون الثقافية والتعليم الأسلي. شارك بتأسيس حزب الاستقلال سنة ١٩٤٤ وتعرض للسجن. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بمشق والقاهرة والمجمع لللكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن. ألف «أزهار الياسمين في تاريخ المغرب والأندلس على عهد المرابطين والمرحطين» بالاشتراك «الكتاب الوزير محمد بن عثمان للكناسي»، «التصريف بالمغرب»، «أغاني نلس القنينة»، «معلمة للمحون»، «أبو العباس الجبرولي شاعر الحفلة الزوجية». وحقق «الإكسبر في فك الأسير»، «أنس الساري والساربر» لابن للبح، «أنس الفقير وعز الحقير» للسراج «الرحلة الإبريزية إلى الديار

(١) ١٤١٢/٢٩هـ - هيفيل، ١٧٨٩، ٩٠، وقطار حنة

الأعلام ١١٣/٢ - ١١٣.

(٢) للوسوعة القربية ٣٢٩، هيفيل ع ١٦٠، وقطار حنة الأعلام ١١٣/٢.

(٣) هيفيل، ع ١٤٨، ص ١١٥.

(٤) مجلة مركز الأبحاث، ع ٢٨٩، مصادر الدراسة الأدبية ١٧/٤ - ١٨، مجلة القربى ٢٢٧/٢٢٨ - ٣٣٢، مجلة معهد للدراسات القربية ع ٢١٢/٣ - ٢١٢.

(١) أعلام الأديب القربي للماهر ١٠٠/٢ - ١٠١، ١٠١١، ألكال الثقافة وقوات، ع ٦٤، ص ١١٦ - ١١٧.



عثمان بن خليل

ولسعد الدين وهبة «لنهر الخلد» في سوره، و«محمود سلطان» «عبد الوهاب معزة زمان في الفن والموسيقا والغناء» و«رثية الحفيظ» «محمد عبد الوهاب حياته ووفه» و«محمد السيد خروشة» «عبد الوهاب للموسيقا للبيان» وله أيضاً «عبد الوهاب موسيقار العرب» ولقب بمطرب العلماء والملوك والأمراء<sup>(١)</sup>.

### مردم بك

(١٣٣٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨ م)  
محمد عثمان بن خليل مردم بك: شاعر مسرحي، كاتب. ولد وتوفي بدمشق وتخرج بكلية الآداب بكلية الحقوق من الجامعة السورية فمارس المحاماة سبع سنوات ثم عين قاضياً للتحقيق وتدرج في مناصب القضاء حتى صار مستشاراً في محكمة النقض ثم استقال ليتفرغ لأعماله الأدبية. قال الشعر في الخامسة عشرة من عمره وأنشأ ندوة أدبية أسبوعية في داره ونال درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة المركز جوزيب سيكلونا. وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. دولونه «بحسبى» «صفحة ذكرى» «عبر من دمشق» «تفحات شامية» وهي مطبوعة وله ديوان غطوط «عالم الليل» ومسرحياته الشعرية «راية العلوية» حازت الجائزة العلوية الثالثة في أسبوع الكتاب القومي العالمي في بوتس آيرس ومنح لقب «بروفيسور» و«غادة أفاميا» «العاصمة».

الإكثنية» لأبي الجمال محمد الطاهر القاسي. «وحي النبوة»<sup>(٢)</sup>.

### محمد عبد الوهاب

(١٣١٣ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩١ م)  
محمد بن عبد الوهاب: كبير الموسيقيين العرب لمصره. ولد بالقاهرة لأسرة محافظة. ومال إلى الموسيقى صغيراً، وأخذ يردد على السارح ويجالس الغناء وما لبث أن انضم إلى فرقة علي الكسار ثم فرقة سيد درويش ثم فرقة نجيب الريحاني. ثم انتسب إلى معهد للموسيقا الشرقية وأخذ يفتي بالمخلفات الخاصة والأناج. واتصل بالشيخ أحمد شوقي فأصبح فيه وحسبه على الغناء وأصبح للرشيد الفني له وعهد إليه بتحسين بعض قصائده وغناها كما لحن لكبار الشعراء في زمنه، وأكمل بعض الألحان التي لم يتمها سيد درويش ولحن من جميع الصيغ والقوالب الغنائية العربية وصار سيد غناء (الليالي) وللؤلأ دون منازع. وأحدث ثورة في التحسين بإدخاله بعض الآلات الغربية ومزجه بالإقاعات الغربية بالموسيقا العربية مما عدّه الملاحظون إلهاماً وتقريباً ينسا عنه المحدثون تطوراً وتقدماً. وكان يسمي لطباق اللحن مع معاني الكلمات. ساهم في تحسين الأغاني الوطنية، ومن أعماله «النشيد الجمهوري للمصري» «النشيد القومي الليبي» «النشيد الرسمي للإمارات العربية المتحدة» «السلام الوطني لفلسطين» وهو أول من لحن القصائد الطويلة. ومثل سيمية أنشاد سينمائية. انتخب تقياً للموسيقين، ومنح الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون، ورتبه لواء شرف في الجيش المصري وجائزة النولة التقديرية. والعليد من الأوسمة والنياشين والبلوايز والألقاب.

«للكلقة زتوبيا» «الحلاج» «مصرع غرناطة» «فلسطين الشارة» «فاجعة مايرلنغ» «دوجون الحكيم» «خير ياسين» «الإلتيد» «أبو بكر الشبلي» «الفضل» «الغزوم» وهي مطبوعة و«يوسف وزليمة» غطوط. وحقق من لكب «ديوان خليل مردم بك» «ديوان محمد السبزم» «جمهرة للمؤنين» لوالده «الأعرابيات» وهناك حققها بالاشتراك «أعيان القرن الثالث عشر المصري» «شعراء الأعراب» «دمشق والقلم» في العشرينات «الشعراء الشاميون» «روميات الخليل» «رسائل الخليل» «تقارير الخليل الدبلوماسية» «محاضرات الخليل في الإنشاء العربي» «الشاعر أبو نواس» «الشاعر ابن الرومي» وهي كلها مطبوعة «أبو العلاء المعري في لزومياته» محفولة<sup>(٣)</sup>.

(١) للموسيقى القرية ٣٣٦. للال (يونيو ١٩٩٢ - عدد ١٩٩٠) وفيه ولادته ١٩٩٠. الأدب العربي للمصري سورية ٤١٥ - ٤١٨. أعمال الموسيقا والغناء العربي ٢٤٨ - ٢٥١. تراث فنانه العربي ١٧٣ - ١٨١. دليل الإسلام والأعلام ٥٠٩. رواد فننه العربي ١٢٨ - ١٣٠. عقرهات وأعلام ٣٩٦ - ٤٠١. مشاهير الموسيقيين العرب ١٧٧ - ١٧٩. معجم أعمال البرود ٤٣٩. موسوعة أعمال الموسيقا ٤٩٩ - ٥٠٠. الموسوعة الموسيقية ٤٥٥ - ٤٦١. مع علم عربي ١٧٩ - ١٨٢. تشرين ١٩٨٨/١١/١.

(٢) الأدب العربي للمصري في سورية ٤١٥ - ٤١٨. أعماله اهد الكتاب العرب ١١٠٤ - ١١٠٥. وفيه أنه توفي سنة ١٩٨٩. جبريات وأعلام ٣٩٦ - ٤٠١. أعمال الأدب والفن ١٤١/٧ - ١٤٢. دليل الأعمال والإعلام ٥٠١. ديوان الأدب للمصري في سورية ٣٢٦ - ٣٢٧. معجم المؤلفين العرب ٤٧٧ - ٤٧٨. من الأدب للقرن ١٩٦/٢ - ١٩٦. مجلة عالم الكتب (شوال ١٤٠٩) ٢٨٤. الأدب العربي الحديث ١٨٠/٣ - ١٩٠.

(٣) الخليل وهنقه بالرب ٢٠٦ - ٢٠٧. المصنوع ٢٥٥ - ٢٥٧. معجم المطبوعات للقرية ٣٧١. مع الخليل ٦٦ - ٦٧. مجلة مجمع اللغة ١٩٣/٣ - ٢١٧. راجع لائحة الأعمال ١١٤/٢ - ١١٥.

### الخطيب التطواني

(١٣٠٣ - ١٤٠٠هـ - ١٨٨٥ - ١٩٧٩م)  
محمد العربي بن أحمد بن محمد الخطيب  
التطواني : عالم ، مرب . ولد بطون ،  
وتخرج بعلما للثوريين ، وقرأ بالأزهر  
سنتين ، واتصل بالمسيد رشيد رضا ، وقرأ  
عليه ، وانتسب للمدرسة دار الدعوة  
والإرشاد . عاد إلى مسقط رأسه ، فأسس  
مدرسة حرة وأدارها ، ودرس بها  
وبالجامعات . وضيّق عليه الإسبان فهاجر  
بلده ، وعين بعض الوظائف ، وعرض عليه  
القضاء لأبى ، وعمل بعض الوظائف  
الدنية وبعثاً إلى الجزائر . من مؤلفاته  
الكثيرة «فتح الرحمن الرحيم في فهم  
القرآن العظيم» (خ) ، «الأرصورة  
القرآنية» (ط) ، «الإرشاد للمفيد لبيان  
بعض معاني كلمة التوحيد» (ط) . وله  
شعر حسن ومقالات<sup>(١)</sup> .

### بن عرفة

(١٣٠٤ - ١٣٩٦هـ - ١٨٨٦ - ١٩٧٦م)  
محمد بن عرفة بن حسن . أو محمد  
السادس : حاكم المغرب (١٩٥٣ - ١٩٥٥)  
زمن الاستعمار الفرنسي . عزل الفرنسيون  
عمه للملك محمد الخامس وجاؤوا به بدلاً عنه  
أولاً بأن يطووا صفحة المطالبة بالاستقلال  
فلم ينجوا إلا الاضطرابات والعنف وكان  
يعرف باسم سلطان الفرنسيين . ورحل إلى  
مدينة نيس في فرنسا فلقم بها حتى وفاته<sup>(٢)</sup> .

### محمد العزب موسى

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ - ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)  
محمد العزب موسى : أديب صحفي  
من أهالي مصر . كان نائباً لرئيس التحرير

بجريدة الأخبار . له نحو ثلاثين مصنفًا في  
الرواية والأدب والتاريخ ، من أبرزها  
«رحلة تاريخ مصر» ، «حرية الفكر» ،  
«أول ثورة على الإقطاع» ، «هزيمة  
الملكوس» ، «الحشاشون : فرقة ثورية في  
تاريخ الإسلام» ترجمة «أنشودة الصبر»  
ترجمة «حاضرات مفقودة : أطلانتس ،  
حلون ، بومسي ، الأوكا» ، «طراف  
المصاحفة» ، «حرب الأفيون» ،  
«دراسات إسلامية في التفسير والتاريخ» ،  
«شأنك» ترجمة<sup>(٣)</sup> .

### الحريوي

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ - ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)  
محمد بن عز الدين الحريوي : من  
شعراء سورية . ولد في حماة وتعلم بها  
ونال إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق  
مع دبلوم التربية . عمل في التدريس وفي  
الصحافة وكان عضو نقاد الكتاب  
العرب . نظم الشعر منذ كان تلميذًا في  
المدرسة الإلخندية ونشر شعره للتبوع في  
المجلات . له «ديوان محمد الحريوي» جمع  
بعد وفاته<sup>(٤)</sup> .

### دروزة

(١٣٠٥ - ١٤٠٤هـ - ١٨٨٧ - ١٩٨٤م)  
محمد عزة بن عبد الحادي دروزة :  
مؤرخ باحث من أهالي فلسطين . ولد  
بنابلس ، ولم ينج له أن يستمر في الدراسة  
بعد الإلخندية ، فترك على تحصيل نفسه .  
تقلب في الوظائف حتى كان متجراً عاماً  
للأوقاف بفلسطين ، وفصل عنها حين  
وضع الانكليز أيديهم عليها . وعمل في  
السياسة منذ إعلان الدستور الحماني

عام ١٩٠٨ ، واشترك بجمعيات وأحزاب ،  
وكان عضواً في لجان عديدة . حكم عليه  
الفرنسيون بعلشق بالسجن خمس سنوات ،  
وأخرجوا عنه فهاجر إلى تركيا ، ثم عاد إلى  
دمشق فاستقر بها حتى وفاته متصرفاً إلى  
العمل العلمي . منح بعض الجوائز  
التقديرية . له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً  
في التاريخ والتربية والسياسة والدراسات  
الإسلامية . منها «براهن الحرب العالمية  
الأولى» ، «نشأة الحركة العربية الحديثة» ،  
«في سبيل قضية فلسطين والوحدة العربية  
ومن حسي نكتتها وسبيل معالجتها»  
مقالات ، «غصن تارخ العرب  
والإسلام» جزآن ، «عصر النبي وبنية من  
القرآن» ، «سيرة الرسول من القرآن» ،  
«القرآن واليهود» ، «للرأة في القرآن» ،  
«القرآن والمجدد» ، «حول الحركة العربية  
الحديثة» ٦ أجزاء ، «مشاكل العالم العربي»  
(حصل على جائزة الجامعة العربية) «مأساة  
فلسطين» ، «جهاد الفلسطينيين» ،  
«العرب والعروبة في حقبة الثقل التركي»  
٣ أجزاء ، «التفسير الحديث» ١٢ جزءاً ،  
«الإسلام والاشتراكية» ، «القرآن  
والمبشرون» ، «القرآن وللحلول» ،  
«القضية الفلسطينية» ، «دروس في فن  
الرواية» ، «وفود النعمان» رواية . وللفريد  
مصطفى سلمان «محمد عزة دروزة وتفسير  
القرآن الكريم» ولإدريس حسين غنيم «محمد  
عزة دروزة وحركة النضال الفلسطيني»  
ولحسن السلواتي «جهود محمد عزة دروزة  
في تفسيره للسعى التغيير الحديث»  
ولحسن عمر حمادة «محمد عزة دروزة :  
حياته ، نشأته ، مؤلفاته» وليحيى جبر  
ولربيع دروزة «محمد عزة دروزة : وفاته له  
في الذكرى العاشرة لرحيله» وصبر له  
«مذكرات محمد عزة دروزة»<sup>(١)</sup> .

(١) فيصل ، ١٩٤٤ ، ص ١٤٠ . وفاته بعد الاستقلال

١١٦/٢

(٢) أعضاء نقاد الكتاب العرب ٢٨٩ - ٢٩٠ . مصر

لأوقاف السوريين ١٢٤ . مقدمة ديوانه . فيصل ،

٤٢٤ ، ص ١١ .

(٣) أعضاء نقاد الكتاب العرب ٤٣١ - ٤٣٢ (وفاته له .

عام ١٨٨٨ م) . مصر لروايف العرب ٣٩٢ - ٣٩٤ .

(٤) إسماعيل الإسراء ٤٥٢ - ٤٥٥ .

(٥) فكرة للمراف الحديثة ٣٨٢/١ . القاموس السياسي

٢٢٠ - ٢٢١ (وفاته أنه من مؤلفي شعر ١٢٩٦ .

القاموس الإسلامي ٣٠١/٥ - ٣٠١ . موسوعة السياسة

٧٨/٦ .



### الحياوي (الحياوي)

(١٣٤١- ١٤١٤هـ - ١٩٢٢- ١٩٩٣م)

محمد عزيز الحياوي : باحث من المشتغلين بالأدب . ولد بفلس وتعلم بها ، وحصل على الماجستير من مصر ، والكتابه في الفلسفة من السوربون ، وعاد إلى بلاده أستاذاً للفلسفة العامة بجامعة محمد الخامس بالرباط ، ثم أصبح عميداً لكلية الآداب فيها ، وانتقل إلى الجزائر أستاذاً بالجامعة ، فمستشاراً بوزارة التعليم العالي فيها . عمل في الصحافة وشارك بتأسيس اتحاد كتاب المغرب . انتخب عضواً في كل من أكاديمية للملكة المغربية ومجمع اللغة العربية بالقاهرة وأكاديمية علوم ماوراء البحار والأكاديمية الدولية لفلسفة الفنون .

نال الجائزة الأولى لآداب في بلاده ، وعدلاً من الجوائز والأوسمة من فرنسا وإيطاليا وغيرها . وهو أول عربي رشح لنيل جائزة نوبل لآداب . ألف « مفكر الإسلام » ، « لعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية » ، « ابن خلدون معاصراً » ، « من التطلع إلى التفتح » ، « الشخصية الإسلامية » ، « من الكائن إلى الشخص » ، « تأملات في اللغة والنحو » ، « ورقات في الفلسفة الإسلامية » ، « إغلاس الحضارة » ، « أزمة القيم » ، « آلام لايقاع » ، « من الحرية إلى التحرر » ، « دراسات في الشخصية الواقعية » ، « مفاهيم مبهمه في التفكير العربي للعناصر » ، « معركة البرول العربية » ، « مستقبل شييتنا المغربية في الثمانينات » وكتب في القصة والرواية « البعض على الجليلد » ، « جيل الظلم » ، « كسر الحياء » ، « الأمل الشارد » وفي الشعر « بؤس وضياء » ، « عجم تحت

الفسر » ، « عسائل » ، « الأول رشم للوت » ، « ليل بالبراعة » وله مؤلفات بالفرنسية . ولعد من المؤلفين « مدخل إلى أعمال الحياوي الأدبية والفلسفية » وآخرين « محمد عزيز الحياوي » و« مجموعة من الباحثين » « محمد عزيز الحياوي فيلسوف وشاعر وطني »<sup>(١)</sup> .

### القرائي

(١٣٠٨- ١٣٩٩هـ - ١٨٩٠- ١٩٧٨م)

محمد بن عطا الله بن محمود للشهور بالقرائي : شاعر من لهالي الجزيرة السورية . ولد في ملحة دير الزور بسورية ، ورحل إلى الأزهر ليكمل تعليمه ، فالتقى بأبداء مصر ، ونشر شعره في مجلها ، فلقب بالقرائي .



الشاعر محمد القرائي

وسافر إلى الحجاز عند قيام الثورة العربية ، فعين قاضياً في البليش ، وعاد إلى مسقط رأسه ملوساً . وتلق القرائيون إلى بغداد لأنه كان يهاجمهم في شعره ، وبقي فيها سنتين ملوساً حتى احتلوه مناطق الحصري للترقي في البحرين ، وعاد بعد ثلاث سنوات إلى بلاده ،

(١) أعمال الأدب العربي للعصر ١/٤٦٠ - ٤٦٣ . كتابات ونجته بالقر ١٧١- ١٧٢ . مصمم الزين العرب ٣٩٥- ٣٩٧ . كتاب القلائد والروايات ج٢ ص١٢٥ . ملجج ٢/١٩٣٣ . قصيد ٢٠٣ ص١٤٠ .

بقي متبطاً مدة طويلة ، ثم عاد للتعليم ، وأشراف على مكتبة الأوقاف ، وانتقل إلى دمشق متجاً من قفارية في وزارة الثقافة ، وتركها بعد ما انتهى عقده . عمل أبي النفس ولم يتكسب بشعره . من دولته « ديوان قرائي » ، « العواصف » ، « صدى القرات » ، « قنفحات » ، « سباحات الخيال » شعر قصصي . « المرحاس » ، « الساحة » قصة شعرية . وألف ثلاثة كتب بالقافية وقواعد تعليمها ، ووضع مصححاً فيها ، وترجم شعراً روائع حافظ الشيرازي وسلي الشيرازي وحلال الدين الرومي<sup>(٢)</sup> .

### عليها

(١٣٥٤- ١٤٠٦هـ - ١٩٣٥- ١٩٨٥م)

محمد عفيفي : صحفي من الشعراء المصريين . عمل بصحف بلاده ورحل إلى الكويت عندما أبرم اتفاقاً آنذاك مع الحزب الشيوعي المصري جولي الإعلام ، وعمل بإذاعتها وتوفي بها . ألف « مقدمة في تفسير الرسول ﷺ للقرآن » ، « مقدمة في التعليل والتعلم » ، « قبله يهوذا » ، « القرآن دعوة الحق : مقدمة في علم التفصيل القرآني » ، « القرآن : القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر » ، « القرآن : تفسير الكون والحياة » ، « العملاق المبر » شعر<sup>(٣)</sup> .

### باشراحيل

(... - ١٤١٣هـ - ... - ١٩٩٣م)

محمد علي باشراحيل : صحفي من اليمن . أحد الذين أسسوا « رابطة أبناء

(١) الأدب العربي للعصر في سورية ٢٤١- ٢٤٦ . أعمال الأدب والفن ١/٢٠٩ - ٢١٠ . أعمال القدرات ١٧- ٢٥ . مقدمات وأعمال ٤٤٤- ٤٤٩ . الأسرار الأني ١٩٩٠/٨/٢٠ . القلائد (للمتفقد) : عدد ٦٨٤٢٢٢ .

القرات ، ج٢ ص٧٧ .

(٢) المبررة ١٤٠/٦/٤٦٦ . المص ١٤٠/٦/٤٦٦ . وقطر قصة الأحلام ١٢/٢٠٢ .

للمسرة للبرعة ١٦٩/٥- ١٧٢ . من أعمال الفكر في فلسطين ٣٧- ٦٥ . القصص ، ج١ ص١٢٠ . وقطر في الأعمال ١٩٠- ١٩١ . مصنفه وقصة الأعمال ٢٣٥/٢ .

الجنوب» في الخمسينات. أنشأ جريدة «الأمم» التي صدرت عام ١٩٥٨. له إسهامات في الحركة الثقافية والصحفية والسياسية اليمنية<sup>(١)</sup>.

#### جمّاز

(١٣٢١ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)  
محمد علي جمّاز: من علماء الحديث. ولد بقرية كوم لنور بحافظة الدقهلية بمصر. تعلم في الأزهر، وانتسب لجماعة الإخوان المسلمين، وغادر إلى قطر مستأخراً للعلوم الشرعية بالمعهد الديني وكان مدرّساً له. وشارك في وضع مناهج العلوم الشرعية لمراحل التعليم المختلفة. ثم تال الدكتوراه في الحديث الثبوتي ضمن مدرّساً بكلية الشريعة بجامعة قطر. ألف «قياسات من السنة»، «محاضرات في علم الحديث»، «وصايا لقمان»، «الشباب للمسلم بين الماضي والحاضر»، «مسند الضمانيين»، «التعريف برواة مسند الضمانيين»<sup>(٢)</sup>.

#### الحركان

(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)  
محمد علي الحركان: الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي. ولد بالبلدنة للنورة، وتعلم بمسجدها، ودرس فيه، وشغل مناصب عدة، منها القضاء. كان عضواً في هيئة كبار العلماء وفي رابطة العلم الإسلامي نائباً عاماً لها، ونشطت جهده أعماله فيها، فشمملت بقاع العالم القصية. وفي عهده أنشئت المجالس القارية للمصاحف. وهو أول وزير للعدل في بلاده. ألف «أحكام الجنائز في الإسلام»، «تعليم الصلاة للنبات»، «تعليم الصلاة للبين»<sup>(٣)</sup>.

#### محمد علي علفي

(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)  
مربو قصر من سورية. ولد ببلدة دوما قرب دمشق وتخرج بدار المعلمين وعمل بالتعليم، وهو من رواد القصة القصيرة ببلاده، شارك بالحركة الوطنية، واعتقل مراراً، له «الغيرة والشك»، «أين أجد لها»، «منصور أنفدي»، «الأكس»، «للمرحومة»، «الضيف الثقيل»، «روح وخريف» وترجم بعض قصصه إلى الآياتية<sup>(٤)</sup>.

#### ديوز

(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)  
محمد علي ديوز: مؤرخ من الجزائر. ولد في بركان. وهو أول كاتب جزائري ينشر كتاباً باللغة العربية بعد استقلال بلاده. له «تاريخ للفرد الكبير»، «أعلام الإصلاح في الجزائر»<sup>(٥)</sup>.

#### السوسي

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)  
محمد بن علي السوسي: شاعر، ناقد. ولد في مدينة جازان بالسعودية لأسرة أفرجها من الشعراء، وشراً على والده العالم الشاعر، وطالع بنفسه وتابع. عين في عدة وظائف مرموقة ببلدته، وترأس نخبها الأدبي. منح ميدالية تكريم من جملة الملك عبد العزيز ووزارة الإعلام العراقية. من دولته «الأغراب»، «الفلاد»، «الأزهر»، «اليابغ»<sup>(٦)</sup>.

«تحات الجنوب». ومن مؤلفاته «آراء في الشعر والشعراء» «شعراء الجنوب»، «رجال ومثل»، «مع الشعراء». ونشرت له الصحف والمجلات المحلية. شعره وجداني قلبي، وفيه أساليب. ولحمود شاعر سعيد «محمد بن علي السوسي شاعراً»<sup>(٧)</sup>.

#### الطعسي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)  
محمد علي الطعسي: عالم صوفي صفي. ولد بقرية طعنة قرب أسوط، وحصل على العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، وعين في وظائف دينية، وترأس تحرير مجلة نور الإسلام عشر سنين. من كتبه «سورة سلمان الفارسي»، «طبقات أرواح النبي»، «سورة زين العابدين علي بن الحسين رضي الله عنهما»، «الخطب للتوبة»<sup>(٨)</sup>.

#### العويني

(١٣٦٥ - ١٤١١هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)  
محمد علي العويني: باحث مفكر من أهالي مصر. تخرج بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وعين فيما بعد في هيئة التدريس بها بكلية الإعلام وأصبح رئيساً لقسم العلاقات العامة والإعلان بها. وحصل على الماجستير فالدكتوراه فحاضر بعدد من جامعات أوروبا وإفريقية وآسيا. وكان مستشاراً وخبيراً لعدد من الأجهزة العربية. له «الإعلام الخليجي: دراسة إعلام دول مجلس التعاون الخليجي»، «العلوم

(١) معجم الأدباء والفكر، ١٦٨. معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين، ٧٩. معجم النظميات السعودية، ٣٧١/٢. من أعمال القرن الرابع عشر والخمس عشر ١٨٥ - ١٨٦. موسوعة الأدباء والفكر، السعوديين ٣٧١/٢ - ٨٠. فيصل، ١٢٥٤، ص ١٠. أهد من السعودية، ٧٧. حركات التطهيد في الشعر السعودي للقرن ١٣٨١. طبع الكتاب السعودي، ٢٥٠. وفكر، قصة الأعلام ١٣٢/٢ - ١٣٣. (٢) القرن الأخير ١١١ - ١٢١.

(٣) أسعد فهد الكتاب العرب، ٣٧٣. تشرين، ٣٤١٥. الورق الأمي، ١٦٦٤، ص ٢١٥. ٢٢٢. (٤) فيصل، ٥٩٤، ص ١٢. وله ترجمة في كتاب مفكرين وأدباء من حلال أكرمهم ٢٤٧ - ٢٥١. وفكر، قصة الأعلام ١٢٢/٢.

(١) فيصل، ١٩٦٤، ص ١٤٠. (٢) مجلة الجمع ١٠٨/٦١. (٣) لبيت الإسلامي، مج ٢، ٢٤، ص ٩٥. فيصل، ٣٦٤، ص ٨٠. رجال ورجال جهاد الرابطة ١٤. وروضة

السياسية: دراسة في الأصول والفكرات والتطبيقات»، «الإعلام الدولي بين النظرية والتطبيق»، «الإعلام الإسلامي الدولي بين النظرية والتطبيق»، «الإعلام السياسي العربي للعصر»، ونشرت له الصحف مقالات عديدة ومجموعات<sup>(١)</sup>.

## محمد علي ماهر

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ - ١٩١٧ - ١٩٨٩م)  
صحفي إلهامي كاتب دراما، من أهالي مصر. تخرج بالمعهد العالي للفنون المسرحية. ساهم بتأسيس إذاعة صوت العرب، وجريدة الجمهورية التي عمل بها نحو عشرين عاماً. رحل إلى بيروت ثم استقر بالكويت مستشاراً فنياً في إذاعتها على مدى تسع سنوات قدم خلالها برامج ومسلسلات دينية حظيت بالظفر. أشهر أعماله فيلم «رسالة» عن السيرة النبوية كُتب بالأشوك، وكُتب حول وسيناريو «أهل الكهف» و«كسب» «الإمكانات الدرامية في القرآن»، «مسلم يقرأ للبيان»<sup>(٢)</sup>.

## محمد علي حمادة

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ - ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)  
محمد علي بن ملحم حمادة: سياسي، صحفي من أهالي لبنان. ولد في بعلبكين ونحضر حماماً في جامعة باريس. اهتم بالسياسة مبكراً وشارك في كثير من الحركات الوطنية، فدخل الجمعية العربية السورية بالعاصمة الفرنسية وتولى رئاستها مدة. وعاد إلى لبنان فالتزم إلى حزب الاستقلال الجمهوري وأسهم بتأسيس حزب البناء القومي، واعتزل. ولما استقلت بلاده عين في الخارجية والسلك الدبلوماسي. ويعلم ترك الوطنية اختار

رئيساً لمجلس الإدارة وأسس مجلة «القضايا المعاصرة»<sup>(٣)</sup>.

## محمد آل ناصر الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ - ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)  
محمد بن علي آل ناصر الدين: من الصحفيين اللبنانيين. عمل مبكراً بالصحف. أسس جريدة «للضمار» ولم يطل عمرها<sup>(٤)</sup>.

## محمد عمر بشير

(..... - ١٤١٢هـ - ..... - ١٩٩٢م)  
من كبار المؤرخين السوريين، وكتب حركة حقوق الإنسان في بلاده. ولعل من أبرز أعماله نجاحه في تأسيس جماعة أم درمان الأهلية، وللتنظمة السودانية لحقوق الإنسان. ترأس معهد الدراسات الإفريقية الآسيوية. له «مشكلة جنوب السودان»، «صورة تاريخ الحركة الوطنية في السودان»<sup>(٥)</sup>.

## محمد عمر توفيق

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ - ١٩١٨ - ١٩٩٤م)  
شاعر حجازي من الوزراء. ولد في مكة المكرمة، وتعلم بالمدينة المنورة، وعمل بالتدريس ثم بالصحافة وعين في ديوان نائب الملك في مسقط رأسه، واختار وزيراً للمواصلات، وكلف بأعمال وزارة الحج والأوقاف. من كتبه «من ذكريات مسافر»، «علاء حسين والشيعان»، «أهلام في المستشفى»، «الزوجة والصديق». وله مقالات. وهو من أدباء مرحلة التجديد التقليدية. وأزواجه محمد جميل «محمد عمر توفيق: العقل الكبير»<sup>(٦)</sup>.

## محمد عيتاني

(١٣٤٥ - ١٤٠٩هـ - ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)  
محمد عيتاني: قصاص روائي صحفي. ولد في بيروت وتعلم بها بمدرسة المقاصد الإسلامية. وعلم في كلية صور بالمعجزة وغيرها. عمل في الصحافة. وشارك بتأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب. وقبلة الصحفيين لبنان وتكتب للحزب الشيوعي. كتب في القصة والرواية «أشياء لا تموت»، «مواثيق أبو فياض»، «مواثيق من حسنة قبد الدرس»، «حبيبي تمام على سرير من ذهب»، «تحت حوافر الخيل وقصص أعصرى» وترجم «رأس لئال» لكارل ماركس «الإنديولوجيا العربية للعاصرة»، «موت أرتيميو»، «فارص الرمال»، «عاشق»، «أزهار الشر»، «عطش الحب»، «بغايا»، «السيد الرئيس»، «للصائر التاريخية للواقعية»، «تألق جواكان»، «مائة قصيدة حب»<sup>(٧)</sup>.

## محمد العيد خليفة

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ - ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)  
محمد العيد بن محمد بن علي بن خليفة: شاعر الحجازي لمصره. ولد في عين البيضاء وتعلم بها ثم انتقل مع أسرته إلى بسكرة فواصل تعليمه، ثم شاعر إلى تونس وانتسب بالجماعة الزيدونية، ولما رجع إلى بلاده شارك في حركة الانتماءات الفكرية بالتعليم والتدريس في الصحف والمجلات، ودعي بعائد إلى العاصمة الجزائرية للتعليم فيها، وعين وزيراً ثاني عشر عاماً وفي تلك الفترة شارك في تأسيس جمعية العلماء

(١) محمد إلهام الفرز ٤٧٩/١ - ٤٨٠.

(٢) الفكر ١٦/١٦ - ١٩٨٦م.

(٣) فيصل ١٨٣٦ - ١٢٥٠م. والفكر كسب الأعلام ١٢/٥٢.

(٤) فيصل ٢١٠٠ - ١٣٦٠م. دليل الكتب السورية ٢٥٦. رجال وراه جهاد الرباطة ٥٣. الرحلات

وأعلامها في الأدب السعودي للمعار ٢٩٩. حكايات ١٤٠٧/٢٥. ملحق للجنة ١٤١٠/١١.

(٥) إلهام الفرز العربي للمعار ٩٨٨/٢ - ١٠٠١م. معجم الروايات العرب ٤٠١ - ٤٠٢. الأسبوع العربي ١٣/١٣ - ١٩٨٨م. المغرب ١٩٧٤/٩. الفلسفة ١٩٧٧/٨.

(٦) دليل التعريف بأعلام الإسلام ١٢٤. السيرة النبوية ٣٣٥. روز الفوسد ١٨/١٨ - ١٤١١/٢٧.

الأعلام ١٣٢٢ - ١٢٤.

(٧) الجمهورية ١٢/٢٦ - ١٩٩٠.

مات غيلة. له «البراهم الواقعة على أمن الدولة»، «البراهم الواقعة على الأشخاص»، «محاضرات في البراهم السياسية»، «الوجيز في أصول المحاكمات الجزائية»، «للبيدات العامة في قانون العقوبات»، «قضاء التحقيق»، «التعاون الدولي في مكافحة البراهم»، «مبادئ الدفاع»، «البرهنة السياسية وضوابطها»، «للبيدات العامة في التشريع الجزائي»<sup>(١)</sup>.

### الجمالي

(١٣٧١-١٤١٨هـ = ١٩٠٣-١٩٩٧م)  
محمد فاضل الجمالي: رئيس الوزراء العراقي. ولد في الكاظمية ببغداد، وتعلم في دار المعلمين بها ثم بالجامعة الأمريكية بيروت، مارس التعليم قليلاً ثم أوفد إلى جامعة كولومبيا بنيويورك فحصل على درجة الدكتوراه، وعاد إلى بلاده لينخرط في مجال التعليم ثم أخذ يتقلب في المناصب حتى اختار وزيراً للعارضة ثم كان رئيساً للوزراء مرتين. حكم عليه بالإعدام بعد انقلاب عبد الكريم قاسم فتدخل لصلحه عامل للغرب محمد الخامس فعف عن عليه الحكم إلى السجن عشر سنوات وأفرج عنه بعد ثلاث منها، فتوجه إلى تونس بدعوة من رئيسها وبقي فيها حتى وفاته. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «آفاق الزوية الحليقة في البلاد النامية»، «تربية الإنسان الحديث»، «محاور وآراء في الدراسة الجامعية»، «الخطر الصهيوني»، «دعوة إلى الإسلام: رسائل من والد في السجن إلى ولده»، «دعوة لتوحيد عالمنا للعصر»، «تذكيرات وعبر: كارثة فلسطين وأثرها في الواقع العربي»، «صفحات من تاريخنا للعاصر»، «صفحات من الكفاح العربي في سبيل التحرير والتوحيد والتجديد»، «العراق

ترك نحو ستين كتاباً في الدعوة والتعليم الإسلامية، ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، منها «كيف نفهم الإسلام»، «قصة السيرة»، «السيرة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث»، «تراث الفكر في ميزان الشرع والعقل»، «جسد حياك»، «عقل المسلم»، «عقيدة المسلم»، «هموم داعية»، «من الذكر والدعاء عند عصام الأنبياء»، «حصاد الضرور»، «ركائز الإيمان»، «حلل وأدوية»، «دمتور الزحمة الثقافية بين المسلمين»، «مع الله»، «الإسلام والأوضاع الاقتصادية»، «الإسلام وللناجح الاضوائية»، «الإسلام والاستبداد السياسي»، «الإسلام للمصري عليه»، «بين الشيوعية والرأسمالية»، «تأملات في الدين والحياة»، «التصطب والتصلح بين المسيحية والإسلام»، «في مركب الدعوة»، «ظلمات في القرآن»، «السنه النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث» وللكتور يوسف القرضاوي «الشيخ الغزالي كما عرفه» ولأحمد حمادي السقا «دفع الشبهات عن الشيخ محمد الغزالي» ولربيع بن هادي للدعوى «كشف موقف الغزالي من السنه وأهلها» ولعاصم القرني «للغزالي في مجلس الإنصاف» ولمحمد جلال كشك «الشيخ محمد الغزالي بين النقد والمآب وللشد الشامت»<sup>(٢)</sup>.

### محمد الفاضل

(١٣٣٨-١٣٩٧هـ = ١٩١٩-١٩٧٧م)  
من رجال القانون السوريين. ولد بصافيتا، وحصل على الدكتوراه في الحقوق فين أستاذاً بجامعة دمشق واختير رئيساً لها.

المسلمين الجزائريين وغادر العاصمة إلى بسكرة في أثناء الحرب العالمية الثانية ثم دعي إلى بانه للإشراف على مديرية التربية والتعليم، كما دعي بمثلث إلى حين ملية لإدارة مدرسة الوفاق. واحتفل مع اندلاع الثورة الجزائرية الكبرى ثم أطلق سراحه وفرضت عليه الإقامة الجبرية حتى الاستقلال. اختار عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق. له «ديوان محمد العيد خليفة» ولأبي القاسم سعد الله «محمد العيد خليفة رائد الشعر الجزائري الحديث». ولمحمد رفندي حسن «شاعرات من الجزائر: الأمور عبد القادر الجزائري ومحمد العيد خليفة»<sup>(٣)</sup>.

### الغزالي

(١٣٣٦-١٤١٦هـ = ١٩١٧-١٩٩٦م)  
محمد الغزالي بن أحمد السقا: بحاث من كبار الدعاة ومفكر في الإسلام. ولد بحافظة الجيزة عصر، وتخرج بكلية أصول الدين بالأزهر، وحصل على درجة التخصص في الدعوة والإرشاد من كلية اللغة العربية فيه. وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واحتفل وعمل سكرتيراً لجلتهم «الدعوة». وتعلم للشيخ حسن البنا الذي أطلق عليه لقب «أديب الدعوة». عمل بالوظائف الدينية والمحظية والتدريس في الأزهر، ودرس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة وشارك في تطوير كلية الشريعة بقطر، وفي إنشاء جامعة الأمير عبد القادر الإسلامية بالجزائر. منح جائزة للذك فيصل العالمية في علمة الإسلام وأعلى وسام من جمهورية الجزائر. توفي فجأة بالأسف.

(١) القبول، ١٣٣٦، ١٠٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٠٨-١٦٥. رسائل في أدب ٥٧/٢-٦٤. حرون الصغار ٦٦٥-٦٦٨. مدخل إلى دراسة للنفس الأدبية ٢٥٢-٣٥٦. ومقدمة ديوان. شعراء عرب معاصرون ٢٠٩-٣٢٤ رسالة وثيقة فيه ١٩٧٥م. وتكثر عمدة الأعلام ١٣٧/٢.

(٢) الموسوعة العربية ٣٣٧. هبيل، ١٤٥، ص ١١٠-١١١، ٣٣٢، ص ١٢٤. علماء ومفكرين كما عرفهم ٢٦٥/١-٢٨٥. صحيفة القصب ١٩٩٦/٢/١٥. صحيفة العالم الإسلامي ١٩٩٦/٢/١٥. ملك حاصر. مجلة عالم الكتب ٣٤/١٧-٣٥٤.

عصر، التحق بالأزهر ثم بمدرسة القضاء الشرعي، فنال شهادتها العليا، فعين قاضياً. وتقلبت به المناصب حتى صار نائب رئيس في المحكمة العليا الشرعية، واعتبر وزيراً للأوقاف، فلما انقضت وزارته عمل بالخامدة، وقام إلى جانب ذلك خلال المراحل المذكورة بالتدريس في المدرسة المذكورة والأزهر ومعهد الدراسات العربية. كان عضواً بهيئة التدريس في أقسام الدراسات العليا بكلية الحقوق في جامعة القاهرة والإسكندرية، كما كان عضواً بمجمع البحوث الإسلامية واللجنة العليا لتطوير القوانين المصرية ولجنة تطوير الأزهر واللجنة العليا لوضع دكرة المعارف العربية ولجنة التراث، وترأس لجنة إحياء المؤلفات والدراسات الإسلامية بدار المؤلف والدراسة والنشر. له كتابان «الأسرة في التشريع الإسلامي»، «حاجة المجتمع إلى الدين»، وهما أحاديث إعلامية جمعت<sup>(١)</sup>.

#### المخطيب

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ - ١٩٢١ - ١٩٨٦م)  
محمد أبو الفرج بن عبد القادر بن أبي الفرج. الحسني المخطيب. مخطيب الجامع الأموي. ولد بدمشق، وأخذ عن مشايخ شيوخها، ثم التحق بكلية أصول الدين بالجامع الأزهر. وجهت إليه خطابة الجامع الأموي بعد وفاة والده. شارك في تأسيس هيئة العلماء بدمشق، وكان أمين سرها وعضواً وأمين سر في اللجنة الاستشارية لمجموعة أرباب الشعار الدينية وأحد مؤسسيها، وهو أول من وسع آفاقها سرها ووضع قانونها الأساسي. انتخب مديراً لمجموعة لتمثيل الإسلاميين ورؤسها لمجموعة للتعليم والتطوير، وكان له أثر في تطوير

#### محمد فتحي

(١٣٢٨ - ١٤٠٧هـ - ١٩١٠ - ١٩٨٦م)  
إعلامي من مناصبي مصر. نال إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة. من أبرز المهنيين صوتاً وأداء ولغة، وهو أحد ثلاثة قامت الإذاعة المصرية على أكتافهم عند منصوبها. وكان صوته أول صوت سمعه المصريون عند افتتاح الإذاعة، كما كان أول مدير للبرامج العربية، وكول من قدم الأدب العربي من خلالها. شارك في تأسيس وكالة أنباء الشرق الأوسط ثم معهد الإعلام بجامعة القاهرة. وعمل استشارياً غير متفرغ للإعلام في جامعات القاهرة والرياض وأم درمان. أصبح مستشاراً ثقافياً لبلاطه في لندن ويون وتولى تحرير مجلة «الرائد المصري». وعمل بالند الإذاعي في مجلة الإذاعة والتلفزيون. له «عام بلا حواجز»، «الإذاعة المصرية في نصف قرن» جزآن «الحق في الاتصال» ترجمة «لتطوير الاتصال للاتصال الجماهيري» ترجمة<sup>(٢)</sup>.

#### كر كوتلي

(... - ١٤١١هـ - ... - ١٩٩١م)  
محمد فتحي كركوتلي: أحد مشايخ الصحافة السورية في الخمسينات. أصدر جريدة «الوعي العربي» وترأس تحريرها. كتب سلسلة عن «أشهر المفكرين» الصحفية. توفي في لندن<sup>(٣)</sup>.

#### السنهوري

(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ - ١٨٩١ - ١٩٧٧م)  
محمد فرج السنهوري: قاض من الوزراء. ولد بقرية للندوة مركز دسوق

المصرية العربية ٢٦١/٢ - المجلد ١٤١٢/١/٣ - ١٤١٢هـ - ١٣٧٢هـ.

(١) كة الإسلام ٣٢٨/٢ - ٣٣٩. من: المسورة ١٩٨٧/١/٢. وقال: عنيون من ملون اسم عدد قسي، لكن ملا يعرف بولقة الإعلامية.

(٢) المجلد ١٣٧٢، ص ١٨٨.

بين أمس واليوم»، «الفلسفة الغربية في القرآن»، «مأساة الخليج ولطيفة الغربية الجديدة»، «من واقع السياسة العراقية»، «نحو تجديد البناء التربوي في العالم الإسلامي»، «نحو توحيد الفكر التربوي في العالم الإسلامي» وآخر ما كتب «الأمة العربية إلى أين؟»<sup>(٤)</sup>.

#### القال البناي

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ - ١٩١١ - ١٩٩٦م)  
محمد الفال البناي. طلبة من أهالي مورتانية. عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، ومدير مكتبها في نواكشوط، مستشار بديوان رئاسة الجمهورية للموريتانية وسفير بلاده للشؤون في الشرق الأوسط. له مؤلفات في الفقه والسيرة والشعر والتاريخ والفن<sup>(٥)</sup>.

#### محمد الفايز

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ - ١٩٢٨ - ١٩٩١م)  
محمد الفايز: من شعراء الكويت. اشتهر في خمسينات هذا القرن. وكان عضواً في رابطة الأدباء ببلاده. أسفر على البرامج الثقافية بإذاعتها. قال الشعر مبكراً ثم انجذب إلى القصة. له عشرة دواوين ومسرحية شعرية. وله برنامج أدبية. من نتاجه «مذكرات بحار» أول دولوبه ثم تلاه «الطين والشمس»، «رسوم النغم للفتى»، «بقايا الأكوام»، «لثور من اللدائل» سجل فيه تاريخ الكويت «لبنان والتواحي الأخرى»، «ذاكرة الآفاق»، «حناء المسودج»، «خلاص لفتى»، «كتابات فوق الأبواب القديمة» وله «ديوان الشاعر محمد الفايز»<sup>(٦)</sup>.

(١) فيصل ٢٤٩، ص ١١٨.

(٢) فيصل ٢٤٩، ص ١٢٠.

(٣) فيصل ١٧٤، ص ١٣٠. أنباء من الخليج العربي

٢٦١ - ٣٠١. كلام علمية ١٤٥ - ١٥١. شعراء من

(٤) الأزهر، السنة ٩٢، ج ١٧، ص ١٢٤٨ - ١٢٥٨.

أعضاء الجمع الكرام ، وودعهم والله حفظكم

١٩٧٧ ذيقاً نبياً للعداء والبرية



نموذج خط محمد العدناني وتوقيعه

إجازتها ، ورحل إلى بغداد مدرساً ، فاعتقل مرتين بسبب تحريضه على مقولمة الإنكليز ، وعاد مدرساً في نابلس ، واعتقلته سلطات الانقلاب ثلاث مرات ، اتهم في إحطاعها يقتل مدير للتخف ، ونفى إلى بالسا ، وفرضت عليه الإقامة الجبرية . رحل بعد النكبة إلى الأردن فسورية ودرس في جامعتي دمشق وحلب ، ثم استقر بصيدا مديراً لكلية للمقاصد فمديراً إدارياً لشركة تجارية ، ثم تفرغ للأدب وأقام في بيروت حتى توفي . ترأس جمعية العروة الوثقى الأدبية فيها كما ترأس اللجنة التنفيذية العليا للأشهاد القومي الفلسطيني بحلب وإدلب في عهد الوحدة السورية للصيرة ، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني . وقد غر لقبه من مورخيد إلى العدناني لما علم أن الكلمة فارسية . دولونه «الذهب» ، «فجر المروية» ، «الروثوب» ، «الرورض» ، «ملحمة الأمومة» ، «العدانيات» ٣ أجزاء . وله عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والتقدية والفنية ، منها «معجم عشرات الأدباء» ، «معجم الأخطام الشامية» ، «قوات للمحمدين» ، «معجم الأغلاط للفرجة» ، «معجم الأسماء» ، «الفصحى تظلم حوام» ، «النحو البسيط» ، «عمر بن الخطاب» ، «الأعراب» ، «أبو بكر الصديق» ، «الروثوب» ، «الإعراب الواضح» ، «أمر الشعرام شوقي بين العاطفة والتاريخ»

كان عضواً أو مستشاراً في عدد من الجمعيات والمنظمات المتعلقة باحصاصاته . من كتبه «التاريخ الاقتصادي» ، «أثارنا في الإقليم السوري» ، «كتر دمشق القضي» ، «النفوذ الأغلبية من خلال تاريخ الأسرة» ، «للتخف الوطني بدمشق» ، «المشاركة» ، «كتر لم حجرة القضي» بالعربية والفرنسية . وترجم وكب مقالات باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية . ومن كتبه التي لم تطبع «مصور التاريخ الإسلامي» ، «النفوذ العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني» ، «دمشق على النفوذ العربية الإسلامية» ، «النفوذ العربية الإسلامية الفائرة» . وكانت له إسهامات في برامج تلفزيونية . ووضع للرواد العلمية لفيلم عن الآثار العربية الإسلامية وأمر عن الزجراج أكتنجهما وزرة الثقافة السورية<sup>(١)</sup> .

#### العدناني

(١٣٢١-١٤٠٢هـ = ١٩٠٣-١٩٨١م)

محمد بن فريد بن مورخيد المعروف بالعدناني : شاعر ، ناقد ، لغوي . ولد في مدينة جنين بفلسطين ، والتحق بالجامعة الأمريكية ببيروت فدرس الطب ٤ سنوات ، ثم تحول إلى كلية الآداب بتشجيع من الشاعر أحمد شوقي ، وحصل على

منهجها والتهوض بها . حين عميداً للجامع الأموي طيلة عام ١٩٦٦ ومدرساً ديقاً في مديرية القضاء وفي مجلس دمشق . منحه وسام الإخلاص من الدرجة الأولى . من مؤلفاته «ديوان عطف» ، «تراجم أشهر من تولى خطابة الجامع الأموي طيلة أربعة عشر قرناً» ، «تاريخ الأسرة الشامية للتسوية للنبي ﷺ» ، «آل البيت السادة الأشراف» ٦ أجزاء ، «المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام» ، «في بحرى الحياة» جزآن أدبية . «أمر دمشق تاهت أجهالها» ، «لخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرناً»<sup>(٢)</sup> .

#### العش

(١٣٣٥-١٤٠٥هـ = ١٩١٦-١٩٨٤م)

محمد أبو الفرج بن يوسف بن صالح العش : مؤرخ آثارى . ولد بدمشق ، وتخرج بدار المعلمين ، ثم حصل على إجازة التاريخ من جامعة دمشق ودبلوم الآرية منها ، وشغل وظائف تربوية ، ثم نقل إلى للتخف الوطني ، وتقلب في وظائف الآثار حتى كان مديراً عاماً للآثار والتخاف . نظم متحف دمشق ، وفصل الآثار بحسب اختصاصاتها ، كما نظم عدداً من المعارض الأثرية وغيرها ، وترأس لجنة تنظيم متحف حلب الجديد ، وابتكر للمعرض الآري الجوال ، وعمل على إنشاء متحف الخط العربي بدمشق ، وشارك بالتصديق بحبل أسس والقراس البسيط . حصل على دكتوراه التاريخ من جامعة القدس يوسف بيروت وعلى إجازة بدراسة النفوذ من جمعية المسكوكات الأمريكية ، وتخصص إلى جانب ذلك بالتاريخ والفن الإسلاميين وتبكيك الكتابات العربية القديمة ، واهتم بالمصطلحات الأثرية . سافر أستاذاً إلى جامعة قطر واستقر فيها حتى وفاته .

(١) أعمال دمشق ٣٨٤-٣٨٦ . تاريخ علماء دمشق

١/٣-٥٠٦ .

(٢) من ترجمة بقلمه . معجم المؤلفين السوريين ٣٥٣ .

وللدكتور صبحي محمد عيد «محمد  
العناني في شعره الوطني والقومي»<sup>(١)</sup>.

#### محمد أبو الفضل إبراهيم

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ - ١٩٠٥ - ١٩٨١م)  
من شيوخ الحقيقين في مصر. ولد  
بالمصيد وحفظ القرآن وتعلم بالأزهر  
وتخرج في دار العلوم. وسارس للتعليم  
وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً للقسم  
الأدبي بدار الكتب المصرية. ثم اقتطع  
للتأليف والتحقيق. تولى رئاسة لجنة إحياء  
الثقافة في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.  
وعضوية لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى  
للفنون والآداب والعلوم. كانت له نسوة  
تعقد في بيته كل أسبوع وشارك في تأسيس  
جمعية الشبان المسلمين. وما حققه «إبناه  
الرواة على أنباء النجاة» للقطبي «شرح  
نهج البلاغة» لابن أبي الحديد «تاريخ  
الطوري»، «شرح مقامات الحريري»  
للرئيسي «الكامل في الأدب» للسود  
بالأشوك «أملالي للترضي»، «درة القفاص  
في أوهام الخواص» للحريري «المنطق في  
غريب الحديث» للزعزعي «طبقات  
التحويين والفرويين» لسازيدي «حسن  
الخاصرة في أخبار مصر والقاهرة» للسيوطي  
«ديوان امرئ القيس»، «الوساطة بين  
التنقيص وعصومه» للحرثاني بالأشوك  
«بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة»  
للسيوطي. وله «أيام العرب في المغاملة»،  
«تقصص القرآن»، «أيام العرب في

الإسلام»، «تقصص العرب» بالأشوك.  
وما حققه «كتاب الصناعين» لأبي هلال  
السكري بالأشوك. «غمرات الأوراق  
وفيله» لابن حجة الحموي، «زهرة الأبناء  
في طبقات الأدباء» للأنباري «الزهر في  
علوم اللغة وأنواعها» للسيوطي،  
«الأضداد» للأنباري «جمهرة الأمثال»  
للسكري، «البرهان في علوم القرآن»،  
«صحح البحاري» بالأشوك «شرح  
العمون في شرح رسالة ابن زنون» لابن  
نباته الصوري «سجع الحسام في حكم  
الإمام»، «مجمع الأمثال» للميداني  
«الإقتضاب في علوم القرآن» للسيوطي  
«الحسن والسوء» لليهقي «تاريخ  
الخلفاء» للسيوطي «فيول تاريخ الطوري»،  
«تكملة والنيل والصلة»، «مراتب  
النحويين» لأبي الطيب البصري «ديوان  
نافذة النياتي»، «ديوان البهاء زهير»  
بالأشوك «ديوان امرئ القيس»، «مقام  
لنوت في شرح رسالة ابن زنون» للصدي  
«معارف القلوب في الخصال والنسب»  
للصلي<sup>(٢)</sup>.

#### فيليل

(١٣٢٠ - ١٤٠٥هـ - ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)  
محمد فيليل: ملحن لبناني اشتهر مع  
أنشد أحمد (ت ١٤١٥هـ) باسم الأخوان  
فيليل (انظر ترجمته معه).

#### محمد فهمي عبد اللطيف

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ - ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)  
صحفي لغوي ناقد من أمالي مصر.

تخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر، وعين  
أستاذاً بها وبكلية الدعوة، عمل بوظائف

الثقافة، ثم اشتغل بالصحافة وأصبح عضواً  
في اتحاد الكتاب وفي لجنة الفنون الشعبية  
بالمجلس الأعلى للثقافة. كتب في الأدب  
الشعبي قبل أن يهتم بالبحوث بهذا النوع  
من الأدب. له «أبو زيد الحلالي»،  
«السيد البدوي ودولة الدرويش في  
مصر»، «الحدوتة والحكاية في التراث  
التقصصي الشعبي»، «الإسلام دين  
الإنسانية»، «أدوان من الفن الشعبي»،  
«الملاحظ الضحك»، «الأفغاني وأثره في  
الوحدة الإسلامية»، «مسقط للتعا»،  
«الفتوة الإسلامية»، «فلاسفة  
وصعاليك»، «ألسوان من الأدب  
الشعبي»، «أسطوانات شائعة في اللغة  
العربية»<sup>(٣)</sup>.

#### محمد فؤاد الساطع

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ - ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)  
محمد فؤاد الساطع: من الجغرافيين  
الأوائل بسورية. ولد بدمشق ونال إجازة  
الأدب بالجغرافيا من جامعتي أمضى حياته  
في التعليم وبرز اسمه. وكان عضو الجمعية  
الجغرافية السورية. من كتبه «أعرف وطنك  
العربي»، «جغرافية الوطن العربي وعلاقته  
مع الجمهورية العربية السورية»، «للساحة  
والطبولوجيا» بالأشوك، «ملخص جغرافية  
سورية»، «محاضرات في اقتصاديات الوطن  
العربي والساحة والطبولوجية»، «الغفر  
للساعد في رسم الخرائط» توفي بدمشق بعد  
مرض عضال<sup>(٤)</sup>.

#### العتيل

(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ - ١٩٢٤ - ١٩٨١م)  
محمد فوزي بن محمد أحمد العتيل: من  
شعراء مصر. ولد في علوان بأسوط وتعلم

(١) الموسوعة الفلسطينية ١٠٥/١ - ١٥١. أدب اللغة  
وقصائد، ص ١١٦. مجلة مجمع اللغة العربية  
بدمشق، ص ١٩٩/٥٧ - ٢٠٨. أمثال من أرض  
السلام ٣٧٤ - ٣٧٥. الأدب العربي للعلماء في فلسطين  
والأردن ٢٦٥ - ٢٧٣. تاريخ الشعر العربي الحديث  
٤١٣ - ٤٢٥. من الأمثال للقرن ١٢١/٢ وفيه له ولد  
١٩٠٤. من أمثال العرب في القرية والأدب  
١٥٠ - ١٥١. من أمثال الفكر والأدب في فلسطين  
٤٢١ - ٤٢٥. مجلة الأدب (تدمر ودمشق) ٨١  
٦ - ٤.

(٢) تحقيق المطبوعات ١٠٧ - ١٠٨. محفل في تاريخ  
لغة التراث العربي ١٤٢ - ١٤٥. مفكرين وكهنة  
١١ - ١٧. مجلة الأزهر ١١٧/٦٩ - ١٢١. مع ربه  
فكر وفن ١٧٥ - ١٨٥. الأخبار ١٧/١٧ - ١٤٠/٦.  
ونظر قصة الأمثال ١٢٧/٢ - ١٢٩.

(٣) المجلد ١/١٩٩، ١٩٨٨. حدث في منزل ملا الهرم  
٤٠/١.  
(٤) مجسم المؤلفين السوريين ٢٢٤ - ٢٢٥. مذكرات  
لوفين.

«الإسلام ومواجهة للذهب للنفاس» ، «الشباب بين التطرف في الإيمان والفكر في الله» ، «من مفاهيم القرآن في العقيدة والملكوت» . وكتب في سيرته الذاتية «حياتي في رحاب الأزهر : طالباً وأستاذاً ووزيراً» . «الأزهر تاريخه وتطوره» وكانت له جهود فيما يسمى بتطوير الأزهر<sup>(١)</sup> .

#### محمد كامل حجة

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ - ١٩١٢ - ١٩٨٥م)  
صحفي كاتب من أهالي مصر . ولد بصعيا وبعلما تعلم انتسب إلى سلك التعليم ، وكان من الرواد الذين ساهموا بإنشاء نقابة للمعلمين ، وعمل في صحف عديدة شارك في إصدار بعضها مثل «البعكوك» و«السنبل» وأخير للعمل بمؤسسة الطباعة والمصحفة والنشر بالسعودية . كتب «صحائف مطوية من تاريخ النبوة» ، «محمد رسول الله» ، «في ظلال الحرمين» ، «ذكر المولد النبوي أو الرسالة الخمدية وأثرها في العالم» ، «في أرض المعجزات» ، «الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي» ، «القيم الدينية والجمع» ، «رمضانيات» سلسلة ، «صور من الحجاز» ، «ليك» ، «سياسة الحرب في الإسلام» ، «شهر رمضان»<sup>(٢)</sup> .

#### محمد كامل حسين

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ - ١٩٠١ - ١٩٧٧م)  
طبيب أديب ناقد من أهالي مصر . تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة ، ولوفد في بعثة علمية إلى إنكلترة فأسمى

والجانب «» ، «الجانب الإسلامي في الفكر الإسلامي» ، «الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي» ، «الفكر الإسلامي للمعاصر : مشكلات الحكم والفرجة» ، «الفكر الإسلامي للمعاصر : مشكلات الأسرة والفكر» ، «الإسلام في حل مشكلات المجتمعات الإسلامية للمعاصرة» ، «الإسلام في الواقع الإيديولوجي للمعاصر» ، «الإسلام في حياة المسلم» ، «القرية الوطنية في مصر في نظر الشيخ محمد صمد» (طروحة للذكورة) ، «منهج القرآن في تطوير المجتمع» ، «الدين والدولة من توجهه القرآن الكريم» ، «التفسير الموضوعي» ، «تحسب الإسلام» ، «تهافت الفكر لنادي والتاريخي بين النظرية والتطبيق» ، «مشكلة الألوية بين ابن مسينا والفكرين» ، «الفكر الإسلامي والجمع للمعاصر» ، «الغزالي : فلسفته الأخلاقية والصوفية» ، «القرآن في مواجهة للادية» ، «الجمع الحضاري وتحدياته من توجهات القرآن الكريم» ، «الإسلام والفرق» ، «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» ، «الإسلام دعوة» ، «الإعلاء للدين» ، «محاضرات في الفكر الإسلامي في مرحته الثانية» ، «الفرقة الحميرية والإسلام» ، «تفسير سور من القرآن الكريم» ، «عقبات في طريق الإسلام في المجتمعات الإسلامية للمعاصرة» ، «القرآن والجمع» ، «مغزى فهم القرآن» ، «مفاهيم في الفروق عنها في لغة اليسار العربي» ، «مستقبل الإسلام والقرن الخامس عشر الهجري» ، «الإسلام والجهاد للراة للسلمة للمعاصرة» ، «الفكر الإسلامي في تطوره» ، «طريقه المجتمع الأوربي واتكسب آثارها على المجتمع الإسلامي للمعاصر» ، «الإسلام كظلم للحياة» ، «الإسلام والاقتصاد» ،

في معملها للدين ثم بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وافتتح بحجة الفولكلور إلى إيرلندا عمل بالتدريس والمصحفة وكان عضواً في عدد من لجان الثقافية . شارك بتأسيس رابطة نهج الخلافة للشعر . له من المؤلفين «عبر الأرض» ، «رحلة في أحماق الكلمات» وكتب «الفولكلور ما هو؟» ، «القرية عند العرب» ، «بين الفولكلور والثقافة الشعبية» ، «علائق للحكايات الشعبية» ، «خراسات في مقامات الحري» ، «رحلة ابن فضلان إلى بلاد البلقان والحزر» . وترجم «الحزب والفرقة» ، «الحزب والحزبية» ، «شعر يوتي»<sup>(٣)</sup> .

#### البهي

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ - ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)  
محمد كامل البهي : مفكر إسلامي من الوزراء المصريين . ولد بمصر ، وتخرج بالأزهر ، ثم التحق بالمعاهد الأكاديمية وتأثر بالكتاب جمال الدين الأفغاني ، قدم أطروحته عن تلميذه الشيخ محمد عبده . عاد إلى بلده مدرساً في كلية أصول الدين ثم رئيساً لتقسيم اللغة العربية بالأزهر . وتولى وزارة الأوقاف . رأى أن الإسلام دعوة وليس ثورة وأنه لا يقر الانقلابات العسكرية ولا التنازل . تناول بكتاباته تاريخ الفكر الإسلامي ، وكشف عن زيف الفكر الإغريقي وتهافت الفكر لنادي التاريخي . من آثاره «اليهودية ، الصهيونية ، وحرركات للمساوية» ، «الفكر للمعاصر» ، «الاشوكاوية العربية» ، «الإيمان» ، «العلم للمجتمع» ، «القانون والأخلاق» ، «الجمع الإسلامي وأهله» ، «حياتنا بين الشرق والغرب» ، «دور الأزهر في تنمية القوى الشعبية» ، «رأي الدين بين السائل

(١) مرسوعة لأحمد مصر ٤٠١ ، عدة شعبية مصرية ٢٠٥ - ٢٠٧ . الأزهر ، ١٠ ج ، عدة ٦٢ ، الفصل ١٢٤ ، ص ١٣٢ ، الفصل ١٤٠/٢ ، الفصل ١٤٠/٢ ، الفصل ١٤٠/٢ ، الفصل ١٤٠/٢ ، الفصل ١٤٠/٢ .

(٢) أهالي مصرية مصرية وخمسة ٢٥٨ - ٢٦٠ . ونظر عدة الأعلام ١٢٩/٢ - ١٣٠ .

(٣) أعلام الأدب العربي للمعاصر ١٩٧١ - ١٩٧٤ . الأعلام ١٩٨١/٥/١٨ ، ملكة المصراع ١٠٧ ، ملكة المصراع مصرية وخمسة ١٩٣ - ١٩٥ . الفصل ٦٦٤ .



خمس سنوات عاد بعدها مدرساً بالكلية التي تخرج بها، ولما أنشئت جامعة عين شمس كان أول مدير لها. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية ورتباً للمجمع العلمي بصري. منحه جائزة الدولة التقديرية في العلوم ثم جائزة الدولة في الأدب. ألف «قرية ظلال»، «متنوعات»، «التحولات»، «اللسان العربية للصاصرة»، «وحدة لفظة»، «الشعر للعرب والمشرق للعاصر»، «التفسير البيولوجي للتاريخ»، «الروايات للعلم»، «الذكر الحكيم» ولحمد الجوادى «الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً»<sup>(١)</sup>.

#### عُباد

(١٣١٩ - ١٤٠٧ هـ - ١٩٠١ - ١٩٨٦ م)  
محمد كامل بن علي عباد: صحفي، من متخصصي الفلسفة والاجتماع. ولد في طرابلس الغرب، ورحل إلى تركيا في أثناء الغزو الإيطالي، فتابع دراسته فيها وفي حلب، وسافر إلى برلين، فحصل على إجازة الفلسفة من جامعتها، وأعاد الألمانية والتركية والفرنسية والإنكليزية، وشترك بتأسيس مجلة «المجلة» بالعربية وحيدة «صدى الإسلام» بالإلمانية. وقدم دمشق فعمل بالصحافة والتدريس، وحضر الطلوع على الإضراب، ففصله الفرنسيون، فسافر إلى بغداد. وعاد فعين أستاذاً في الجامعة السورية والجامعة الأردنية. واتمنى إلى عصبه للعمل القومي، وانتسب لأكثر من جمعية. من كتبه «نظريات ابن خلدون في التاريخ

والاجتماع» (طروحة)، «مختارات من ابن خلدون»، «حي بن يقظان» لابن طفيل، «لقد من الضلال» للفزلي، «علم الاخلاق»، «كتب التاريخ للدراسة والاعلام الدولي» ترجمة، «اللسان وطرائق العلم العامة»، «أديب عربي وأديب صوفي: عمر قاسوري ومكسيم غوركي»، «اللسان العام» ترجمة، «تاريخ اليونان» الجزء الأول. ووضع سلسلة من الكتب للدراسة التاريخية مع بعض زملائه. وأصدر بالاشتراك مجلة «الثقافة». ونشر مقالات كثيرة<sup>(٢)</sup>.

#### العلمي

(١٣٨٠ - ١٤٠٠ هـ - ١٨٩٠ - ١٩٨٠ م)  
محمد كامل بن وهبة شبيب بن سليمان العلمي: شاعر لبناني. ولد في قرية الشرقية التابعة لجبل عامل وتعلم بها ثم بالمقاصد الخيرية الإسلامية وللدراسة الرشيدية بصيدا، ثم توجه إلى استانبول لدخول للكتب السلطانية وما لبث أن عاد إلى بلده بسبب ظهور بوند الحزب العالية الأولى، وأخذ ينشر مقالاته في الجلات المعروفة آنذاك. انتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والوطني وأصدر جريدة «السورة الوثقى». اشترك في مؤتمر الخلافة بدمشق الذي انعقد برئاسة محمد علي جناح زعيم الهند لبايعة الحسين بن علي بالخلافة. وألقى قصيدة تأثرت بالسلطات الفرنسية بخاتمة لبنان وأثقلت حريته، فرحل إلى استانبول وما لبث أن عاد فدخل شارل دبوس وحبيب باشا وأخذ يمارس نشاطه الأدبي وشارك بالمطالبة بالاستقلال. توفي بصيدا. له «البحار» ديوان شعره في جزأين «مع أخذ الشعراء» ١٠ أجزاء طبع

منه جزأين «الغربة والإسلام»، «مستور الفلسفة»، «الحوار بين المسيحية والإسلام»<sup>(٣)</sup>.

#### كجرام

(١٣٥٦ - ١٤١١ هـ - ١٩٣٧ - ١٩٩١ م)  
محمد كجرام: داعية. كان محاضراً في الجامعة العربية بمدينة الكلب (رأس الرجاء الصالح)، كما كان أول مدير للمجمع الإسلامي منذ بداية السبعينات وأول أمين عام لحركة الشباب المسلمين في جنوب أفريقيا<sup>(٤)</sup>.

#### المذكوري

(١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م)  
محمد كوني المذكوري: عالم فقه. كان عضواً بالأمانة العامة لرابطة علماء المغرب، ورئيس جمعية أنصار الإسلام، ومن قلماء الصالحين في الحركة الوطنية، وأوذي في سبيل ذلك وسُجن. عرف بفتاواه التي كانت تنشرها جريدة الميثاق. توفي بأحد مستشفيات الغار البيضاء.

#### لطفي الفيومي

(١٣٧٥ - ١٤١١ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٩٠ م)  
محمد لطفي بن محمد بن عبد الله الفيومي: عالم مشارك مرب. ولد بدمشق، وأصله من الفيوم، قلم منها حقه. قرأ على علماء عصره للشعر ولزم أبا الخير اللبناني رئيس رابطة العلماء، فاحتس به. درس بعد من المناس للشرعية، وعرف بمقلته في الدرسة الآخرة بحي القدية. واشتهر بالخطابة. له عدد من الكتب، منها «كتاب الخطابة» بالمشارة مدرسي، «الأحكام للدرسة من الشرح الصمدية» رسالة. «بحوث في العقيدة». كان محبوباً مستقيماً<sup>(٥)</sup>.

(١) لم أعه كتاب في مدة عام ١٣٦١/١. المصنفون في حين عام ٣٠٨ - ٣١٠. مع المؤلفين ٥٢ - ٥٦، ١٨١ - ١٨٤. مرسوعة أملا مصر ٤٢٧ - ٤٣٨. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٤٤/٦ - ٢٤٤/٦ (حالية). ولقد قبل الأعلام ١٩٦. قال: وقد حط محمد الفزلي في كتابه الطريقة من هنا بين وبين محمد كامل حين للدراس في الأعلام للمصنف في الأدب العلمي.

(٢) معجم المؤلفين لسورين ٣٧٤ - ٣٧٥. مكتب حبر ٨٠. الثقافة (دمشق)، ح ١٩٨٧ (مطب خاص). مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مع ١٢٧/١ - ١٢٧/٢ مع ١٢٣/١ - ١٢٣/٢.

(٣) قبل الأعلام ١٩٧. عن: مقدمة صوته. (٤) القيد، ١٧٣٢، ص ١٧. (٥) المجمع (الكبرى)، ح ٣٩١، ١٩٧٨/٥/٢١. تاريخ علماء دمشق ٥٥٤/٢ - ٥٥٦.

## محمد مازور

(١٣٢١ - ١٤٤٠ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٨٠ م)  
باحث عبق من أهالي تونس . ولد  
ببلدة سليمان . تخرج بجامع الزيتونة وتقلد  
عدة وظائف إدارية . حقق « الكتاب  
الباشي » و « تاريخ الدولتين للوحشية  
والخفنية »<sup>(١)</sup> .

## محمد محفوظ

(١٣٤٠ - ١٤٠٩ هـ - ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)  
باحث مؤرخ من أهالي صفاقس . تعلم  
بالفرع الزيتوني بها وجامع الزيتونة بتونس  
وتقلد لكبار علمائه وعمل بمعاملته ثم  
بوزارة الشؤون الثقافية . أصيب برجله  
فقطعا فأحيل على التقاعد . وكان ذا  
ذاكرة قوية . ألف « ثورة علي بن  
غلبم » ، « ابن أبي الضياف » ، « حولة  
بين الكتب » ، « تراجم المؤلفين  
التونسين » ٥ مجلدات . وحقق « مشيخة  
ابن الجوزي » ، « برنامج الرادي آسي » ،  
« شرح حرب ألساط للون » للبحي  
« ديوان محمد الشرقي الصفاقسي » ،  
« زهرة الأنظار في عجايب التواريخ  
والأخبار » لمقديش ، بالأشواك « فهرست  
الشيخ علي بن خليفة للساكني » ،  
« الأربعم حديقاً » للصدر البكري . وترك  
كتباً عظيمة غير ذلك<sup>(٢)</sup> .

## الرواب المكتاسي

(١٣٢١ - ١٤٠٦ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٨٥ م)  
محمد بن محمد الرواب المكتاسي : عالم  
قارئ . ولد في مكاسة الزيتون ، وقرأ على  
غالب علماء عصره . جمع التراجم السبع ،  
ويعر في ثقفه والتبحر . قلب في وظائف

عدلية ، فكان عدلاً بمكس ونايماً للتقاضي  
بأحوار مكس فمستشاراً قانونياً لنظارة  
الأجاس فيها ، تقاضياً بزاوية زوهون  
فضواً بالمجلس الإقليمي لاستئناف أحكام  
القضاة بمكس . من كبه « الفتاوى  
الفقهية » جزآن ، « شرح علي  
الشاطبية » ، « بلوغ المرام من حج بيت الله  
الحرام » عن رحلته إلى الحجاز<sup>(٣)</sup> .

## محمد محمد حسين

(هـ ١٣٣٠ - ١٤٠٣ - ١٩١٢ - ١٩٨٣ م)  
علامة مفسر من أهالي مصر . ولد  
بسوهاج في الصعيد ، وتولى التدريس  
بجامعات الاسكندرية وروث العربية  
والإمام محمد بن سعد الإسلامية ، وانتسب  
لجماعة الإخوان المسلمين ، ولكنه كان  
ينفي عنه ذلك . له « الاجتماعات الوطنية في  
الأدب للعاصر » ، « حصوات مهددة من  
داخلها » ، « الثقافة الغربية » ، « أزمة  
العصر » ، « الروحية الحديثة » ، « المعاء  
والمحارون في الجاهلية » ، « المعاء  
والمحارون في صدر الإسلام وحولة بني  
أمية » ، « المعاداة هامة في الفكر العربي  
للعاصر » ، « أساليب الصناعة في شعر  
الخمر والأسفار بين الأعشى والجاهليين » ،  
« حصوات مهددة من الداخل » ، « فتح  
مكة » ، « الأدب العربي في ظل القومية  
العربية » ، « الإسلام والحضارة الغربية » ،  
« في وكسر للمسلمين » ، « للتسبي  
والقراطة » ، « أساليب الصناعة » وحقق

« ديوان الأعمش » وللدكتور إبراهيم  
عوضين « موقف الدكتور محمد محمد  
حسين من الحركات المعاصرة »<sup>(٤)</sup> .

## السماحي

(١٣٢٥ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٨٤ م)  
محمد بن محمد السماحي : من علماء  
الأزهر ، تخرج بكلية الشريعة فيه ثم نال  
العلية بدرجة أستاذ من كلية أصول الدين  
وعين فيها مدرساً للتفسير والحديث ، ثم  
صار رئيساً لقسم الحديث فيها . له « للنهج  
الحديث في علوم الحديث - قسم مصطلح  
الحديث » ، « المنهج الحديث في علوم  
الحديث - قسم تاريخ الحديث » ، « غيث  
المستفيق في مصطلح الحديث » ، « للعلم  
بشرح للحجاز من صحيح البخاري  
ومسلم » ، « أبو هريرة في السيزان » ،  
« تفسير القرآن الكريم حسب النزول » خ  
انتهى فيه إلى نهاية سورة الرمر . وكتب  
مقالات بعنوان « ابن تيمية يرد على ابن  
تيمية »<sup>(٥)</sup> .

## شمام

(١٣٢٥ - ١٤١٢ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)  
محمد بن محمد شمام : فقيه مؤرخ .  
ولد بتونس . حصل على شهادة التطويل  
ودرس بجامع الزيتونة بتونس حتى أتم  
على التقاعد . من آثاره « مفتاح الأصول  
إلى بناء الفروع » للتلمساني ، « حاشية  
الشنواني على شرح مقدمة الإعراب لابن  
هشام » ، « للتونس في أعمار إريقية  
وتونس » لاربعين قنوياني ، « الإتحاف  
لاين أبي الضياف ( تحقيق آخر ) »<sup>(٦)</sup> .

## أبو شهبة

(١٣٣٧ - ١٤٠٣ هـ - ١٩١٤ - ١٩٨٣ م)  
محمد بن محمد بن أبي شهبة : علامة  
بالحديث وعلوم القرآن من أهالي مصر . ولد  
بقرمة متية صاحب محظلة كثر الشيخ ،

(١) مشاعر التونسيين ٥٧١ - ٥٧٢ . وتظهر تسمية الأعلام

١٣٣٢/٢ .

(٢) القبول ، ج ١٤٠ ، ص ١١٥ ، مرشي للشاعر ٥٢٩ .

(٣) مشاعر التونسيين ط ٥٧٢ - ٥٧٤ . وتظهر قبول  
الأعلام ١٩٧ . من : ترجمة كتب .

(٤) إصلاح الإسلام ١٩٥ - ١٩٦ .

(٥) مفكرون ولهم ٣٦١ - ٣٦٦ . مجلة الأزمة ( رجب

١٤٠٣ ) ٢٠ - ٢٦ . مجلة كلية اللغة العربية بالرياض

١٣ ، ١٤/٣٣٢ - ١٣٣٢ . المصنف ١٤٠٤/٤/١٢ .

وتظهر تسمية الأعلام ١٣٤/٢ - ١٣٥ .

(٦) مجلة الأزهر ٥٧/٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٨٦ .

(٧) القبول ، ج ١٣٦ ، ص ١٣ . مشاعر الفرنسيين

٥٢٤ - ٥٢٥ . وتظهر قبول الأعلام ٢٠٠ . من : ترجمة

كتب .

وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر وعين مدرّساً فيها ثم صار عميداً ونال منه الشهادة العالية بدرجة أستاذ، أُمِر إلى عدد من الجامعات العربية في العراق والسودان والسعودية واستقر في هذه الأخيرة حتى توفي إثر عملية جراحية. له «الإسرائيليات وللوضوعات في كتب التفسير»، «للدخول لدراسة القرآن الكريم»، «أعلام الخلقين»، «علوم الحديث»، «دفاع عن السنة ورد شبه للمستشرقين والكتاب للمصنفين» ردّ فيه على أبي ريث صاحب كتاب أضواء على السنة. «التعريف بكتب الحديث الستة»، «الوسيط في علوم الحديث»، «للمختار من صحيح مسلم»، «الوضع في الحديث أسبابه وأماراته»، «السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة»، «الحنود في الإسلام ومقارنتها بالقوانين الوضعية»، «نظرة الإسلام إلى الربا: المشكلة وحلها»، «توثيق الباري بشرح صحيح البخاري» خ يزيد على عشر مجلدات. وللدكتور محمود عبد الوهاب رحمة «للدكتور محمد بن أبي شهبة وجهوده في السنة»<sup>(١)</sup>.

### العثماني

(١٣٢٥ - ١٤١٠ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٨٩ م)  
محمد بن محمد العثماني التطوائي: قاض، باحث. ولد بطهران، ونزح منها مع والده بعد سقوطها بيد الأسيان، فنزل قبيلة الخوز، فقرأ بها، ثم قصد مدينة فاس، وقرأ بها كذلك، ورجع إلى طهران، فحضر حلقات شيوخها. عين أستاذاً بالمعهد الديني، وتدرّج بالوظائف حتى صار قاضياً شرعياً. برع في علوم الفقه والأصول والبلاغة، وأوذي بمواقفه الوطنية، فاعتقل، ووضع بالإقامة الجبرية. من كتبه «نهاية التشوف باللهبة

التصوف»، «سباق الأفهام في التنازل والأحكام»، «فهرس الشيخ» خ<sup>(٢)</sup>.

### الفتح

(١٣١٢ - ١٤٠٠ هـ - ١٨٩٤ - ١٩٨٠ م)  
محمد بن محمد الفحام: شيخ الأزهر الأسبق. ولد بالاسكندرية وتعلم بالأزهر ودرس فيه في كلية اللغة العربية وصار عميداً. كما درس في نظورتها بجامعة الاسكندرية. نال الدكتوراه من جامعة باريس. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. صنف «معجم عربي فرنسي لاصطلاحات النحويين والمفسرين العرب»، «سيره وأرأؤه»، «للمسلمون واستودع بيت القلم»<sup>(٣)</sup>.

### المير

(١٣٠٥ - ١٣٩٨ هـ - ١٨٨٧ - ١٩٧٧ م)  
محمد بن محمد المير التطوائي: عالم، باحث، من القضاة. ولد بطهران، وتخرج بجامع القرويين، ودرس ببلده، وتقلب بالوظائف، ومنها القضاء. من كتبه «الأبحاث السامية في الحاكم الإسلامية» جزآن، «الروض الباسم من حيث نظم ابن عاصم» وهو شرح النحاة، «السبائك الذهبية على الأحكام القرآنية» حاشية على أحكام القرآن للمعارفي، «متهى الأمل من شرح العمل» شرح للعمل للفاقي، «العقود الإبريزية على طرور الصلاة لشيشية»، «لتنم للتقيم في معاهد العلم» «البيان للحرب عن تاريخ وسياسة ملوك المغرب» لم يتم. وله شعر حسن<sup>(٤)</sup>.

### الصواف

(١٣٣٤ - ١٤١٢ هـ - ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)  
محمد بن محمد الصواف: عالم خطيب من الأعلام للمروقيين. ولد بالوصل، وتخرج بالأزهر، ودرس بكلية الشريعة بفخاد، وقاد لظواهرات ضد معاملة بورت سموت، فاعتقل، وأطلق سراحه فعين مفتشاً على المساجد، وانتسب إلى جمعية الشبان المسلمين وجمعية إتحاد فلسطين وغيرها من الجمعيات، وأصدر مجلة «الأخوة الإسلامية». وبعد ثورة ١٩٥٨ رحل إلى سورية فالحجاز، فعين أستاذاً بجامعة أم القرى، واختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وأوفده لذلك لفصل إلى عدد من البلدان للدعوة إلى التضامن الإسلامي. وكان آخر أعماله توسطه بين الجانبين في أفغانستان. من كتبه «فخة القرآن الكريم وجزء عم»، «رحلات إلى الديار للفتنة»، «زوجات النبي الطهارات»، «لا إشرافية في الإسلام»، «نلاء الإسلام»، «صرخة مؤمنة»، «صوت الإسلام في العراق»، «للمسلمون وعلم الفلك»، «القيامه رأي العين»، «للمخططات الاستعماري لكشفة الإسلام»، «معركة الإسلام، أو، وثائها في فلسطين بين الأسس واليوم»، «من سجل ذكرياتي»، «من لقرآن وإلى القرآن: الدعوة والدعاة»، «نظرات في سورة المحجرات»، «أثر الذنوب في علم الأمم والشعوب»، «أم القرآن وعمر ثلاث صور أزلت»، «رحلاتي إلى الديار الإسلامية: إفريقيا المسلمة»، «صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق»، «الصوام في الإسلام»، «العلامة الجهاد الشيخ أحمد الزهاوي شيخ علماء العراق للمصنفين»، «لقرآن: أتوره، آثاره، أوصافه»، «عداة للمسلمين في معاني

(١) إسف الإعران ٢٢٤ - ٢٢٧.

(٢) الأزهر في الد عام ٢٥٠١ - ٢٥٢. المسمون في حسن عفا ٢١٣. لستدرك على مصمم لوفريق ٧٧١. مسمو لوفريق ٧٧١. مسمو لوفريق ٧٧١.

(٣) الأبحر ١٦٦١٨.

(٤) إسف الإعران ٢١٥ - ٢١٩. شاليد وهدنه

بالمرب ٢٤٨ - ٢٤٩.

وناصر الديمقراطية الحزبية والتمندية بما أدى إلى اعتقاله إبان حكم الفريق عبود وحكم للشير بخيري<sup>(١)</sup>.

### الشتيقي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥ هـ - ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)  
محمد المختار بن محمد سيد الأمين الحنكسي نسبة إلى قبيلة حاككان الشنقيطي. علامة بالشريعة والأنساب والرجال والتاريخ والأدب واللغة من أهالي موريتانية. حفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ العلوم ثم رحل وهو في التاسعة عشرة من عمره ماشياً على قدميه إلى الحرمين فأمم تعليمه بهما وظل يهود بينهما ثم قرأ في الرياض على محمد بن إبراهيم آل الشيخ. عمل بالتعليم في جدة مدة ثم بالمعهد العلمي بالرياض ثم انتقل للتدريس في المسجد النبوي. ولما أنشئت الجامعة الإسلامية كان أحد مدرسيها. له «شروق أنوار للنسب الإلهية بشرح أسرار السنن الصغرى النسابة» لم يتم وطبع منه ٤ مجلدات «الجواب الواضح للذين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين» رسالة<sup>(٢)</sup>.

### الخولي

(١٣٤٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢ م)  
محمد مرسي الخولي: أديب عبق. تعلم بالأزهر بقسم اللغة العربية فيه. ونال الدكتوراه، عمل بمعهد المعطولات العربية منذ تخرجه حتى وفاته، وأشرف على تحرير مجلته ونشرة أخبار الزاوية العربي. حقق «بهجة المجالس» لابن عبد البر «الأذكياء» لابن الجوزي «الروصان والرحبان والعلميان والخولان» للحافظ «محاضرة الأبرار ومسامرة الأصهار»

البلاد العربية» محاضرات «السلوود الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة»، «اقتصاديات السودان» محاضرات «من الوجهة الجغرافية: دراسة في الزوايا العربية»، «مقدمة في الجغرافية الاقتصادية»، «سيد الأنهار في جغرافية النيل» وشارك في إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره الجمع. ديوان شعره «ثم جاء الخريف»<sup>(٣)</sup>.

### فرغلي

(١٣٥٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤ م)  
محمد بن عمود فرغلي: فقيه من أهالي مصر. ولد بقرية بني زيد بمحافظة أسيوط وتخرج بكلية الشريعة من الأزهر ونال الدكتوراه وعين مدرساً فيها ثم انتصر عميداً لها. له «حجية الإجماع»، «النسخ بين الإثبات والنفي»، «بحوث في السنة المطهرة»، «بحوث في الفقه»، «بحوث في أصول الفقه» «بالاشتراك»<sup>(٤)</sup>.

### الأصم

(١٣٣٧ - ١٣٩٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٥ م)  
محمد بن عتار الأصم: أحد السياسيين الوطنيين بالسودان، ولد بالأبيض عاصمة إقليم كردفان. عمل في بلدياته عامياً، ثم كان مدير مكتب للمعونة الأمريكية وانتسب لحزب الأمة فعين عضواً بالكتيب السياسي فيه. وتولى إدارة فرع بكردفان ثم انتصر مندوباً عاماً لاتحاد الحزب بالقرطوم. ونالاً لمكتوبه، وكان من أبرز كتبه. انتسب نائباً في البرلمان ودعا إلى استقلال السودان وحاميه الوحدة مع مصر. ووقف مع أهل الجنوب في حقهم بقرقر للضم

الفاتحة وقصار السور»، «بين الرحلة والدمعة». توفي عقره باستانبول<sup>(٥)</sup>.

### الصياد

(١٣٣٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣ م)  
محمد محمود الصياد: جغرافي شاعر أديب من أهالي مصر. ولد في بطليم محافظة الغربية ونال إجازة الجغرافية من جامعة القاهرة، وأُرسل في بعثة إلى إنكلترا فحصل على الدكتوراه، وعاد إلى بلاده فعين مدرساً بكلية الآداب في الجامعة التي تخرج بها، ثم أعيد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم لشعره السياسي. سافر إلى السعودية فأسهم مع عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض، ولما رجع إلى مصر شغل وظيفة أستاذ الجغرافية ووكيل كلية البنات بجامعة عين شمس، كما عين أميناً لمعهد الدراسات والبحوث وانتسب عضواً بمعهد اللغة العربية. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية. له ما يوف على ستين مؤلفاً منها «جغرافية الوطن العربي والعالم الخارجي» «بالاشتراك» الأطلس الجغرافي التاريخي «بالاشتراك»، «جغرافية لوطن العربي الكبير» «بالاشتراك» جغرافية الوطن الصغير «بالاشتراك» وهذه كتب مدرسية، وكتب «هذا العالم» «بالاشتراك» «المسكن في العالم» ترجمة، «الجمع العربي والتضحية الفلسطينية» «بالاشتراك» «جغرافية الوطن العربي: دراسة في الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والكيان البشري»، «النقل في

(١) تاريخ ملته بغداد ٦١٥. فقه الإسلام، مج ٣، ١٠ ج. ١، ص ٩٣. القيسيل، ١٩٢٤، ص ١٣٥.  
مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٠ - ١٨١. علماء مصرهم ٢٩٠/٢ - ٣١٠. موسم لقولهم العرب ٢٨٠/٢. رجال واد جاهد الرابطة ١٠٤. رسائل الأعمال ١٠٤.  
أخبار العالم الإسلامي ١٤٠٧/١٦، ١٤١٣/١٦، ١٤١٣/٢٣، ١٤١٣/٢٤، ١٤١٣/٢٥، ١٤١٣/٢٦، ١٤١٣/٢٧، ١٤١٣/٢٨، ١٤١٣/٢٩، ١٤١٣/٣٠، ١٤١٣/٣١، ١٤١٣/٣٢، ١٤١٣/٣٣، ١٤١٣/٣٤، ١٤١٣/٣٥، ١٤١٣/٣٦، ١٤١٣/٣٧، ١٤١٣/٣٨، ١٤١٣/٣٩، ١٤١٣/٤٠، ١٤١٣/٤١، ١٤١٣/٤٢.

(٢) المصنفون في حسين حلاً ٣١٤ - ٣١٥. موسوعة اعلام مصر ٤٤٣. مجلة مجلة الفقه العربية ٢١٨/٢ - ٢٢٢. وانظر كذا للأعلام ١٤١/٢ - ١٤٢. مجلة الأزهر ٢٠١٨ - ٢١٢.

(٣) من رسالة لأحد أقربائه بمت، ١٩١٨.

(٤) طبقات قضاة ٢٠٥. علماء ومكتوبهم ٢٠١/٢ - ٢١٠.

لابن عربي، الأول منه «الجلس الصالح الكافي» للبربري، الأولان منه. «ساعات دمية القصر» للطاوي لم جم. «أبو الفتح اليمني: حياته وشعره»، «أنيس الجليس» للنهرواني «ساعات دمية القصر»<sup>(١)</sup>.

#### محمد مصايف

(..... - ١٤٠٧هـ = ..... - ١٩٨٧م)  
أديب ناقد من أهالي الجزائر. تقلد عدداً من المناصب الجامعية آخرها إدارة معهد اللغة والأدب العربي بجامعة الجزائر. له «جماعة الديوان في النقد»، «دراسات في النقد والأدب»، «نصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث»، «النقد الأدبي الحديث في الشعر العربي من أوائل العشرينات من هذا القرن إلى أوائل السبعينات فيه»<sup>(٢)</sup>.

#### المحيي

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)  
محمد مصطفى المحاي: شاعر مصري. ولد بدمياط وتعلم بها، وتوقف عما كان ينشره مشاعره الأدباء في عصره، ففتحت ملكاته الأدبية صغيراً ونشر قصائده في جريدة المولد حين كان عمره ثمانية عشر عاماً. بدأ حياته العملية في وزارة الأوقاف وركي في وظائفها حتى كان مرابطاً عاماً عيّن فيها أربعين عاماً انتحر خلالها عييراً للأوقاف في العراق لتتسلم أوقافها. وكان مقرراً للجنة الشعر بالجلس الأعلى لرعاية العلوم والأدب والفنون كما كان عضواً في عدد من الهيئات الأدبية. له «ديوان

المحيي» و«نصبة من الباحثين» للمحيي شاعر العروبة»<sup>(٣)</sup>.

#### حنكة

(١٣٤٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)  
محمد مصطفى محمد حنكة: باحث، ناقد، أديب، فاس. ولد في الإسكندرية وحصل على إجازة الأدب العربي من جامعة عين شمس. تقلب في الوظائف الثقافية والتعليمية، فكان أستاذاً بجامعة الإسكندرية ورئيس قسم اللغة العربية فيها وعضواً ثقافياً بجامعة الدول العربية. عرف بمرأته ما سبب له متاعب. منح جوائز من مصر وغيرها. انتحر رئيساً لنادي القصة في مسقط رأسه وعضواً برابطة الأدب الإسلامي في لندن. ترك مؤلفات عديدة منها «التجديد في شعر المهجر»، «الجماليات الشعر العربي في القرن الثاني عشر». وحقق كتاب «الضرائر» للقرواني. وترجم عدداً من الكتب<sup>(٤)</sup>.

#### الرزوقي

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١م)  
محمد بن مصطفى الرزوقي: أديب قصاص باحث شاعر تونسي. تخرج في الجامعة التونسية وحاز كذلك دبلوم العلوم العملية وشهادة الترخيل. عمل بالمصاحفة ودرس الأدب العربي وكان محباً علمياً في الحاسبات. منح عدداً من الأوسمة ونال جائزة بورتية الأدبية وجوائز أخرى تونسية وعربية. له ما يزيد عن أربعين كتاباً في الشعر والقصة والمسرحية والأدب الشعبي والبحث والتحقيق. من قصصه «جزء الحاتنة»، «عزوب الخير»، «في سبيل الحرية»، «بين زوجين»، «أحاديث

السر» «الجزيرة الخالية» وله في التحقيق الروائي «مونس الأجيال في أعماق حربة»، «عريضة القصر وجريدة العصر» قسم شعره للغرب والأندلس «ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الثاني» وكتب في الدراسات «أبو العلاء للعري: آراءه وعقيدته»، «أشعة الجمال»، «قابس حنة الدنيا»، «الأدب الشعري في تونس»، «الذباخي»، محمد بن صالح»، «الشعر الشعبي والانتفاضات التحريرية»، «صراع مع الجمالية»، «دعاء على الحدود ثورة ١٩١٥»، «صدائي بلخورد طلبة السياسة وفارس الجهاد»، «الشهيد مصباح الجربوع»، «للهدية وفاعرها فهم»، «مع البو في حلهم وترحلهم» ونظم في الشعر «دموع وعواطف»، «بروقيا من شعر الكفاح» وله كتب ألفها بالمشاركة<sup>(٥)</sup>.

#### المعلم

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)  
محمد المعلم: من رواد الناشرين العرب. ولد بالقاهرة وتعلم بها وتخرج بجامعة. عمل في الإذاعة والمصاحفة بالعربية والإنكليزية، وحين مديراً لقسم العلاقات الخارجية والشؤون السياسية في الإذاعة المصرية وتولى رئاسة التحرير بمجلة «الإذاعة» أسس في عام ١٩٥٩ دار القلم للنشر وأتمتها الدولة وتولى رئاسة الشركة القومية للتوزيع ثم أسس عام ١٩٦٨ دار الشرق للنشر كذلك. وكان أول ناشر يهتم بالكتب العلمية. عمل على إصدار موسوعة عربية شاملة. توفي بواشنطن إثر عملية جراحية<sup>(٦)</sup>.

(١) مجلة عالم الكتب ٣/٢٠٢. وانظر مجلة الأصنام ١٤٢/٢.

(٢) فترة ١٣٣٨. عالم الكتب، ص ٢٤، ٢٥ (شوال ١٤٠٧). وله ترجمة في أسرار ثقافة من الغرب الفرنسي: الجزء ٥٧. وانظر مجلة الأصنام ١٤٢/٢، ١٤٤.

(٣) الأدب العربي الحديث ١/١٣١ - ١٣٧. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٥ - ٣٦٦. مصادر الدراسة الأدبية ٦٢١/٤ - ٦٢٢.  
(٤) الموسوعة القومية ٢٥٤. القبول، ٢٤٦، ص ١١٤.

(٥) إلمام الأدب العربي الصادر ١٢٠/٢ - ١٢٠/٢. معجم تراجم المؤلفين التونسيين ٢٠٤/٤ - ٣١٦. معجم الروائيين العرب ٥٨ - ٦٠. القبول، ٥٩، ص ١١.  
(٦) أدب الثقافة والرواية، ٧٢، ص ١٢٨. القبول، ٢١٨٤ (شبان ١٤١٥).

## السرخيني

(١٣٣٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١ م)

محمد مفضل بن المختار بن محمد السرخيني: عالم، مربي. ولد بقلعة السراغنة بالغرب، وتعلم بها، ثم رحل إلى سوس الأدنى، فباع دراسته بها مع أجلة العلماء، ورحل إلى فاس، فأتى تحصيله فيها، ونال الإجازة. انتدبه وزارة التعليم والفنون الجميلة لتدريب لزمريين، وعين مفتشاً على الكليات القرائية بالدار البيضاء ونواحيها، وانتخب رئيساً لفرع رابطة العلماء بها، وشارك بفروعها من الجمعيات. من مؤلفاته للطباعة «المواظع والارشادات الخطابية»، «زهره الأنفاس وبهجة الحواس». توفي بالدار البيضاء<sup>(١)</sup>.

## الناصرى

(١٣٢٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

محمد لكي الناصري: رئيس رابطة العلماء بالغرب من أعالي الرباط. ولد بها وانتقل إلى مصر ليواصل تعليمه بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وغادر إلى باديس فدرس علوم الزوية بجامعة حنيف فدرس القانون الدولي العام. شارك في كانون الأول / ديسمبر ١٩٣١ مؤتمر القدس وألقى فيه خطاباً يعد من أهم وثائق الحركة الوطنية المغربية. أسس حزب الوحدة المغربية سنة ١٩٣٨ وترأسه حتى سنة ١٩٦٠ حين حله بعدما حصلت بلاده على استقلالها. وفاته الفرنسيون إلى اللطقة التي تحتلها إسبانيا من المغرب. كان عضواً مؤسساً وعملاً في لجنة تحرير المغرب العربي وفي مجلس الوصاية. وانتخب سنة ١٩٨٩ أميناً عاماً لرابطة علماء المغرب، وأخيراً عضواً في الأكاديمية للكتابة. وأنشأت الجمعية المغربية للضمان الإسلامي (جائزة الشيخ لكي الناصري للدراسات

القرآنية) وهي سنوية. له «الأحسان الإسلامية في الملحة المغربية»، «التيسير في أحاديث التفسير»، «فلس عاصمة الأدارسة»<sup>(٢)</sup>.

## المختصر الكتاني

(١٣٢٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨ م)

محمد المختصر بالله بن محمد الزمزمي بن محمد بن جعفر الكتاني الإدريسي الحسني، أبو علي: علامة حدث تقيه من أعالي فاس بالمغرب. ولد بالمدينة المنورة وتعلم بمشقة لما انتقلت أسرته إليها سنة ١٣٣٦، ثم فاس عند حودتها إليها وهو بالغ. وتعرض لاضطهاد الفرنسيين وهو شاب. انتسب إلى جامعة القرويين بها وحضر دروس والده وحله وغوهمها. وقصد بعدها الأزهر فخصص بطول الحديث النبوي. عمل بالتعليم والإدارة في فاس والدار البيضاء وسلا، كما عين بمحكمة الاستئناف لشريعي العليا بالرباط وكان أستاذاً في معهد للدراسات المغربية العليا بجامعة محمد الخامس وكلية الشريعة بجامعة دمشق وجامعة الملك عبد العزيز في أم القرى وحلة وجامعة البزور والصلدن بالفلهرات. وانحاز مستشاراً في رابطة العالم الإسلامي ودرس في الحرمين الشريفين. له «الإمام مالك»، «القرويين أقدم جامعة في العالم»، «فلس عاصمة الأدارسة»، «فتية طارق والفاقي»، «تفريع أحاديث تحفة الفقهاء للمبرقندي»، «المشاركة» «معجم فقه ابن حزم الظاهري» «بلدان» «معجم فقه السلف والعدة»، «شهداء الإسلام في المغرب والأندلس»، «شرح مسند الإمام أحمد بن حنبل» ١٦ جزءاً «للقب في رجال الحديث»، «لتي بن محمد الأندلسي»، «ابن حزم الأندلسي»،

«محمد بن جعفر الكتاني»، «للمستورق في الحديث للثوات»، «للمنبرون في الله في القرون الفاضلة»، «مراحل تبس»، «مذكرات» وحقق «الرسالة للمستطرفه ليلين مشهور كتب السنة المشرفة» جلته.

## الجلوهري

(١٣١٧ - ١٤١٨ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٧ م)

محمد مهدي بن الحسين: من كبار الشعراء العرب لعصره. ولد في التحف بالعراق في أسرة علم ودين فأخذ عن مشاهير علماء بلده. ونى في الشعر ميكرأ. عين معلماً ببغداد ونشر قصيدة ذم فيها العراق ومدح إيران ففصل عن وظيفته ثم عين كاتباً في القصر الملكي، استقال منها بعد ٣ سنوات وانخرط في الحركة الوطنية ضد الإنكليز وأصدر جريدة «الفرات» ثم أعيد للتعليم ونقل إلى ديوان المعارف ثم عين مدرساً في الثانويات واستقال نهائياً. أحيل إلى المجلس العربي العسكري إثر تعرضه في قضية «وزارة ياسين الحسني» وسجن فلما خرج غرر اسم جريدته إلى «الرأي العام» وأيد حركة رشيد عالي الكيلاني فلما أفضقت سائر إلى إيران وعاد في السنة نفسها ليتابع إصدار جريدته ونجح نهجاً يسارياً واضحاً. ثم أصدر جريدة «صدى الدستور»، وانتخب نائباً في البرلمان الذي حلّ وشيخاً فرحل إلى لندن فيارس. ثم أقام بمصر وعاد إلى بغداد ليحرق في بعض صحفها.. وأصدر جريدة «الجلد» وقام بالحكم الملكي وتسلط نوري السعيد فلوحق واحتقل، فلما أخرج عنه غادر إلى دمشق وما لبث أن عاد إلى العراق فلما وقع انقلاب عبد الكريم قاسم أبده وأعاد إصدار جريدة «الرأي العام» ونغاز إلى اليساريين وسائر الشيوعيين وانتخب رئيساً لاتحاد الأدباء وثقياً للصحفيين.. ولوحق فهرب إلى تشيكوسلوفاكيا فسكن مدينة براغ بضعة أعوام عاد بعدها إلى بغداد فأعيد انتخابه

(١) هامس الإسلامي ١٤١٦/٦ هـ. فلسطين ١٤١٤/١٢/٩.

رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين، لكنه ما لبث أن اختلف مع الحكومة فغادر بلده إلى براغ ومنها إلى دمشق فاستقر بها حتى وفاته. من مؤلفاته «مجموعة قصائد» عارض بها قضاة المشاهير لخصمه، «ديوان الجواهري» ٥ أجزاء، «بريد المسودة» «بريد الغربة»، «بين الشعور والمطرفة» ملحمة «آنتيا» وكتب «حليمة الأدب»، «ذكرياته» مجلدان. ونشر مقالات كثيرة. توفي بدمشق. وله «ذكريات أبيه»، «ذكرياتي» ج ١. ولعبد الكريم الدجيلي «الجواهري شاعر العربية» ولعبد الله الجبوري «الجواهري ونظرة في شعره» ولسليم طه التكريتي «محمد الجواهري»<sup>(١)</sup>.

## علام

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ - ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)  
محمد مهدي علام: عالم، باحث. ولد بالقامحة، وتخرج بدار العلوم، فأرسل بعثة إلى جامعات إكسبر ولندن ومانشستر لدراسة الأدب الانكليزي واللغات العبرية والفارسية والألمانية وعلم النفس، فحصل على دبلومات عالية فيها وعلى درجة الدكتوراه، وعاد فدرس في دار العلوم والأزهر وبالمعهد العالي للتعليم. أسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠، ودرس بها، وصار صديقا. ثم عين رئيساً لمجلس الإدارة بالمؤسسة المصرية العامة للتأليف والوجه والطباعة والنشر (لجنة العامة للكتاب حالياً). انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم كان أمينه العام فتاباً لرئيسه، وأخرف على مجلته. منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب

ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. من مؤلفاته العديدة «فلسفة العقوبة»، «فلسفة المتي»، «العقود للقرآن»، «مقصود حازم القرطاجي»، «تربية الشباب في الإسلام»، «كتاب الجهم» للشيعاني، «فلسفة الكذب»، «نظرة في نشأة فن القصص في الأدب العربي»، «بين الوراخ والقرطاس»، «الروح القوية لرونارد شسو»، «المجموعون في خمسين عاماً»، «مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً»، «نظرة الوسط بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين»، «قواعد اللغة العربية»، «رفاعة الطهطاوي»، «أحمد حسين الزيات»، «عائشة أم المؤمنين»، «دراسات أدبية»، «نثر حفي ناصف» بالاشوك<sup>(٢)</sup>.

## مجلوب

(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ - ١٩٢١ تقريباً - ١٩٨٧م)  
محمد مهدي مجلوب: أديب سوداني، شاعر. ولد في دامر. نشأ في أسرة دينية مشهورة. وتعلم على أبيه، ثم استكمل دراسته في الخرطوم، وانتسب لكلية فورودون، وعمل محاسباً في الدولة. كان عضواً مؤسساً في اتحاد الكتاب العرب وعضواً نشيطاً في الجمعيات السودانية. لقب بعميد الأدب السوداني. حاز على جائزة الدولة التقديرية للآداب والفنون. نشر عدة مؤلفات منها «نار الجناح»، «الشراقة والمجسرة»، «البشارة»، «القرآن»، «الخروج»، «تلك الأشياء»، «منابر»، «صحافة في الخرطوم» وله «الأفهام للظجرة وقصص

أخرى» و«محمد المكي إبراهيم» و«محمد لنهدي المجلوب»<sup>(٣)</sup>.

## ناجي شوكت

(١٣١١ - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٣ - ١٩٨٠م)  
محمد ناجي بن محمد شوكت أغاسي: سياسي عسكري من أهالي العراق. تعلم ببغداد ورحل مع أبيه إلى استانبول فدرس فيها الحقوق والتحق بدورة ضباط الاحتياط عام ١٩١٤ فشارك في مطاردة القوات البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى. وأسر، ثم التحق بالجيش العربي بالمحجاز ونشط في الحركة الوطنية. اختار وزيراً للدبلوماسية وعين كذلك وزيراً مفوضاً للعراق في أتره. كما اشوك في وزارة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤٠ ثم تولى وزارة الدفاع. قصد روما في أثناء الحرب العالمية الثانية لحكم عليه في بيلاده بالأشغال الشاقة وقبض عليه الأمريكان عام ١٩٤٥ فنقلوه إلى القاهرة وسُلم إلى السلطات العراقية فسجنته ثم فرضت عليه الإقامة الجبرية عام ١٩٤٧ وعفي عنه في العام الذي يليه فعاش في عزلة ببلده. له «سيرة وذكريات ثمانين عاماً ١٨٩٤ - ١٩٧٤»، «أوراق ناجي شوكت: رسائل ووثائق» تحقيق محمد أنيس ومحمد حسين الزبيدي<sup>(٤)</sup>.

## داتو ميثارة

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ - ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)  
محمد ناصر داتو ميثارة: من كبار الأدباء في ألبونسيا. ولد في إجنى ببلدت ماتيجو ونشأ في بيت علم ودين وجاه. حصل على إجازة كلية القوية في باتونونغ ولقد كوراه الفخرية من الجامعة الإسلامية بعجوة جول بجاكرتا. عمل بالمندريس وكان مندبراً لإدارة

(١) لدراسة القوية ٣٥٧ - ٣٥٨، الجليل، ج ٤٧٩، ١٩٩٢/١/٢٤، (الملك الصافي)، ترميم طر الطبع ٢٤٤/١ - ٢٥٠، ١١٢/٢، المجموعون في خمسين عاماً ٣٣٣ - ٣٣٨، موسوعة أملا مصر ٤٨١، مجلة الأثر ١٣٦١ - ١٣٦٩/١٢، هجر ١٣٧/١٣٧.

(٢) أملا الأدب العربي للامام ١١٦٩/٢ - ١١٧١، الفيل، ج ٦٠، ص ١٦٠.  
(٣) أملا السيرة في العراق المجلدات ١٤١ - ١٤٥، والفيل، ج ١٤٧/٢.

(٤) الأدب (كسفر الأول ١٩٧٨)، الفيل، ج ١٩٨٠/١/٢٤، نصين، ٩٨١٤، ١٩٩٧/٧/٢٤، الفرق الأوسط، ج ٩٨١٧، ١٩٩٧/٧/٢٨، هجر ١٩٨٧/٧/٢٤، هجر، ٨٦٥٣، ١٩٩٧/٧/٢٤.

القوية في العاصمة وسكرتيراً للجامعة للذكورة. انضم إلى اتحاد الشباب المسلمين وترأس فرعه في باتلونغ، فوقف في وجه حملات التمييز وأصدر لذلك مجلة (الغفاح عن الإسلام) داعياً وصحبه إلى الإسلام بوصفه مطلقاً لتحرر لا القومية الأتونييسية. ثم انتسب إلى الحزب الإسلامي الأتونييسي، وانتسب في البرلمان وكان له موقفه المتميز الذي دعا فيه إلى جمهورية موحدة وأعيد برلمانه. ولما انتسب سوكارنو رئيساً للجمهورية كان محمد ناصر رئيساً للوزراء ومالئت أن اعطفت معه فلسطين للحزب وعين وزيراً للإعلاّم. ثم إن زعماء الأحزاب والجمعيات الإسلامية اجتمعوا على ترشيح كلهم وأنشؤوا حزب مائسومي (وهو انحصار مجلس شورى مسلمي أندونيسيا) واختاروه رئيساً له، وحمل لواء المعارضة ضد سوكارنو فضيقت الدولة على أعضاء الحزب وحله، وسجن محمد ناصر. فلما سقط سوكارنو وبرز المجلس الأعلى الأتونييسي للدهوة الإسلامية كان رئيساً له. وكان له الفضل في توعية المسلمين. ألف «المصر» ، «للسراة للسلمة وحقوقها» ، «المخضرة الإسلامية» ، «البناء وسط الاقتباس» ، «التركيب الطبقي لضمع الإسلام» ، «ثورة الأتونييسية» ، «قضية فلسطين» ، «إسهام الإسلام في السلم العالمي» ، «هل يمكن فصل الدين عن السياسة» ، «العلم والسلطة والمال أمية» ، «ابدلوا البيلور» ، «الإسلام والفسادية في أندونيسيا» ، «طوسي للفرقاء» ، «اليد التي لم يتقبلها أحد» ، «الإيمان مصدر القوة فظاهرة والباطنة» ، «الحرف والاستعمار» ، «حينما لا يستجاب الدعاء»<sup>(١)</sup>.

### محمد الصدام

(١٣٢٧ - ١٤١٢ هـ - ١٩٠٩ - ١٩٩٢ م)  
محمد الناصر الصدام : شاعر من تونس. ولد بالقرويان ونشأ على العلوم الإسلامية والعربية. اشتهر بقصائده النجبية. دولونه «التهنئات» ، «توجيهات» ، «مناجاة»<sup>(٢)</sup>.

### محمد نيل السلمي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧ هـ - ١٩٤١ - ١٩٨٧ م)  
رسام ساخر من أهالي مصر. ولد بأسوان وتعلم الفن بالقاهرة والخبر في برلين. اشتغل في عدد من الصحف بيلاده وغيرها وشارك في لجان التحكيم في عدة معارض دولية ومنح عدداً من الجوائز له في الكاريكاتير «نحت ظلال الأهرام» ، «تاباكوكمك- عود القباب»<sup>(٣)</sup>.

### قصاب حسن

(١٣٤٠ - ١٤٨٠ هـ - ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)  
محمد نجمة بن سعد الدين قصاب حسن : عام قانوني أدبي من أهالي دمشق، ولد بها وحصل على شهادة دار المعلمين فيها وعلى إجازة الحقوق. مارس المحاماة طيلة حياته. انخرط في صفوف الحركة الوطنية ضد الفرنسيين وسجن سبع مرات. انتسب إلى الحزب الشيوعي ثم تركه بعد نحو عشر سنين. ولعب بالأدب والفن، فكان مدير مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة وعضواً في لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب بيلاده، تنبّل من القانون فاعتبر عضواً في اللجان التي كلفت بتحديث القوانين السورية وترأس تحرير مجلة «الحامين» التي تصدرها نقاباتهم ووضع لها سبعة فهارس سنوية. صنف كثيراً، فمن مؤلفاته «الصين ماثلة

الدنيا وشاغلة الناس» ، «الفلكيون أمام محكمة زورخ» ، «التطور الاقتصادي للمجتمع منذ بدء التاريخ» ، «قانون الأحوال الشخصية مع التعديلات الصادرة في ١٩٧٥/١٢/٣١ : شرح قانوني وإنساني كامل» ، «قوانين الأحوال الشخصية لطوائف الروم الأرثوذكس» (تصحيح) «قصص الناس» (عرض فيه ٢٩٠ قضية كان عليها في المحاكم) «جبل الشجاعة» (رد فيه على بشر المظلة في كتابه جبل الغزوة) «حلب دمشق» ، «الحبة والسنايل» . وله مسرحيات «الغلبة» و«الأسير» وهما عن فلسطين. ومن مؤلفاته «عش ١٥٠ عاماً» ، «فن العرائس وتحريكها» لبوجو كوكوليا «الحبة حلم» مسرحية لكاملون دي لباركه «مع الفلكيين» لجاك فورجس «تقسيم فلسطين من الوجهة الحقوقية» لغري كن «من هو اليهودي» لإسحق دوتشر . وكيت أوبريت «وردة» . إلى جانب كتاباته في اللوريات. فشر في جريدة «الرأي العام» قطعاً سياسية ثرية تزيد على الألفين تحت عنوان «بالعربي الفصيح» خير مقالاته الفكرية والفنية بأسماء مستعارة. وقدم للإذاعة السورية على مدى أكثر من ٢٥ عاماً برنامج «للمواطن والقانون» أحباب فيه عن أسئلة المستمعين المحققة<sup>(٤)</sup>.

### الواء محمد نجيب

(١٣١٩ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٠١ - ١٩٨٤ م)  
أول رئيس للجمهورية المصرية. ولد بلخروطم ونشأ بالسودان وتخرج بالكلية الحربية في مصر وتدرج في مناصب الجيش

(١) للمسلمون ، ٤١٩٤ ، ١٩٩٢/٢/٢٢ ، علماء ومفكرون عراقيين ، ٣١٢ - ٣٢٩ ، جريدة القراء (الرياضية) ١٩٩٢/٢/١٠ ، رجال وراء جبهة الربيع ٥٩ ، فيصل ع ٣٤ ، المصنف ، ١٠٣٨٤ - ١٠٤٧ ، للمسلمون ١٤١٢/٢/١٠ ، ١٤١٢/٤/٥ ، ١٤١٢/١/٩ .

(٢) شعر هزليين ٢٩ - ٥٣٠ .

(٣) الجمهورية ١٩٨٨/٧/٥ ، للجنة ١٤٠٧/١/٢٤ .

(٤) معجم المؤلفين السوريين ٤١٩ - ٤٢٠ ، البحث ١٠٣٧٤ - ١٩٩٧/٧/٢٢ ، لتفسير ٦٨٢٦٤ ، ١٩٩٧/٧/١٧ ، مذكرات المؤلفين .



حتى وصل إلى رتبة لواء . شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وأصيب فيها . ثلث مع زملائه الضباط على الملك فاروق حصول (بوليس) عام ١٩٥٢ وأعلنوا الجمهورية واختاروه رئيساً لها عام ١٩٥٢ فخلط مع مجلس قيادة الثورة قدم استقالته ولكن جماعة الإخوان المسلمين والهيئات الشعبية وبعض رجالات العلم وبعض قطاعات الجيش سالتوه فعاد ، ومالئ مجلس قيادة الثورة أن احتضله ومحا من الإذاعة خطبه . ثم أخرج عنه عام ١٩٧٠ . له «كلمتي للتاريخ» و«كتبت رئيساً لحصر» والأخير مذكراته<sup>(١)</sup> .

### البهيقي

(١٣٢٦-١٤١٢هـ-١٩٠٨-١٩٩٢م)  
محمد نجيب البهيقي : من كبار مؤرخي الأدب عصر . ولد في منصور عصر ، وحصل الإجازة باللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٣٣ ، ومنح درجة الماجستير ثم الدكتوراه عن تاريخ الشعر العربي ، وأعاد خمس لغات . درس بجامعة القاهرة فجامعة بغداد ، ثم رحل إلى المغرب ، وتوفي في الرباط . من كتبه «تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري» ، «للخروج إلى دراسة التاريخ والأدب» ، «للملقة العربية الأولى أو عند جلوس التاريخ» ، «للملقات مسورة وتاريخاً» ، «الشعر العربي في عهده القديم» ، «أبوغام الطائي : حياته وشعره»<sup>(٢)</sup> .

### سرور

(١٣٥١-١٤٣٨هـ-١٩٢٢-١٩٧٨م)  
محمد نجيب سرور : أديب مسرحي شاعر مصري . ولد في أخطاب بمحافظ

الدقهلية . دخل كلية الحقوق في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دروسه بها ثم حصل على دبلوم للعهد العالي للفنون المسرحية وتابع في الاتحاد السوفياتي فنرس الإخراج للمسرحي ثم انتقل إلى مصر . مارس التمثيل والإخراج لمسرح الشعب . كتب في للمسرحية «باسون وبهيبة» ، «منين أحبيب ناس» ، «الكلمات للقطاعة» ، «أفكار جنونية في دفء هملت» ، «ملك الشحاتين» ، «الكتاب الأزرق» ، «الحكم قبل اللؤلؤ» وله في الشعر والنقد «الواجبة الإنسانية» ، «حوار في المسرح» ، «لنرم ما يلزم» ، «بروتوكولات حكماء ريش» ورش اسم للنقي الذي كان يحدد عليه . «رباعيات نجيب سرور» ، «بروتوكولات الثوابت والتحويلات» ، «هكذا قال جحا» ، «عصر الأدب والفن» ، «رحلة في ثلاثة نجيب محفوظ» و«خوري شلي» «الشاعر نجيب سرور : مسرح الأزمة» ولسمية محمد «للزيت الشهي في نص نجيب سرور للمسرح» رسالة ماجستير<sup>(٣)</sup> .

### محمد نجيب علي

(١٣٠٧-١٤٠٢هـ-١٨٨٩-١٩٨٢م)  
من رواد الصحافة عصر . بدأ حياته العملية محرراً قضائياً في بعض الجرائد ثم محرراً دبلوماسياً وعمل بمجموعة الأفرام أربعين عاماً وتولى رئاسة التحرير بمجموعة للنساء ثم صار كاتباً بمجموعة الجمهورية حتى توفي . كان من طرفاء الصحفيين الذين جموا بين الوداعة والسخرية والحنو وكبلاً لنشاطهم . منح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى في عيدهم الأول ١٩٨١ م<sup>(٤)</sup> .

### الرفاعي

(١٣٣٢-١٤١٣هـ-١٩١٢-١٩٩٢م)  
محمد نسيب بن عبد الرزاق بن عيسى الدين الرفاعي : من علماء حلب ، ولد وتعلم بها وتكلم لكبار علمائها وعلماء دمشق . عمل مراقباً ومدرساً في الكلية الإسلامية ودار الأيتام الإسلامية بمسقط رأسه وشارك في مقاومة الفرنسيين فاعتقل وسجن بقلعة راشيا في البقاع الغربي وفي معتقل لية ومئة جنوب صيدا وتعرف في أثناء ذلك على العلامة مصطفى السباعي والأديب عمر أبي النصر فأثرا فيه إذ ترك التصوف والطريقة الرفاعية التي كان يأخذ بها وأسس بعد الإخراج عنه جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم . وغادر إلى لبنان عام ١٩٧٢ داعياً وأخذ ينشر الكتب بالاشواك ثم أقام في الأردن حتى وفاته . له «التفسير الواضح على نهج السلف الصالح» خ «تفسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير» ٤ أجزاء «التوصل إلى حقيقة التوكل» ، «نقد نصيحة الوردة لما في بعض أبياتها من البهجة والكسر والردة» خ «بلوغ للنبي في إثبات عصمة نساء النبي ﷺ من قرآني» خ «للمختارات الوطنية» خ وصل فيها إلى صفة الرزاق «بهجة تحميد النسل» خ وهي أشعار رثها على الموائد «البقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات» خ «بجموعة رسائل» ، «ديوان شعره»<sup>(٥)</sup> .

### محمد نور

(١٣٣٢ تقريباً-١٤٠٣هـ-١٩٠٥-١٩٨٢م)  
محمد نور بن سيف بن هلال اللهوي : عالم ، مرمو . ولد في دبي بالإمارات العربية المتحدة لوالد عالم يعمل في الفروع . انتقل مع أسرته إلى مكة المكرمة ، قرأ على

(١) الأعلام ١٣٤٦-١٣٥٠ . محمد أحمد بلورد ٤٥٣ . مذكرات السليمان والإسماعيل في مصر ١٣٨-١٤٢ . مشاعر قرن العشرين ٩٤٢-٩٤٣ . موسوعة التاريخ الإسلامي ٤٤١/٥-٥٤٤ . ط ١٩٨٣ . موسوعة السيرة ١٠٧/٦ . الموسوعة العربية للمرة ١٦٦٢/٢ .

(٢) الاتحاد ، ١٩٩٢/٣٠ .

(٣) أعلام الأدب العربي للعصر ٧١٨/٢-٧٢٢ . مادة شخصية مصرية وشخصية ٣٠١-٣٠٢ وأورد اسمه نجيب سرور .

(٤) مادة شخصية مصرية وشخصية ٣٦٩-٣٧٠ .

(٥) قبل الأعلام ٢٠٤-٢٠٥ . من ترجمة بقلمه لم هم . مقدمة مجموعة رسائل . جريدة الدستور ١٩٩٢/١٢/١٢ . جريدة الفراء ١٣٧/١٢/١٢ .

علمائها، والتحق بمدرسة الفلاح، ولما تخرج بها عين فيها معلماً، ثم عاد إلى مسقط رأسه يطلب من محمد علي زيدل منشي مدرسة الفلاح في دبي أيضاً، فلم يها، وكان مديرها، وبذل فيها من الجهود الشيء الكثير. ثم كان مديراً للمدرسة الأحمدية بدبي كذلك، وعقد حلقات العلم في بيته ومسجده. مارس تجارة اللؤلؤ وكان مشهوراً به بالنزاهة والورع الحق في دينه ودينه، مما سبب له مضايقات اضطره لترك البلاد، فعاد إلى مكة المكرمة عام ١٩٤٨ حيث عين نائباً لمدير مدارس الفلاح بالإضافة إلى التدريس في الحرم. ولكنه رجع إلى دبي عام ١٩٦٢، فأقام بها مدة يؤسس المعهد العلمي يطلب من حاكمها، استقر أميناً بمكة المكرمة، وتوفي بها بعد أن ألزمه المرض بيته. له شعر يعد في شعر العلماء. وإبراهيم بوملحة كتاب «الشيخ محمد نور راشد التعليم في الإمارات»<sup>(١)</sup>.

### النويهي

(١٣٣٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠ م)  
محمد النويهي: من النقاد المصريين. ولد في ميتا حيس قرب طنطا. وبعد دراسته في جامعة القاهرة، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن فحاضر بها في مدرسة اللغات الشرقية ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات العربية في جامعة غوردون التذكارية بالخرطوم فأستاذ الأدب العربي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ورئيساً لقسم الدراسات العربية فيها ورئيساً لمركز الدراسات العربية فيها كذلك. عضو الكونغرس الدولي للمعشرين وهيئة دراسات الشرق الأوسط وكونفرس الدراسات الإسلامية

والعربية ومؤتمر السلام بين الأديان والمركز الإسلامي - لينو إنكلتوره وجامعة تنظيم الأسرة المصرية واليونيسكو، كتب «ثقافة النقاد الأدبي»، «شخصية بشار»، «نفسية أبي نواس»، «السرقة وتقدم المجتمع»، «الانتماءات الشعرية في السودان»، «طبيعة الفن ومسؤولية الفنان»، «عنصر الصنق في الأدب»، «بين التقليد والتجديد»، «قضية الشعر الجندى»، «الشعر الجاهلي: منهج في دراسته وتقويمه»، «وغلظة الأدب بين الانتماء الفني والاقتصاص الجمالي»، «نحو ثورة في الفكر الديني» وترجم «للمشرقون العربانيون»<sup>(٢)</sup>.

### الشرطي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠ م)  
محمد الهادي بن إبراهيم بن علي نور الدين الكبير: شيخ الطريقة الشاذلية البشيرية، ولد في عكا، وألت إليه مشيخة الطريقة بعد وفاة والده، فنشرها في آسيا وإفريقية. له كتاب «اللطائف الروحية لأنبياء الطريقة الشاذلية البشيرية». توفي في بيروت<sup>(٣)</sup>.

### العامري

(١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)  
محمد الهادي العامري: أديب له عناية بالتاريخ من أمالي تونس. تخرج بجامع الزيتونة وعمل بالتعليم حتى أجبل على التقاعد. ألف «تاريخ الأدب التونسي»، «أبطال الجلاء» للمغرب العربي» (خ) «ذكريات الجلاء»، «تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع الهجري إلى

ختم القرن الثالث عشر»، «القصة التونسية القصيرة»<sup>(٤)</sup>.

### بلقاضي

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)  
محمد الهادي بلقاضي: مفتي تونس. تعلم بمجامعها وبأخر التدريس برتبة أستاذ، سمي مفتياً حقيقياً وعضواً بالمجلس الشرعي سنة ١٩٥٢م كما عين قاضياً بالمجلس الشرعي ثم أسندت إليه مجلة رئيس دائرة محكمة الاستئناف، ثم كان مستشاراً بمحكمة التفتيش. ثم في عام ١٩٦٩ عين مفتياً لتونس. له «مرشد الحاج»<sup>(٥)</sup>.

### المالقي

(١٣٠٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٠ م)  
محمد الهادي المالقي: قاض كاتب من أمالي تونس. تخرج بالمدرسة الصادقية وعين بالوظائف الإدارية بالحاكم وترقى إلى أن سمي رئيساً أول بمحكمة التفتيش عام ١٩٥٨ (وهي أعلى محكمة في القضاء التونسي) وعلماً أجبل على التقاعد عام ١٩٥٩ تولى التدريس بمدرسة الحقوق التونسية وأسندت إليه إدارتها إلى أن ألفت بعد الاستقلال. له «شرح مجلة العقود والالتزامات التونسية» جزآن للنوبلا، ترجمة «محاضرات في شرح القانون للدني التونسي»، «محاضرات في القانون للدني التونسي»<sup>(٦)</sup>.

### الهادي المدني

(١٣١٨ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١ م)  
محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني: قاض شاعر من أمالي تونس. تخرج بجامع الزيتونة ثم في مدرسة الحقوق التونسية

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٣١٦/٢ - ٣١١. مصادر التونسيين ٥٣٨. وفاتر كنة الأعلام ١٥٢/٢.

(٢) مصادر التونسيين ٥٦١. وفاتر كنة الأعلام ١٥٢/٢.

(٣) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٤/٤ - ٢٤٤. مصادر التونسيين ٥٢٢.

(٤) أعلام الأدب العربي للمصادر ١٣٤٥/٢ - ١٣٤٧. الأديب ٣١، ٧٤، ٩ - ١٩٨٤. الأديب (تشرين الثاني - كانون الأول) ١٩٨٠.

(٥) مدلولات في بيروت وسبيلها وفاتر كنة الأعلام ٢٤ - ٢٨.

(٦) الشيخ محمد نور راشد التعليم في الإمارات. الاتحاد ١٩٩٢/٢/٢ (للتنظيم الثاني).

وعمل بالتقضاء. له «ديوان اللغني»، «جميل صنتي الزحواي» وتأثر به<sup>(١)</sup>.

### هويدي

(.....-١٤٠٨هـ-.....-١٩٨٨م)

محمد هويدي: صحفي قاص من مصر. تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وعمل مهنياً في تخصصه، ثم التحق أخيراً بمعهد النقد الفني بأكاديمية الفنون، ونال درجة الماجستير عام ١٩٧٧، فسافر إلى دمشق فيروت فاستقر بها مدة حصار القوات الصهيونية لها عام ١٩٨٤. ورحل إلى قبرص فعمل بمجلات عربية، ثم عاد إلى وطنه يعمل في الثقافة الجماهيرية. من مؤلفاته «رواية» و«رواية» وعدد من القصص القصيرة، يمكن جمعها في مجموعتين<sup>(٢)</sup>.

### الجباوي

(١٣٣٨-١٤٠١هـ-١٩١٩-١٩٨١م)

محمد وحيد بن محمد صالح بن حسن السعدي الجباوي: عالم، باحث. ولد بدمشق، وطلب العلم الشرعي إلى حنابل العلوم العصرية، حصل على شهادة دار المعلمين الأولية بحلب، وانصرف إلى التعليم فيها، ثم نال إجازة اللغة العربية وإجازة الشريعة الإسلامية، وكتبتها من جامعة دمشق. احتل عن منصب الفتوى في الجزيرة السورية، ورحل إلى دمشق. أكب على للطاعة وأقن الفرنسية. من كتيبه «مسائل الإجماع» (خ). «آي القرآن الحكمة وللجنة» (خ)، وطبع له «حجة العجالات على جماعة قاديان»، «عملة اللغني من حاشية ابن عابدين»، «وليق الأسفار في علوم الدين باختصار»

(وهو اختصار للكتاب الذي قبله)، «للاعتد الحسن من كتيبة ودية». وبقيت لديه كتب موجزة عن الفرنسية. ولعبد الفين السروجي نسيه كتيب في سيرته. توفي بدمشق عزاً<sup>(٣)</sup>.

### الفتناني

(١٣٤٩-١٤١٥هـ-١٩٣٠-١٩٩٤م)

محمد أبو الوفاء بن محمد الفيني الفتناني: شيخ مشايخ الطرق الصوفية بمصر. ولد بمحافضة الشرقية، وحصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة، وشغل مناصب جامعة مع التدريس بعدد من الجامعات العربية وإسهامه بإنشاء أقسام الفلسفة في بعضها. اختار عضواً في هيئة ثقافية عالية كالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية والمجلس الاستشاري للأكتية الإسلامية في كاسويج وجمعية فلسفة العصر الوسيط بيلجيكا. منح وسام الايتاز من باكستان وجائزة الدولة التقديرية. من مؤلفاته «ابن سبعين وفلسفته الصوفية» (أطروحة الدكتوراه)، «ابن عطاء الله السكتري وتصوفه»، «منهج إسلامي لتدريس الفلسفة الأوربية الحديثة والمعاصرة في الجامعة»، «علم الكلام وبعض مشكلاته»، «العلاقة بين الفلسفة والطب عند المسلمين»، «للغني في أبواب التوحيد والعقل» للفتاني عبد الجبار، «ابن عباد الفرنسي: حياته ومؤلفاته»، «منحل إلى التصوف الإسلامي». وهذه كلها مطبوعة. وأصدر مجلة «التصوف الإسلامي». ونشرت له الدوريات عدداً من الدراسات والبحوث<sup>(٤)</sup>.

(١) تلخيص علمه دمشق ٩٧٤/٧. رفق الأسفار

(٢) للتكملة. مسم المؤلفين السوريين ٩٢.

(٣) للرسمة قديمة ٢٨٢. آثاره طبعه والوثق ٦٤، ص ١١٤. البيان ٥١٢٤، ١٩٩٤/٧/٢٤، ليل، ١١٤٣/٧/١٧، ١٩٩٤، هـ ٦١٢.

### الحريري

(١٣٣٣-١٤١٥هـ-١٩١٤-١٩٩٤م)

محمد وهي الحريري الرفاعي: فنان دولي، غير بالفنون الإسلامية، آخر الكلاسيكيين العرب. ولد بحلب لأسرة معروفة بالعلم، من أجدادها صاحب للقامات الحريرية. سافر إلى روما وباريس، فدرس الفنون والآثار، ومنحه الحكومة الفرنسية وسام فارس للفنون والآداب. صمم ساحة عدنان المالكي بدمشق، وأتم مشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد بمصر. ثم رحل إلى السعودية، فاستقر بها باحثاً ومتقياً مع عمله في الإدارة الهندسية بالأمن العام. من مؤلفاته «الآثار المعماري في السعودية»، «عصور تراث وحضارة»، «تراث للملكة العربية السعودية» نال عليه تقدير الرئيس الإيطالي والألماني وملكة بريطانيا وإسوارطور اليابان، «يسوت الله». لم يتم، وأقام عدة معارض في واشنطن للوحاته. توفي بحلب<sup>(١)</sup>.

### الفاداني

(١٣٣٥-١٤١٠هـ-١٩٠٧-١٩٩٠م)

محمد ياسين بن عيسى الكي الفاداني نسبة إلى فادان بأندونيسيا: من أعلام الحنكيين، مستند العصر. ولد في مكة المكرمة، وتعلم بدمشق دار العلوم الدينية فيها عام تأسيسها، وأكمل دراسته على علمائها الأفاضل وغورهم، ثم عين مشرفاً ومديرًا بها حتى وفاته. شارك بتأسيس مدارس البنات، وأقرا في المسجد الحرام وفي داره، وتخرج به كميرون. زادت مؤلفاته على المائة في الحديث والفقه والعربية والناظرة والمنطق والفلك، منها

(١) آثاره طبعه والوثق ٦٤. الشرق الأوسط، ٥٧٤٨،

١٩٩٤/٨/٢٤، هـ ٦١٦، ص ١١٦.

(١) أعمال من الفترة ١٥٩-١٦٩. تلخيص العصر العربي الحديث ٥٤٦-٥٥٠. مراني الشعر ٥٤٤. معاصر الفرنسيين ١٧٧/٧ وولاته ١٩٠٣.

(٢) القليل، ١٤١٤، ص ١١٥.

« الفوائد الجلية في قواعد الفقه » جملتان ،  
« شرح للمع لأبي إسحاق الشيرازي »  
في أصول الفقه ، « حاشية على كتاب  
الأشياء والنفائز » للسوطي ، « تكميم  
الدخول إلى مدخل الوصول إلى علم  
الأصول » ، « بلفة لاشتقاق في علم  
الاشتقاق » ، « حسن الصياغة » ، « انشاف  
الحلال شرح تحفة الإخوان » بالهلافة ،  
« الرسالة البيانية في علم البيان » ،  
« تشنيف المصم مختصر في علم الوضع » ،  
« منهج الإفادة » حولي على رسالة أدب  
البحث وللتناظرة لطاشكيري زاده ،  
« رسالة في علم للتطق » ، « للروهب  
المزيلة من أزهار الخيلة على شمات  
الوسيلة » في الفلك ، « حفي الثمر شرح  
منظومة منازل القمر » ، « للمصم الملهب  
في معرفة الأوقات والقبلة بالمرجع المختب » .  
وبل من ماله في طبع كتب الأئمة محدثي  
عصره من شيوخه . عرج له مبيحه  
عمود سعيد بن محمد مملوح في كتابه  
« تشنيف الأصمخ بشيوخ الإحفاة  
والسماع » ط . « نهاية للطلب على  
الأرب في علوم الإسناد والأدب » (١) .

### دوم الأهل

(١٣٢١ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٨١ م)  
محمد بن يحيى دوم الحسين الأهل :  
من قضاة اليمن . ولد بالنبوة ، وقرأ القرآن  
الكريم ، وحفظ بعض القرآن ، ثم رحل إلى  
لاروجة ، فقرأ على علمائها . تولى أول  
أمره للكتابات الشرعية ، ورحل إلى بلدة  
الزعلية ، فشر العلم ، ثم عاد إلى بلدته  
واشتغل بالتدريس . عرض عليه الإمام  
يحيى بن حميد الدين القضاء فرضه ، فكلفه  
حل بعض المشكلات ، ثم أمره بقضاء

مدينة الزهرة فولاه عشر سنوات ، وتركه  
لرضه . له « نظم قواعد الإعراب لابن  
هشام » ، « جدول حساب الأوقات » ،  
وقرض الشعر (٢) .

### محمد الهاشمي

(١٣٢٢ تقريباً - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٤ - ١٩٧٩ م)  
محمد بن يحيى الهاشمي : رئيس جمعية  
الأبحاث العلمية السورية . له « لنخل الأعلى  
للحاضرة العربية » ، « الإمام الصادق ملهم  
الكهماء » (٣) .

### أبو اليسر عابدين

(١٣٠٧ - ١٤٠١ هـ - ١٨٨٩ - ١٩٨١ م)  
محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخضر بن  
أحمد عابدين : للمنف العام بسورية . ولد  
بمشق في أسرة علم وفيا ، وأخذ عن والده  
مفتي الشام وغيره ، وسلك في الطريقتين  
نقشبندية وبخارية . درس بكلية الحقوق  
في الوقت الذي كان فيه طالباً بالمعهد الطبي  
العربي ، وتخرج فيه . أتقن الفرنسية والاركية  
والم بالانكليزية وتعلم الفارسية . شارك  
بالقوة السورية بماله ونفسه ، وكان يحمل  
الدواء للمصلعين ، وساعم بتأسيس الكلية  
الشرعية . انتخب مفتياً ، وكانت له مواقف  
مشهودة أمام أولى الأمر . من مصنفاته  
« أفضايل للمورخين » ، « لم ممي ؟ » ،  
« رسالة في القرارة والقرارات » ، « رسالة  
الأورد » ، « أصول الفقه » ، « كتاب  
الفرافض » ، « أحكام الوصايا » ، « كتاب  
الأحوال الشخصية » ، « مختصر أحكام  
الزواج » ، « التيسير لمختصر التيسير »  
(خ) ، « إرشاد الأئمة إلى أحكام الصيام » ،  
« الأصول والكيلات » (خ) ، « الألفاظ  
الغريبة الطيبة » ، « الرذائف الغريبة  
للألفاظ العلمية » ، « الإنجاز في تفسير



أبو اليسر عابدين

« أفضايل للمورخين » (ط) ، « الفوائد  
الجلية لأرباب الفروس العلمية » ذيل لتذكرة  
ابن حملون ، « أكاذيب مسيلة الكذاب  
الذي عارضه به كلام الله تعالى » ، « قرة  
العين فيما يستطلع من الجنون » ، « عمدة  
المفتين في فتاوى ابن عابدين » ، « الرغائب  
فيما ينقل من الفرائب » ، « محاضرات في  
علم الأصول » ، « ديوان مخطب » ،  
« رسالة في التعريفات » ، « رسالة في  
الأحاديث القدسية » ذيل بها على رسالة  
ابن العربي ، « القول الصحيح في المتواتر  
الصريح » ، « رسالة في جوامع كليمه صلى  
الله عليه وسلم » ، « البليغ من الكلام  
ساعدا كلام الله تعالى وكلام رسوله  
عليه الصلاة والسلام » ، « النوادر  
وللتحسينات اللغوية » . وترك فتاوى  
تأخرة لا تزال عفونة بالآخرة الإثراء  
بمشق (٤) .

(١) تاريخ علماء دمشق ٩٨٧/٢ - ٩٧٣ . حرف الياء  
٢٢١ - ٢٢٠ . معجم المؤلفين السوريين ٢٢٥ .

(٢) تشنيف الأصمخ ٥٢٠ - ٥٢١ .  
(٣) الفصول ٣٤ ، ١٠ . وقدر عمدة الأعمال ١٥٨/٢ .

(٤) من أعمال القدر الرابع عشر والخميس مفر ،  
١٧٠ - ١٧٤ . رابطة الصام الإسلامي ، ٣١٦٢ .  
الفصل ١٦٥ ، ١٦٥ ، ١٢٠ . وقدر عمدة الأعمال  
١٥٨ - ١٥٩/٢ .

الشخصية وعضواً أعلى للمساجد في رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة<sup>(١)</sup>.

## السيد محمد الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد  
المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم. ورضي الله تعالى عنه  
عنه كما في الآية: «وَمَا يَذَّكَّرُ بِهِ أُولَئِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ»  
و قد قد عرفت عن علي بن أبي طالب الجنيب، والموثق الأديب  
السيد محمد بن أبي حمزة السرخسي الملقب بـ «كتاب رافعي المبادئ»  
في علمي التوحيد والمبادئ، الخ. في النسخة المملوكة  
والقدرة الشهيرة في حقه الشريف في الوفاة في المصنف  
الحنفي الذي ترجمه المصنف، بأنه فقيه الفقه، ولا شك  
أنه من أئمة بعده عالم مجيد بلا شك ولا لبس، فمنصفهم  
والرسمت ناسك لا صلاح بعض السقطات، والشيخ  
سما عتده التتات، والشيخ السرخسي الملقب بـ «كتاب  
هذا الكتاب الجنيب، الذي ظهر هذا المختصر الجنيب  
والذي ينفعنا بالمصنف، أسأله الله تعالى بالصالحين والحمد  
لله رب العالمين

هذا ما قدمه السيد  
الطبيب  
محمد أبو اليسر بن محمد  
١٢٠٥ هـ / ١٨٩١ م

محمد بن عبد الوهاب بن محمد

محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨ هـ - ١٩١٦ - ١٩٧٨ م)  
لقوي عتق من العبود. ولد في بوزيان  
وحرس العلوم الإسلامية. تال للماستر من  
جامعة عليكرة ثم للدكتوراه وحاضر بقسم  
اللغة العربية فيها ورحل إلى مصر فساهم  
علومه وعاد بعد سبع سنوات فعين أستاذاً  
ورئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة كراتشي،  
وسافر إلى نيجيريا أستاذاً في قسم دراسات  
للإسلام والأديان. له «الأشبه»  
و«الأنوار وعلم الأفعار»  
للشمس طي «شرح ما يقع فيه التصحيح  
والتحريف» لأبي هلال العسكري

«أثر أسرة للهاب بن أبي صفة في التاريخ  
الإسلامي»<sup>(٢)</sup>.

محمد يوسف

(١٣٢٦ - ١٤١١ هـ - ١٩٠٨ - ١٩٩١ م)  
محمد يوسف: أمير الجامعة الإسلامية  
لمصر المند. قضى حياة حافلة بالنشاط  
أبداً ليرتد للجامعة الإسلامية، تقام  
بجولات كثيرة في العالم الإسلامي. كان  
عضواً بارزاً في المجلس الاستشاري  
الإسلامي لمصر المند وفي هيئة الأحوال

محمد يوسف جود  
(١٣٣٨ - ١٤١٣ هـ - ١٩١٩ - ١٩٩٣ م)  
محمد يوسف جود: من شعراء لبنان.  
تسلم في سفوس بيروت. وعمل قرابة  
أربعين عاماً في دار الكتب اللبنانية. اختير  
نائباً للرئيس في جمعية أهل القلم وسارس  
الساسة. منح وسام الأرز الوطني ووسام  
للعلماء. من آثاره «ذلك الليل  
الطويل»، «هتاف الجراح»، «فاز ورق  
الحياة»، ونشرت له مقالات وفتاوى<sup>(٣)</sup>.

البيروني

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ - ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

محمد يوسف بن محمد زكريا بن مؤمل  
الحسين البيروني نسبة إلى بنو من قري  
الينجاب الشرقي ولقب كلكم بالشاروري:  
علامة عدل لغوي، من أركان العلم. ولد  
في قرية مهات آباد بفغانستان لعائلة علم  
وفضل. تخرج بجامعة دهلي، وانتقل إلى  
بشارور، فعمل مع جمعية العلماء، ودرس،  
وصار شيخ الحديث بالجامعة الإسلامية في  
داهل، وكان عضواً بمجلسها العلمي  
وعضواً بلار الإفتاء وجمع الجمع  
الإسلامية بالقاهرة وجمع اللغة العربية  
بدمشق، وانتخب رئيساً لجمعية علماء الهند  
في كراتشي وبيروني. هاجر إلى باكستان  
واسفر بكراشي وأنشأ «مركز للدراس  
العربية» وانتخب أمراً لها. من كتبه العربية  
«بني الأرب في مسائل القبلية والحجاب»،  
«تنحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ  
محمد أنور»، «جيمة البيان في شيء من  
علوم القرآن»، «معارف السنن» شرح  
جميع الحديث ٦ أجزاء، «حوار للنس  
مقنة السنن»، «الأستاذ للحدودي وشي

(١) البحث الإسلامي، مج ٣، ج ٦، ص ١٠١.

(٢) البذل، ١٩٦٤، ص ١٤٥.

(٣) مجلة جمع اللغة العربية بدمشق، مج ١٩، ص ٢٧٧.

من حياته وأفكاره»، «موقف الأمة الإسلامية»، «مقدمة عقيدة الإسلام». له شعر بالعربية، وأصدر مجلة «بيئات» الشهرية بالأردنية للدفاع عن الإسلام وقاد حركة ضد القاديانية، مما اضطر حكومة باكستان أن تعلقها أكاديمية غور مسلمة. توفي بإسلام آباد ودفن بكراشي<sup>(١)</sup>.

أحمد صلي - صبحي بن محمد ١٤٠٧

#### الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠ م)  
عمود بن أحمد الروسان: عسكري، من الشعراء الأردنيين. ولد في عافطة إريد، وعمل معلماً بميثان، ثم انتسب إلى الجيش، وكان في حرب ١٩٤٨ من أركان الكلية الرابعة التي سجلت انتصاراً على الصهاينة في معارك باب السواد والطورين وبوابة القدس، فتمتع وسام الإقدام العسكري. ثم حصل على إجازة جامعية بالإدارة العامة، فعين ملحقاً عسكرياً بواشنطن، وفي أثناء ذلك نال درجة للماستر في العلوم السياسية. شغل منصب المدير العام للإحصائيات، وفاز بانتخابات مجلس النواب الأردني. عمل بعد ذلك على تأسيس شركة للمعاملات الأردنية. من كتبه للطبوعة «المدروس الحرة لضباط الجيش الأردني»، «معارك باب السواد والطورين»، «على دروب الكفاح»، «فلسطين وتداول القدس» وله بالانكليزية وهو أطروحته للماستر، وله أشعار طبع في «دموع وأنشيد»، «عصارة روح»<sup>(٢)</sup>.

#### الألفاني

(١٣٤٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩ م)  
عمود الألفاني: شاعر شباب فلسطين. كتف بالثقافة الإسلامية والعربية وحرص والده أن يتقن التركية والفارسية. له رباعيات نشرها بالصحف<sup>(٣)</sup>.

#### عمود بلوي

(١٣٢٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦ م)  
عمود بلوي: قصاص مكر. ولد بقرية الأكراد بمحافظة أسوط بمصر، وحصل على إجازة لغة الإنكليزية من جامعة القاهرة عمل بوزارة مالية، كما عمل بوزارة الثقافة، ثم تركها. حصل على جائزة الجلالة. أصدر مجموعات قصصية، منها «رجل عام ٣٤»، «الرحيل»، «خلق النقب»، «الكتاب والجمعة»، «العربة الأخيرة»، «العواء والليل»، «حدثت ذات ليلة»، «ليلة في الطريق»، «زوجة الصياد»، «عزلناه ووحش»، «الجمال الحزين»، «سماء الخسيس»، «الباب الأحمر»، «ملينة الأحلام»، «سماء الخسيس»، «عود الغيب»، «عقر الليل وقصص أخرى»، «حسن الزوجي»، «صورة في حقل»، «الفرزل في للصيغة»، «الزلة الأولى»، «الباب الأحمر وقصص أخرى»، «صورة في الجبل»، «الظفر للطلق»، «عودة الأبن الفضل»، «غرفة فوق السطح»، «زهور خالدة»، «حارس البيت»، «السفينة النعيسة»، «الأعرج في الليل»، «السكاكين»، «مؤلفات عمود البلوي: الأعمال الكاملة». منح جائزة الجلالة. وترجم قصصه إلى عشرات اللغات. ونشر مقالات عديدة<sup>(٤)</sup>.

#### حنفاوي

(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧ م)  
عمود توفيق حنفاوي: زراعي من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. تخرج من مدرسة الزراعة العليا وحصل على بكالوريوس العلوم الطبيعية ثم درجة للماستر من جامعة كامبردج وعاد إلى بلاده معلماً بالمدرسة التي تخرج بها وكان كبير الاختصاصين بقسم البساتين واعتبر أميناً لكلية الزراعة وعين وزيراً للزراعة ومديراً إقليمياً لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة. ورئيس جمعية الحشرات للصربية وعضو مجلس البحوث العلمية. له عدد من البحوث والمؤلفات منها «علم البساتين»، «تقرير نباتي عن جولة وسيلان» وله مؤلفات بالإنكليزية<sup>(٥)</sup>.

#### الجندياري

(١٣٥٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥ م)  
عمود الجندياري: قاص من أهالي العراق. من مجموعاته القصصية «حالات»، «الحصار»، «الحفلات»، «عصر الليل»<sup>(٦)</sup>.

#### عمود حسن إسماعيل

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧ م)  
عمود حسن إسماعيل: شاعر من أهالي مصر. ولد في النخلة بأسوط، ونال شهادة الليسانس مع دبلوم دار المعلمين، ودخل دار العلوم عمل في الصحافة وكان عضو لجنة الشعر ولجنة النشر في المجلس الأعلى للفنون والآداب. له من النواوين «أفاني الكوخ»، «الحب»، «هكذا أغني»، «رياح الغيب»، «أين الفن»، «نار وأصفاد»، «قالب قوسين»،

(١) تصنيف الأصاح ٥٨٦ - ٥٩١. علماء العرب في شب الفترة للتحفة ٨٥٤ - ٨٥٧. مصمم للوثائق ٧٨٠/٣. الأهر، ج ٤، السنة ٤٣/٦٤ - ٤٣٢. على جميع اللغة العربية بمشق ١٨٠/٥٦ - ١٨٥.

(٢) الأصاح والأدياب والكاتب في الأردن ٢٥٣. من أعمال الفكر والأدب بالأردن ١٢٩.

(٣) الأدب والأدياب والكاتب في الأردن ٢٥٣.

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٠ - ٤٢١. فيصل، ج ٢٠ (عمر ١٣٩١).

(٤) أعمال الكاتب العربي للشعر، ٣٠٥ - ٣٠٦. الأفر، ١٩٨٨/٦/١٤. المستشرق ١٩٨٧/٦/١٤. السيف،

١٩٨٧/٦/٢٠. فيصل، ج ١٠٩، ص ١٢٣. للمصور ١٩٨١/٦/٢٥.

(٥) المصورين في حينه ص ٣٣١.

(٦) فيصل، ج ٢٢٦، ص ١٢٣.

«لا بد»، «الثالوث»، «عبد  
العزيز»، «صلاة ورفض»، «السلام  
الذي أحرف»، «نهر الحقيقة»،  
«موسيقى من السر»، «صوت من  
الله»، «الأعمال الكاملة للشاعر محمود  
حسن إسماعيل»، «للك» مدح فيه الملك  
فاروق. وللدكتور مصطفى السباعي  
«التصوير الفني في شعر محمود حسن  
إسماعيل» وللدكتور عبد العزيز النعومي  
«محمود حسن إسماعيل» ولصاير  
عبد النديم يونس «شعر محمود حسن  
إسماعيل بين القديم والحديث»<sup>(١)</sup>.

#### محمود حماد

(١٣٤٢-١٤٠٨هـ = ١٩٢٣-١٩٨٨م)  
محمود حماد: من الفنانين التشكيليين  
السوريين. كان من الأوائل الذين غرسوا  
بلور الفن التشكيلي في سورية. مارس  
الحفر والرسم والتصوير وتعميم  
اليداليات. أسهم بافتتاح كلية الفنون  
الجميلة بدمشق. كما أسهم بتأسيس  
المجلس الأعلى للآداب والفنون، وتثابة  
الفنون الجميلة. استعمل الحروف العربية  
في لوحاته لأنه رأى أن الخط العربي عنصر  
تشكيلي بحد ذاته يمكن الاعتماد عليه لإنجاز  
أعمال فنية تستند إلى التراث. منح أكثر  
من حمادة<sup>(٢)</sup>.

#### محمود خليل الحصري

(١٣٣٧-١٤٠٠هـ = ١٩١٨-١٩٨٠م)  
شيخ عموم للقارئ للصربية. ولد  
باحدي قرى نططا. وحفظ القرآن الكريم  
صغراً وقرأ بالإذاعة وسجل القرآن مرتلاً  
عشر مرات بالقرائات المختلفة، وهو أول  
من أوقف في بساتين دجلة إلى خارج مصر  
لتلاوة القرآن الكريم. وعندهما رأى إسلام  
أشخاص في دول أجنبية ثأرتهم بقرائمه  
اقترح ضم عناصر متفقة للتوعية بالإسلام.  
له أحد عشر كتاباً في علوم القرآن الكريم  
وأحكامه وتفسيره، وكتب «رحلاتي في  
الإسلام»<sup>(٣)</sup>.

#### دياب

(١٣٠١-١٤٠٤هـ = ١٩٢٢-١٩٨٣م)  
محمود دياب: كاتب مسرحي،  
روائي. ولد في الإسماعيلية بمصر، وكان  
عامياً للدولة في أسبوط، وعُيِّن استشارياً  
للمسرح في معهد المسرح بالقاهرة. له في  
القصة «عطاب من قبلي»، «الظلال في  
المحارب الآخر»، «أحزان مدينة: طفل في  
الحي العربي» وكتب في للمسرح «البيت  
القديم»، «الزوجة»، «ليالي المصدا»،  
«باب الفتح»، «رجل طيب في ثلاث  
حكايات»، «رسول من قرية تمورا  
للاستفهام عن مسألة الحرب والسلام»،  
«أرض لا تبت الزهور»، «الخلايا»،  
«الغريب»، «اليان»، «الضيوف»،  
«المعززة»، «البيان»، «انبطروا السمات»،  
«الغريب لا يشربون القهوة»، «رجل  
طيب»، «رأس عموم»، «الإصوة  
الأعلاء»، «سونا والفتون»<sup>(٤)</sup>.

#### دياب

(.....-١٤١٣هـ = .....-١٩٩٣م)  
محمود دياب: طبيب باحث. ولد  
بمصر. عني بالشؤون الإسلامية مع تخصصه  
الطبي. كان عضو المجلس الأعلى للشؤون  
الإسلامية. من كتبه «الصهيونية  
العالمية»، «الرد على الفكر الصهيوني  
للمناصر»، «أبطال الكفاح الإسلامي  
للمناصر»، «الطب والأطباء في مختلف  
العهد الإسلامي»، «الإعجاز الطبي في  
القرآن الكريم». وهذا الأخير بالعربية  
والإنكليزية<sup>(٥)</sup>.

#### محمود ذهني

(.....-١٤٠٦هـ = .....-١٩٨٥م)  
صحفي، ناقد شعبي من مصر. له  
«الأدب الشعبي: مفهومه ومضمونه»،  
«فن كتابة السيرة الشعبية: دراسة فنية  
تقنية للسيرة الشعبية»<sup>(٦)</sup>.

#### محمود رياض

(١٣٣٦-١٤١٣هـ = ١٩١٧-١٩٩٢م)  
عسكري، من رجال الدولة. ولد  
بمحافظة القنيطرة بمصر. حصل على إجازة  
في العلوم العسكرية، ودرس في كلية أركان  
الحرب، وبعد أن قضى مدة في الجيش كان  
مديرًا للمخابرات في غزة، وترأس الوفد  
للمصري في لجنة اللجنة للشركة للصربية  
الإسرائيلية ١٩٤٩-١٩٥٠. ثم انتقل  
بوزارة الخارجية، وعين سفيراً في سورية،  
فمستشاراً لرئيس الجمهورية، فممثلها بلقائه  
بالأمم المتحدة فوزيراً للخارجية فالياً لرئيس  
الوزراء. اختير أميناً عاماً لجمعية الدول  
العربية. منح كترًا من الأوسمة من مصر  
وغيرها. له من المؤلفات «مذكرات»،

(١) أعمال الأدب العربي للمناصر ٢٦٠/١-٢٦٢. تاريخ  
الفكر العربي الحديث ٢٦١-٢٦٣. مصادر الدراسة  
الأدبية ٢٦٥. من أعمال الأدب للمناصر ٣٢١-٣٢٥.  
الأعمال ١٩٧٧/٤/٢٦، ١٩٧٧/٤/٢٦، الجمهورية  
١٩٧٧/٤/٢٦. الأدب العربي الحديث ١٦٨١-١٨٠.  
شراء القصة الإسلامية في العصر الحديث  
١٩٧٧/٥-٩٤. مصادر الفكر والأدب ١٤٩. مع الرواد  
١١٣. من الأدب للكتاب ٨٩/٢. مرجع الأدب  
الحديث في مصر ٢١٤. موسوعة أعمال مصر ٤٥٢.  
حول مرجع ٦١. مجلة الأدب (المجلد وتشير أول)  
١-١/٢٩.  
(٢) الأسير العربي ١٩٨٨/٩/٥. القليل، ١٤٢٤،  
ص ١١٦.

(٣) مادة خصبة مصرية وخصبة ٢٨٠-٢٨٢. وفكر  
عامة الأعمال ١٦٤/٢.  
(٤) أعمال الأدب العربي للمناصر ٦١٣/١-٦١٦. مجلة  
للمسرح (دمشق) ٢٢٤-٢٢٢. ١٩٨٤. القليل  
ج ٨٠ (صفر ١٤٠٤).

(٥) خير الإسلام، قصة ٥١، ج ٨، ص ٧٧.  
(٦) حدث في ظل هذا اليوم ٢٢٢/١. وفكر قصة الأعمال  
٢٠٤/٢.

وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن .  
قام برحلة علمية إلى تهامة وعسير للدراسة  
اللُّغَهِاتِ واللُّغَاتِ فيها ، ثم كان أستاذًا في  
الجامعة الأمريكية ببيروت فجامعة  
الرومك . وتولى بلندن . ألف للعجم  
السبي « بالاشواك » معجم الثقافة اليونانية  
الرومانية « بالاشواك » أيضاً « للصادر  
العربية وتقوى الجزيرة العربية قبل  
الإسلام » ونقل « الإبتداء » لفرجيل .  
وأصدرت جامعة الرومك « دراسات عربية  
في ذكرى عُمود الفول »<sup>(١)</sup> .

#### البلوي

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ - ١٩٣١ - ١٩٩٥م)  
عُمود سيويه البلوي : مقرر جامع  
من مصر . أقتن القراءات من طريق  
الشاطبية واللغة ومن طريق النشر والنطية  
على الشيوخ الأكتيات وحصل على إجازة  
شعبة التتويد من كلية اللغة العربية بالأزهر  
وعلى الشهادة العالية للقراءات من قسم  
القراءات منها ، وعلى التخصص بالقراءات  
وما يتصل بها من علوم القرآن وعلى  
الإجازة العالية في الدراسات الإسلامية  
والعربية بكلية الشريعة منه . وعلى  
الماجستير في السياسة الشرعية . وعمل  
بالتعليم . كان عضو اللجنة العلمية لرابطة  
مصحف المدينة للنوارة مجمعٌ للملك فهد ،  
وعضو لجنة الاستشارية العليا فيه . له  
« الرّوح في علم التجويد » ، « حول بعض  
القراءات القرآنية » ، « للمصاحف العثمانية :  
من حيث الرسم والنضبط » ، « الأمر عند  
الأصوليين » رسالة ماجستير « الجزئية في  
الشريعة الإسلامية » ، « مذكرة في علوم  
القرآن »<sup>(٢)</sup> .

« البحث عن السلام في الشرق الأوسط » ،  
« الأسن العربي بين الإنجاز والفشل » ،  
« أمريكا والعرب » ، « العرب وإفريقيا »  
بالاشواك<sup>(٣)</sup> .

#### عُمود أبو السعود

(..... - ١٤١٣هـ - ..... - ١٩٩٣م)

من أعلام الاقتصاد الإسلامي . رئيس  
المجلس الإسلامي الأمريكي . ولد في  
السودان لأبوين مصريين ونال الدكتوراه في  
الاقتصاد من جامعة لندن وعمل بالتدريس  
وعين مستشاراً بجامعة الدول العربية وتولى  
عدة مناصب لتطوير الأنظمة المصرفية في  
كل من أفغانستان ومصر وليبيا وماليزيا  
والغرب وباكستان وتولى انتصب بلماعة  
الإخوان المسلمين وتولى لديها مسؤولية  
الزيرة الرياضية ، وكانت له مواقف  
شجاعة ضد الاحتلال الإنكليزي لمصر ،  
أقام في باناما حيث ترأس المجلس الإسلامي  
الأمريكي منذ تأسيسه عام ١٩٩٠ . له  
« خطوط رئيسية في الاقتصاد الإسلامي » ،  
« فقه الزكاة للعاصر »<sup>(٤)</sup> .

#### العابدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ - ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

عُمود بن سليمان بن علي العابدي .  
من رجال الزيرة : ولد بقرية قرب نابلس  
وتعلم بالمدرسة الصلاحية فيها ، وتخرج  
بدار للعلمين بالقدس ، فعمل بالتعليم ،  
وحصل على الشهادة العليا العلمي من  
فلسطين الثانوية . غادر بعد النكبة إلى  
الأردن ، فتقلد عدداً من الوظائف الزيرية  
والأثرية والفنية ، وعندما أُحيل إلى التقاعد

#### الفول

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ - ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

عُمود بن سليم الفول : عالم بالآثار .  
ولد في قرية سلوان التابعة للقدس ، وتخرج  
بكلية الآداب من جامعة القاهرة فعين  
مخاضراً في الكلية العربية بفلسطين التي  
غادرها إلى مصر بعد النكبة ، فدرس في  
الموسى فحلب فبيروت فالحكيت فصفان  
فمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن  
فجامعة سانت أندروس في اسكتلندا ،

(١) للرسوة الفلسطينية ١٦٤/٤ - ١٦٥ . الألب العربي  
للمعاصر في فلسطين ٣٢٠ - ٣٢٧ . الألب والأبناء  
وفكاح المصارعون في الأردن ٢٥٧ . أعمال الزيرة  
والزيرين ٤٣٥ - ٤٣٧ . مصنف القراءات الأدبية  
٤٨٥/٤ - ٤٨٧ . من أعمال الفكر والأدب في فلسطين  
٣٩٥ - ٣٩٨ . موسوعة كتاب فلسطين في القرن  
المعاصر ٤٢٣ - ٤٢٤ .

(٢) للرسوة القرنية ٣١٨ - ٣٦٩ . الفول ٤٢٣٩ ،  
١٩٩٢/١/٢٦ . القبول ، ١٨٣٢ نيسان ١٩٩٢ .  
موسوعة أمال مصر ٤٥٣ - ٤٥٤ . موسوعة السياسة  
١١٢/٦ . ونظر كمة الأعمال ١٦٤/٢ - ١٦٥ .  
(٣) المجمع ١٤١٣/١/١١ - ١٤١٣/١/١١ . وأهل  
كمة الأعمال ١٦٥/٢ .

(١) أمال من أرض السلام ٤٢٠ - ٤٢١ . من أمال الفكر  
والأدب في فلسطين ٤٨٩ - ٤٩٠ .  
(٢) للجنة . ملحق الفول ١٤١/١٣ - ١٤١/١٤١٥ .  
١٤١٥/١٢/١٩ .



## الإسرائيلي

(١٣٣٣ - ١٣٩٤ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٤ م)  
 عمود سيف الدين الإسرائيلي: صحفي،  
 قاص من النقد. ولد في يافا، وأنهى تعليمه  
 الابتدائي والثانوي في كلية الفريزر. نشط في  
 الكتابة بالصحف والمجلات الفلسطينية  
 والبيروتية، وأصدر مجلة «الفجر» الأسبوعية  
 في يافا بالاشتراك. قدم إلى الأردن في أوائل  
 الأربعينات، فاشتغل بالتعليم والصحافة.  
 عين مستشاراً ثقافياً بوزارة الإعلام الأردنية.  
 أسهم في حركة النقد الأدبي، واشتهر في  
 مجال قصة التي أصدر فيها مجموعات «أول  
 الشروط»، «مع الناس»، «ما قبل الثمن»،  
 «متى ينتهي الليل»، «أصابع في القللام».  
 واختار قصصاً عالية ترجمها تحت عنوان  
 «أناصب من الغرب والشرق»<sup>(١)</sup>.

## الشيعان

(... - ١٤٠٣ هـ - ... - ١٩٨٣ م)  
 عمود الشيعان: باحث مرث من أدباء  
 تونس. له دراسات إسلامية قيمة، منها  
 «أين من القرآن تراجم القرآن» صحح فيه  
 أخطائه وقع فيها من ترجموا كتاب الله إلى  
 الفرنسية، وله «تعال تطهر وصل»<sup>(٢)</sup>.

## محمد مودع

(١٣٦١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧ م)  
 محمد بن عبد الله مودع: أديب قاص  
 من فلسطين. ولد في صفورية، نزح منها  
 مع أسرته إلى نكبة عام ١٩٤٨ فنزل لبنان  
 فدمشق واستقر بها. قضى طفولة قاسية،  
 فقد رعى الخرفان وعمل بتطظيف الخياب  
 وكبها في الوقت الذي كان يتابع فيه  
 الدراسة بشغف حتى حصل على إجازة  
 الأدب العربي من جامعة دمشق وحاضر  
 بها فيما بعد. وتال دبلوم للدراسات العليا  
 من جامعة القاهرة والذكوراه من

السوريين. عين مديراً عاماً في دائرة الزينة  
 والتعليم العالي بوزارة التحرير الفلسطينية  
 وبقي فيها حتى وفاته. كان عضواً في  
 مجلس اتحاد الكتاب العرب وفي الاتحاد العام  
 للكتاب والمصحفين الفلسطينيين وفي اللجنة  
 التنفيذية لاتحاد العربي للهيئات العامة في  
 رعاية الصم. برز اسمه في القصة القصيرة  
 حين كتب «رباعية الموت والجنون» ثم  
 «فصح لرائب». وجمع أشعاره في  
 «بروق من فلسطين»، «المحورز  
 الشريعة»، «عاشق من فلسطين».  
 وترجم عدداً من الروايات والقصص العالمية  
 لم تشر. توفي فجأة بدمشق<sup>(٣)</sup>.

## المشهدني

(١٣٥٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٠ م)  
 عمود عيسى للمشهدني: قاص. ولد في  
 المدينة المنورة، وحصل على شهادة عليا في  
 الإعلام والعلقات العامة من جامعة ميشيغان  
 بالولايات المتحدة. عين بوظائف شركات النفط، ثم  
 تبرع لأعماله الخاصة. له «البناس» رواية،  
 «الحب لا ياتي» قصص<sup>(٤)</sup>.

## الرملي

(١٣٣٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧ م)  
 عمود فتحي عبد الله الرملي: صحفي  
 كاتب من السوريين. عمل في عدد من  
 الصحف، وأسس جريدة «الشرق» وركز  
 فيها على حقوق الفقراء والكنائس. استبعد  
 من نقابة الصحفيين ثم أعيد تسجيله. تولى  
 منصب مدير وكالة الصحافة الإقتصادية  
 عام ١٩٥٦. له «ديوان الرملي ونصي  
 قلب»، «الخطر» رواية «الجمهورية أعلى  
 مراحل الاستعمار»، «عبد الحميد الديوب:  
 حياته وشعره»، «لبنان أكو ثائر في

الشرق»، «الركن الثاني جمال الدين  
 الأفغاني»، «الدولة العثمانية»، «أحداث  
 أنشوتون»، «القائمة تهزم نفسها»،  
 «الطريق إلى الاستقلال»، «ثورة ١٩١٩  
 في ضوء التفسير لنادي التاريخ»، «ثورة  
 عربي في ضوء التفسير للأشعاري»، «آراء  
 مضطربة»، «تعليم حرب العصابات» وله  
 في القصة «ابن الدائرة»، «من تحت  
 الأقباض»<sup>(٥)</sup>.

## فوزي حمد

(١٣٣٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦ م)  
 محمد فوزي حمد: مهني من أهالي  
 سورية. ولد ببلد وتوفي ودفن بالرياض.  
 حصل على إجازة الهندسة الميكانيكية من  
 جامعة القاهرة والذكوراه من جامعة  
 الغرب الأمريكية، وعاد إلى مسقط رأسه  
 ملوساً بجامعته ثم غادر إلى ألمانيا مدرساً  
 في جامعة برلين فالغراف ملوساً في بنسلفانيا  
 والبصرة فالسعودية مدرساً في جامعة الملك  
 سعود. شارك بالحركة الوطنية ضد  
 الفرنسيين واحتل، كما شارك في ثورة  
 رشيد عالي الكيلاني، وانتسب إلى جماعة  
 الإخوان المسلمين، واحتو نائباً لرئيسها  
 العام. ألف «الرسم الهندسي»، «هندسة  
 الإسكاج»، «الهندسة الكهربائية»، «علم  
 المعادن»، «شد المعادن»، «علم سبائك  
 المعادن»، «الاقتصاد الهندسي»، «  
 حسابات آلات السورس»، «مسحوق  
 المعادن»، «الدوائر الالكترونية»<sup>(٦)</sup>.

## محمد فوزي

(١٣١٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١ م)  
 محمد فوزي دموي: دبلوماسي مصري. حصل على

(١) الجمهورية ١١/١٣/١٤٠٨. وانظر قصة الأعلام

٢٤٥/٢ - ٢٤٦.

(٢) مجمع المؤلفين السوريين ١٤٧. مجلة الضعيف

٥/١١٨٦.

(٣) إصدارات الكتاب العرب ١٢٤٦ - ١٢٤٧.

تفريق، ج ٢، ١٩٩٠، ١٩٩١.

(٤) مجمع الكتاب والمؤلفين ١٣٨. مجمع الطرقات

السورية ٤١٧/٢. الجبل، ١٣٣٢.

(٥) للرسالة الفلسطينية ١٦٤/٤.

(٦) مشاعر التونسيين ٦١٧. وانظر قصة الأعلام ١٦٧/٢.



العلامة محمود شاكر

### محمود شاكر

(١٣٢٧-١٤١٨هـ - ١٩٠٩-١٩٩٧م)

محمود بن محمد شاكر : أديب لغوي محقق باحث . ولد بمحظلة الاسكندرية . حصل على شهادة الثانوية العامة وسافر إلى الجيزة فأنشأ مدرسة جدة الابتدائية وكان مديرها . وعاد إلى مصر فأنشأ جمعية للشبان المسلمين وسجن أيام عبد الناصر واتُبعب عضواً في مجمع اللغة العربية . حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب ، وجائزة لللك فيصل العالمية . له « القوس العلولة » ، « مع للتي » ، « أباطيل وأعمار » وحقق « فضل العطاء على العصر » ، هـ « للكتابة وحسن العتي » ، « تفسير الطوري » وتظم أشعاراً وكب مقالات كثيرة في للوريات المصرية والعربية<sup>(١)</sup> .

### الشريف

(١٣٤١-١٤١٢هـ - ١٩٢٢-١٩٩١م)

محمود بن محمد الشريف : عالم ، أديب . ولد بمحظلة الاسكندرية . نال إجازة اللغة العربية والشهادة العالمية من

إجازة الحقوق عام ١٩٣٣ ، ولتحقق بالسلك الدبلوماسي ، فعمل حوالي ربع قرن فيه ، وعندما قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ تولى مهمة وزارة الخارجية في حكومتها . ثم كان أول سفير لها في لندن . اختير مندوباً لبلاده في الأمم للتحلة ، فعملتاً لها عطف الأمن . وضع للخطوط العامة للسياسة المصرية بعد الثورة ، وشارك في وضع مبادئ حركة علم الاغنياء وأسس منظمة للوحة الإنشائية . شغل منصب مساعد رئيس للجمهورية للشؤون السياسية في أعقاب نكسة ١٩٦٧ ، ثم عين رئيساً للجنة للشرقة على اتصالات الاتحاد الاثراكي عام ١٩٦٨ ، واختير في العام التالي أميناً في لجنة وضع مشروع الدستور . وعهد إليه زمن الرئيس أنور السادات بتشكيل الوزارة فلم يستمر بها طويلاً ، ثم كان نائباً للرئيس ، ولم يستمر أيضاً ، إذ قدم استقالته عام ١٩٧٤ وأُعيد إلى الراحة<sup>(٢)</sup> .

### الرئكوسي

(١٣٣١-١٤٠٥هـ - ١٩١٢-١٩٨٥م)

محمود بن قاسم بهيوت المعروف بالرئكوسي : عالم مربي . ولد في رنكوس قرب دمشق ، رحل إلى دمشق صفواً ، فنزل بمدرسة دار الحديث ، ولزم الشيخ بدر الدين الحسين ، وقرأ على غيره . ترأس جمعية دار الحديث مشاركة ، ودرس في الكلية الشرعية سين . له « للدر اللؤلؤة في التصوت البديرة » ( ترجمة شبيهه الحسين ) ، « القضاء الرباني بوفاء الشيخ أبي الخير اليلاني » ، « للرفة الحقيقية للدار الحديث الأشرفية » ، « فيض الوهاب في مواقفات سيدنا عمر بن الخطاب » . توفي بل دمشق<sup>(٣)</sup> .

كلية أصول الدين بالأزهر ، عمل بالتهريس والصحافة القوية ، وتقلب به وظائف وزارة للعلم العالي وكان أستاذاً بالأزهر ، وأُعيد إلى جامعات الدول العربية . من كتيه « تفسير القرآن الكريم » ( خ ) ، « اليهود في القرآن » ، « القصص في القرآن » ، « الإسلام الطوري » ، « الإسلام والحياة الجنسية » ، « الإسلام والأسرة » ، « رواد خيالون » ، « للخص الوالي في النقد والأدب » ، « من حصا للكتابة القرآنية » ، « للخصر الشريف في علوم الحديث » ( خ ) ، « عبث للواهب العلمية » ، « عوارف للعارف » ، « شرح حكم ابن عطاء الله » ، « قرة العين » . وشارك بتحقيق « الرسالة القشورية » ، « الأيمان في القرآن » أطروجه « إملالة على سورة يس » ، « الأمثال في القرآن » ، « أنشواء على سورة الفرقان » ، « الحسب في القرآن » ، « الرسول ﷺ في القرآن » ، « من حوامع الكلم » ، « بدر الغزوة الإسلامية الأولى » ، « خليل مطران أستاذ شوقي وحافظ » ، « خليل مطران شاعر الحرية » « أدب محمود تيمور للحقيقة والواقع »<sup>(٤)</sup> .

(١) الجمهورية ١٣/١٠/١٤٠٧ . موسوعة أصلام مدر

٤٩٠ . موسوعة الميامة ١١٤/٦ .

(٢) أصلام دمشق ٣٢٧ . تاريخ علماء دمشق

٩٩٩/١ - ١٠٠٠ .

(٣) الأزهر ، ج ٦ ، ٦٤/١٤ - ٦٧٧ - ٦٩٢ .

(٤) للروسعة القومية ٣٧٦ - ٣٧٧ . مذكرات للوفيق .

ثلاثين سنة . ترجم كتباً كثيرة إلى اللغة  
اللاتينية منها « القرآن الكريم  
وتفسيره » ، « رياض الصالحين » للشيخ  
« الفقه الأكبر » لأبي حنيفة « نور البصر »  
وله بالعربية « نظم الحاوي » ، « الجوهر  
لنظوم » في إسداد العلوم « ونظم أشعاراً  
بالعربية »<sup>(١)</sup> .

### أبو الوفا

(تحو ١٣١٨-١٣٩٩هـ - ١٩٠٠-١٩٧٩م)  
عُمرُ أبو الوفا : شاعر مصري . ولد  
بقرية الديس من محافظة الدقهلية وانتسب  
إلى المذهب الشافعي بدمياط وتركه بعد ستين  
قبل أن يخرج ودخل الأزهر واضطر لفقره  
إلى مقاديرته وعمل ببيع السكر ثم اشتغل  
بالصحافة وشارك في مهرجان شوقي الذي  
كان هذا الأخير رفض أن يلقاه ففاضت  
قصيدته بالهذيان الأولي ورفض أمير الشعراء  
في مقابله بعدما سمع ثناءه على الشوقيات  
فرفض أبو الوفا لقاءه بدموه ، ثم وافق  
على حضور حفلة تكريم له في دار شوقي  
(كرمة ابن هاني) . عمل في مجلة للمططف  
وبلوت سلقه فسافر إلى باريس لتركيب  
أمرى صناعية فمكث بها سنة ، ثم عاد  
إلى القاهرة خائباً فعزاه شوقي بقوله :

سباق غايات البيان جرى بلا

ساق فكيف إذا اسود الساق

أصيب بالعشى في آخر عمره ، ثم كف  
بصره . حواريه « أنفاس عذوبة » ،  
« أشواق » ، « أعشاب » ، « أناشيد  
دينية » ، « أناشيد قومية » ، « أناشيد  
عسكرية » ، « أناشيد وطنية » ، « عنوان  
الشديد » ، « التشديد » ، « أشعار في  
الحب » ثم جمعت في كتاب « عُمود  
أبو الوفا : حوارين شعره ودراسات بالآداب  
معاصرة » ، « قصة ملكة النساء » ، « قصة  
لصاحبة الجمجمة أو التلاميذ الثلاثة » ،

أوراق الشيخ عُمرُ محمد طه « وصدر كتاب  
عن تفاصيل عاكسة وتنفيذ الحكم فيه  
بعنوان « الردة وعماكة عُمرُ محمد طه »  
للمكاشفي طه الكباشي »<sup>(٢)</sup> .

### البايجي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ - ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)  
عُمرُ محمد بن محمد بن قاسم البايجي :  
قاضي أدب له شعر . ولد في القيروان  
وتعلم بالزيتونة ونال إجازة مدرسة الحقوق  
التونسية فحين في القضاء ، ثم كان  
مستشاراً إلى أن تقلد ، فاقطع إلى العلم  
والخطابة والصحافة . ألف « تحت لواء  
الإسلام » ، « في رحاب الإسلام » ،  
« القاضي الفاضل » ، « مثل عليا من قضاء  
الإسلام » ، « وقد الله إلى حرمه الأمن » ،  
« نظام القضاء في الإسلام » بالاشتراك  
« شيخ الإسلام ابن قيم الجوزية » ،  
« قصص من صميم الحياة » ، « قيم  
إسلامية » ، « مثل عليا من خلق  
الإسلام » ، « للصورة الحائلة » ،  
« عبد الله بن زبير » وحقق كتاب  
« الخراج » لأبي يوسف « ابتهاجات  
شعرية » وجمع أشعاره في ديوان لم ينشر<sup>(٣)</sup> .

### الطرابي

(... - ١٤١١هـ - ... - ١٩٩١م)

عُمرُ ناهي الطرابزي : علامة مصنف  
من أمالي تركستان . كان سليل علماء  
أفاضل ، تلمذ على علماء بلاده وعكف  
بنفسه على المطالعة حتى نبغ . ولما ضاق  
بالحكم الشيوعي رحل إلى الحرمين عن  
طريق الهند فأقام بها مدة . وعين مدرساً  
بالمسجد النبوي فاستمرت حلقته فيه نحو

### عُمرُ محمد طه

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ - ١٩١٦ - ١٩٨٥م)  
ملحي النبوة ، من أمالي السودان . تعلم  
في كلية ضرودون بالخرطوم وتخصص  
بالمفصلة فعمل بالسلكة الهندية . وكان  
قارئاً نهماً باللغتين العربية والانكليزية .  
درس ملهيب الفلسفة والنطق والجدل  
والاعراضات . واستقال من الوظيفة  
ليؤسس الحزب الجمهوري فلم ينضم إليه  
أكثر من عشرة أشخاص . اعترض على  
أفكار الأحزاب الأخرى وأخذ يصدر  
للمشورات مع أسلوب المخاض في الشؤون  
والمقامي وأماكن التجمعات مما أزعج  
السلطات فحاولت أن تمن عليه من يبلغ  
عن اجتماعاته وفراته فلم تنجح . حاكمه  
القاضي البريطاني وسجنه فلما خرج كان  
شخصاً آخر إذ أوضح أن الحزب  
الجمهوري حزب ذو رسالة واحتجب عن  
الدنيا عامين حفظ فيهما القرآن ورجع إلى  
الخرطوم فافتتح مكتباً للمفصلة وأنشأ  
صحيفة « الجمهورية » وقضى عليه مرة  
أخرى وسجن ستين ، وحاولت السلطات  
الانكليزية إطلاق سراحه فرفض حتى أتم  
المدة . أسقط من نفسه الصلاة وتآول في  
تفسير القرآن الكريم ، ورأى أن الآيات  
الملكية أساس الشرع وأن النبي ﷺ لم يتمكن  
في مكة من تعليم للمسلمين لأسس هذه  
الآيات . قتل لادعائه النبوة بعد أن أمهل  
ثلاثة أيام للتوبة فلم يفعل . له « أسس  
دستور السودان لقيام حكومة فدرالية  
ديمقراطية اشتراكية » ، « مشكلة الشرق  
الوسط : تحليل سياسي إستقره تاريخي  
حل علمي » ونجد نبيه للطبعي « حقيقة  
عُمرُ محمد طه » ولينول غنار وآخرين  
« الميزان بين عُمرُ محمد طه والأمانة العلمية  
للشؤون الدينية » ولشوقي بشير « موقف  
الجمهوريين من السنة النبوية » ولفرغت  
سيد أحمد « لماذا أقمي بمصر ؟ : قراءة في

(١) رواد الفكر قسوي ٣٦٩ - ١٣٧٣ . المجمع  
١٤٠٥/١ - ١٤٠٥/١٠ - ١٤٠٥/٢٩ - ١٤٠٥/٣٠ . واهل  
عنا الأعلام ١٦٧/١ - ١٧١ .

(٢) اعلان من الجزيرة ١٤٣ - ١٤٩ . مشاهير الرئيسين  
٦١١/٢ . واهل عنة الأعلام ١٦٨/٢ .

«إنسان الفصل الخامس». - وحقق «أشعار المخلصين» الجزأين الثاني والثالث «الشوقيات» الجزء الثالث «قصيدة اليتيم». ولفصي سعيد «أبو الوفا: رحلة الشعر والذكريات» وخلص فكره بقوله:

لم أقتل غرو ما حسبت مفيدا  
ليت شعري هل قلت شيئا مفيدا  
فلذا عشت عشت حراً ضميري  
مسروهاً لما صنعتت مسجدا  
بل إذا مت لم أجز ورثتي  
من كلامي سلاسل وقوداً<sup>(١)</sup>

### باش طارزي

(١٣١٥-١٤٠٦هـ = ١٨٩٧-١٩٨٦م)  
عبي الدين باش طارزي: مؤسس للمسرح الجزائري، قضى في خدمته معظم حياته، ونظم حفلات للتأسيات الدينية والفراشيخ والأناشيد. عين مديراً للمعهد الموسيقي بالعاصمة الجزائرية. منح أوسمة من بلاده وإخراجها. من مسرحياته «في سبيل الوطن»، «طارق بن زياد»، «فتح الأكناس»، «المخلصين»، «بي بي وي»، «فقرا»، «على الفيل». وله «مذكرات» ٣ أجزاء، وأفلام ومسلسلات تلفزيونية.

### عبي الدين بن خليفة

(١٣٥٧-١٤٠٤هـ = ١٩٣٨-١٩٨٣م)  
عبي الدين بن خليفة: وُلد في أمالي تونس. ولد في مسكان وتعلم بالمعهد الصادقي، وعمل في التعليم والكتبات. كتب في الرواية «الشجرة»، «الرماد»، «سوق الكلاب»، «أشباح السوق» جزآن. وله غيرها<sup>(٢)</sup>.

### عقلو الوكيل

(١٣٣٠-١٤٠٩هـ = ١٩١١-١٩٨٨م)  
شاعر ناقد من أمالي مصر. حصل على الدكتوراه في المنطقة من باريس وعاد لبلاده فعمل في تخصصه، واشترك في نشاط مدرسة أبوللو وكتب في المجالات الراحلة لوقت. كما عمل في جامعة الدول العربية منذ قيامها فندب مع الوفد الدائم لها في جنيف ثم تولى الإدارة الاقتصادية فيها فإدارة معهد المعطولات. انخرط عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والمجلس القومي للتخصصات وغيرها. أنشأ مع عبد العزيز شرف ومحمد عبد النعم عطافي جماعة «أبوللو الجديدة». من أعماله «رواد الشعر الحديث في مصر»، «الزورق الحالم»، «على باب طه»، «مركب الذكريات» وهذه الثلاثة دولفين شعرية «سفره النسي»، «جنيف للديانة الدولية» و«ترجم» «سعادة الأسرة» لثراستوي «تلميذ الشيطان» لوتارد شو «تاجر البندقية» لشكسبير «بحرنا بأصعرة» لثورتون وليلد<sup>(٣)</sup>.

المترجمي = مهدي محمد صالح ١٤١٤  
عظوف = حسين بن محمد ١٤١٠  
غيمر = أحمد ١٣٩٨

### ملحمت حاصم

(١٣٢٨-١٤٠٩هـ = ١٩١٠-١٩٨٩م)  
موسيقار مصري. تخرج بكلية الزراعة ثم تفرغ للموسيقى والفنون، كان أول ملهى للإقامة في بلده تقدم فيها حفلات الموسيقى. منح أوسمة وجوائز عدة من مصر وغيرها. لحن ٥٠٠ أغنية على المنظمين الشرقي والغربي ولحن أول نصيد لشجرة يوليوزغوز «على الإله القوي الاحتماد»<sup>(٤)</sup>.

(١) فيصل، ج ١، ص ١١٤. وفلور عن الإعلام ١٧٤/٢.  
(٢) ليلة ١٨٩/٢/١٩٨٩.

مذكور = إبراهيم بومي ١٤١٦  
للنبي = أحمد أمين ١٤١٦  
للنبي = أحمد توفيق بن محمد ١٤٠٤  
ملني = أمين بن عبد الله ١٤٠٤  
ملني = صلاح ١٤١٠  
ملني = عبيد عبد الله ١٣٩٦  
المذكوري = محمد كوني ١٣٩٨  
مرداد = محمد عبد الحميد ١٤١٥  
مردم بك = حيدر بن سامي ١٤٠١  
مردم بك = محمد عثمان بن خليل ١٤٠٩  
للروزي = محمد ١٤٠٢  
الرصفي = عبد الفتاح بن السيد ١٤٠٩

### مهرت ماضي

(١٣٣٠-١٤١٦هـ = ١٩١١-١٩٩٦م)  
مهرت ماضي: كاتبة نسابرت القضية العربية. كانت عضواً في البرلمان الوطني، أسست للعرب، وأعلنت عام ١٩٦٨ نموذجاً لمصمم الفلاحين الفلسطينيين في ساحة الطرف الأغر بلندن، مما دعا بعض مجرمي حزب العمال إلى عدم إضافة ترشيحها للانتخابات. ثم دعتها دولة الإمارات فاستقرت بأبو ظبي. من أبرز كتبها «بلاد العرب الحائلة»، «قصة الخليج»، «الركة الشرق أوسطية»<sup>(١)</sup>.

فرودة = حسين بن علي ١٤٠٨  
مريدن = عزيزة ١٤١٣  
المر = محمد بن محمد ١٣٩٨

### الباجه جي

(١٣٠٩-١٤٠٢هـ = ١٨٩١-١٩٨٢م)  
مزامم الأمين الباجه جي: سياسي دبلوماسي من الإندونيسيين العربيين. حصل على إجازة الحقوق. أسس النادي الوطني العلمي سنة ١٩١٣ وأصبح جريدة «الشهقة» في تلك السنة. عين وزيراً للمواصلات والأشغال، فمضاً سياسياً

(١) فيصل، ج ٢، ص ٢٣٤. ١٢٧.

(١) أمال الأدب العربي المصنوع ٢١٤/٢-٢١٧. تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩-٤٥٢. حديث الأديب ١٨٩/٢-١٩٤. مجلة الفلكلور (للمصنف) نيسان ١٩٧٩، ١٨، ٢٣. جريدة ليلة ١٩٩٠/٢/١٩٧٩.  
(٢) فيصل، ج ١، ص ١٠٤.  
(٣) مصمم الفنون العرب ٤٦٥. مطاوع الفونتين ٦٢٢.

سجن»، «أمريكا الضاحكة»، «أفكار  
ممنوعة»، «مصر قبل الثورة»،  
«الصحافة المصرية في الأغلال»، «مسائل  
شخصية». إضافة إلى عدد من الروايات،  
أبرزها السيمة<sup>(١)</sup>.

### مصطفى بلوي

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

مصطفى بن بهجت البلوي - شاعر  
باحث من سورية. ولد في مدينة الباب  
قرب حلب وكان معلم حرفة يهتمش. له  
«أوراق مهملات»، «مختارات من الشعر  
العربي الحديث»، «البدع الخماس»،  
«خماسيات عربية لونية»، «رحلات  
حداثة مرحة»، «كلام عفا وعفن  
إسرائيل»، «متعب وجه المراهب»، «أوراق  
من قضية العمر الحالم»، «الشاعر مصطفى  
البابي الحلبي»، «عائد من طغولتي»<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى جمال الدين

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

مصطفى جمال الدين - شاعر. ولد في  
محافظة الناصرية بالعراق ودرس بجامعة  
النجف، حصل على الدكتوراه في الأدب  
العربي ودرس بالجامعة. اضطر للفرار  
إلى دمشق، وتوفي فيها. جمع أشعاره في  
كتاب «الديوان». وهو صاحب مدرسة  
في الشعر تجوزت بالنفع عن حقوق  
الإنسان<sup>(٣)</sup>.

### البحري

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

مصطفى الحبيب البحري - من شعراء  
تونس. حصل على شهادة الأهلية  
والتحصيل من المعهد الزيتوني وزاول

ودرس بها، وتقلد إدارتها. وكانت له بها  
جهود<sup>(٤)</sup>.

المشاط - حسن بن محمد ١٣٩٩

المشيد - عبد الله بن عبد الحافظ ١٤١١

للشعر القديم - إسماعيل بن حسن ١٣٩٩

للشوق - عبد الله بن محمد ١٤٠٨

للشهادي - محمود عيسى ١٤١١

للمصري - محمد أمين ١٣٩٧

### مصطفى أمين

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

مصطفى أمين - كاتب مشهور، أحد  
رواد الصحافة العربية للناصرية. ولد في  
القاهرة، ورثي بمنزل سعد زغلول هو  
وشقيقه علي، لأن أمهما كانت بنت  
أخيه. تخرج في الجامعة الأمريكية  
بالبغزة، وحصل على درجة الماجستير في  
العلوم السياسية من جامعة جورج  
واشنطن. أمضى أكثر من ٦٠ عاماً في  
العمل الصحفي. وهو صاحب مدرسة  
صحفية متميزة. عمل في عدد من  
الدوريات للشهرة وأصدر مع شقيقه  
للذكور عددًا من المجلات والصحف، منها  
«النسوة»، «الظلمة»، «الاستن»... وفي  
عام ١٩٤٤ أسس صحيفة «أخبار اليوم»  
وبحلب «آخر لحظة» و«المجلد» ثم جريدة  
«الأخبار»، وعمل مراسلاً لصحيف  
أجنبية. وعندما أتمت الصحافة حين رئيساً  
لمجلس إدارة لثلاث فرئيساً لمجلس إدارة  
مؤسسة أخبار اليوم. وبعد خروجه من  
السجن الذي قضى فيه نحو تسعة أعوام  
ترأس تحرير جريدة «أخبار اليوم». كانت  
له مشاركات في أعمال الفن، وأنشأ مع  
شقيقه مؤسسة مصطفى وعلي أمين  
الخيرية. تفرغ للكتابة الصحفية منذ  
عام ١٩٨٦. من أشهر مؤلفاته «سنة أولى

ليلا» في لندن وعاد ليصدر جريدة «صوت  
العراق» سنة ١٩٣٠ وليكون وزيراً  
للإقتصاد والمواصلات، وأُرسل مندوباً إلى  
عصبة الأمم فوزيراً مفوضاً في روما ثم في  
باريس. وفي عام ١٩٨٠ كلف بتشكيل  
الوزارة، ثم اختير وزيراً للمالية. وشارك في  
وزارة علي حجة الأيوبي الثانية نائباً لرئيس  
وزارتها ووزيراً لخارجيتها حتى عام ١٩٥٠.  
تقل بعدئذ بين العراق وسويسرا وأقام في  
أيرلندي. قيل إنه كان واسع الاطلاع شديد  
الإحساس<sup>(٥)</sup>.

المساعد - يوسف ١٤٠١

المسكوكوي - نجيب ١٤١٤

### مسعود جولي

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر قاص من سورية. ولد في إحدى  
بلدات اللاذقية، حصل على إجازة العلوم  
العسكرية وإجازة الحقوق، وعمل  
بوظائف الدولة منبراً للنفع المدني  
وأُسندت إليه إدارة فرع اتحاد الكتاب  
العرب في اللاذقية. ديوانه «أغنيات  
للحب والشعب»، «الأمم والفعل»،  
«يقول المتنبي»، «بني وينك عطلتان»،  
«كتب في الرواية» «البلاغ رقم ٩»،  
«بيت من البازلت»<sup>(٦)</sup>.

### مسعود رحمة الله

(١٣٥٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٢م)

مسعود بن محمد سليم رحمة الله - من  
الشخصيات العربية بالمجاز. ولد بلندن،  
وتخرج بالجامعة للآلة ببلجي، ورحل إلى  
مكة المكرمة فالتحق بالمدرسة الصورية،  
فقرأ على والده ومشايخها للفقهاء،

(١) هليل، ٢٤٧ج، ١١٣ - ١١٤.

(٢) الأسير الأسير ١٩٩٢/١/٢، تشرين ١٩٩٢/٢/٢١.

(٣) عالم الكتب، ٢٠١ج، ١٣، ح (الربيع ١٤١٣).

(٤) هليل، ٢٤٧ج، ١١٣.

(٥) نقلة المسد، ١٣، ١٣٦، ١٩٩٢. قبلان

١٤١٢/٨/٢٨.

(٦) أملا السيرة في العراق للحديث ٢١٥ - ٢٢٠.

(٧) أملا نقلا الكتاب العرب ٢٤٠ - ٢٤١. قبلان

(٨) الإحصاء والأعلام ٤١٧. مجمع كتبه سورية ٣٧/١.

عالم الكتب، ١٢ج، ٢٤ (الربيع ١٤١٢هـ).

التعليم ببلاده وبغداد ثم القاهرة . ومن جامعتها نال إجازة الأدب . من دولته « ثروة العبد » ، « أولري » ، « رقصة الركان » وألف « الشافي : الثاني : انجول » وله غير ذلك <sup>(١)</sup> .

## الجوياتي

(١٣١٥ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩١ م)  
مصطفى حمدي بن محمد وحيد الجوياتي : عالم مجاهد . ولد بمشع ، وحفظ القرآن صغوراً ، ولازم كبار العلماء . شارك في مسانول وفي مشارك الثورة السورية . أسس مع أخيه مصطفى للنسيج ، ونشر تعليم مهنة الحياكة حسب الله ، وكانت مكتبة عند أصحابها . وشارك إخوانه بالتحارة مع حلب واستانبول . تولى إدارة الجامع الأموي ، وأم وخطب في مساجد دمشق ، وفتح تعليم القرآن ، وقد حفظ عليه جماعة اشتهروا . ألف رسائل كثيرة في بيان أحوال الفرق والعقائد المنحرفة ، منها « الحق المبين في الرد على القاديانية الجالون » ، « العقيدة الإسلامية والرد على نظريات الماديين » ، « الإصابة » أجزاء متصلة . وله مناقرات مع القساوسة <sup>(٢)</sup> .

## الحلالي

(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)  
مصطفى الحلالي : طبيب أديب من أهالي لبنان . عرف بلغاه عن القضايا القومية والإسلامية . ولد بيروت وتخرج بجامعتها الأمريكية وعمل فيها ، ثم انتخب عبادة خاضية . عمل بالمقاصد الخيرية ، وأصدر مجلة « للمرضى » . ألف « التبشير والاستعمار » بالشاركة « حاضرين لبنان المسلم » ، « للحمل والولادة » ، « على عتبة

الأموه » . وله في مسقط رأسه مؤسسة خيرية باسمه <sup>(٣)</sup> .

## زكوة

(١٣٢٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠ م)  
مصطفى بن رضوان زكوة : من علماء التحليل النفسي ، مؤسس قسم علم النفس في جامعة عين شمس . ولد في القاهرة ، وحصل على إجازة الفلسفة من جامعة القاهرة ، والفلسفة وللتقني والكيمياء البيولوجية من جامعة السوربون ، وعلم النفس والعلوم الطبية والكيمياء البيولوجية من جامعة باريس ودكتوراه الطب من جامعة ليون . وعاد لبلايه ليدرس بجامعة الإسكندرية لتعلمة عين شمس . انتخب عضواً بالمجلس القومي للتخصصات بالمجلس الأعلى للثقافة وعضواً بالمجمع المصري وبجمعية باريس للتحليل النفسي ، وهو أول مصري بها ، وكان رئيساً لجمعية بحث للبحر والبيئة علم النفس بالمجلس الأعلى والجمعية للجمعية للجمعية النفسية وعبادة كلية الطب بجامعة باريس ، وانتخب زميلاً بالانجاء الدولي للتحليل النفسي ، وهو أول عمل نفسي فيه من مصر . منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية . أنشأ مجموعة للوفات الأساسية للتحليل النفسي وجمعية مكتبة الدراسات النفسية والاجتماعية ، وأصدر بالاشتراك مجلة « علم النفس » ومجلة « الصحة النفسية » . وله مؤلفات عديدة بالعربية والفرنسية والإنكليزية ودراسات ومقالات . وحرر بعض مواد في موسوعة العلوم الاجتماعية لليونسكو . له « في التحليل النفسي » بالاشتراك ، وترجم « حياتي والتحليل النفسي » لفرود <sup>(٤)</sup> .

## مصطفى عبد الرحمن

(١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)  
شاعر غنائي من مصر . عمل بإذاعة بلاده منذ إنشائها ونشر قصائده في الجلات والصحف المشهورة وحصل على جائزة الدولة في الشعر . له أكثر من ألفي نشيد بالفصحى والعلمية ، غنّى بعضها . من دولته « للصغيات » ، « لحن الخلود » ، « ربيع » ، « من أغاني الحياة » ، « ليالي الشاطئ » ، « أغنيات قلب » ، « شاطئ الذكريات » <sup>(١)</sup> .

## السحري

(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)  
مصطفى بن عبد اللطيف السحري : نقاد أديب شاعر . من جيل رواد الأدب في مصر لهده . ولد بميت غمر وتعلم بها ونال إجازة الحقوق ثم ذهب إلى باريس لنيل شهادة الدكتوراه فانتصرف إلى الأدب ، وعاد إلى بلاده بعد أشهر فاشتغل بالجامعة ١٦ عاماً ثم عمل بالدولة . انتخب عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ثم كان عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة ، وترأس رابطة الأدب الحديث ، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء . له « أزهار الذكرى » شعر « الشعر للعصر على ضوء النقد الحديث » ، « شعراء مجنون » ، « شعر اليوم » ، « أدب الطبيعة » ، « الفن الأدبي » ، « شعراء معاصرون » بالاشتراك « دراسات نقدية في الأدب المعاصر » ، « دراسات نقدية في الشعر » ، « لبيولوجية عربية حديثة » ، « دراسات نقدية في اللغة » ، « الأصالة الأدبية » ، « النقد الأدبي من خلال تجاربي » وأصبحت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أدبه كتاب « دراسات في النقد المعاصر » <sup>(٢)</sup> .

(١) حلقا العربي، ٣١٢ - ٣١٤ . مصادر الدراسة الأدبية ٢٥٦/٢ - ٢٥٧ . مصمم أمال للورد ١٧٨ .

(٢) الموسوعة القومية ٣٩٠ - ٣٩١ ، ١١٦٧ ، ص ١٢٢٢ . ونظر كذا الإصدار ١٧٨/٢ .

(٣) مشاعر هيرسبين ٦٣٣ - ٦٣٤ .

(٤) تاريخ علماء دمشق ٥١٢٢/٢ - ٥١٥٠ .

(١) هيرسبين ، ع ١٩١ ، ص ١٢٨ .

(٢) لأدب العربي الحديث ٢٤٣٢ - ٢٤٣١ . أمال لأدب العربي ١٧١/٢ - ١٧٢ . مصمم الإصدار للسنعة ١٥١ .

موسوعة أمال مصر ٤٣٧ . هيرسبين ٧٢/٩٦ - ٧٧ .

لوزير «الكعبة»، «السحر» وكتباهما لعيد الله فتعلي. وله مؤلفات في للسر<sup>(١)</sup>.

### الصوف

(١٣٢٠ - ١٤٠٧ - ١٩٠٢ - ١٩٨٧)  
مصطفى كامل بن عثمان بن صالح الصوف : موسيقي، كاتب. ولد بمشق، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عمر)، ودخل في لكشافة، وبرز بالموسيقا. انتسب إلى للمعهد الطبي العربي، وألف خلال ذلك فرقة موسيقية من زملائه اشتهرت، ولحن نشيد الجامعة السورية، فشجعه ساطع الحمصري على دراسة للموسيقى، فترك الطب وغادر من أجل ذلك في بعثة إلى ألمانيا وباريس، وعاد مدرساً للموسيقا، وأنشأ النادي للموسيقى العربي على أسس حديثة، كما أنشأ دار للموسيقى الوطنية، فانتسب إليها كبار للموسيقين، وخرجت عنها من الفنانين خلال عشرات السنين. وانتسب إلى مدرسة الأدب العليا ونال شهادتها. ثم أنشأ معهد الصوف للفنون الجميلة. من مؤلفاته «تاريخ الحياة للموسيقية»، «الدروس لغارمونية». وألف بالأشوك «لورجنز في نظريات علم للموسيقا»، «مبادئ علم للموسيقا»، «الزينة للموسيقية». لحن نشيد فلسطين ونشيد الوحدة وغوهما من الأناشيد الوطنية. وأعد برامج للأطفال بالإذاعة<sup>(٢)</sup>.

### الحلندي الطور

(١٣١٩ - ١٤٠٩ - ١٩٠١ - ١٩٨٨)  
مصطفى بن محمد الحلندي الطور : من للمفسرين للمصريين. ولد بمدينة للزلة بمحافظة القنطرة وتعلم بمعهد دمياط الديني.

(١) هبيل، ص ١٦٥، ص ١٦٤.

(٢) حطت الشام، ٩٩، دراسة من لتاريخ أسرة الصوف للمهاجرين ١١٣ - ١١٦، مكتب حمر ٢٤. الموسيقي في سورية ٤٩ - ٥٩، تعريب، ٤٢٨٢.

### الحمشري

(١٤٠٦ - ... - ١٩٨٥)

مصطفى عبد الله الحمشري : اقتصادي قديم من أهالي الجزائر. كان من علمائها الموزين الذين أسهموا بإثراء علوم الفقه والحديث. وهو من الأساتذة بجامعة الأمر عبد القادر في قسنطينة. له «النظام الاقتصادي في الإسلام من عهد الرسول ﷺ إلى نهاية عصر بني أمية»، «الأعمال للصربية والإسلام»<sup>(١)</sup>.

### مصطفى غالب

(١٣٤٢ - ١٤٠٢ - ١٩٢٣ - ١٩٨١)

مصطفى غالب : صحفي، باحث. ولد في إحدى قرى سلمية بسورية، وتعلم بهذه الأموة وبمصر. تطوع بالجيش، ثم استقال. حصل على دبلوم الصحافة من جامعة القاهرة وذكوراه التاريخ والأداب من كندا ومن باكستان، ومنح الدكتوراه الفخرية من جامعة مالور بالسويد. أصدر مجلة «الغدير» في سلمية. وهو عضو الجمعية للملكية البريطانية. من كبه «تاريخ الدعوة الإسلامية»، «تولي بيروت، ونقل حثمانه إلى مسقط رأسه»<sup>(٢)</sup>.

### مصطفى كاتب

(١٣٤٠ - ١٤١٠ - ١٩٢١ - ١٩٩٠)

مصطفى كاتب : من للمسرحيين الجزائريين. ولد بسوق أمهراس بالجزائر. عمل بالتمثيل، ثم انتصرف إلى الإخراج للمسرحي، وأنشأ مدرسة للفن للدراسي، وتولى إدارة للسرحد الوطني الجزائري. ومن أهم أعماله في الإخراج مسرحيات «طرطوط»، «دون جوان» و«كلاهما

مدرسة أمية: من لبرل إلى رحلة الأدب للحديث ٣٣. وفكر صفة الإعلام ١٩٩٢ - ١٨٠.

(١) هبيل، ص ١٠٥، (ربيع الأول ١٤٠٦) وفكر صفة الإعلام ١٨٠/٢.

(٢) القنطرة (المنشقة)، عهد كثره الثاني ١٩٨٢ (ملف خاص).

ثم عمل بالتدريس في معهد القاهرة الأزهرية، وعاد فحين بمعهد دمياط الأزهرية فاستأفد للفسر بالدراسات العليا بكلية أصول الدين بالأزهر، فعضواً باللجنة العلمية بالدعوة لرقية للمدرسين بجامعة. وتولى رئاسة لجنة للفسر الوسيط منذ عام ١٩٦٨ حتى وفاته. انتسب عضواً في مجمع البحوث الإسلامية وكان رئيس لجان للفسر والحديث الأزهرية ومقرراً بلجنه للفسر والحديث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. تولى بالقاهرة. له «الفسر الوسيط» بالمشاركة «الفسر المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم»، «عقد الجمعان في تبيان غريب القرآن»، «توضيح النسي في الفسوف»، «عطاء الرحمن من شريعة القرآن»، «أصدق الأنباء فيما تشابه من أخبار الأنبياء»، «كشف الغطاء عن الربيع الأول من سورة النساء»، «تيسر النهاية في فقه الشافعية»، «أقبلى من نور الحق»، «غذاء الروح»، «تفسير سورة ص» وكان يحرر مقال دراسات قرآنية في مجلة الأزهر<sup>(١)</sup>.

### الدباغ

(١٩١٦ - ١٤١٠ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩)

مصطفى بن مراد الدباغ : مربي موز. ولد في مدينة يافا لأسرة انتسب إلى عبد العزيز الدباغ الصوفي المشهور. تعلم في للمكتب السلطاني ببيروت، فحلق التركية والإنكليزية. عمل في الجيش العثماني، فأُرسل إلى الحجاز، فلما أعلن الشريف حسين ثورته التحق بالجيش العربي، ثم عاد إلى فلسطين بعد سقوطها بيد الإنكليز، فعمل بوظائف التعليم حتى نكبة ١٩٤٨ حين رحل عن يافا، فدرّس بمجلس مدة، ثم قصد بيروت ليعمل في مدارس للتقاصد الخيرية، لكنه سرعان

(١) مجلة الأزهر ٤٢٧/١ - ٤٤٩.

العلوف - شفيق بن عيسى ١٣٩٧

## زائدة

(١٣٥٧-١٤١٨هـ - ١٩٣٨-١٩٩٧م)

معين بن محمد زائدة : باحث متخصص بالفلسفة من أهالي لبنان ، حصل على إجازة الفلسفة من جامعة القاهرة وعلى درجة الدكتوراه من معهد الدراسات الإسلامية بجامعة مافيل بكندا ورجع إلى بلاده مرسياً بالجامعة اللبنانية . مارس الصحافة وترأس تحرير مجلة « ففكر العربي » و« للتوسعة الفلسفية العربية » كان عضواً في أكثر من منتدى فكري وثقافي . من مؤلفاته « معالم على طريق تحديث الفكر العربي » ، « والحركة من الطبيعة إلى ما وراء الطبيعة عن ابن باجة الأندلسي » ، « مسائل الخلاف بين البصريين والبخاريين » للبيضاوي ، « أقوم للملك في معرفة أحوال الملك » لغير الدين التونسي . « مفهوم الحرية في الإسلام » فرائز روزنات ترجمة بالأشوك<sup>(١)</sup> .

## بييسو

(١٣٤٩-١٤٠٤هـ - ١٩٣٠-١٩٨٤م)

معين بيسو : من شعراء الأرض المحتلة . ولد بمدينة غزة ، وتخرج بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وعمل بالتعليم بلبنان والعراق ، واشغل بالصحافة أيضاً . قاد للطلعات احتجاجاً على سوء أحوال اللاجئين ، فسجن وفصل من عمله ، فاضطر للعمل كاتباً . ثم سجن أخرى في صحراء مصر الغربية ، وسمح له بالعودة للتدريس ، فكان متخراً للدراسة في غزة ، وسجن الثالثة ثمانية عشر شهراً ، فخرج مصطبلاً ستين . كان مستشاراً ثقافياً لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، عضو اتحاد الكتاب والمثقفين الفلسطينيين ، عضو اتحاد كتاب آسيا

## معين الوادي

(١٣٤٦-١٤٠٣هـ - ١٩٢٨-١٩٨٢م)

مطلق محمد النهائي المعروف بـ معين الوادي : شاعر من أهالي الأردن . ولد بعمّان ، وانتقل بوظائف الدولة ، ثم رحل إلى السعودية ، فكان فيها مديراً ، « غناء » ، « الشادي » ، « اللجوء الأكرم إلى الإله الأعظم » ، « عاضرات ثقافية » بالأشوك . ولشريف منصور بن سلطان « الديباني : تاريخ وذكريات »<sup>(٢)</sup> .

المعاودة - عبد الرحمن بن قاسم ١٤١٧

## جلابي

(١٤١٧-... - ١٩٩٦م)

محمّد فضل جلابي : شاعر ، قاص ، ناقد . ولد في أم درمان . حصل على إجازة الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة القاهرة . له عدة كتب مترجمة بالتسويق والإدارة وقصائد ودراسات نقدية منشورة ومجموعة قصصية . توفي بالرياض<sup>(٣)</sup> .

## معراج الحق

(١٤١٢هـ - ... - ١٩٩١م)

معراج الحق : رئيس هيئة التدريس بالجامعة الإسلامية (ديوبند) . ولد بالهند ، وتعلم فيها . ثم تولى التدريس في دار العلوم بمدينة ديوبند . كان متعمقاً بالعلوم الإسلامية عموماً بالإدارة<sup>(٤)</sup> .

المعلم - محمد ١٤١٥

العلوف - رشيد ١٤٠٠

(١) معجم الكتاب والمثقفين ٦٠ . أراء والفكر ٢٥٤-٢٥٦ . شعراء حية ٦٨٤/٢ . شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٠٦/١ . موسوعة الأدياء وكتاب المودين ٣٧٩/١ . عالم ففكر ٣٥٢ ، ٤٢ . وفرة الأدياء ١٨٢/٢ - ١٨٤ .

(٢) الفيل ، ٢٤٢ج ، ص ١١٧ .

(٣) البيت الإسلامي ، ص ٣٢ ، ٨٤ ، ص ١٠٠ .

ما عاد إلى الضفة الغربية ، واشتغل بوزارة المعارف الأردنية . وترقى بوظائفها حتى كان وكيلاً للوزارة . وأنهيت خدمته لتأليفه « للروح في تاريخ فلسطين منذ أقدم الأزمنة حتى اليوم » الذي عدّه الإنكليز منشوراً سياسياً لا كتاباً مدرسياً . سافر إلى قطر مديراً لمعارفها مدة ، ثم استقال ليضغ لتأليف . له غر ما ذكر « ملوسة القرية » ، « بلادنا فلسطين » ١١ جزءاً ، « التاريخ القديم للشرق الأدنى » ، « الجزيرة العربية » مدرسي « قطر ماضيها وحاضرها » ، « الجزيرة العربية : موطن العرب ومهد الإسلام » ، « قبائل العربية وسلاطينها في بلادنا فلسطين » ، « للروح في تاريخ الدول العربية وعهودها في بلادنا فلسطين » ، « للروح في تاريخ السلالات الإسلامية وعهودها في بلادنا فلسطين » ، « من كبه للمحطوطه » ، « مذكرات عن قطر » ، « مذكرات عن التسليم في لواء نابلس »<sup>(١)</sup> .

## مصطفى مرعي

(١٣٢٠-١٤٠٧هـ - ١٩٠٢-١٩٨٧م)

من كبار رجال القانون بمصر . ولد بإحدى القرى في عاقلة الغربية وتعلم بالاسكندرية وتخرج بمدرسة الحقوق ، فتعاطى المحاماة ، إلى أن عين قاضياً بمحكمة الاسكندرية ، ثم استقال وعاد إلى المحاماة . انتدب للتدريس بكلية الحقوق بجامعة القاهرة . وعين مستشاراً بمحكمة الاستئناف ثم مستشاراً بمحكمة النقض فوزيراً للنوالة مرتين وعضواً بمجلس الشيوخ . وفي عام ١٩٥٩ انتزل المحاماة والعمل وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية . له « للسوولية للذنية في القانون المصري »<sup>(٢)</sup> .

(١) من أعمال الفكر في فلسطين ١٢ - ١٢٩ .

(٢) المسودة في حجب حلاً ٣٥٧ - ٣٥٨ . الفيل ١١٠/١٢١ . مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٥٤ - ٢٥٠/١٥ .





القرى وصحة البيئة . واستقال ليعمل في المنظمة الإفرقية فنشط بها وكسب الكتب وأجرى الدراسات وعنى بتعليم الكبار بوصفه أساساً للوعي الوطني . وعين رئيساً لمكتب السودان الاقتصادي في حيف ثم التحق بمنظمة الزراعة والأغذية العالية حتى أحيل على التقاعد فعمل عبثاً غير متفرغ في بعض منظمات هيئة الأمم لإفريقيا . واستقر في الخرطوم بعزلة تامة<sup>(١)</sup> .

ملا حوش - عبد القادر بن محمد ١٣٩٩

الملاخ - كمال ١٤٠٨

ملا رمضان - رمضان بن عمر ١٤١٠

للالكة - نازك بنت صادق ١٤١٢

للكل محمد - محمد بن عبد العزيز ١٤٠٢

للكلة فرادة - صاليتار بنت يوسف ١٤٠٨

للبياري - محمد بن عبد الله ١٤١٢

للخافي - أحمد بن علي ١٤١٠

للمصير الكتاني - محمد للتصير بالله ١٤١٩

للمجدد - توفيق بن سليم ١٤٠٢

للقاري - لينة بنت عمر ١٤١٣

### الردري

(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ - ١٩١١ - ١٩٦٦م)

منيب بن عبد الله رقتي الردري : من اللهنسين للعاملين الأوائل في سورية . ولد بدمشق ، وتعلم بها ، وتخرج بجامعة اسراسبورغ بفرنسا . وعاد إلى بلاده فاشتغل بتخصصه ، وكان مهتماً للجامعة السورية ، وتولى الإشراف على أبنية اللهنسين بمحافظة دمشق ، واختير خيراً لدى الحاكم . شغل عضوية مجلس الأوقاف الإسلامي وعضوية المجلس البلدي ، وتولى رئاسته مدة ، وعضوية مجلس الإدارة في مؤسسة كهرياء دمشق ، وتولى رئاسته كذلك ، وعضوية جمعية للرواية الخيرية حسين عاماً ، ثم كان رئيساً لها في لئلة الأخيرة . وساهم

في بناء عدد من المستشفيات منها مستشفى للرواية ومستشفى دمشق (الجهاد) ودار للرواية للأمراض الشيعية<sup>(٢)</sup> .

### منور صالح

(.... - ١٤١١هـ - ١٩٩١م)

منور صالح بن عبد القادر : من أبرز شعراء السودان . له كثير من الدراسات مثل «أحداث السودان» ، «الشعراء والفنون» وديوان «أحداث من الأختات» توفي في بون بلكانيا<sup>(٣)</sup> .

المثور - عبد الحكيم بن محمد ١٤١٤

### الرئيس

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ - ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

منور بن عبد الرحيم الرئيس : صحفي سياسي . ولد في حماة ونال شهادة مدرسة الأدب العليا (كلية الآداب فيما بعد) ، وعمل مسؤولاً في إدارة للديوان العامة الحماة ثم محرراً في جرائد للفتىس والفتىس بدمشق واليوم والأيام بيروت ، ثم كان رئيساً للجنة السياسية في مديرية الشرطة العامة . أسس جريدة «بردى» و«فوحلة الحرية» و«الانقلاب» و«الواء» . شارك في الثورة السورية وثورة فلسطين ١٩٣٦ وثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق وبعاد إلى ألمانيا ثم عاد إلى دمشق بعد الحرب العالمية الثانية . راسل بعض الجرائد وعمل في الإذاعات . واحتفل في دمشق وبيروت وتدمر وتونس . من أعماله «سورية بين عهدين» ، «رسالة الاتحاد القومي» ، «عبد البسلام السوري» ، «الكتاب الذهبي للديورات الوطنية» ، «للمشرق العربي» ، «الثورة السورية الكبرى»<sup>(٤)</sup> .

### منور تقي الدين

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ - ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

منور محمود تقي الدين : دبلوماسي عسكري كاتب من لعالي لبنان تعلم في الجامعة الأمريكية وبعاد حياته العملية مدرساً في العراق ، وعاد إلى وطنه ، فحين عانتاً للشمال بالإخلاء إلى ولغيتيه مديراً عاماً في وزارة الدفاع ، وقل إلى السلك الحجازي فكان مسافراً في عدد من البلاد . له «سقوط فلسطين» ، «محاضرات في التثريب العسكري» ، «ولادة استقلال» ، «الملاء» ، «مقدمات لبنانية» ، «لبنان ماذا دهك»<sup>(٥)</sup> .

### الرواز

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ - ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

منيف الرزاز : سياسي مفكر قومي . ولد بدمشق ورحل مع أبيه صغيراً إلى الأردن فتعلم بدمشق وفي الكلية العربية بالقنس وفتححق بالجامعة الأمريكية بيروت لكنه انتقل عن الدراسة ودرس التعليم بالعاصمة الأردنية ، ثم تعلم الطب بالمصر فعمل بالقاهرة واشتغل بالطبابة . انضم إلى حزب البعث عام ١٩٤٩ وساليت أن صار عضواً في قيادة تنظيم الأردن . أسقطت عنه الجنسية الأردنية ونفي عام ١٩٥٢ لكنه عاد في العام التالي ، وانتخب أميناً عاماً للحزب سنة ١٩٦٥ . وغادر سورية إلى لبنان فأوروبا إثر انقلاب ٢٣ شباط ١٩٦٦ ، وعاد إلى عمان فاعتقل سنة ١٩٧٠ . وأضحى أميناً مساعداً للحزب . وانتقل إلى العراق وفرضت عليه الإقامة الجبرية حتى وفاته في بغداد ومنها نقل جثمانه إلى عمان فدفن بها . ألف «معالم الحياة العربية الجديدة» ، «تطور معنى القومية» ، «الحرية ومشكلاتها في اللبلان المختلفة» ، «الشعرية للرة» ، «فلسفة الحركة القومية العربية»<sup>(٦)</sup> .

(١) كسب ، مسجلاً ، ٣٦ ، ص٣٤١ - ٣٤٢ . فصل ١٧٢ ، ص١٩٠ .

(٢) مجمع لملام للرواز ١/٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٣) موسوعة السبابة ٣/٣٦٢ - ٣٦٤ .

(٤) من هم في العالم العربي - سورية ٢٢٩ . مذكرات الروازين .

(٥) الفصل ١٧٢ ، ص١٩٠ .

(٦) مجمع لروازين السوريين ٢١٧ - ٢١٨ . الموسوعة الصحفية ١٠٠/١ . المنظمة (الدمشقية) ع نيسان ١٩٩٢ . صالم

(٧) رواد الفكر السوري ٢٨٧ - ٢٨٩ .

## القادرى الكيلاني

(١٣٠٠-١٣٩٦هـ = ١٨٨٢-١٩٧٦م)

مهدي حسن بن كاظم حسن بن فضل الله القادرى الكيلاني: قبه مفتى. ولد في مدينة شامجهان بور في الهند لأسرة علم وفضل. قرأ على والده وغیره، وتعلم مبادئ الفارسية، ودخل مدرسة «عين العلم» في بلده، ثم أرسله والده إلى المدرسة الأمينية بلخي، فأكمل دراسته، وأجيز فيها، عين مدرساً بها، وحصل على الشهادة من دار العلوم الديوبندية، وسلك بالتصوف. أصبح صدر للمدرسين بالمدرسة الأشرفية في دلهي، وتصدر مجلس شورى في مقاطعة بومباي، وتصدر الإفتاء. له عدد من المؤلفات وشرح بالعربية والأردية<sup>(١)</sup>.

## المخزومي

(١٤١٣-١٤١٤هـ = ١٩١٧-١٩٩٣م)

مهدي محمد صالح غزوي: من علماء النحر والفتة. ولد بالنجف وعمل أستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد. ألف «مدرسة الكوفة»، «الخليل بن أحمد الفراهيدي»، «في النحو العربي»، «الدرس النحوي في بغداد» وحقق «كتاب العين» للفراهيدي بالاشواك، «ديوان الجواهري» بالاشواك<sup>(٢)</sup>.

المودودي - أبو الأعلى بن أحمد ١٣٩٩

## موسى صوري

(١٣٤٣-١٤١٢هـ = ١٩٢٤-١٩٩٢م)

موسى صوري: من كبار الصحفيين للمصريين. تخرج بكلية الحقوق عام ١٩٤٣، قضى بالنيابة العامة. وعمل بالصحافة في

كلور من مجلات وإبراهيم، وكان عضواً بمجلس لشورى ومجلس الأعلى للصحافة، وقره الرئيس الجمهورية أنور السادات، فكتب له عدداً من خطبه السياسية. نشر أكثر من عشرين كتاباً، من أهمها «وثائق حرب أكتوبر»، «وثائق ١٥ مايو»، «السادات: الحقيقة والأسطورة»، «شيوعيون في كل مكان» - جزآن، «معارف كينجر»، واتجهت له السينا رويات، منها «كفاني يا قلب»، «الحب أيضاً موت»، «الجلبان والحب»، «رحلة السيان»، «صانع الحب»، «ملك وأربع وزرات»، «غرام صاحبة السمو». ومن أعماله الصحفية «تحقيقات صحفية عن أحداث لبنان ١٩٥٨»، «انتقال سوريا»، «ثورات العراق الثلاث»، «ثورة مايو في السودان»، «ثورة اليمن»، «ثورة كوبا». جمع في الصحافة بين التحقيق الصحفي وال مقال السياسي. وأجر كبه مذكراته «خمسون عاماً في قطار الصحافة»<sup>(١)</sup>.

## موسى الصلور

(١٣٤٧-١٣٥٠هـ = ١٩٢٨-٢٠٠٠م)

موسى الصلور: من علماء الشيعة ودعائهم. ولد في قم بإيران، وتلقى العلوم الدينية في جامعته قم والنجف. أسس في الأولى مجلة «مكتب إسلام»، ولا تزال أوسع المجلات. وانتقل إلى لبنان عام ١٩٦٠، فعمل إلفته مدينة صور، وكان له مكتب في بيروت، أسهم في تأسيس ملأجي الأيتام والمدارس للبنية ودور للشرفين، وأنشأ حركة نسائية في صور، وتنادى ثقافياً ومعهداً مهنياً مسمى «بيت الفتاة». تولى رئاسة الشيعة في لبنان، ونشط في مجال الدعوة. أنشأ

تنظيماً خاصاً بالشيعة عام ١٩٦٧، وانتخب رئيساً لمجلسه. كما أسس حركة أمل عام ١٩٧٦ ودافع عن تحرير الجنوب اللبناني طويلاً. انضى عام ١٩٧٨ فلم يعرف عنه شيء. له «الإسلام عقيدة راسخة ومنهج حياة»، «تفسير سورة العصر» ولعادل رضا «مع الاعتلاء للإمام الصدر»<sup>(٢)</sup>.

## حامد الأمدي

(١٣٠٩-١٤٠٣هـ = ١٨٩١-١٩٨٢م)

موسى عزمي المشهور بحامد الأمدي: أشهر خطاطي القرآن الكريم لزمنه. ولد في ديار بكر التركية وتعلم بها في المدرسة العسكرية الرشيدية، ثم انتقل إلى استانبول لدراسة القانون فأغضى سنة واحدة بكلية الحقوق ثم انتسب إلى أكاديمية الفنون الجميلة فعمل أنواع الخطوط على يد كبار الخطاطين، وعمل مدرساً فخطاطاً. وسافر إلى ألمانيا لدروس رسم الخرافات وعمل في قوات الصابقة بالجيش الألماني في أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم عاد إلى استانبول. ترك آثاراً في تركيا والشام والعراق، ونسخ للصحف الشريف مرتين بخط يده من أجل الخطوط ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يده وأجازها في الخط العربي<sup>(٣)</sup>.

## الشانبلر

(١٣١٧-١٣٩٩هـ = ١٨٩٩-١٩٧٩م)

موسى محمود الشانبلر: رائد المسرح العراقية، من القلماسيين. ولد في بغداد وتعلم بها، وحصل على الدكتوراه في

(١) طبعوا ٤٣ - ٤٦. مدة علم موسى في مدة عام ١٩٥٠ - ١٩٦٠. وظهرت الأعمال ١٩٠٢/٢ من: مع الإحصاء للإمام الصدر. معجم الدراسات القرآنية للشيعة الإسلامية ٨٨.

(٢) فبراير ١٩٦٦، معجم مطبوعات الخط ٣٧. مدة الفلا (ربيع الآخر ١٤٠٢) ٧٤ - ٨٠.

(١) للرسالة القرآنية ٤٠٤ - ٤٠٥. البيان، ٤٢٢٢، ١٩٩٢/١/٩.

(٢) علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨٦٩ - ٨٧٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٤/٣. أمثال قوات العربي مسج، ٥٥٥ - ٤٦/٥٩٩. التيسيل ١٣٥/٢٠٠. نصف الألف كدلاً وحديثاً ١٢٩/٢. ملحق للجنة ١٤١٤/٢/٢٠. وظهرت مدة الأعمال ١٩٨٩.

## العلاف

(١٣٤٦- ١٤١٧هـ - ١٩٢٧- ١٩٩٦م)

موفق بن سليم العلاف: من رجالات السلك الدبلوماسي السوري، رئيس الوفد السوري إلى مفاوضات السلام. ولد بلشق ومن جامعتها حصل على شهادة البكالوريوس في الحقوق والعلاقات العامة. التحق بوزارة الاقتصاد وعين أول ملحق تجاري في القاهرة ثم حلة. انضم بعتد إلى السلك الدبلوماسي منذ عام ١٩٥٤، فعمل بلاده في عدد من الدول العربية والأجنبية كما عملها في كثير من المؤتمرات الدولية لفظة حتى كان سفيراً لدى الأمم المتحدة.



موفق العلاف

ويعتبر مديراً عاماً مساعداً لكاتب الأمم المتحدة في جنيف، فمديراً عاماً للمكتب نفسه في فيينا، وعند ذلك ساعد كبار المسؤولين ورجال الأعمال النمساويين والعرب في إنشاء غرفة التجارة العربية - النمساوية ووضع نظامها الأساسي. ثم شغل منصب الأمين العام لمجلس الإدارة في اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة العربية حتى عام ١٩٥٥. عيّن حكمة بلاده رئيساً لوفدها إلى مفاوضات السلام التالية بؤمر مغريد في تشرين الأول / أكتوبر ١٩٩١، للباحثات التالية التي

العلوم السياسية من جامعة لوزان وعاد إلى بلده فعين في السلك الخارجي. أسس للكتب العراقي الدائم في جنيف، ثم كان سكرتيراً أول في للنقضية العراقية بـولين وتقلب في للنصب حتى اختير وزيراً للخارجية. واحتفظه السلطان البريطانية في إيران مع زملائه وأرسلته إلى سائرير في رودسيا الجنوبية فأضى ستين تعرض فيها لظروف قاسية، كما حوكم وسجن خمس سنوات أخرى وصودرت أمواله. وخرج فعمل مدة في الحقل السياسي قبل أن يحال على التقاعد أثنى لاركية والألمانية والفرنسية والإنكليزية والإيطالية وشيخاً من الفارسية والروسية. كتب مسرحية «وحشة» صدرت عام ١٩٣٠، وله «ذكريات بغدادية»، «شراير» وهي مقالات نشرت في الصحف. واحرق عدد من مؤلفاته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية<sup>(١)</sup>.

الموصللي - جيهان بنت صالح ١٤١٧هـ

الموصللي - عبد العزيز بن صالح ١٤٠٦

الموصللي - نظام بن إبراهيم ١٤٠٣

الموصللي - يوسف بن صالح ١٣٩٨

## موفق عيسى

(١٣٥٦- ١٤٠١هـ - ١٩٢٧- ١٩٨١م)

موفق عيسى: قاص من العراق. ولد ببغداد، وتعلم بها، وعمل بالنشر فكان مديراً لنشر الجاحظ للطباعة والنشر، كما اشتغل بالمصاحفة. من كبة «للجنة تختصن الرجال»، «الافتخار والفضيل»، وهما روايات. وله ثلاث مجموعات قصصية «الافتخار والمطر»، «نهار متأنق»، «أخية الأشجار»<sup>(٢)</sup>.

(١) القليل، ٢٩٠. (في لقطة ١٣٦٩هـ)، وفقرصة الإعلام ١٩١/٢.

(٢) معجم المؤلفين العرب ٣٥٧/٢، هـ، ٥٠٠، ص ١٠.

## موفق الملهاني

(.....- ١٤١٢هـ - .....- ١٩٩١م)

موفق الملهاني: من كبار رجسالات الأعمال. ولد بلشق، ونشأ في مجال التجارة، وحقق نجاحاً وشهرة. رحل إلى المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٧، فاستقر بها، ثم كان أحد مواطنيها، وعمل في مجال الإنشابات العامة، فبى مطار حائل وغره، وأنشأ الطرق والجسور والمحطات الكهربائية والشبكات الهاتفية. ودخل عالم للصراف في أوربا، ثم وسع نشاطه إلى السياسة والتشاد إضافة إلى للشاير الصناعية في جنوب فرنسا والقارية دخلها. وكانت له علاقات ودية مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغن. لعب دوراً في تعزيز العلاقات العربية مع فرنسا التي عرف بها معظم الشخصيات السياسية في عطف الاجتماعات<sup>(٣)</sup>.

## مولود معمري

(١٣٣٦- ١٤٠٩هـ - ١٩١٧- ١٩٨٩م)

مولود سالم معمري: أديب من أهالي الجزائر. ولد وتعلم بها. سافر إلى فرنسا فابع دراسته فيها. وعاد إلى بلده أستاذاً في كلية الآداب بجامعتها فمديراً لمركز الأبحاث الأوروبية ولوجية وما قبل التاريخ. ولعلم كثيراً بلم الأجناس والآثار وتخصص بالأنهجيات الحديثة. وحصل على شهادة (هرونيس كوزيه) الفخرية من جامعة باريس. كتب مؤلفاته غالبها بالفرنسية،

(١) لقطة بيرة القبة من طريق له.

(٢) الكساد والأعمال، كتره الأول، ١٩٩١.

وعذ العربة دعيمة على بلاحه، وراى  
الأولى للبرية، فنادى بصليهما في المنار  
والجملعات، واستمر على ذلك عشر  
سنوات، وجاب في القبائل بجمع العوات  
البريري، وتوفي بمخاض سيرة. أصدر  
في باريس مجلة (AWAL) السنوية  
عام ١٩٨٥ كتب في الرواية «المضفة  
للثنية»، «الأثيون والصبا»، «نوم  
الرجل العادل» وفي للسرحة «الولمة»  
وله بالعربة «فاز فاستون أو معركة  
الشعوب» بالاشوك، و«حيوات سبي  
عمد»<sup>(١)</sup>.

مؤيد العظم - نزار ١٤٠٩

#### عواد

(١٣٣٠-١٤١٦هـ = ١٩١٢-١٩٩٥م)  
ميخائيل بن حنا عواد: عالم ملحق  
باحث. ولد في الموصل لأب يهد أول من  
أدخل إلى العراق صناعة اللعود الخلدت.  
تخرج بدار المعلمين في بغداد، وعاد إلى  
الموصل معلماً، ثم شغل وظائف إدارية  
بوزارة المعارف حتى أحيل على التقاعد.  
تأثر بشقيقه كوركيس عواد واستفاد من  
بجالي الأب أنستاس الكرملي، حيث  
تعرف صفوة أهل الأدب والعلم. اعتبر  
عضواً في الجمع العلمي العراقي وجمع اللغة  
العربية الأرمني. من كتبه «دير نسي:  
موطن الورد والكتاب»، «لحاصر في  
بلاد السروم والإسلام»، «صور من  
حضارة العراق في الصور السلفية: صناعة  
الزجاج والبلور»، «ألف ليلة وليلة: مرآة  
لحضارة المجتمع في العصر الإسلامي»،  
«أبو تمام الطائي: حياته وشعره في لراجع  
العربية والأجنبية» بالاشوك، «الخليل بن  
أحمد الفرعيني: حياته وآثاره في لراجع  
العربية والأجنبية» بالاشوك، «نحسى  
الواسطي: شيخ للصوريين في العراق»،

«الفنان العراقي حنا عواد وآثاره في آلات  
للموسيقى الشرقية» بالاشوك، «للموسيقى  
والغناء في العراق في العصر العباسي»،  
«رائد الدراسة عن اللتي» بالاشوك،  
«مخطوطات الجمع العلمي العراقي: دراسة  
وفهرسة» ٣ أجزاء، «صور مشرفة من  
حضارة بغداد في العصر العباسي». وحقق  
«رسائل أحمد تيمور إلى الأب أنستاس  
ماري الكرملي» بالاشوك، «الشمس  
ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ  
الوزراء» للضاي، «فصل من كتاب  
فضائل بغداد» لابن مهنتار، «مقاة في  
قواعد بغداد في التولية العباسية»  
للكازروني بالاشوك، «نصوص ضائعة  
من كتاب الوزراء والكُتاب»  
للجهشباري، «رسوم دار الخلافة» لخلال  
النصاي، «الرسائل المتبادلة بين الكرملي  
وتيمور» بالاشوك، «أدب الرسائل بين  
الألوسي والكرملي». وكتب عشرات  
للقاتل في مجالات العراق وسورية ولبنان  
ومصر والوايل. وبث أحاديث في عدد من  
الإذاعات العربية<sup>(٢)</sup>.

#### ميخائيل نعيمة

(١٣٠٧-١٤٠٨هـ = ١٨٨٩-١٩٨٨م)  
ميخائيل بن يوسف نعيمة: من مشاهير  
أدباء النهضة الشمالي. ولد في بسكتا  
بالبنان، وتعلم بدار المعلمين الروسية  
بناصرة في فلسطين، وأرسلته في بعثة إلى  
كلية بوليتا بأوكرانيا، فأنم تحصيله.  
انتسب إلى جامعة واشنطن في سياتل فقال  
إحازة الأدب فحازة الحقوق ومنحه فيما  
بعد الدكتوراه الفخرية، ثم غادر إلى  
نيويورك، فأنم بها، ودعى إلى الجنسية  
الإجارية، وأرسل إلى جهة فرنسا، وبعد  
سنة عاد إلى نيويورك، فشارك بتأسيس  
«الرابطه القلمية»، وكان أمين سرها،

(١) عالم الكتب مج ١٨، ج ٢، ص ١٢٣، ص ١٤٠.  
الفصل، ص ٢٣٤، ص ١٢٤.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ٥٦٥. عالم الكتب، مج ١٠،  
ج ٢، الفصل، ص ١٤٧، ص ١١٧.

وكان في مهمة تحرير مجلة الفنون، وبعد  
وفاة جبران خليل جبران عاد ليستقر في  
لبنان. حصل على عدد من الجوائز، منها  
جائزة مدينة بغداد التي منحها اليونسكو  
وجائزة جواد بولس للأدب وكرمه  
الحكومة اللبنانية في احتفال خاص. من  
كتبه «الآباء والبنون» مسرحية،  
«الغربال» في النقد، «همس الجفون»  
شعر، «كان ما كان»، «لراجل»،  
«زاد للعاد»، «البيادر»، «مذكرات  
الأرش» صورته الذاتية، «العائق»،  
«لقاء» و«هفت الأعصوان روائيات»،  
«الأوثان»، «جبران خليل جبران»،  
«في مهب الريح»، «صوت العالم»،  
«النور والظهور»، «مرداد»،  
«دروب»، «أكابر»، «أبعد من  
موسكو وواشنطن»، «كرم على  
دروب»، «أبو بطة»، «صوت العالم»،  
«سجون» قصة حياته ٣ مجلدات، «الديم  
الأخير»، تأثر بالأدب الروسي أكثر من  
تأثره بالأدب الأمريكي. وتلهم نعيمة  
«ميخائيل نعيمة» طريق التفت إلى  
الذات «ولرباض فاصوري» تسعون  
ميخائيل نعيمة<sup>(١)</sup>.

#### الفضلي

(١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م)  
مرزا حسن بن سلطان الفضلي  
الأحالي: من مجتهدتي الشيعية الإمامية.  
ولد بناحية لمخولة من قرى العمارة  
بالسعودية ورحل إلى النجف لطلب العلم،  
وسكنها. تخرج على عدد من العلماء،

(١) أدب النهضة ٣٨٧ - ٤٠١. أدبا وأدبوا في نهائير  
البرية ١٧٧ - ١٨٤. أعمال الأدب العربي للعصر  
١٣٧٧/٢ - ١٣٤٠. تاريخ الشعر العربي الحديث،  
٣٠٠ - ٣٠٢. من أعمال الأدب العربي الحديث  
٢٢١ - ٢٢٣. الأدب، ج ١، ص ١٦٠. الميث  
٢٢٣ - ٢٢٤. الفقه الأسويح، ج ١، ص ١٩٨٨.  
المراث ١٩٨٨/١، الفصل ١٩٨٨/٢.

وأجيز بالاجتهاد عام ١٣٤٥، وتصدد البصرة فخلوها أربعين عاماً يفقه الناس ثم عاد إلى بلاده في بداية الحرب العراقية الإيرانية. وبها توفي. له مؤلفات كثيرة في الفقه وأصوله والفلسفة وللتلويح أنلفت في البصرة قبل مغادرته<sup>(١)</sup>.

#### ميشال الآلار

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)  
ميشال الآلار: مستشرق من الآباء اليسوعيين<sup>(٢)</sup>.

#### ميشال أمير

(... - ١٤٠٥هـ = ... - ١٩٨٥م)  
أدب صحفي من أهالي لبنان، كان له نشاطات صحفية واسعة وهو مؤسس (الثلة اللبنانية) كتب «يوميات ميشال سرور»، «بعد لحظة.. وقيلها»<sup>(٣)</sup>.

#### أبر جوده

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)  
ميشال أبر جوده: من قطّاب الصحافة بلهنا. ولد في الزرقا، التحق بكلية الحقوق في بلاده فدرس بها عامين، والتقى غسان تويني صاحب جريدة «النهار» فعلمه إلى العمل الصحفي وتدرج فيه حتى ترأس تحريرها. وتعرض للعطيف بسبب آرائه. وهو من أوائل المهتمين بتعريب الصحافة، منح جائزة علي ومصطفى أمين لأحسن عمود صحفي عربي، في الوقت الذي لم يسبق أن عارلت الصحافة اللبنانية قبله العمود شكلاً ناجحاً. له «العربي الثاني» والسنوات اليتيمة<sup>(٤)</sup>.

#### ميشال الحايك

(١٣٤٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)  
ميشال الحايك: باحث شاعر من لبنان. ولد ببيروت، وتعلم بالجامعة اليسوعية والجامعة الكاثوليكية، ثم حصل على درجة الدكتوراه في أصول الدين من السوربون، فعين أستاذ الدراسات الإسلامية بالجامعة الكاثوليكية للشار إليها. كان نائباً للبيت الفرنسي اللبناني ومرشحاً رشحاً للشعر في باريس من آثاره للطبوعة «طريق الصحراء»، «السلح في الإسلام»، «سر إسماعيل»، «الخدمة الدينية للزوجة»، «كهف الذكريات»، «المصور والعد»، «رسالة إلى بني جيلنا»، «أرض الجهاد»، «حيوات شعر»<sup>(٥)</sup>.

#### ميشال مغربي

(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)  
ميشال مغربي: من شعراء المهجر البارزين. ولد بالإسكندرية لأبوين حصيين، وتعلم بها اللغتين العربية والإنكليزية وفي الماشرة من عمره انتقل مع والدته إلى حصص، وكان والده توفي قبل ولادته بأربعة أشهر، فالتحق بالكلية الإنكليزية، وتفتت شاعريته، ونشر ديوانه الأول عام ١٩٢٢، وبعد ذلك سافر إلى تشيلي، ثم رحل إلى البرازيل، فاشتغل بالتجارة، وعكف على المطالعة، ونظم الشعر. شارك في تأسيس «العصبة الأنتمسية». وبعد أمر حجة في عقود شعراء المهجر الجنوبيين البارزين. ديوانه «العواصف»، «أمواج وصحور»، وصدر الأخير بعد وفاته. عالج فنونا من الوصف والجنين والحربة والتأمل والاقتصاد الشعري، ونظم في الشعر الوطني<sup>(٦)</sup>.

#### عاصي

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)  
ميشال بن نجيب عاصي: من القناد الأدياء في لبنان. ولد بـرحلة وتعلم بالمقاصد الإسلامية ببيروت ومعهد للطلمين العالي بالجامعة اللبنانية ثم رحل إلى باريس فانتسب إلى معهد الدراسات الإسلامية في جامعتها وحصل على دكتوراه الأدب من السوربون. عمل بالتعليم في المدارس وفي الجامعة اللبنانية. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين واتحاد الكتاب العرب. له مؤلفات كثيرة، منها «الفن والأدب»، «أجل للوشحات»، «الشعر والبيئة في الأنتمس»، «دراسات منهجية في النقد»، «الصحيح في البلاغة»، «أيام الأدب والشعر في زحلة»، «للمحافظ رقاد الفكر العربي»، «مفاهيم الجمالية والنقد في أدب المحافظ»، «أجل للوشحات»، «أوراق من باريس»، «في النقد الأدبي»، «للمحافظ للفصل في اللغة والأدب». ومن مؤلفاته «كلوديل بقلم»، «دراسات لغوية»، «جمالية النزعة القروضية»، «تطور المحافظ الجمالية عبر العصور». وأنهى قبيل وفاته كتابة «للذكريات»<sup>(٧)</sup>.

#### بصبوص

(١٣٤٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٢١ - ١٩٨١م)  
ميشال بصبوص: رسام نحات من أهالي لبنان. ولد بقرية البورون لوالد كاهن عطايا رسام فنان به، تعلم الفن في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ببيروت وتابع تخصصه في باريس. منحه دولته جائزة رئيس الجمهورية عن أعماله في معرض الربيع. ولما أنشئت الحرب الأهلية

(١) فهرست البعث في تراجم أعماله لمجلد

١٨٥/١ - ١٨٦.

(٢) الشرق، ص ٥٠، ج ٢، ص ٤٣ - ٦٤.

(٣) ميشال، ص ٦٦. (جدي الأخرى ١٤٠٥هـ).

(٤) البطل، ج ١٩١، ص ١٣٢. للصور ١٣٧/٢٧٧.

ولقد صدرت الأعمال ١٩٤/٢ - ١٩٥.

(٥) للشرق ٣٣٤/٣.

(٦) أدب المهجر ٥٧١ - ٥٧٣. من أعمال الأدب الحديث

٨٦ - ٩٧. وانظر مشاعر الشعراء والأدباء ٢٣٨.

(٧) أعمال الأدب العربي للصور ٨٥٨/٢ - ٨٦٠. كتب وقامه ٢٥١ - ٢٦٥. للصور ١٩٢/٢٣٢. ميشال، ص ١٩٨ - ١٤٠.

اللبانية عام ١٩٧٥ استقر في قرية راشانا فأنشأ بها مسرحاً في الهواء الطلق أخذ يقدم فيه المسرحيات العالية . أقام معارض علمية في بلاده وعارجها وله أعمال في متحف الفن الحديث بباريس ومتحف هاكوني في اليابان ومتحف المجهليون في أكسفورد ، وأخرى في الساحات العامة ولاسيما في اسراسبورغ وليون وغير ذلك<sup>(١)</sup> .

### الخوري

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)  
ميشل بن حنا بن ميخائيل الخوري : طبيب أسنان ، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق . ولد في بيروت لبنان ، وحصل على شهادة طب الأسنان من الجامعة الأمريكية ببيروت ، فعين في المعهد الطبي العربي بدمشق بانصاصه ، ودرس بجامعة بغداد ، وعاد إلى دمشق لعمله . وفي أثناء ذلك عين طبيباً في للمستشفيات العسكرية ، وانتصب لقباً لأطباء الأسنان عامين وعرضاً في مجمع اللغة العربية . له «معجم مصطلحات طب الأسنان» عربي - إنكليزي - فرنسي ، «أمراض الأسنان» (خ) ، «تشخيص أمراض الفم والأسنان» (خ) ، «معجم مصطلحات ترميز الأسنان» . وحقق كتاب «التيسير في التلوي والتدوير» لآين زهر الأندلسي .

وكب مقالات في الجلات السورية ، ومنها مجلة طب الأسنان التي شارك بتأسيسها ، وكان رئيس تحريرها . توفي بدمشق عزياً<sup>(٢)</sup> .

### وردي

(١٣٢٢ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٤ - ١٩٧٨ م)  
ميشل بن عجيل الله وردي : عالم بالموسيقا ، شاعر . ولد بدمشق وتضلّع من علوم العربية والرياضيات . تعلم للفرنسية والإنكليزية بنفسه . اختلّ بالتحارة وألوع بالتصوير وجمع الطوابع وعارض بعض قصائد القنصلي . ألف «فلسفة للموسيقا الشرقية» ، «زهر الرّبي» قصائد وموشحات «بنائع المروض» ، «العروبة والسلام» ، «للموسيقا في بناء السلام»<sup>(٣)</sup> .

### ميشل علق

(١٣٣١ - ١٤٠٩ هـ - ١٩١٧ - ١٩٨٩ م)  
كبير مؤسسي حزب البعث العربي الاشتراكي . من أهالي دمشق . ولد بها ، وتعلم في الثانوية الأرثوذكسية وأمّ حراسة الحقوق والتاريخ في باريس ، وعاد إلى بلاده مدرساً وسرعان ما برز بالكتابة . دخل معارك الأدب ، وفكر في تأسيس (نقوة للآمن) وفي إصدار مجلة «الطليعة» ، واتصل من قرب بالنضال السياسي عن طريق طلابه . وأسس مع زميله صلاح الدين البيطار

منظمة سرية باسم (شباب الإحياء العربي) لواخر سنة ١٩٣٩ ، ثم أسس حزب البعث العربي ، واختار معاً منذ تلك السنة جميع اللارك السياسية في سورية . وتعرض للسجن والقني ، وتولى وزارة المعارف سنة ١٩٤٩ . ولما حلت الأحزاب في عهد الوحدة السورية للصرية اضطر للصره إلى هجوت في لواخر عهدها . وبرز بجمه منذ عام ١٩٦٣ ، لكنه اضطر للاستقالة من أمانة الحزب بعلما عارضه وقاه . فلما وقع انقلاب ١٩٦٦ لجأ إلى لبنان وبقي فيه حتى تموز/يولير ١٩٦٨ حين تسلّم مملوه السلطة في بغداد فانتقل إليها أميناً للحزب حتى مماته في باريس . وتقلّ حتمانه إلى بغداد ففلس فيها على الطريقة الإسلامية بعلما أعلن الحزب والحكومة العراقية أنه كان مسلماً بالسر . له «في سبيل البعث» ، «مركة للصرير الواحد» ، «نقطة البنية» ، «في السياسة العربية» ، «البعث والفزات» ، «في السلوك الحزبي» . ولزهور ساردين «الأسناد» في سرته ، وللقوان قرقوط «ميشل علق» لكتابات الأولى مع دراسة جديدة لسيرة حياته ، ولجوزيف إلياس «علق والبعث : نصف قرن من النضال» وألف فيه غير ذلك<sup>(٤)</sup> .

ابن ميلاد - أحمد بن ميلاد ١٤١٥

المسيحي - عبد العزيز عبد الكريم ١٣٩٩

(١) لستشارك على معجم للولان ٨٠٧ . معجم للولان للورين ١٧٨ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ص ٢٨٨/٥ - ٣١٢ ، ٦٧٧ - ٦٨١ ، ص ٤٦٩/٦ - ٤٧٧ .

(٢) أعمال الأدب والفر ٢٤٣/٢ - ٢٤٤ . علقا العربي ٥٦١ - ٥٦٢ . مشعل إلى دراسة للفرس لأفصية ٢٥٨ - ٢٦٢ . معجم للولان للورين ٥٣٢ . ولليل الأعمال ٢١٥ ملاحظت في ١٥٠ .

(٣) طيل الإسلام والأسلام ٥١٦ . حرب مصلحور ٣٧٢ - ٣٩٥ ، وفيها أنه ولد عام ١٩١٠ . من هم في العام العربي ٤٤٢ ، من هو في سورية ٥٢٧ - ٥٣٨ . مرسدة السياسة ٥١٥/٦ - ٥١٦ . مجلة علم عربي ١٩٥ - ١٩٢ .

(٤) مجلة علم عربي ١٩٢ .

# حرفُ النون

## العبيدي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧ هـ - ١٩١٠ - ١٩٧٧ م)  
ناجي معروف العبيدي : مؤرخ  
باحث . ولد في الأعظمية قرب بغداد  
لأسرة تنتمي إلى قبيلة العبيد العراقية اليمنية  
الأصل ، وتخرج في دار المعلمين ، فعين  
مدرساً ، وأوفد إلى باريس ، فحصل على  
الإجازة في الأثار من معهد اللوفر  
والدكتوراه في التاريخ من السوربون ،



ناجي معروف العبيدي

بالمجلد الأعلى ونزع مع أسرته عقب  
النجدة إلى غنيم عين الحلوة قرب صيدا .  
انتمى إلى حركة القوميين العرب . اعتقل  
فكان يرسم على جدران السجن . انتقل  
إلى بيروت رساماً في مجلة الطلبة وغيرها ،  
ثم عاد ليعمل في جريدة السفير بيروت .  
وبعد العدوان على لبنان عام ١٩٨٢ رحل  
إلى الكويت مضطراً فعمل في جريدة  
« القبس » . وأبعد إلى لندن بسبب رسومه  
واستقر أعضراً في لندن موظفاً بجريدة  
« القبس الدولي » الكويتية . وهناك أخذ  
يقتل أكثر من تهديد ليكف عن رسومه  
فما أفلح مما أدى إلى اختياله ، ودفن في  
مقبرة . نال عدداً من الجوائز وأقلام معارض  
في البلاد العربية والأجنبية . له ثلاثة كتب  
ضمت رسومه ووضع أكثر من ٤٠ ألف  
لوحة . ومثل عنه فيلم ومسرحية واحتفاره  
صحيفة أسامي البابية واحداً من بين  
أشهر عشرة رسامين في العالم . وأقيم له  
مخال في للمصم للدكتور فأرسل له من  
يتسقه . عبر بأعماله عن حقوق  
الفلسطينيين ، وكان رمز صمود سكان  
الأرض المحتلة (١) .

## ناجي الدرواحه

(١٣٥١ - ١٤١٢ هـ - ١٩٣٢ - ١٩٩٢ م)  
ناجي الدرواحه : من الوزراء السوريين .  
ولد بعض قرى محافظة درعا بجنوب بلاده ،  
حصل على إجازة الفلسفة من جامعة  
دمشق ، فمسلك باستلرس ، ثم نال  
الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من بلجيكا ،  
وعاد رئيساً لتحرير جريدة « البعث » ، عين  
وزيراً للإعلام فالتخطيط . ترجم عدداً من  
الكتب ، منها « أبعاد العالم العربي وآفاقه »  
لمحمد الحاميد الإبراهيمي ، « التجدد  
الاجتماعي : للظواهر الحية » ، نُشرت  
وتنشر « لإيف بلبل ، « تاريخ الأفكار  
السياسية » لجان توشير ، « الجماهير  
والطبقة » ، « المال والإنتاج وحلل تولوز  
الاقتصاد المثلثي » ، « الضياع والتمتع  
الصناعي » والثلاثة لفرانسوا برون (٢) .

ناجي شوكت - محمد ناجي بن محمد ١٤٠٠

## ناجي العلي

(١٣٥٧ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٣٨ - ١٩٨٧ م)  
ناجي العلي : من مشاهير الرسامين  
الساحرين . ولد في قرية الشجرة بفلسطين

١١٧ - ١١٨ - ١٢٠ ، ناجي العلي ١١١ - ١١٥ .  
الأصحح الأبني ١٩٨٨/٧/٨ . هجزة ح ٧٤٩١٠ . للقرية  
٢٠٧ - ٢٠٧ .

(١) أبحاث في مجلة الاضواء ١٧٢ - ١٧٣ . لمرسمة هسيرة  
هجرة ١٠٧/١ . مرسمة كتاب فلسطين في هجرة  
المصريين ٤٧١ - ٤٧٢ . حسن هسيرة فلسطين ،

(٢) تشرين ١٤٠٤/٤/١٤٠٤ . عالم الكتب ، ص ١٤٠٤ ،  
٢٣ ، ص ٢٤٠٤ .



هدية ود توفيق بن علي الكوازي  
الدكتور عفاف فليط  
بإشراف النجاة  
سنة ١٤٠٢ هـ / ١٤٠٢ م

نموذج خط الناجي المعدي

وعاد إلى بلاده متقبلاً في وظائف تخصصه . شارك في أغلب الحركات الوطنية والقومية وفي تأسيس نادي المثني وحركة الجوال العربي وبخسوط بطورة وشهد على الكيلاني ، فاعتقل ثلاث سنوات ، فلما أخرج عنه مارس أعمالاً حرة . كلف بوظائف تربية ، ثم كان مديراً لأوقاف بغداد فاستأذناً بجامعتها . وانتخب عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق والجمع العلمي العراقي . له نحو أربعين كتاباً ، منها « للتصنيفات الأدبية » ، « للدراسة المستمرة » ، « للدخول في تاريخ الحضارة العربية » ، « للدراسة الشراعية » ، « خطط بغداد - مرجع » ، « تكتبة الأسماء التاريخية » ، « التوقيعات التاريخية » ، « عروبة المدن الإسلامية » ، « مقلمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها » ، « نشأة المدارس المستقلة في الإسلام » ، « المرادف الفلكية ببغداد في العصر العباسي » ، « العملة والتفرد البغدادية » ، « مارساتان ببغداد في العصور العباسية » ، « أصالة الحضارة العربية » ، « علماء التنظيمات ومدارس الشرق الإسلامي » ، « مدارس قبل التنظيم » ، « عروبة العلماء المنسوين إلى البلدان الأعجمية » جزآن . ونشر مقالات كثيرة . توفي بمدينة حلة في حوزته من الحج ، فحمل إلى بغداد ، ودفن بها . ولعلنان الخطيب « ناجي معروف

المعدي صاحب موسوعة عروبة العلماء المنسوين إلى بلدان أعجمية»<sup>(١)</sup> .

#### ناجية ثامر

(١٣٤٥ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)  
أخية عربية من أسرة تركية الأصل . تعلمت في بعلبك ودمشق والتحق بكلية الآداب . ثم تزوجت جزائرياً استقر معها في تونس . عملت بالمصاحفة والإقامة ومنحت عدداً من الجوائز . لها « للكرة والحياة » مقالات . « أمهات بنت أسد بن قسرات » ، « حكايات حليتي » قصص للأطفال . ومن مجموعاتها القصصية « عذبة السماء » ، « أرونا للحياة » ، « سمر وعمر » ، « التمهيد »<sup>(٢)</sup> .

الناجي = مبارك بن سيف ١٤٠٢

#### نادية سراج

(١٣٤٨ - ١٤١٠ هـ - ١٩٢٩ - ١٩٩٠ م)  
نادية بنت جميل سراج : أخية باحثة من أهالي يافا . ولدت بها وبعثت إلى القاهرة فحصلت على إجازة الآداب من جامعة القاهرة ودرجة الماجستير ، ثم حصلت على دكتوراه الفلسفة والآداب من جامعة كاسويج ، وعادت إلى مصر فعملت بالتدريس بها وبالكويت والجامعة الأردنية وجامعة وهران بالجزائر . عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، واتحاد الكرة الفلسطينية . وبعد نكسة حزيران ١٩٦٧ أنشأت مع الدكتور نبيل شعث في القاهرة إذاعة صوت فلسطين بالانكليزية .

لها « ثلاث رواد من للهمر » ، « نسب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي : دراسة مقارنة » ، « الفلسطينيون في جمهورية مصر

العربية » ، « شعراء الرابطة القلمية : دراسات في شعر للهمر »<sup>(٣)</sup> .

#### نادية برونلي

(..... - ١٤١٦ هـ - ..... - ١٩٩٥ م)  
ناديا برونلي : إحدى صحفيات المغرب ، من المناضلات للقضية الفلسطينية . اعتزلها الصهاينة في مطار اللد عام ١٩٧١ حينما كانت تعد مع شقيقتها عملية غلافية ، فحكموا عليها بالسجن اثني عشر عاماً ، وأطلق سراحها إثر حملة تضامن معها ، فالتحق بجمعية التحرير ببيروت عام ١٩٧٥ . وعادت إلى المغرب عام ١٩٨٢ حيث ترأست تحرير مجلة « رسالة الأمة » بالفرنسية . ثم أسست مجموعة « ليرال » ، التي أصدرت مجلة بهذا الاسم إضافة إلى مطبوعة أسبوعية بالعربية باسم « للنور الليزالي »<sup>(٤)</sup> .

#### نادية تويني

(١٣٥٤ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٢٥ - ١٩٨٣ م)  
ناديا تويني : شاعرة من لبنان . ولدت في بيروت لأسرة أصلها من بلدة بعلين بقضاء الشوف ، تعلمت في الأكاديمية الفرنسية بباريس ثم في الجامعة اليسوعية ببيروت . كتبت أشعارها بالفرنسية . منحت جائزة سعيد عقل وجائزة الأكاديمية الفرنسية . من أعمالها « النصوص للشعر » ، « قصائد من أجل قصة » ، « حاتم الأرض » ، « عشرون قصيدة من أجل حب » ، « عفوئلات عاطفية لحرب لبنان »<sup>(٥)</sup> .

#### سوكة

(١٣٥٣ - ١٤١٢ هـ - ١٩٣٤ - ١٩٩٢ م)  
نادية سوكة : عالمة بالدرية في مجال الكيمياء النووية ، من أهالي القاهرة ،

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧٥ - ٤٧٦ . وانظر مجلة الأمل ١٩٩٢/٢ .

(٢) الجمل ، ٢٢٧ ح ، ١٢٥ - ١٢٤ .

(٣) الجمل ، ٣٧ ح ، ١٠٥ .

(٤) إنباريه في مجمع دمشق ، للدف رقم ٦٩ ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٩٦/٥٢ - ٩١٨ . وانظر مجسم القوانين العرفيين ٣٧٢/٢ .

(٥) مشاعر العرفيين ٦٥٧ - ٦٥٨ .

حَتَمًا أَيْمَنَ بِتَحْيَايَ وَتَحْيَايَ عَبْدَ الْطَّهَادِيِّ وَالْبَاهِيَّ الْبَيْهَ دَايَ أَحْمَدًا  
الْعَزِيمَةَ عَطِيَّةً دَايَ أُمْرَأَتَنَا مُحْتَمَزَ وَلِبَابِيَّةَ وَأَمَانَ وَحَلَاظِمَ ، دَايَ لِقَاءِ تَرْيِيبِ جَمْعِنَا  
بِكَمِّهِ لَعَنَهُ اللَّهُ ، سَأَلُ رَجُلًا فَتَحْتَمِلُهُ وَبِهِدِيَّةٍ لِي وَبِهِدِيَّةٍ لِي صِرَاحُهُ لِيَسْتَقِيمَ بِهِ

تلك الممثلة

نموذج خط نازك الملائكة

### الملائكة

(١٣٤٧-١٤١٢هـ = ١٩٢٣-١٩٩٢م)

نازك بنت صائغ الملائكة : نازكة من

أبرز شعراء العصر الحديث . ولدت في

بغداد لأسرة أفرادها كلهم من الشعراء .

حصلت على إجازة اللغة الإنكليزية ،

وسافرت إلى أمريكا لدراسة النقد

والأدب . درست في جامعات بغداد

والبصرة والكويت . قالت الشعر صغرة ،

ولادت نقلاً شليلاً وعلماً في تجديدها له .

حولتها «عاشقة الليل» ، «سغايا

ورماد» ، «قرارة اللوحة» ، «شجرة

القمح» ، «العلاء والثورة» ، «بئر البحر

أقواه» ، «مأساة الحياة وأخية للإنسان» ،

«حياة لافرض والثورة» . وكتبت في

الدراسات «فضايا الشعر للعصر» ،

«التحرية في المجتمع العربي» ، «مأخذ

اجتماعية على حياة المرأة العربية» ،

«الصومعة والشرقة للمرأة» ونشرت

مقالات كثيرة في الدوريات . وإحسان

عيسى «نازك الملائكة والتشديد» ولهد

الله لبنان وآخرين «الشاعرة نازك الملائكة

إلى دائرة الضوء»<sup>(١)</sup> .

### كلاس

(.....-١٤١٥هـ = ١٩٩٤م)

ناظم كلاس : من المتخصصين في

التاريخ . عضو في لجنة إعادة كتابة التاريخ ،

رئيس تحرير مجلة «دراسات تاريخية» ،

ولدت بها وحصلت على الدكتوراه

وأشرفت على نحو عشرين رسالة جامعية

وكتبت بحوثاً نشرت في تخصصها ، وكانت

لها برامج في مجال الإشعاع بالتعاون مع

الوكالة الدولية للطاقة الذرية بينها . توفيت

بأمريكا إثر حادث ، وفدت مصر<sup>(٢)</sup> .

### نادية قلندوز

(.....-١٤١٢هـ = ١٩٩٢م)

شاعرة من أهالي الجزائر . عرفت

بوطنيتها وعاجت بشعرها الذي تكيه

بالفرنسية الاحلال الفرنسي ، وساهمت

بجمع الأموال في فرنسا لدعم الجيش الوطني

في بلاده . عضو اتحاد النساء الجزائريات

ومسؤولة شؤون الإعلام فيه<sup>(٣)</sup> .

### نادية نصار

(١٣٥٣-١٤١٤هـ = ١٩٣٤-١٩٩٤م)

ناديا نصار : شاعرة . ولدت في الكسرون

بالبان ، وانتقلت إلى بانياس ، عملت بشركة

للنفط لتعمل أسرتها ، وعرفت هناك ثلاثة من

الشعراء كانت رابحهم للائزة قسم ، ثم

انتقلت إلى طرابلس الشام ، فساهمت بتشيط

الحركة الثقافية . من كتبها «عطرات على

ساحل المعرفة» تضمن أربعها ، وثلاث

دوليين ، «وجد تعري» ، «زمن المشق» ،

«أنشيد أنادي» . في شعرها ألم وحسب

وذاقية ، وهو يالوح بين الشعر للوزون وشعر

الفتيلة وقصيدة النثر<sup>(٤)</sup> .

(٢) موسوعة اعلام مصر ٤٨٥ . القبول ١٣٧/١٨٨ .

(٣) القبول ، ١٨٥٤ ، ص ١٤١ .

(٤) كليات عربيات ، ١٨٧/١ - ١٩١ . الأبيح الفرنسي ،

١٨٠٢٤ .

(١) اعلام الأدب العربي للسمر ١٢٤٧/٢ - ١٢٥٢ .

امام الأدب وهن ١٢٧/٢ - ٥٤٤ . حش القصب ،

١٦٨٢٤ .

(٢) كتاب اللغة والادب ، ٧٤ ، ص ١٢٨٨ .

(٣) صحيفة الفراء ١/٩٩ ، ١/٩٤ ، ١/٩٩٢/٢/١٩٠٢ .

سنوات غادر بعدها إلى فرنسا وأصدر فيها صحيفة «الشرق العربي» باسم مستعار «مصطفى المصري» كانت توزع سراً في البلاد العربية. وحينما اندلعت الحرب العالمية الأولى سافر إليها مراسلاً صحفياً. ثم رجع إلى بلاده مرقباً للبرامج في مجلة للشرق الأدنى. وصحبها لدى انتقالها إلى قبرص بعد نكبة ١٩٤٨. كتب «يوشكين»، «تشينخوف»، «مكسيم غوركي»، «بيتر زنجير مؤسس حرية الطباعة في العالم الجديد» وله في القصص «الأخوات الحزيبات»، «الشيوعي للمبور»، «الأرملة للزول»، وفي النواصير «النازية والتقاليد الإسلامية»، «تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب الضماني حتى عهد الكتلة الوطنية». وترجم «المصانعون»، «مذكرات لينين دوغان»، «للخاطر في القصص الروسي»، «المختار من الأدب الصيني»، «المختار في القصص الإسباني»، «المختار في الأدب العالي»<sup>(١)</sup>.

النجل - عبد الله ١٣٩٦

النجل - محمد الطيب ١٤١١

### نجم الدين بلات

(... - ١٤٠٥هـ = ... - ١٩٨٥م)

نجم الدين بن حيدر باسار: باحث حقوقي من الداغستان. حصل على إجازة الحقوق من جامعة لوزان، وقصد السوربون للتحضير بالقانون الروماني. واتقن عدداً من اللغات الحية. قادت حكومة باكستان جهوده فتمنحه جنسيتها. وانتقل إلى جامعة كمبودج فالأزهر فجامعة باريس للتحير في الدراسات الإسلامية. اختارته الحكومة الأفغانية عام ١٩٤٨ ممثلاً لها في الأمم المتحدة فوقف على عملة القضاء

الرسول سيف: قائد الجهاد الأفغاني» وله كتب لا تزال مخطوطة<sup>(٢)</sup>.

### ليه سلامة

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)  
نيه بن نقولا سلامة: شاعر من الحجر، صحفي، قاص. ولد بجمص، وعمل مراسلاً صحفياً، وأصدر مع أصدقائه مجلة «البحث». وهاجر إلى النرويج، فحضر بجمدة «الرابعة السورية»، ولما أغلقتها الحكومة بسبب الحرب العالمية الثانية عمل بالتهجرة، فتهتمت النرويج بذلك، ولكنه واصل التجارة. وشارك تأسيس «جامعة التعليم»، واستقر بسان باولو، وأعد مسرور في بعض صفحاته. وساهم بتأسيس عصابة الأدب العربي في النرويج. من كتبه «جاكين لو للذات الاقتام» رواية، «خود شكور أديب وعطيب». وله ديوان «أوتار القلوب»، جمع فيه ما قال من شعره، وجعله في خمسة أجزاء، لكل جزء موضوعه، وهي (حقلات مبقرة، هيمات الخين، قبال بلا دحان، نوكسة مكلحة، اللقطات بعد الحصار). توفي في النرويج<sup>(٣)</sup>.

نجا - إبراهيم بن محمد ١٤٠١

### نجاتي صليبي

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

أديب صحفي من أمالي القدس. ولد بها، وصحب والده إلى الحجاز، حيث كان في جيش الشريف. فلقب بالطوائف وتعلم فيها. وعاد إلى فلسطين موثقاً في البريد. وسافر إلى موسكو تدرس الاقتصاد السياسي والأدب الروسية. وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٢٩ فاعتقله الإنكليز ثلاث

العربية واعتماه بالتراريخ. نبغ بالثقفة وخصوصاً بالفرائض. وعني بالمجلات على خلاف معاصريه. علم بملرس الجمعية الفراء التي أسسها شيخه والثاقفية الشرعية وغيرهما إضافة إلى حلقته في بيته وللشاهد. حقق «جوامع السيرة النبوية» لابن حزم «نور اليقين في سيرة سيد المرسلين»، «الإكمال في رفع الارتباب عن التوليف والمختلف في الأسماء والكسب والأنساب» لابن ماكولا «حياة الصحابة» للكانتلهاوي «تفسير الجلالين» وهذب «شرح جوهرة التوحيد» و«تاريخ الخلفاء للسيوطي». توفي بدمشق ودفن في مسقط رأسه<sup>(٤)</sup>.

النهائي - تقي الدين بن إبراهيم ١٤٠٠

### أبو نظارة

(..... - ١٤١٤هـ = ..... - ١٩٩٤م)

ليل عصمت، المعروف بأبي نظارة: صحفي مسرحي. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل بالمحاماة، ثم التحق بجمهورية الأعمار والجمهورية. كان من مؤسسي جمعية فناني وإعلاميي الجيزة. له عدد من الكتابات الأدبية، تحولت إلى أعمال فنية، آخرها مسرحية «مطلوب زواجه فوراً»<sup>(٥)</sup>.

### ليه عبد ربه

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

نيه زكريا عبد ربه: خاصة باحث من أمالي القدس، نزع إلى الأردن فاعتقل بالتعليم وحصل على دبلوم للطين، فانتقل إلى السعودية فقطر وبها عمل بالصحافة. له «الحركات الإسلامية ضد اليهودية والمسيحية والشيوعية»، «كيف نمسا بالقرآن»، «حسن المضي»، «عبد رب

(١) المص ١٤١٣/٢٠.

(٢) القضاة (فلسفية)، عدد آذار ١٩٨١، ص ٢٣ - ٢٩، عدد تشرين الثاني وكفرون الأول

١٩٨٢، وعدد ليارل ١٩٩٤ (عدد مارس).

(٣) تاريخ علماء دمشق ٥٢٤٣.

(٤) أنبل القضاة والفرائض، ص ١٤٤.

(٥) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين

٤٨٢ - ٤٨٣.

### الكيلاني

(١٣٥٠-١٤١٥هـ - ١٩٣١-١٩٩٥م)

نجيب الكيلاني: طبيب، شاعر، قاص، من رواد الأدب الإسلامي. تخرج بكلية الطب بجامعة القاهرة، وأبغى مع الطب إلى العمل الأدبي، اعتزل سنوات، ثم رحل إلى دبي في الإمارات العربية للتحفة طبياً ومكث بها إلى قبل وفاته حين عاد إلى بلده. وهو عضو في رابطة الأدب الإسلامي. له أكثر من ثلاثين رواية وست مجموعات قصصية منها «الطريق الطويل» فازت بجائزة وزارة الثقافة، «البروم للورد» جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب «قتال حمزة» جائزة مجمع اللغة العربية «مواقف عبد المتطلي» «الإحصاء» «للجنة» «في الفلام» «نور الله» جزآن «علاء حاكركا» «على أبواب خير» «عائلة الشمال» «لبيال تركستان» «رمضان حبيبي» «الشداء الخالد» «الربيع الماصف» «رأس الشيطان» «الذين يمشون» «لبل العبد» «إحصاء في قلب الشيطان» «الرايات السوداء» «القطب الأسود» «مواكب الأحبار» «علاء القرية» «لبل الخطايا» «موعدنا خدأ» «الكأس الفارغة» «عند الرحيل» «طلائع الفجر» «أرض الأشواق» «الصام الضيق» «حمامة سلام» «نمرود الأمير» «حكاية جاد الله» «حكايات طبيب» «طلائع الفجر» «رحال الله» «امرأة عبد المتطلي» «عمر يظهر في الشمس» «عند الرحيل» «فارس هوزن» «تابلون يظهر في الأزهر» وجمعت أشعاره في دولوين «أغنيات الليل الطويل» «كيف أتناك» «مهاسر» «أغاني الغرباء» «نحو العلا» «عصر الشهداء» وله مسرحية «على أسوار دمشق». وترك

اتضم إلى الأمير فيصل بن الحسين عندما أعلنت الثورة العربية فعاين معه عدداً من المعارك فمنحه الشريف حسين وساماً كما حصل على أوسمة أخرى. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٠ فأسهم في تحرير مجلة «العاصفة» ثم اشغولها وأصدرها باسم «الإصلاح» بعد أن نقلها إلى مدينة أوليفيرا في ولاية ميناس فصدرت أول مرة عام ١٩٢٠. كان عضواً في المجمع العلمي البرازيلي، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل، ونائباً لمشيخة العقول في الاتحاد البرازيلي. له «الإسلام في أمريكا» «للحلب الفرحيني الدرزي» «تعالوا نحكي عربي» «معجم برزيلي عربي». وترك مخطوطات منها «تحرير العقل وطلائع الفكر» «تاريخ العائلة الصراوية» «أعلام الدرزي»<sup>(١)</sup>.

### نجيب عتيقي

(١٣٣٦-١٤٠٢هـ - ١٩١٧-١٩٨٢م)

نجيب عتيقي: أديب، باحث. ولد في لبنان، وتعلم بمدرسة الوطنية، واشتغل بالصحافة والتعليم. ثم سافر إلى القاهرة فعمل محرراً في جريدة «الشرق» ثم انتسب إلى الجامعة المصرية. ومنحه الحكومة اللبنانية وسام الأرز من درجة فارس. من كتبه «تجفيف المستنقعات» «برج بابل» «أرض الله» «سلم لارتد» «قصص وأساطير فارسية» «قصص وأساطير من إسبانيا» «دستور اليونسكو» «الوجهة في اليونسكو» «ليران في القرن الثاني عشر» «للتشعرون» ثلاثة أجزاء، «من الأدب للقرن» صدر منه ٦ أجزاء وكان يحكي على السماع قبل وفاته في القاهرة<sup>(٢)</sup>.

الإسلامية، ولقت كفايته العلمية منظمة اليونسكو، فتمتته مستشاراً لدرعها العام في الثقافة والإعلام فمديراً لقسم العلوم الإنسانية، ومثل منظمة اليونسكو الإسلامي في فرنسا. كان عضواً في اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري. حاضر في جامعة باريس ثم في السوربون وأسهم إسهاماً فعالاً في خدمة الإسلام والمحوار الإسلامي للمسيحي<sup>(٣)</sup>.

### الواظ

(١٢٩٨-١٣٩٦هـ - ١٨٨٠-١٩٧٦م)

نجيب الدين بن عبد الله الدسوقي الشهير بالواظ: مدرس وأحد مصر من أمالي بغداد، ولد وتوفي في كركوك وأخذ عن علمائها وأجازة الشيخ بدر الدين الحسيني عملت الشام لمصره. قتل في مساجد بغداد ومدرستها وأعطى وعطياً ومرواً. انتسب رئيساً لرابطة علماء العراق. وكان نائباً لرئيس جمعية الدفاع عن فلسطين. تقيده المصحف بحق الديار العراقية مع أنه ألقى منصب الإفتاء بعد وفاة الشيخ قاسم القيسي سنة ١٩٥٥. له «خاتمة التفريق في شرح نداء النجيب» «في السائل في شرح منظومة العرائس» لعبد الوهاب النقيب «الاعتصام» «الدين الخفيف»<sup>(٤)</sup>.

### الصراوي

(١٣٠٩-١٤٠٨هـ - ١٨٩١-١٩٨٧م)

نجيب سعد الصراوي: عسكري صحتي من أمالي لبنان، تعلم في بيروت ودرس الحقوق. وانتقل إلى استنبول فحصل من جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعاد إلى بلاده فدرس الصحافة.

(١) الأوسر ١٠/٣٠٠، ١٤٠٧.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٠١٦/٢. تاريخ علماء بغداد ٦٨٦-٦٨٧. مقال في بغداد ٢٧-٣١. مقدمة الإمام أبي حنيفة ١١٢-١١٣. معجم المؤلفين القرنين ٣٨٩/٣.

(٣) معجم أعلام العراق ١٧٨/٢-١٨٠.

(٤) للتشعرون ٣٣٥/٣-٣٣٨. فيصل ٦٠٤، ص ١٠. مقال في تاريخ نشر الكتب العربية ١٩٩٦/٣/٢.

دراسات متفرعة «أدب الأطفال في ضوء الإسلام»، «الإسلام وحركة الحياة»، «الإسلامية والقرى للضاد»، «الإسلامية وللذهب الأدبية»، «إقبال الشاعر الفاني»، «في رحاب الطب النبوي»، «مدخل إلى الأدب الإسلامي»، «رحلي مع الأدب الإسلامي»، «حول القضية الإسلامية»، «حول لشرح الإسلامي»، «الجمع المرض»، «شوقي في ركب الخالد»، «أعداء الإسلام»، «الطريق إلى اتحاد إسلامي»، «أرض الأنبياء». ولعبد الله العربي «الاتحاد الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية» ولعبد الرحمن فودة «الفن القصصي عند نجيب كيلاني: دراسة نقدية» رسالة ماجستير<sup>(١)</sup>.

#### نجيب المانع

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ - ١٩٢٦ - ١٩٩١م)  
من الأدباء العراقيين. ولد بالزبير، وكان في الخمسينيات من أوجوه الثقافية في بلاده. حصل على الجنسية السعودية وتوكلت بلسان. ترجم عدداً كبيراً من الروايات أبرزها «جانسي العظيم» لتهتر جولد، «مذكرات رابسا جورباتشوف» و«للسلمون في الاتحاد السوفيتي» وله رواية «فلس لندن»<sup>(٢)</sup>.

#### المسكوي

(.... - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م)  
نجيب المستكاري: كبير النقاد الرياضيين العرب. من أمالي مصر. نال إجازة الحفرق وما إلى الكتابة الرياضية التي اشتهر بها في جريدة الأهرام منذ بدأ العمل بها بأسلوبه السافر، وإليه ترجع معظم

التصيمات التي اشتهر بها رياضي مصر. عضو اللجنة الأولمبية المصرية خمس دورات متتالية، الأمين العام للجنة الأولمبية العربية عام ١٩٥٩ وترأس تحرير مجلتها، رئيس الاتحاد المصري للمصارعة، رئيس اتحاد الملاعين، حكم دولي في كساب القوى. له كتب في الأدب والرياضة، منها «للسوعة الرياضية»<sup>(٣)</sup>.

#### نجيبة العصال

(.... - ١٤١١هـ - .... - ١٩٩١م)  
أديبة من مصر. من أشهر أعمالها «همس السكون»، «حصولي الجبل»، «الأعماق البهية»، «لحائط الرابع»، «من الشرق إلى الغرب»<sup>(٤)</sup>.

#### نجيلة - حسين ١٤٠٣

#### ابن السالك العلوي

(.... - ١٣٩٨هـ - .... - ١٩٧٨م)  
الشيخ محمد عبد الرحمن بن السالك العلوي: علامة قاضي من موريتانيا. له عدد من المؤلفات، منها «عون المحاسب بشرح ما يتحدث في للذهب من الكتب»<sup>(٥)</sup>.

غزالة - أمين بن رشيد ١٣٩٦

التنوي - إبراهيم ١٤١٢

التنوي - بهاء الدين أكرمي ١٤١١

التنوي - سلمان ١٤١٠

التنوي - أبو القرفان ١٤٠٩

التنوي - عمران خان ١٤٠٧

التنوي - محمد أوي ١٣٩٦

التنوي - محمد الثاني ١٤٠٢

التنوي - محمد بن عبد الحلي ١٣٩٩

التنوي - نور الحسن ١٤٠٤

#### لنجم الجسر

(.... - ١٤٠٠هـ - .... - ١٩٨٠م)  
مفتي طرابلس الشام، عالم مفكر. له «قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن» واشتهر به<sup>(٦)</sup>.

#### لنجم محمد

(١٣٢٥ - ١٤١٤هـ - ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)  
لنجم محمد: شاعر من بجليهم. ولد بين شقاق من قرى جبلة على الساحل السوري، وحمل إجازة الآداب من جامعة مونتيليه، ورجع إلى بلاده فعمل في وظائف إدارية وثقافية. منح وسام الاستحقاق السوري. دولته «الأم»، «فراشات وعصاف»، «أسوان»، «أنشاق»، «المحرم الفار»، «فرعون»، «رساق مضوا». وهو من شعراء الرومانسية والرمزية. مرض قبل وفاته بسنوات، فأقام بمدينة بطرطوس السورية منزلاً<sup>(٧)</sup>.

#### النقاري

(١٣٢٢ - ١٤١٣هـ - ١٩٠٤ - ١٩٩٢م)  
لجنة بنت عمر النقاري: صحفية أديبة. ولدت ببلد، ودرست الفرنسية بمدرسة الأرمن الكاثوليك وتخرجت ببلد للطلعات، فعملت معلمة، وأصدرت مجلة «للرأة»، وانتقلت بها إلى مسقط رأسها، وتوفقت فاصدرتها ثانية بالأشواك مع حلي طربين، فكانت متوراً لأعلام نسائية شابة. وكان ياتونها زوجها محمد عطا الله الصاوي. عرفت لها نشاطات ثقافية أخرى، ومنها تناولها الأدبية والفكرية بمنزلة في حلب<sup>(٨)</sup>.

(١) قصة الأعلام ٢٠٠/٢.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ٤٧٠. آفاق الثقافة والفكر، ج ٤، ص ١٢٠. الثقافة الأسبوعية ج ٢٢، ص ٧.

(٣) الثقافة (الفلسفية)، ج تشرين الأول ١٩١٤ (عدد خاص). الفصل، ج ٢٠٢، ص ١٤٠.

(٤) قصائد عربيات، ٢١٠/١ - ٢١٨. معجم المؤلفين السوريين ٥٠٢.

(٥) الفصل ٢٠١/١. (ربيع الأول ١٤١٤هـ). وقطر.

قصة الأعلام ٢٠٨/٢.

(٦) الفصل، ج ١٣٦، ص ١١٠.

(٧) قصة الأعلام ٢٠٨/٢ - ٢٠٩. من: بلاد شغيف:

فلاحة والرياح ٥٣٣.

(٨) معجم المؤلفين العرب ٤٥٥ - ٤٥٧. الفصل

١٧٤/٥، ٢٢١/١٢ - ١٢١. وقطر قصة الأعلام

٢٠٨، ٢٠٥/٢.

(٩) الفصل، ج ١٨٠، ص ١٤٤.

## نزار قباني

(١٣٤٢ - ١٤١٩ هـ - ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

نزار بن توفيق قباني: شاعر عصره. ولد بدمشق وتعلم بالكلية العلمية الوطنية بها. وفيها تأثر بالشاعر خليل مردم بك الذي ربطه بالشعر منذ اللحظة الأولى.



نزار قباني

بدأت رحلته مع الشعر وهو ابن ١٦ سنة في أثناء رحلة على باخرة إلى إيطاليا. تخرج بكلية الحقوق بالجامعة السورية عام ١٩٤٤. ولكنه لم يمارس المحاماة أبداً، بل عمل مباشرة بالسلك الدبلوماسي، فألقى بصفارة بلاده في القاهرة، حيث توصلت علاقته مع فنانها وأدائها. واستمر في وظيفته تلك متقللاً في البلدان المختلفة حتى استقال عام ١٩٦٦ وهو بدرجة مستشار ليؤسس داراً للنشر تحمل اسمه. أصدر نحو ٣٥ مجموعة شعرية، تُرجم بعضها إلى اللغات الأجنبية. دولونه «دنيا الحروب» وهو قصيدة طويلة نشرها مستقلة عام ١٩٤١. «قلت لي السمراء» أول مجموعاته الشعرية وكسب مقدماتها منير العجلاني، «طلولة نهد»، «سابعاً»، «أنت لي»، «قصائد»، «حييتي»، «الشعر قنديل أحضر»، «الرسم بالكلمات»، «هوامش على دفتر النكسة»،

الى أنخي سعدون

مفردون ترجموني الى لغات

العالم.

وكذلك وهدك استطعت

أن تنقل علامي وصوتي،

واستحل عواصفي، وقصيدة

دمي.. وزرقة عيني.. وعلقت

قلبي وصوتي.

مع الحب الكبير.

لندن ١٩٩٧/١/١ نزار

## نموذج خط نزار قباني

«يوميات امرأة لا مبالية»، «فتح»، «إفاحة في عكمة الشعر»، «منشورات فغالية على جدران إسرائيل»، «قصائد متوحشة»، «كتاب الحب»، «عنة رسالة حب»، «أوراق خطوة»، «لا، بكائية بالجمال عبد الناصر وقصائد رافضة»، «أحلى قصائدي»، «أشعار خارجة على القانون»، «الخطاب: حوار مع أرمني أخضع فرسه»، «ترصيع بالذهب على سيف دمشقي»، «إلى بيروت الأثني مع حيي»، «كل عام وأنت حبيبي»، «أحبك أحبك والبقية تأتي»، «الأعمال الشعرية الكاملة» مجلدان «أشهد أن لا امرأة إلا أنت»، «هكذا أكتب تاريخ النساء»، «قلاموس العاشقين»، «الأعمال السياسية الكاملة»، «قصيدة بليزيس»، «الحب لا يقف على الضوء الأحمر»، «أشعار مجنونة» غارات «يوميات مدنية كان اسمها بيروت»، «قصائد مغضوب عليها»، «سيتي الحب سيدي»، «تزوجك.. أيتها الحرية»، «الأوراق الحرة لعاشق قرمطي»، «الكثير في يدي» و«يوتكم من ورق»، «هل تسمين.. صهيل أحراني؟»، «هوامش على الحوامش»، «قصيدة ماها» ونشر قصائد في طبعات منفردة. وكسب «شعراء الأرض الخطة»، «عن الشعر والجنس والشفرة»، «الكتابة عمل انقلابي» مقالات «شيء من الشعر»، «للمرأة في شعري وفي حياتي»، «ما هو الشعر»، «العصافير لا تطلب تأشيرة دعول» كلمات لفتح بها أسياها «وقلمات تصرف الغضب» مجلدان «غارات ثرية» جمهورية جنونستان «مسرحة» لعبت وإقناع وهما هي مفاتيحي «حوارات. قصتي مع الشعر»، «السورة الثانية لسيف عربي» وهذا الأسمرة في السورة الثانية. كان واحداً من أبرز شعراء العرب في النصف الثاني من القرن العشرين الذين شغلوا الرأي العام واحتلّت حوالمهم

العربي الحديث من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) بيروت. ورحل إلى الجزائر استأخفاً في الجامعة، وبها توفي. ونقل جثمانه إلى دمشق. له «الفتاوى المحكمة في شرح القلعة الجزرية في علم التجويد» لتركها الأنصاري، «شرح البديعة في علوم البلاغة وعلم البليغ» لصفى الدين الخلي، «موقف الوستان وموقف الأنعام» لابن هشام، «مدخل إلى دراسة للفرس الأدبية في الشعر العربي للناصر: الاتباعية الرومانسية القومية للرؤية» رسالة الدكتوراه<sup>(١)</sup> وكلها مطبوعة.



نزار الحكيم

## نشأة النقلي

(... - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م)

نشأة النقلي: صحفي، من أهالي سورية. أصله حربية «عصا الجشة». انتقل إلى مصر بعد انفصال الوحدة السورية المصرية، ثم انتقل إلى بيروت، ليعمل في بعض صحفها حتى وفاته<sup>(٢)</sup>.

نشأوي = نسيب بن عبد الحميد ١٤٠٨

أبو النصر = محمد حامد ١٤١٦

نصري = كامل بن إبراهيم ١٣٩٩

## بابل

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٥٥ - ١٩٨٦م)

نصح بن عبد القادر بابل: من كبار الصحفيين الشاميين. ولد وتوفي بدمشق، وبدأ حياته العملية في الصحافة مبكراً، ومارسها مع الطباعة، وأسس مع أخويه «مطبعة بابل لإخوان»، ثم انصرف للصحافة وحدها، فراسل بعض الصحف السورية واللبنانية، واحتل بها مكاناً مرموقاً. انتسب إلى الحزب الوطني واشتهرت حركته «الأبام» التي ضاق بها الفرنسيون، فأوقفوها، فحصل على ترخيص حربية

وعمل بالرجة. ثم رحل إلى الولايات المتحدة ترحمناً في هيئة الأمم، وبقي هناك بقية حياته. من كتبه «عمود تيمور والد القصة العربية». وترجم «الباب الضيق» لأندريه جيد، «علم الجمال» لبيجو كروتشي، «الاشراكية والتربية التحررية الكونية»، «الاشراكية والتصور الذاتي: التربية الفوضولانية»، «ماركسية القرن العشرين» لروجه غارودي، «الإسلام وفراحمالة»، «الثورة للسلمة في فنزويلا»، «التحدي الصهيوني»، «السفور»، «غيفارا: حياة صديق وموت»، «في الدولة الاشتراكية: التربية السوفيتية» «دفاعاً عن الثورة». وله كتب وقصص ومقالات<sup>(٣)</sup>.

النساج = سيد حامد ١٤١٦

## النشأوي

(١٣٦٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٧م)

نسيب بن عبد الحميد النشأوي: باحث من أهالي دمشق. ولد بها، وتال إحاظة اللغة العربية من جامعتها. عمل بالتدريس، ثم حصل على درجة الدكتوراه بالأدب

الأراء. كرمته بيروت التي عاش فيها أيام حياته كما صرح بالملك قبل احتفالية كبرى بمناسبة صدور مجلتي «نزار قباني».. شاعر لكل الأجيال» في ١١٢٢ صفحة فيها ٢٦ دراسة نقدية و ٧٠ شهادة لمناصريه ونظريته بنجم «الترجمة في أدب نزار قباني» ولعيد الرحمن الوصيفي «نزار قباني شاعراً سياسياً» رسالة ماجستير<sup>(٤)</sup>.

## مؤيد العظم

(١٣٤٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)

نزار مؤيد العظم: أدب، صحفي من سورية. ولد في حاة وتعلم بها، عمل طويلاً في الصحافة. له «سلاسل الماضي» رواية. ومن قصصه «سنة عشر عاماً وأكثر»، «الأصابع الصغيرة تمشو في الظلام»<sup>(٥)</sup>.

## الحكيم

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

نزيه بن جميل الحكيم: صحفي، دبلوماسي، أدب، باحث. ولد بدمشق، وتعلم بالدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وأتمن الفرنسية. تخرج بكلية الحقوق، فعمل بوزارة الخارجية، وكان مسافراً في عدد من البلاد، وعين مديراً عاماً للنداعة والأبناء (قبل إحداث وزارة الإعلام). اشترك بإصدار جريدة «الرأي العام». ووقع انقلاب أدب الفيشكي، فحصل معه، فلما سقط سرح من وظفته بسبب ذلك، فرحل إلى لبنان واستقر بالقاهرة حتى عهد انفصال الوحدة السورية المصرية، فعاد إلى دمشق وأصدر جريدة «الوحدة العربية»، وتوقفت سريعاً فانتقل إلى لبنان،

(١) الأدب العربي للناصر في سورية ١٤٢٨ - ١٤٤٩. أعمال

الأدب العربي للناصر ١٠٨٤/٢ - ١٠٨٧. الشهادة

٨ - ١٩٩٨/٤، الفصل ٢٦٠، ص ١١٥.

مذكرات نوازين.

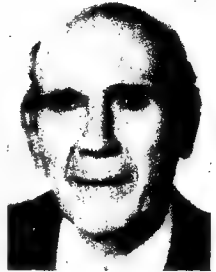
(٣) عالم الكتب، ٢٤، مج ١٠.

(٢) جغريات وأعمال ٣٨ - ٣٧٤. مسمم فلوطين

السورين ١٣٦٩ - ١٤٠.

(١) مذكرات نوازين.

(٣) العمل، ٢٣١٤، ص ١٢٥.



نصوح بابل

«اليوم»، فأولفت أيضاً. انتعش تقياً للصحافة السورية أكثر من مرة، وظل تقياً عشرين عاماً، ومظلاً في عدة مؤتمرات. منح وسام الاستحقاق السوري ووسام الاستحقاق الأردني. له «لوائق وللملعبات في بلاد العرب»، «الصحافة في سورية في نصف قرن»<sup>(١)</sup>.

أبو نضارة = نبيل عصمت ١٤١٤

### نظمي لوقا

(.....-١٤٠٧هـ = .....-١٩٨٧م)  
أديب باحث، عني بالكتابة عن الإسلام وأنصف فيها مع كونه مسيحياً وكان على صلة طيبة ببعض عمود العقاد. كتب «محمد الرسالة والرسول»، «للموسوعة الإسلامية الكبرى»، «الله وجوده وحدانيته»، «بين فلسفتي والدين»، «على مائدة المسيح»، «أنا والإسلام»، «لقاء للمسيحية والإسلام»، «أبو بكر حواري محمد»،

«عمرو بن العاص»، «الحقيقة عند فلاسفة المسلمين»، «فرويد يخلصك من الحرام»، «عمر بن الخطاب»، «وإعجابه»، «زرق الأرض»، «عمرو بن العاص»، «محمد في حياته الخاصة»، «نحو مفهوم إنساني للإنسان، للوجود، للمطلق». وترجم كثيراً من الكتب، منها «الأدب الأمريكي: رؤية عليّة»، «التطور السيكلولوجي للطفل»، «رقصة الحياة»، «الزواج وأخلاقيات الجنس»، «شين أروغ روايات الغرب الأمريكي»، «الطريق إلى بحر السبع»، «علم النفس التطبيقي»، «فرويد يفسر أحلامك»، «كيف تحكم أمريكا» بالاشواك «كيف تفهم التوتر العصبي»، «مكتبة الفوضاء: الفضل في سبيل الهدوء»، «قطعة مقابل قطعة»<sup>(٢)</sup>.

### الموصلي

(١٣٢٨-١٤٠٣هـ = ١٩٨٣-١٩١١م)  
تعليم من إبراهيم بن نعمان الموصلي: من متبصصي الجغرافية. ولد في حمص، وتخرج في كتيبي الأدب والعلوم العالية في حيف وليون، ونال منها أربع شهادات في التاريخ والجغرافية، وحاز على درجة الدكتوراه دولة في الأدب. عين أستاذاً بكلية الأدب في جامعة دمشق. من مؤلفاته «قضية الياه في سورية» (وهو أطروحة للدكتوراه)، «دراسة جغرافية عن منطقة الجزيرة» (الأطروحة التمهيدية). وترجم كثيراً للروسية والألمانية. توفي بحمص، ودفن فيها<sup>(٣)</sup>.

### عاشور

(١٣٣٧-١٤٠٨هـ = ١٩٨٧-١٩١٨م)  
نعمان بن سعد الدين عاشور: مسرحي مصري. ولد في ميت غمر، وتعلم في جامعة

القاهرة عمل في وزارة الثقافة ومراكز الصحافة. عضو رابطة الأدب الحديث وجمعية كتاب البرنامج والأعلى لرعاية الأدب والفنون. وغوها. وكان يخبر دولي لجنة اليونسكو وجامعة الدول العربية. نال ميدالية المجلس الأعلى وجائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون. كتب في القصة «حوادث عم فرج»، «فوانيس»، «سباق مع الصلاروخ»، «أزمة أخلاق وقصص أخرى»، «أقاصيص وصور». وفي المسرحية «الناس اللي تحت»، «الناس اللي فوق»، «جنس الحريم»، «عائلة اللوغري»، «سمما أونطيه»، «وابور الطحين»، «سر الكون»، «ملهة ريفية ساعرة»، «عطوة أنثوي قطاع عام»، «الجبل الطالع»، «بشر القدم»، «برج للبانين»، «لعبة الزمن»، «شعب مصر»، «للخناطيس»، «بلاد بره»، «أثر حديث أليم»، «عقاريت الجبانة» وفي الدراسات «خيال الحرية»، «صورة من البطولة والأبطال»، «بطولات مصرية، من عمر مكرم إلى بورم التونسي»، «بشير القدم»، «للمرح حياتي»، «وساحلهم يا مصر»، «شباب اليوم، صور واتطاعات»، «مسرح نعمان عاشور»، «مع الرواد»، «للمرح والسياسة والمجانة سينيرة» «للرأة في مسرح نعمان عاشور» ولحمد مبارك «الأسرة المصرية في مسرح نعمان عاشور»<sup>(٤)</sup>.

النعماني = عبد الحميد ١٤٠٣

### لعملة الحاج

(١٣٠٧-١٣٩٨هـ = ١٨٨٩-١٩٧٨م)  
من شعراء المهجر اللبنانيين. ولد في غزوة بالجبل وهاجر إلى الولايات المتحدة

(١) أحلام دمشق ٣٨٩. عقرات سن بلادي ٢٧١-٢٧٨. مجمع المؤلفين السوريين ٥٢. طروسة الصفيحة الغربية ١١٠/١. ثقافة (التمهيدية)، ع تشرين الثاني وكثير الأول ١٩٨٦ (صعد حاص)، الفرق الأرض ١٩٨٦/١٠/٢٦.

(٢) كانت ذات أيام في صالون العقاد ٣٢٠. مجلة عالم الكتب ٦١٤/٨.  
(٣) شارات من أحلام طروسة لرواية ٢٣٢. مجمع المؤلفين السوريين ٥٠٥. من هو في سورية ٧٤٥.

(٤) أحلام الأدب العربي للنصر ٨٥٧-٨٥٤/٢. مجمع المؤلفين العرب ٤٦٦. تشرين، ٣٨٥٤. لخرافات ٨٦/١٠/١٧.



وتحقيقاتها المنشورة على الملحة المذكورة مع رثاء زوجها سير مرجان لها<sup>(١)</sup>.

### نهاد جبين

(١٣٤٣-١٤١٢هـ - ١٩٢٤-١٩٩١م)  
نهاد جبين: عالم من الأدباء  
للسعديين. ولد في أماسيا بتركيا. تخرج  
بقسم اللغة التركية في جامعة استانبول،



نهاد جبين

وحصل منها على درجة الدكتوراه من  
قسمي اللغة العربية والفارسية، وعين بها،  
وترقى حتى صار مديراً للمعهد الإسلامي  
العالي باستانبول ومديراً لمعهد الدراسات  
الشرقية فيها أيضاً. وكان عضواً في هيئة  
تحرير الموسوعة الإسلامية فاستشاراً  
بالموسوعة الإسلامية الجديدة، وبقي فيها  
حتى وفاته. كان حجة في الخط الإسلامي  
وأي معرفة عطرط للمخطوطات القديمة. من  
أهم مؤلفاته «النحو العربي» بالاشتراك،  
«الشعر العربي القديم»، «النصوص  
العربية» المجلد الأول. وكتب مقالات  
عديدة في الدراسات الإسلامية والأدب  
العربية والفارسية والتركية ولحن المصنوع<sup>(٢)</sup>.

### نهاد قلبي

(١٣٤٧-١٤١٤هـ - ١٩٢٨-١٩٩٣م)  
نهاد قلبي: عمل مسرحي وسينمائي  
هولي، من أهالي دمشق. بدأ هولي في الأندية  
الثقافية، ثم كان أول مدير للمسرح القومي

لوحاته الكهوية الواقع، وغير عن محيطه. من  
لوحاته «للهاجرين» التي تأثر فيها بتزوج  
مواطينه عن لوله استكنونه بعد سلته من  
سورية، «من وحي الريف»، «والطريق  
إلى الجبل»، «أشجار الزيتون»،  
«الصوت الرينة»، «نهر العاصي»،  
«شالات دقة»، «العمال»، «بائع  
البطخ»، «في السوق»، «طريق  
القرية»، «أحلام القرية»، «الحضيق»،  
«أشواك»، «كسار الحجر»،  
«للتعطش»، «البحر»، «الرجل يوهي  
من أشهر لوحاته»، «فقدان»،  
«الأقصى يحرق»، «على الرصيف»،  
«زوجة» وهي أهم أعماله للأدوية،  
«الحارة»، «الجامع»، «زعرورة»،  
«منظر»، «رجل»، «حاملة السلم»،  
«الشاحنة»، «للغازي»، «هيام» وهو  
في هذه الأوعية من رؤيته العالم. وله نتاج  
غزير من الرسوم بالقلم وعطفت للراد  
والرسوم الجبلية والفنفساء وفي سد  
الغرات وأخلفة الكتب والإعلانات  
والشطرات وأخلفة المجلات. وكتب في  
النقد الفني<sup>(٣)</sup>.

النعمي - سليم ١٤٠٥

نقاش - ألفرد بن جورج ١٣٩٨

النمر - عبد النعم بن أحمد ١٤١٢

### نهاد جاد

(... - ١٤٠٩هـ - ... - ١٩٨٩م)

نهاد جاد: كاتبة مسرحية، من أشهر  
الصحفيات بمصر. أسند إليها إبرة التحرير  
بمجلة «صباح الخير»، وكتبت مسرحيات  
أثار بعضها الجدل، منها «ع الرصيف»  
التي حلت انتقادات سياسية واجتماعية  
لائحة. وصدر عن أسرة روز اليوسف  
«نهاد جاد: أيام وأحلام» فيه مقالاتها

حين كان عمره خمسة عشر عاماً فاشتغل  
بالتجارة. شغل بالأدب فأكتب بنفسه على  
دراسته حتى نظم الشعر. عاصر (الرابعة  
الثقافية) وترأس (رابطة ميثاق) الأدبية. له  
«ديوان نعمة الحاج» و«ديوان» «نقطة»  
الخيال. ونشرت له الصحف للحرية  
قصائد كثيرة<sup>(٤)</sup>.

### نعميم مختصر

(١٣٥٨-١٤٠٢هـ - ١٩٢٩-١٩٨١م)

نعميم مختصر: حقوقي مناضل. ولد  
بقرية الزبالة بقضاء حيدون ببلدسطين. ولد  
انضم إلى حركة فتح. التحق بجامعة لوفان  
في بلجيكا، وحصل منها على الدكتوراه  
في القانون الدولي، وأبدى هناك نشاطاً في  
الأوساط الطلابية، فاختار رئيساً للاتحاد  
العالم لطلبة فلسطين فيها، وممثلاً لحركة  
فتح. عين ممثلاً رسمياً لمنظمة التحرير  
الفلسطينية في بلجيكا، وعمل بصفتها هذه  
ممثلاً أيضاً لدى السوق الأوربية للشركة  
والبرلمان الأوروبي ومجلس المنواري  
العربي - الأوربي. شارك في مؤتمرات  
وتدوات منها الاتحاد العربي الدولي  
ومجلسه. وضع عدداً كبيراً من الدراسات  
والمؤلفات، منها كتاب عن الدولة  
الفلسطينية للقوطة. شغل غيلة في  
بروكسل، ونقل جثمانه إلى بيروت  
فتمن، ودفن بها<sup>(٥)</sup>.

### نعميم إسماعيل

(١٣٤٩-١٣٩٩هـ - ١٩٣٠-١٩٧٩م)

نعميم بن علي إسماعيل: شاعر تشكيلي  
من أهالي سورية. ولد في أنطاكية، وتعلق  
بالرسم منذ طفولته متأثراً بشقيقه الأكبر  
أدهم وبالطبيعة. سافر إلى استانبول للدراسة  
الفن. ثم هاجر في الخمسينات إلى دمشق  
ليلاحق بشقيقه، وبها توفي. صور في

(١) ليل، ج ١٥٢، ص ١١٥.

(٢) مجلة مركز الأبحاث، ج ٢٦، ص ٢٣.

(٣) تشرين ١/١٦/١٩٨٩، القطة (للمصنعة)، عدد

تشرين أول ١٩٨٣، ص ٣٥-٤٨.

(٤) مغامر القراء والأدباء ٢٤٥.

(٥) للموسوعة الفلسطينية ٤/٤٧٧.

عام ١٩٤٥ واستمرت حتى ١٩٥٦، كما أصدر جريدة «الأيام» عام ١٩٥٤. تركب جميع الاتحادات المسرحية وتنظم الشعر الغنائي وكتب للمسرحيات التاريخية<sup>(١)</sup>.

### القيسي

(١٣٥١ - ١٤١٥ هـ - ١٩٣٢ - ١٩٩٤ م)  
نوري بن حمودي القيسي: أديب بحاجة. ولد ببغداد وتخرج بكلية الآداب من جامعها، وعين مدرساً وحصل علي الدكتوراه من جامعة القاهرة. اختير عضواً بالجمعية العلمية العراقية وكان أميناً عاماً له كما كان عضواً بجمعية اللغة العربية الأوربي. ألف «شعراء أمويون» ٥ أجزاء

«شعر الحرب عند العرب»، «البطل في التراث العربي»، «الأديب والالتزام»، «الطبيعة في الشعر الجاهلي»، «الطبيعة والشعر»، «شعراء إسلاميون»، «عبد الله بن همام السلولي: حياته وما تبقى من شعره». وحقق «كتاب الشعر» لابن الأعرابي «كتاب الخيل» للأصمعي، «شعر أبي زيد الطائي»، «شعر خفاف بن ثعلبة»، «شعر النعمان بن تولب»، «شعر الأسود بن بقر»، «شعر زيد المقبر الطائي»، «شعر المرقش الأصغر»، «شعر مزاحم الثقفي»، «ديوان الراعي النميري» بالمشاركة «ديوان معن بن أوس» بالاشتراك «ديوان جرمان السود النميري»، «ديوان شعر علي بن الرقاق»، «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاظم» لابن الأثير «رسائل ابن الأثير»، «نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها» من السائب الكلبي بالاشتراك «الإمام الشعراء» لأبي الفرج الأصفهاني بالاشتراك «الزهرة» للأصمعي، بالاشتراك «ترتيب تحفة الأريب» لنفوحدي بالاشتراك. «شعر

الساعر للأحداث، وأثارت حياءً غنياً نشاطاً. جمع شعره في ديوان سماه «الكعبة». وله شعر لم يرد فيه. ترجم من أشعار الإنكليز، وكتب مسرحيات شعرية، استقى موادها من الحكايات الشعبية<sup>(٢)</sup>.

### النلوي

(١٣٢٤ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٨٤ م)  
نور الحسن النلوي: أستاذ العربية بكلية العلوم فتنه لنسوة العلوم أكثر من نصف قرن<sup>(٣)</sup>.

### الأناسي

(١٣٤٨ - ١٤١٣ هـ - ١٩٢٩ - ١٩٩٢ م)  
نور الدين الأناسي: من السياسيين السوريين ورجل الحكم. ولد بمصر لأسرة مشهورة بالعلم وتعلم بها. حصل على إجازة الطب من جامعة دمشق. وانتسب إلى حزب البعث. عمل طبيباً بوزارة الصحة. وأخير وزيراً للصحة ثم نائباً للحاكم العربي. ثم عين عضواً في مجلس الرئاسة نائباً لرئيس الوزراء. أيد حركة ٢٣ شباط ١٩٦٦ فلنصار رئيساً للجمهورية حتى عزل عام ١٩٧٠. توفي بباريس<sup>(٤)</sup>.

### نور الدين محمود

(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ - ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)  
صحفي تونسي من الشعراء. تعلم بالمعهد الصادقي ومدرسة اللغات والآداب العربية ثم حصل على إجازة كلية الآداب ببيروت في فرنسا وعمل بوزارة بلاده. أصدر مجلة «للروح» سنة ١٩٣٦ ومجلة «الثريا الرقبة» وجريدة «الأسبوع»

عام ١٩٥٨. واختير في نهاية الستينات حتى الثمانينات من خلال شخصية حزبية عرفت باسم (حسين البورغلان) واشترك مع دريد لحام فشكل معه أول ثنائي ساعر في الوطن العربي. وكان من أشهر للسلسلات التي قدمها «مقالب غول»، «صبح النوم»، «حمام لنا» ومن الأفلام «عصاف للسينات»، «غرام في اسطنبول» ولم تكن هذه الأعمال تهدف لغرض الإضحاك مع تصوير الحياة الشعبية حتى أسس فرقة تشرير للمسرحية التي انتخب «ضبعة تشرين»، «غربة» وغيرها وراجت في وقتها رواجاً منقطع النظير. أصيب بدوخ من الشلل لم يقعه عن العمل إلا في الستين الأخيرة من حياته<sup>(٥)</sup>.

### لوح العناري

(١٣٤١ - ١٤١٢ هـ - ١٩٢٢ - ١٩٩٢ م)  
غير قانوني من تونس. كان مستقراً قانونياً بوزارة الشؤون الاجتماعية. أسهم في إعداد جُلّ النصوص في ميثاق الضمان الاجتماعي ومجلة الشغل. له العديد من الدراسات والبحوث منها «الكامل في الضمان الاجتماعي»، «الكامل في قانون الشغل»<sup>(٦)</sup>.

### النور لإبراهيم

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٩ - ١٩٧٨ م)  
النور إبراهيم: أديب، شاعر من أهالي السودان. ولد بقرية الكوز، وتخرج بكلية غوردن، وبعث إلى إنكلوز، وعمل بالتدريس، وتقلب بالوظائف التربوية. ثار ضد السياسة الاستعمارية، فنقل إلى الأقاليم. شارك في الثورة الأدبية وأنشأ «كتيبة الشعراء» ضمت أصنافه، وكان أميرها، وعينت بالشعر الفكاهي والتصوير

(١) رواد الفكر السوري ٩٤ - ٩٧.

(٢) فيض الإسلامي، ص ٢٩٦، ٤٤، ص ١٠٠.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ٣٧٨. مقام وأعلام ١٠.

(٤) موسوعة السياسة ٧٠/٦.

(٥) الاتحاد ٦٨٦ ج، البيان، ٤٨٧١.

(٦) مشاهير التونسيين ٦٦٢ ج.

- ريضة بن مقروم الضبي»، «شرح هاشميات  
الكيميت» لأبي ريش، بالمشاركة  
«التذكرة الفعرية» ليهاء الدين الإربلي،  
بالمشاركة «الحب والمحبوب وللشعوم  
وللشروب» للسري الرفاء، بالمشاركة. وله  
«الإقواء في الشعر الجاهلي»، «شاعران
- من فرسان القادسية» بالاشتراك «الفروسية  
في الشعر الجاهلي»<sup>(١)</sup>.
- نوحاليس - سلفادور غوث ؟  
نوفال - عبد الرزاق ١٤٠٤  
نويلاكي - هيام ١٣٩٨
- نويهض - عجاج ١٤٠٣ هـ  
النويهض - محمد ١٤٠٠ هـ  
النيفر - محمد الشاذلي ١٤١٨  
النيفر - محمد الصالح ١٤١٣  
النيفر - محمد الطاهر ١٤٠٢  
النهموم - الصادق النهموم ١٤١٥

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٤١٥/٢ - ٤١٦ وله أنه ولد  
عام ١٩٣١ . مجلة مجمع اللغة العربية الأردني  
٢٩٠/٤٧ - ٢٩١ . جليل الإسلام والأعلام ٥٤١ .  
ونظر جليل الأعلام ٢٢١ عن ترجمة كتب له .

# حرفُ الها.

## الهادي عطفه

(١٣٣٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦ م)  
حقوقي مياسي . ولد في المنستير  
بتونس . تعلم بالمدرسة الصادقية ، وتخرج  
بكلية الحقوق بجامعة الجزائر ، ومارس  
المحاماة . انضم إلى حزب الدستور الجديد ،  
وبعد استقلال بلاده انتخب نائباً ، وأصبح  
وزيراً للعدل فكان من وحياته إلغاء المحاكم  
الشرعية وتوحيد القضاء في إطار مدني .  
وأشرف على وضع القانون المدني للأحوال  
الشخصية الذي منع تعدد الزوجات . وعين  
وزيراً للصحة فوضع برنامجاً لتحديد  
النسل ، ثم وزيراً للأعمال فوزيراً للإسكان  
والأشغال العامة فوزيراً للدفاع حتى  
وفاته<sup>(١)</sup> .

## الهادي العيد

(١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥ م)  
الهادي العيد : عميد الصحفيين  
التونسيين ، وأول رئيس لتحرير صحيفة  
« الصباح » في بلاده . أسهم بتأسيس أول  
إذاعة عربية في بلاده . أعمل مهمة الدفاع  
بقلبه عن العروبة والحضارة في تونس  
ودعاً للتضال من أجل التحرر من

الفرنسيين والتمسك بالقيم الإسلامية . له  
أعمال أدبية . وألف ، وترجم عدداً من  
للمسرحيات<sup>(٢)</sup> .

الهادي للفي - محمد الهادي بن محمد  
١٤١١

هاشم - حكمة بن محمود ١٤٠٢

## الطعان

(١٣٥٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١ م)  
هاشم سعدون الطعان : شاعر باحث  
من العراق . ولد وتعلم في الموصل ، وتخرج  
بكلية الآداب من جامعة بغداد ، ومنها نال  
كللك شهادتي الماجستير والدكتوراه .  
انصرف إلى دراسة التراث العربي مبكراً .  
عمل بالتعليم ، وفصل منه لما جرى  
لشيوخه فانتقل إلى ملرس لعلية ، فعانى  
مصاعب في الحياة . ثم أعيد إلى عمله  
الأول - له في الشعر « لحظات قلقة » ،  
« قصائد غير صالحة للنشر » ، « غداً  
نحصد » وكتب « تأثر العربية باللفات  
اليمنية » ، « مساهمة العرب في دراسة  
اللفات السامية » ، « الأدب العربي بين  
لمحات القابل واللفة للرحلة » رسالة

الدكتوراه « العرب والعربية في التراث  
العربي » ترك بعضه في بطاقات وأوراق .  
وحقق « ديوان الحارث بن حنظلة  
البشكري » ، « ديوان عمرو بن معد  
يكرب الزبيدي » ، « البارع » لأبي علي  
الغالي ( أطروحة للماجستير )<sup>(٣)</sup> .

هاشم - عبد السلام ١٤١٦

هاشم - عبد الهادي بن هاشم ١٤٠٨

## هاشم الحسيني

(... - ١٤٠٤ هـ = ... - ١٩٨٤ م)  
هاشم معروف الحسيني : من علماء  
الشريعة . ألف « الشيعة بين الأصاغر  
والكبرى » ، « المسؤولية الجزائية في الفقه  
الجعفرية » ، « الولاية والشريعة والإجازة  
من الفقه الإسلامي في توبة الجديد » ،  
« تاريخ الفقه الجعفرية » ، « الانتفاضات  
الشيعة عبر التاريخ » ، « من وحي الثورة  
الحسينية »<sup>(٤)</sup> .

هاشم - هيثم ١٤١٢

الهاشمي - محمد بن يحيى ١٣٩٩

(١) عن : محمد توفيق الراعي ٤٣/٣ . عالم الكتب ،  
مجلد ٢ ، ص ٣٠٣ - ٣٠٤ .  
(٢) مجلة الأعلام ٢١٩/٢ .  
(٣)

(١) مشاهير التونسيين ٦٧٥ - ٦٧٦ . المجلد ١ ، ص ٩٩ ،  
ص ١٤٠ .

(٢) مشاهير التونسيين ٤٨٨ . موسوعة القبائل  
١٨٨ - ١٧٧/٢ .

## أبو الغول

(١٣٤٩ - ١٤١١ هـ - ١٩٣٠ - ١٩٩١ م)

هايل عبد الحميد المعروف بأبي الغول :  
من المؤسسين الرئيسيين لحركة فتح  
ومسؤول الأمن الداخلي فيها . أنشأ في  
تونس منذ عام ١٩٨٢ مع أعضاء القيادة  
الفلسطينية . قتل غيلة في تونس<sup>(١)</sup> .

هنازة - محمد مصطفى ١٤١٧

هناوة - عبد الحميد ١٤١٧

هيدي - أحمد عبد الحميد ١٤٠٤

الطائي - محمد تقي الدين ١٤٠٧

هكسا - غالب ١٤١٠

الهمشري - مصطفى عبد الله ١٤٠٦

هنداوي - خليل ١٣٩٦

## هند هارون

(١٣٤٦ - ١٤١٦ هـ - ١٩٢٨ - ١٩٩٥ م)

شاعرة من أمالي سورية . ولدت  
بالبلاطية ، وحازت على شهادة عليا  
التصميم الإيطالي ، وتركت في وظائف  
التصميم حتى كانت ملوثة ثانوية الفكرية في  
بلدها . وبدأت تنشر أشعارها باسم بنت  
الساحل . واعتبرت لعضوية الاتحاد العام  
للكتاب العرب . من دواوينها « بين للرسي  
والشراع » ، « خمس الحب » ، « سارقة  
المعد » ، « عمار » في رثاء زوجها الذي  
فجعت به . وهي ابنة عم الشاعرة عزيزة  
هارون<sup>(٢)</sup> .

## كورنيل

(١٣٣٣ - ١٣٩٨ هـ - ١٩١٤ - ١٩٧٨ م)

هنري دانيال كورنيل : ملوثو يهودي  
من الشيوعيين . ولد بالقماعة لأسرة من  
أصيل ليطالي . شارك تأسيس الحزب  
الشيوعي المصري وتعاون مع كوبا والاتحاد

الشيوعي وشخصيات فرنسية ديمقراطية .  
وكان له نشاطه في الحرب العالمية الثانية .  
احتصل في أيام الملك فاروق والفرنس  
عبد الناصر ، ولما أخرج عنه غادر مصر  
نهائياً إلى إيطاليا لفرنسا ، حيث انضم  
للحزب الشيوعي فيها . وساعد جهه  
التحرير الجزائرية ، فاحتله الفرنسيون ولم  
يطلقوه إلا بعد توقيع اتفاقية إيفيان ، فركز  
ارتباطه بالحزب الشيوعي السوداني . أسهم  
بتطوير حركة « التضامن » لمساعدة  
حركات التحرر في العالم الثالث ، وقات  
بحملات إعلامية بهدف نشر الماركسية في  
صفوف هذه الحركات . مات مقتولاً أمام  
منزله بباريس . ولروان فوشيه « شبكة  
كورنيل » . وترجم إلى العربية كتاب جيل  
بعدو « هنري كورنيل : رجل من نسج  
عكس »<sup>(٣)</sup> .

## هنري كوربان

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)

هنري كوربان : أحد المستشرقين  
الفرنسيين . ولد في باريس ، وانحسب  
صغيراً نحو دراسة العقائد الفخرسية  
( الإشرقية ) والصوفية ، وتفرغ لها في  
المسورين ، ثم تابع دراسته في مدرسة  
اللغات الشرقية والمدرسة العليا للدراسات  
العليا . أهتم اللاهوتية واليونانية والعربية  
والتفسيرية البهلوية والنسكركية ، كما  
درس الفلسفة الألمانية ، وتفرغ بها  
وبالأدب الأكتاني . عمل في قسم  
المخطوطات الشرقية بالكتبة الوطنية  
بباريس ، وواصل بحوثه في المخطوطات  
الفارسية والعربية في برلين واستاتبول ،  
فاكتشف أعمال السهروردي جميعها ،  
وكان تأثر به طوال حياته العملية . وزار  
إيران فاستقلت إليه حكومة بلاده تنظيم

العلوم الإيرانية للمعهد الفرنسي الإيراني  
بتهران ، فنشر تصوراً مهمة ضمن سلسلة  
« للكتبة الإيرانية » . تجاوزت مؤلفاته مالي  
عنوان ما بين دراسة وتحقيق ومقال ، منها :  
« جامع الحكيمين » لناصر عسرو ،  
« حكمة الإخراق » للسهروردي ، « جامع  
الأسرار ومنبع الأنوار » لناصر الدين  
الشوزاري ، « كشف المحسوب » ،  
« النبايع » وكلاهما لأبي يعقوب  
السجستاني ، « الكتاب المجيد » بأبو بن  
حيان ، « الشعلي الإلهي والولادة الروحانية  
في الخوض الإسماعيلي » ، « من الخوض  
التقدم إلى الخوض الإسماعيلي » ، « تاريخ  
الفلسفة الإسلامية من الأصول حتى ابن  
رشد » ، « تلويح الفلسفة الإسلامية من ابن  
رشد حتى العصر الراعي »<sup>(٤)</sup> .

## هنري لاوست

(١٣٢٣ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٠٥ - ١٩٨٣ م)

هنري لاوست : أحد كبار المستشرقين  
الفرنسيين . تعلم في دار المعلمين العليا  
ومدرسة اللغات الشرقية والمسورين ،  
وعين بالمعهد الفرنسي بالقماعة ، ثم كان  
مديره ، ثم أستاذاً بجامعة ليون . ثم أستاذ  
كرسي الانحماص الإسلامي في معهد  
فرنسي خلفاً للويس ماسينيون وأخيراً عضواً  
في مجمع اللغة العربية بالمشق ، ومجامع  
علمية أخرى . وتال أروسة أجنبية وعربية .  
أهتم بدراسة الفكر الإسلامي ولاسيما عند  
ابن تيمية ، وأهتم كذلك بالفقه الحننلي . له  
« سياسة الغزالي » ، « الخلافة على مله  
رشيد رضا » ، « الفرق في الإسلام » ،  
« التفكرات السياسية والاجتماعية لشيخ  
الإسلام ابن تيمية » ، « دراسة للنهج  
الأصولي لابن تيمية » ، « رسالة في مبادئ  
ابن تيمية الاجتماعية والسياسية » ، « حياة

(١) المجلة ٦٦٨ ، فبراير ١٤١٧/١ .

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٣٦٦ . محمد الجليلي

١٥٤/٥ - ١٥٥ - القبل ١٢٤/٢٣١ - ١٢٥٠ .

(٣) أبحاث الاختلافات السياسية في العالم ٢٢٠/١ - ٢٢٩ .

والمطبعة الأعظم ٢٢٠/٢ .

(٤) للمستشرقين ٣١٨/١ - ٣٢٠ . المجلد (الشمسية) ،

ع حوزة ١٩٨٥ ، ص ٣٢٠ - ٣٢٢ .

- هشام هاشم (١٣٥٢ - ١٤١٢ هـ - ١٩٣٣ - ١٩٩١ م)  
 هشام هاشم . ولد بدمشق ، وحصل  
 على درجة الدكتوراه في إدارة الأعمال .  
 أستاذ بكلية التجارة بدمشق . من كتبه  
 « حالات إدارة تسويقية » ، « إدارة أعمال  
 الاستيراد والتصدير » ، « الأصول العلمية  
 لوظيفة الشراء والتخزين » ، « علم الدعاية  
 التجارية » ، « المدخل للدراسة إدارة  
 الأعمال » بالاشتراك . توفي بباريس ونقل  
 جثمانه إلى دمشق ، فنحن بها<sup>(١)</sup> .
- نويلاي (١٣٥١ - ١٣٩٨ هـ - ١٩٣٢ - ١٩٧٧ م)  
 ميام نويلاي : شاعرة قاصّة من أهالي  
 دمشق . تخرجت بامتياز في قسم  
 الفلسفة . من كتبها « في الليل » ، « كوصفة  
 السأم » روايات ثابتهما بالاشتراك ،  
 « الفزالي » رسالة الشعر الجاهلية . ومن  
 دوليتها « المرب » ، « القضية » ،  
 « تشرين » ، « كيف تمسّي الأبد » ،  
 « مدينة السلام » ، « زوايا الأضواء » ،  
 « وشم على الفراء » ، « للبحر لخطير » ،  
 « يا شام » . وشعرها جميل أنيق<sup>(٢)</sup> .
- أبي العلاء المعري وفلسفته » ، « رسالة في  
 لقانون العام لابن تيمية » وحقق « ولاية  
 دمشق في عهد المماليك وأوائل العهد  
 الحماني » ، « العملة » لابن قدامة « النجل  
 على طبقات الخنابلة » لابن رجب ،  
 بالمشاركة « الشرح والإبانة » لابن بطّة  
 المعري<sup>(٣)</sup> .
- هوارى بوملين = محمد بن إبراهيم ١٣٩٩  
 أبو الخول = هائل عبد الحميد ١٤١١  
 هويلي = محمد ١٤٠٨  
 هويسون = إسماعيل جون ١٤١٥

(١) المستشرقون ١/٣٦٧ - ٣٦٢ . للنص في الأعمال ،

٤٩١ . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ص ٦١٢/٩١ .

(٢) أنشأت عريقات ، ١/٢٣٢ - ٢٣٦ . هجرة ح ٧١٧ .

(٣) مصمم للرقعة السريّة ٥٢٣ . مذكرات نوريين .

# حرفُ الواو

الواو = إسم الدين بن عبد الله ١٣٩٦  
الوالي = إبراهيم بن محمد ١٤٠٨

## البارودي

(١٣٢٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦ م)

وجه بن عبد الحسيب البارودي : طبيب  
شاعر . ولد في مدينة حماة لأسرة عرفت  
بالثراء والوجاهة ، التحق بالجامعة الأمريكية  
ببيروت فتخرج بها طبيباً . وفي تلك  
الرحلة ظهرت موهبته الشعرية مع صديقه  
الشاعر بن إبراهيم طوقان وحافظ جميل



الدكتور وجه البارودي

والأديب عمر فروخ فأسسوا جميعاً دار  
الثقافة عام ١٩٢٦ . عاد إلى مسقط رأسه

حين تأميمها فصاروا لمؤسسة الإنماء  
الاقتصادي نائباً لرئيسها وعضواً في مجلس  
الإدارة للمركبة مرافقاً للاقتصادية ومشروع حجر  
مياه الفرات إلى حلب ، واختار وزيراً  
للصناعة ، ثم عين للتدريس في كلية الهندسة  
بدمشق . انتخب عضواً في المجلس الأعلى  
للعلوم ، وتسلم زمامه وفي مجمع اللغة  
العربية بدمشق ورئيساً للمجمع الفيزيائيين  
السوريين ورئيساً للاتحاد العلمي السوري .  
أدار مجلة « رسالة العلوم » ، وترأس اللجنة  
السورية التي عنت بتصحيح قسم كبر من  
للمصمم للمندسي . صنف كتباً كثيرة ، منها

وافتح كول صيادة أنشئت في بلدته . منح  
درع وزورة الصحة تقديراً لخدماته الطبية .  
له ثلاثة دولوين « بين وبين الغواني »  
وكانت زوجته قد أحرقت مخطوطته رعباً  
بسبب ما فيه من فحش الجري ، فأملأ فيما  
بعد من ذاكرته ، « كذا أنا » ، « سيد  
المشاق » . وترك قصائد مخطوطة كانت  
تتظفر لتتجمع في ديوان « حصاد السنين » .  
عاش حياته مرحاً ضاحكاً متفائلاً ، يحب  
الجمال ، ويحب للحب . توفي في حلة<sup>(١)</sup> .

## السمان

(١٣٣١ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢ م)

وجه بن لطفي السمان : مهتم من  
علماء العربية . ولد بدمشق ، وتعلم  
بالمدرسة السلطانية ( مكتب حنوز ) ،  
وتخرج بمدرسة الهندسة العليا بباريس  
متخصصاً باليكاتيك والكهرباء . عاد إلى  
بلده أساتذاً للتدريس ثم بكلية الهندسة  
حينما أُنشئت بحلب ، وكان عملياً ، ثم  
كلال منيراً علماً لمؤسسة كهرباء دمشق



وجه السمان

(١) أحمد اتحاد الكتب العرب ١١٤ . أعمال لأب وهن  
٥٨/٢ . ديوان سيد المشاق ( للندسة ) .  
عشبات وأحلام ٤١٤ - ٤٢٢ . قصيدتين  
١٣/١١/١٩٩٠ . ثقافة ( للندسة ) ، عهد حبر  
١٩٩٥ ( ملند حنوز ) وعهد آب ١٩٩٦ ( عهد  
حنوز ) . الجمال ، ع ٢٢٢ ، ص ١٢٥ .

«الصواريخ والأقمار الصناعية»، «قصة النّرة»، «الطاقة»، «جسم الإنسان العجيب»، «قصة المادة»، «هيزنبرغ»، «أرثيكلر صانع القنبلة الذرية»، «قصة العناصر»، «الحاسبات في أعمالها»، «صحة الخيوط»، «وله كتب مدرسية في الفيزياء». وترجم للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية أربعة كتب في أجهزة القياس والدرجات المئوية. وله ترجمات عديدة بالاشتراك، بالإضافة إلى مقالات وفيرة في مختلف المجالات. وسلم في تعريب للمصطلحات العلمية مع زملائه بالجمع. وشارك في وضع طائفة من للمجموعات<sup>(١)</sup>.

الوحيدي - حسن ١٤٠٩هـ

### سكاكيني

(١٣٣٢-١٤١٢هـ = ١٩١٣-١٩٩١م)  
 واد بنت محمد سكاكيني: أدبية، قاصّة، عالمة من أهالي لبنان، ثم سورية. ولدت في صيدا، وتعلّمت في بيروت مدينة أبيها، وتكرّرت بأساليب الرقعي والزيات وطه حسين، وتكلّمت على محمد كرد علي. عملت في التّعليم في أوائل حياتها، بلّغت عولاتها الأدبية في مجلة «المكشوف» البيروتية حين فازت بجائزتها الأولى لمسابقة القصّة أوائل الثلاثينات. وتزوجت الأديب السوري زكي الحاسني، فانتقلت معه إلى دمشق، واشتراك معه كذلك في الكتابة بالصحف. ورحلت إلى مصر فواصلت بأدياتها، وخاضت معارك أدبية دفاعاً عن بلات جنسها. كانت عضواً في النّشرة اللغوية النّسائية بدمشق وفي نقاد الكتاب العرب. من كتبها

«الخطرات»، «مرايا النّفس» قصص، «أمهات المؤمنين»، «بنات الرسول»، «أروى بنت الخطوب»، «بين النيل والنّيل»، «إصناف للزّرة»، «العاشقة للصّوفة»، «الحب الحمر» رواية، «الستار للرّوخ»، «سواد في يافض»، «نساء شهوات في الشرق والغرب»، «بالاشتراك»، «نقاط على الحروف»، «نقوس تتكلم»، «سي زبادة في حياتها وأثارها»، «قاسم أمين»، «عمر فاعوري»، «أقوى من السّتين» قصص، «ساقيات الصّبر وعياً وسعياً وفناً» تراجم معاصرة، «شوك في الحصيد»، «سطور تتحاب». وعمل من هذه الكتب أصله مقالات نشرت في الصحف السورية واللبنانية والمصرية. ولها شعر<sup>(٢)</sup>.

### وداد المقدسي قرطاس

(١٣٩٩هـ - ... = ١٩٧٩م)  
 أدبية مربية. حازت على إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية بيروت، وللإحستور من جامعة ميشيغان. وعملت بالتّعليم مديرة للمدرسة الأهلية بالعاصمة اللبنانية أربعين عاماً. وأسهمت بإنشاء عدد من للوحدات التربوية. لها «أناشيد أهلية»، «دنيا أصيبتها»، «ذكريات ١٩١٧-١٩٧٧»، «منهل للمقدسي». وأنشأت لجنة ووداد المقدسي قرطاس بهدف تقديم منح دراسية للمعوقين<sup>(٣)</sup>.

(١) أحلام الأدب العربي للمص ٧٣٦/٢ - ٧٣٨. لأدب العربي للمص في سورية ٤١٠ - ٤١٤. أناشيد حريات ٢٣٧/١ - ٢٤٧. أناشيد اتحاد الكتاب العرب ٥٨٣ - ٥٨٤. أحلام الأدب وهن ٥٥٢/٢. ساقيات الصّبر ١٦٧ - ١٦٨. حريات وأحلام ٢٩٦ - ٣٠٢. معجم المؤلفين السوريين ٢٥١ - ٢٥٢. الأبرج الأبي ١/١٧ - ١٩٩١. الفلانة (الشمسية) ١٧٠ - ١٩٩١. ص ٥٧ - ٦٠. الفرق الأبي ٧٣٤ - ٧٣٥.

(٢) (١٩٧٧).

(٣) معجم الأدب الفلسطيني في الشام العربي للمص ٢٤٢ - ٢٤٣.

### وديع أمين ديب

(١٣٢٨-١٤١٥هـ = ١٩١٠-١٩٩٥م)  
 شاعر من لبنان، لقب بالشاعر للمهجري. تخرج بالجامعة الأمريكية بيروت، ونال منها درجة للماجستير عن أطروحة «الشعر العربي في المهجر الأمريكي» وله «نساء وأفاع» مسرحية، ومن دوليته «قلب يفتني»، «غيوم ظلمة»<sup>(١)</sup>.

### وديع تلحوق

(١٣٣٣-١٤٠٥هـ = ١٩١٤-١٩٨٤م)  
 وديع جميل تلحوق: باحث مرب. تخرج بالجامعة الأمريكية بيروت، حمل منها بكالوريوس العلوم، عمل في دمشق بالصحافة والتّعليم، ثم عين مئشاً في جبل العرب، وغادر إلى العراق منسأ ثم عاد إلى الصحافة بالعاصمة السورية. واختير مستشاراً في جامعة الدول العربية. له «فلسطين العربية في مضامينها وحاضرها ومستقبلها»، «العالمية الجديدة في فلسطين»، «سايكس بيكو دعامة الاستعمار الأوربي في بلاد العرب»، «قضية فلسطين قبل الفتح العربي»، «إسرائيل: أيها العربي اعرف عدوك» وكتب كثيراً من المقالات. وله كتب مدرسية<sup>(٢)</sup>.

### وديع حنّاد

(١٣٤٦-١٣٩٩هـ = ١٩٢٧-١٩٧٨م)  
 وديع حنّاد: طبيب سياسي من أهالي فلسطين. ولد في مدينة صند، والتحق بالجامعة الأمريكية بيروت، فتخرج بها طبيباً. أثّرت فيه تكيّة فلسطين فاضل مع عدد من رفقاءه نشرة «النّار» الدّاعية للعمل الجاد والتضال السياسي والسلاح للتحرير والعودة. أسس مع جورج حبش في عمان

(١) جميل ٢٢٣ع، ص ١٢٤.

(٢) معجم أحلام الدور ٢٦١/١ - ٢٦٢.

(١) من ترجمة خط بعض أقرانه. مجلة مجلة فنية عربية دمشق، مع ٢٥٨ - ٢٥٧/١٧، مع ١٢٩ - ١٣٠، مع ٧٧٤ - ٧٧٤ع.



بالصحافة، وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب. له «مع الإنسان السوفيتي» دراسة وانطباعات «في قلب القردة» قصص وترجم «قصص غتسلر» لفرديريك إنجلز<sup>(١)</sup>.

#### وصفي الصباوي

(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ - ١٩٠٣ - ١٩٨٤م)  
مؤرخ حفراني مرب من أهالي نابلس. ولد وتعلم بها، ونال شهادات من الجامعة الأمريكية - بيروت وجامعة كامبريدج. عمل بالتدريس في الكلية العربية بالقنص وفي للدرسة الرشيدية، وعين مفتشاً في إدارة معارف فلسطين حتى نكبة ١٩٤٨. شارك في المؤتمر الثقافي العربي الأول الذي عقدته جامعة الدول العربية في لبنان سنة ١٩٤٧ وترأس فيه وفد بلاده، وانتخب وزيراً للمالية في الأردن سنة ١٩٧٠. وعضواً في مجمع اللغة العربية به، وحاضر في الجامعة الأردنية وفي الكلية الحربية العسكرية. شارك في تكليف عدد من الكتب وترجمتها، منها «تاريخ الإسلام»، «الفن الجليلية»، «الجغرافية الجليلية للصورة» ج٣، «الجغرافية الاقتصادية»، «معالم لتاريخ القديم»، «جغرافية الشرق الأدنى»، «تاريخ العصور للتوسط الجليلية»، «جغرافية فلسطين والبلاد العربية»، «حوش البحر الأبيض للتوسط وغربي أوروبا»، «جغرافية البلاد العربية»، «الفتارات الخمس»، «للملكة الأردنية الهاشمية»، «الوطن العربي والعالم»<sup>(٢)</sup>.

أبو الوفا - محمود ١٣٩٩

ولوس - سعد الله بن أحمد ١٤١٨



وديع الصباوي

الحقوق بدمشق، ومارس المحاماة، ثم عمل بالصحافة في جريدة «ألف باء»، وأصبح رئيس تحريرها، ثم أصدر جريدة «النصر» التي أصبحت بجريدة «الأخبار»، وصدرنا باسم «النصر الجليلية»، ثم انقلنا لسابق عهدهما. تمخض من الصحفيين معروفين الإنكليزية التي مكنته من نقل الأخبار وتطوير عمله الصحفي. كان عضواً بمجلس الإدارة في جمعية للسلام الأحمر وجمعية الطولان وأمين سر في نقابة الصحافة. رحل إلى لندن عام ١٩٦٣، واستقر بها حتى وفاته. وتقل جملته إلى دمشق على وصيته<sup>(٣)</sup>.

الوردي - علي ١٤١٦

وردي - ميشيل بن خليل ١٣٩٩

الورزلي - محمد خليل بن محمد ١٤٠٧

الوزير - أحمد المختار ١٤٠٣

الوشي - صالح بن سلمان ١٤١٣

#### وصفي البني

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ - ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

أديب من سورية. ولد في حمص ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق. اشتغل

عبادة شعبة لمعالجة الفقراء الفلسطينيين، ثم عمل في للمصحات وفي عيادات وكالة الفوت الدولية. وأسس مع جورج حبش أيضاً فرع حركة القوميين العرب في الأردن. اعتقل لنشاطه السياسي ثلاث سنوات، فهرب إلى سورية. ركز على ممارسة العنف الثوري في معسكر الأعداء رابطاً النضال القطري الفلسطيني بأفقه الثوري<sup>(٤)</sup>.

#### وديع ديب

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ - ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

وديع ديب: أديب شاعر. ولد ببلدة الخيام بحمص لبنان، وتخرج من الجامعة الأمريكية - بيروت، ومنها حصل على الماجستير، واشتغل بالتدريس. من مؤلفاته «الشعر العربي في النهضة الأمريكية» أطروحة للماجستير، «نساء وأفان» مسرحية شعرية، «قلب يغني»، «غيوم ظلمته»، وهما ديوانه. وله مقالات<sup>(٥)</sup>.

#### وديع الخوري

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ - ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

وديع رشيد الخوري: شاعر كاتب. لم تسمح له ظروفه بإتمام دراسته، فترك على تثقيف نفسه بمجهود الخاصة. أولع بدراسة القرآن الكريم والتفسير والحديث الشريف والتاريخ الإسلامي، مع كونه مسيحياً. له «ظهور وتطور الأدب العربي في النهضة الأمريكية»<sup>(٦)</sup>.

#### صباوي

(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ - ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

وديع صباوي: من رجال الصحافة السوريين. ولد بدمشق، وتعلم بالجامعة الأمريكية - بيروت، ونال إجازة معهد

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٥٨. وانظر قصة الأعلام

٢٢٧/٢

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ج٣ - ٢٥ - ٢٦، ص٢٤٢ - ٢٤٤.

(٣) من هم في الشام العربي ٣٧٧. من هم في سورية ٤٥١. (٤) (للشعر)، ج٣ - ١٩٨٩ (مطب حمص). عام الكتب ج١/١١ - ١١٤.

(٥) الموسوعة الفلسطينية ٥٦٧/٤ - ٥٧٠.

(٦) البطل، ج٢٢٣، ص١٢٢.

(٧) شكلًا مرفوع ٥٥٧/٧ - ٧١.

## دياب

(١٣٢٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧ م)  
 لغوي شاعر . وهيب بن أحمد بن عبيد  
 دياب . ولد بدمشق ، ونشأ فيها برعاية  
 والده الذي لم يلبث أن مات وله من العمر  
 ١٢ عاماً . تعلم في المدرسة السلطانية  
 ( مكتب عنبر ) وتخرج بها وتأثر بأساتذتها  
 الكبار وعصموماً الشيخ عبد القادر المبارك  
 الذي بقي يذكره ويقفو طريقه في حب  
 اللغة والعناية بها حتى آخر عمره . أتقن  
 الفرنسية والإنكليزية وتعلم الألمانية فيما  
 بعد . وأكسب على الملاحظة بشغف وأحب  
 الكتب . اشتغل بالزراعة في أوائل حياته  
 العملية وكانت له أرض في شمال الجزيرة  
 السورية حيث كان يتقطع لأجلها ، وكثرت  
 عليه الطليعة بهدونها وهدت فيه الصفا وروقة  
 الإحساس . ثم انتفت إلى الأعمال التجارية .  
 كتب أول قصائده في سنة الثالثة عشرة

وكانت بعنوان ( ثقافة الشبخ ) وأرسلها إلى  
 الشاعر ليلى أبو ساهي فحازت على  
 إعجابه وإعجاب شعراء للهجر ونشرت  
 هناك . وتصدرت شاعريته حينما بلغ اثنين  
 وعشرين سنة إثر وفاة أمته وأبن له . عني  
 مع الشعر باللغة عناية خاصة وغلب في  
 بواطنه للعالم ، وعلق على كثير منها  
 واستترك على بعضها . ورأى أن العربية  
 تستوعب الحضارة الحديثة . كان من  
 خلص أمثاله الشاعر بلوي الجليل  
 وعدنان الخطيب وشاركو مصطفى وسعد  
 صائب ووجه السمان وعمر النص ومن في  
 طبقتهم من النمشيين . واتحاد هؤلاء  
 جلسة أدبية دوكرة ( صالون ) منذ عام  
 ١٩٣٧ بقيت حتى وفاته . عرف بالعاطفة  
 الرقيقة وللروح مع الذئب على العمل  
 والمطالعة . له ( تكلمة معجم تاج العروس )  
 ط١٩٩٦ . وترك عدداً من المشاريع اللغوية

غالبها لم يكمل ، منها « معجم البيض » ،  
 « معجم الأصوات » ، « معجم العلماء  
 والخلّاق » ، « معجم أسماء الله الحسنى » ،  
 « معجم الأجر » ، بالإضافة إلى أشعار  
 لو جمعت لكنت ديواناً ضخماً<sup>(١)</sup> .

## الحاجة وهيب

(١٣٢٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٤ م)  
 وهيب البقاعي : دليمة مرشدة . ولدت  
 بدمشق ، وقرأت على الشيخ علي النكر  
 وغيره ، وترددت على الشيخ عبد الوهاب  
 ديس وزيت . اشتهت بإرشاد النساء  
 ووعظهن في مساجد دمشق وميلوس  
 الجمعية الفرقة أكثر من نصف قرن ،  
 وأنشأت مدرسة « روضة المياه » بحي  
 القنوت<sup>(٢)</sup> .

الوهبي - محمد بن صالح ١٤١٣

(١) مخالفة لزمه .

(٢) مذكرات المؤلفين .

# حرفُ الياء

البالي = عبد الله بن عارف ١٤٠٦

يحيى عياش

(١٣٨٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٦ - ١٩٩٦م)

يحيى بن عبد الطيف عياش : مهتمس العمليات الاستشهادية التي قامت بها حركة حماس . ولد بقرية رافقت بنابلس .



يحيى عياش

حفظ القرآن الكريم ودرس الفتنسة الكهر بانية في جامعة بوزيت . انضم إلى الحركة للذكورة وأصبح من أنشط أعضاء جناحها العسكري ( كتاب عز الدين التمام ) وعرف باللهتمس لولعه بالقلة في

صنع قنابل وتلقيم السيارات ومجنيد الفدائيين لتفجير حافلات إسرائيلية ، وفي عامي ١٩٩٤ - ١٩٩٥ خطط للتسلي عيليات قتل فيها نحو سبعين من اليهود وجرح أربع عة فأثار اسمه الرعب فيهم وعنتوه العدو الأول فاضطر إلى التمني ، ولكنهم اعتدوا إليه فقتلوه بواسطة أحد عملائهم من الفلسطينيين . وهلمت السلطات منزل أسرته<sup>(١)</sup> .

الأهل النديمي

(١٣٢١ - ١٣٩٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٤م)

يحيى بن عمر بن عبد الله الأهل النديمي الشهير بالضرر : عالم قرائ جامع . ولد بمدينة النديمي ، وقد بهره صبغاً . حفظ القرآن ، وقرأ على علماء عصره . لازم الشيخ حسن طيب ، فدرس القرآن برواية قالون ، ثم لازم شيوخاً أبلة . أخذ له بالندريس والإفتاء وعمره نحو خمس وعشرين سنة . تردد على المدينة وحضر على علمائها . وكان يقصد حقة لقرية صبيح البخاري يجمع النديمي على عادة أهل اليمن في شهر رجب ، يضرها كبر الأعيان . من مصنفاته « شرح ذريعة

(١) نيل الأعلام ٢٢٦ . عن : الصحف السائرة في ١٩٩٦/١ وما بعد .

الأصول » ، « شرح العمريطية » في النحو ، « نور الصون في قرأة نافع يرويني ووش وقالون » ، « رسالة في علم الحساب » . وله مؤلفات أخرى لم تكمل منها « نظم متممة الأجرمية » ، « حاشية على مفتي اليب » ، « شرح قواعد الفقه » . توفي في النديمي<sup>(٢)</sup> .

يحيى المشد

(١٣٥١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

يحيى أمين للمشد : من علماء اللوة للصين . وعمل لصلحة برنامج العراق النروي ، وكان عنده عدد من الوثائق والدراسات حوله . قتل غيلة في باريس . ولعادل حمودة « للوساد والخيال للمشد »<sup>(٣)</sup> .

يحيى حقي

(١٣٢٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

يحيى بن محمد بن إبراهيم حقي : أديب قاضي مصري من أم تركية الأب البانية الأم . ولد بالقاهرة وتعلم بها وتخرج في كلية الحقوق بجامعة وقرأ أهم كتب الأدب على الأستاذ محمود شاكر فقوم

(١) تعذيب لأصاح ٥٢٧ - ٥٢٨ .

(٢) أشهر الاضالات البنية ٢١/٩٢ - ٩٣ . المصع ١٤٠١/٢٢٧ . وقصة أبيه مفضلة في كتاب « علة

الخيال باسم عرافات » لمطفي الكري ٦٢ - ٦٨ . ونظر كة الأعلام ٢٢٨/٢ .

بلندن. له أكثر من أربعين عملاً في المسرح والقصة القصيرة والرواية والرحلات، منها في القصة «أرحس الليالي»، «أهيا الرجال»، «البلبل»، «حاذنة شرف»، «أليس كللك»، «آسر الدنيا»، «العسكري الأسود»، «قاع المدينة»، «لغة الأي أي»، «بيت من لحم»، «للوفات الكاملة: القصص القصيرة»، «ليلة صيف»، «أنا سلطان قانون الوجود»، «أنتها»، «الغيب على النظر»، «في الرواية والحرام»، «البيضاء»، «السيدة فينا»، «نيويورك»، «الغيب»، «رجال وثوبان»، «وفي المسرح جمهورية فرحات»، «البهلولان»، «للحظة الخرجة»، «الفرغور»، «لللهولة الأربعة»، «للخططين»، «نحو مسرح عربي» وله مقالات. أنشأ مدرسة جديدة في الأدب تستوي من الحياة الحديثة والفنون والأصالة الفنية<sup>(١)</sup>.

## داخر

(١٣١٦ - ١٤٠١ هـ - ١٨٩٩ - ١٩٨١ م)  
يوسف بن أسعد بن عجيل داخر: مكّي موهوب. ولد في قرية بجلولنا ببلدان وتعلم بالمدرسة الصلاحية بالقنص ورجع إلى بلاده معلماً ثم أرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا للتخصص بعلم اللغات وعاد إلى بيروت أميناً مساعداً لمدير الكتب الوطنية ولما أسست الجامعة اللبنانية دعي لإنشاء عزلة كتبها وتنظيمها، واستقال، ثم تقلب في وظائف عديدة في تخصصه. أثنى اللاتينية مع الفرنسية ووقع على بعض

أبو اليسر عابدين - عماد أبو اليسر ١٤٠١  
الشريطي - عماد لمادي ١٤٠٠  
البحري - إبراهيم بن إسماعيل ١٤٠٦

## يوأكم مبارك

(١٣٤٣ - ١٤١٥ هـ - ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)  
يوأكم مبارك: من رواد الحوالم الإسلامي للسيحي، أب من أمالي لبنان. حصل على ثلاث شهادات دكتوراه في اللاهوت والعلوم الإسلامية والأدب من جامعة السوربون. منح وسام اتحاد المؤرخين العرب. له كثير من المؤلفات. كتب بالعربية، منها «الحوالم الإسلامي للسيحي في لبنان»، «القدس القضية»، «الحماسة الأنطاكية: أهدا مارونية». وله بالفرنسية «الأمم الحسنى في القرآن»، «إبراهيم في القرآن»، «الفكر المسيحي والإسلام من أيام النبي إلى الجمع الفاتكاتي». توفي في مونييه بفرنسا<sup>(٢)</sup>.

## يوسف إدريس

(١٣٤٦ - ١٤١٢ هـ - ١٩٢٧ - ١٩٩١ م)  
يوسف إدريس: عميد القصة المصرية، مسرحي من الصغين. ولد بمحافظلة الشرقية، وحصل على بكالوريوس الطب والجراحة ودبلوم الأمراض النفسية ودبلوم الصحة العامة، فعين طبيب مختار، وناب في الجراحة بالمصر المصري. عمل بالمصحافة وكان عضواً في اتحاد الكتاب وفي نقابة الصحفيين فتركها ورأساً بجمعية كتاب المسرح ونشأه، وحدث في المسرح المصري الحديث. منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة صلح حسين للأدب. وتوفي

لسانه وصحح أسلوبه وعباراته. عمل في الخامسة مدة ثم عين بالمصنعية المصرية في جلة، ثم في استانبول فروسا ونقل إلى ديوان وزارة الخارجية فكان مديراً لكتب وزير الخارجية مع عدة وزراء. ثم عين سكرتيراً لسفارة بلاده في باريس ثم وزيراً مفوضاً في ليبيا، ثم مستشاراً فنياً لدى الكتب المصرية إلى أن استقال فكان رئيساً لتحرير مجلة «الطلعة» واعتبر عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة الملك فيصل في الأدب العربي. وله توقيعات مستعارة منها: أبو شنب فضة، حاكم فضل الله، حابر سبيل، قصير. من مؤلفاته «تقبل لم حاشم»، «صبح النوم»، «عليها على الله» «سيرة ذاتية» «سارق الكحل»، «اليوسطي»، «ناس في الغل»، «مدرسة للمسرح»، «تراب السري»، «عموم ثقافية»، «الطائر الأزرق»، «الطلعة»، «لا عيب الشطرنج»، «الأب الضليل»، «تعال معي إلى الكونسر»، «حساء وطن»، «أم العواجر»، «حقبة في يد مسافر»، «عدو وجوليت»، «الفراش الشاعر»، «من فيض الكرم»، «كناسة الذكان»، «عطرات في النقد»، «فجر القصة المصرية»، «فكرة فاجسام»، «عطر الأحباب»، «يا ليل يا عين»، «أنشودة البساطة» وجمع فواد دورلة «أعمال يحيى حتي» وللدكتور نهم عطية «يحيى حتي وعالمية القصة» وبمجموعة من الأساتذة «سبعون جمعة في حياة يحيى حتي» وللدكتور مصطفى حسين «يحيى حتي مبدعاً وناقلاً» ولصلاح معطي «وصية صاحب القنديل» ولعماد الإدريسي «حور يحيى حتي في الفن القصصي» رسالة ماجستير<sup>(٣)</sup>.

(١) أعمال الأدب العربي للمصير ١٩٧١ - ٥٠٠. مصم

(٢) القليل، ٢٢٤، ص ١٢٧.

(٣) أعمال الأدب العربي للمصير ١٩٧١ - ٢٣٣. ٢٣٧. مصم  
مجمع الروايات العرب ١٩٩١ - ٥٠١. الترسمرة  
قريبة ٢٩٦. الأهرام، ٢٨٢٢٣. لغزوات،  
١٩٨٥/١/٢٠، ١٩٨٧/١/٢٦، ١٩٩١/١/١٦  
١٩٩١/١/٢٦، ١٩٩١/١/٢٦، ١٩٩١/١/٢٦، ١٩٩١/١/٢٦  
١٩٩١/١/٢٦، ١٩٩١/١/٢٦، ١٩٩١/١/٢٦، ١٩٩١/١/٢٦  
١٩٩١/١/٢٦، ١٩٩١/١/٢٦، ١٩٩١/١/٢٦، ١٩٩١/١/٢٦



عام ١٩٣٠ ثم لجنة ومسيس التي عرفت فيما بعد بـ «لجنة الأوقاف» فشيّد عليها مسرحاً بجميع متطلباته، كما أسس إذاعة مصر للملكية. قدم ٣٢٠ مسرحية في مصر والبلاد العربية، واشترك في بطولة عشرات الأفلام ومنح جوائز وأوسمة كثيرة جداً، ولقب عام ١٩٧٢ بفنان الشعب، كما منح درجة الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون. اختار فن المبالورة، وبرع به، وبقي يمارس التمثيل حتى آخر أيامه مع تقلده في السن<sup>(١)</sup>.

### يوسف ثروت

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ - ١٩٢١ - ١٩٩٤م)  
يوسف عبد المسيح ثروت: أديب من أصل العراق. له «الطريق والحلوى» مقالات في الأدب والمسرح والفن «أعلام القصة الغربية» جزآن «أقطاب للدراسة الرومانسية»، «بين الفلسفة المادية الجدلانية والتقاليد الجورجانية»، «الحلقة المفقودة» مسرحية «فن الأدب»، «في الأدب والنقد الأدبي» لمصطفى غوركي، «كانتيد» لفولتير «معالم الدراما في العصر الحديث»<sup>(٢)</sup>.

### يوسف عز الدين

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ - ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)  
طبيب جراح. ولد في مكة المكرمة وتعلم بها وباستانبول وتخرج بالجامعة السورية بيروت طبيباً فكان من أوائل الأطباء ببلاده وتخصص في بوليس بالجراحة. عين مفتشاً للصحة في جدة ثم وزيراً، وغادر إلى بيروت والتحق بعهد

سورية الوسطى لوالده قسيس، وانتقل معه إلى طرابلس لبنان. تخرج بالجامعة الأمريكية بيروت متخصصاً بالفلسفة، وسافر إلى نيويورك، فكان رئيساً لجمعية حرية «الغنى»، فلم تطلب له الحياة هناك، فغادر إلى بيروت، وأصدر مع عدد من أصدقائه مجلات «شعر»، «أدب»، «أفان». ولم تصدر الأخيرة طويلاً، بينما حملت الأولى لواء الحياة على نحو جريء. وأسس «دار مجلة شعر»، كما أسس مجلة عرض للفنون التشكيلية «غابري وان»، فلم تقتصر إلا أشهراً. كتب في النقد والقصص. من مؤلفاته «الحرية» مجموعة شعرية على الطريقة الصوفية. ثم نزع نحو شعر الحياة بعد مسرحية «هرونا»، فأصدر «قصائد في الأربعين»، «الحياة الشعرية»، «الولادة الثانية»، «قصائد لاحقة». وترجم الثروة والإنجيل (لم تسم)، وترجم كتاب «الني» لجيرارد ديوي والشعر الأمريكي وقصائد غليرة لروبرت فروست وسورة إبراهيم فكريز لكارول ساندبرغ. وله «مفاتيح الأيام» أفكار على ورق، «ثلاثة قرون من الأدب» ترجمة «رسائل إلى دون كيشوت»<sup>(٣)</sup>.

### يوسف وهي

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ - ١٨٩٦ - ١٩٨٢م)  
يوسف عبد الله وهي: عميد المسرح العربي. ولد بـ «لجنة الفنون» بمصر لأسرة تونسية الأصل. انضم في عام ١٩١٤ إلى جمعية أنصار التمثيل، فأبهره أبوه من القاهرة، وألحقه بمدرسة زراعية. ثم رحل إلى إيطاليا، وعاد بعد وفاة أبيه، فأسس فرقة مسرحية، وأنشأ مسرح ومسيس

قدسيا، ولم يتمكن من افتتاحه. وشغل في أثناء ذلك وظائف طبية عديدة. له مؤلفات بالفرنسية، وكلها محققة منها «تحليل نبات الدروزين الكيميائي»، «علم الأنوية والفترة الذرية»، «معالجة الصعرة والأمراض العقلية بالليثيوم»، «دواء الملصود الحليقة والغفوص الكيميائية». توفي بمرض<sup>(٤)</sup>.

### يوسف خليل

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ - ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)  
يوسف بن عبد القادر خليل: أديب شاعر من مصر. ولد بمحافظة الإسكندرية، وتخرج في جامعة القاهرة ونال منها درجة الدكتوراه، ودرس بها، وتولى فيها رئاسة قسم اللغة العربية. منح جائزة الدولة التقديرية في الأدب وجائزة الملك فيصل العالمية. أسهم في عدد من المشاريع الثقافية، منها «معجم الباطني للشعر العرب المعاصرين»، «تراجم من الأدب العربي». من كتبه «حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة»، «الحب للشاعر عند العرب»، «مناهج البحث الأدبي»، «الشعر الصالح في العصر الجاهلي»، «نو الرمة شاعر الحب والصبر»، «حركات التجديد في الأدب العربي»، «نماء القمم» وهو ديوان شعره «دراسات في الشعر الجاهلي»<sup>(٥)</sup>.

### إخلاق

(١٣٣٥ - ١٤٠٨هـ - ١٩١٦ - ١٩٨٧م)  
يوسف بن عبد الله الخال: من كبار رواد شعر الحياة. ولد في قرية عسار الحصن

(١) القليل، ج ٨، ص ١٤. وفيها ولادته. حيدر الله، ١٣١٣ - ١٣٦٦. شعر الغد العربي ٩٥ - ٩٩. لنشر قصائده العربي ٤٤ - ٤٥. مشاعر القرن العشرين ٩٩٩ - ١٠٠٠. معجم أعمال للورد ٤٨٨. موسوعة أعمال مصر ٥١٦.  
(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٩/٣. القليل ج ٢٠، ص ١٢٢.

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٢٥/١ - ٥٢٩. تاريخ الشعر العربي الحديث، ٣٠٧ - ٣٠٩. طرح في الضباب، ١٢٢ - ١٢٣. المنشورات ١٩٨٧/٥/٨. الكتاب العربي ١١٢/١٠ - ١٩٨٣/١١/٢٠. هجر السنوي ١٩٨٣/١٢/٢٦. ١٩٨٤/١/١. الشعر ج ١٩٩٣.

(٤) أعمال دمشق ٣٦١. شارات من أعمال للموسوعة للجمعية للترجمة ٢٢٨.  
(٥) للموسوعة قفريه ٤٢٢. آثار الثقافة والذات، ج ٨، ص ١١٦. القليل ١١٤/٤٥ - ١١٤/٢٢٠ - ١٢٢. موسوعة أعمال مصر ٥١٢. مجلة أدب ونقد (نيسان ١٩٩٥ - ١٦ - ١٦).

بالمملك عبد الله بن الحسين بالأردن . أسهم في تأسيس أول مستشفى جراحي حكومي في عمان عام ١٩٤٢ . ترأس حزب الاتحاد العربي<sup>(١)</sup> .

## يوسف القاضي

(١٢٩٦ - ١٤٠٠ هـ - ١٨٧٨ - ١٩٨٠ م)  
يوسف بن عيسى القاضي : عالم مرب . تلقى العلم على علماء الكويت والأحساء والحرم للكي وبرز بعلوم الشريعة . أسس للدرسة للباركية (أول مدرسة نظامية في الكويت) وكان مدرسا ، تطوع للعمل فيها وفي القضاء مجانياً . كما أسهم في تأسيس للدرسة الأحمدية . وكان يشتغل بالتجارة . انتخب نائباً للرئيس في أول مجلس شوري عام ١٩٢١ ، ثم عام ١٩٣٨ ، واختير عضواً في مجلس الإدارة بالبلدية ومجلس المعارف . له «للنقطات» «مخبرات من قرائه» «صفحات من تاريخ الكويت» ونظم أشعاراً لأفراح اجتماعية<sup>(٢)</sup> .

## يوسف محمد

(١٣٢٦ - ١٤١١ هـ - ١٩٠٨ - ١٩٩١ م)  
يوسف محمد : عضو المجلس الاستشاري لصوم الهند . أسير لجماعة الإسلامية فيها . عضو أعلى للمساجد في رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة<sup>(٣)</sup> .

## يوسف السباعي

(١٣٣٦ - ١٣٩٩ هـ - ١٩١٧ - ١٩٧٨ م)  
يوسف بن محمد السباعي : روائي ، من الوزراء . ولد في القلعة وتعلم بها ، وتخرج في الكلية العسكرية وفي معهد الصحافة بجامعة القاهرة . عين ضابطاً في الفرسان بالجيش المصري وكان أستاذ التاريخ العسكري . شارك في تأسيس نادي القصة وكان عضواً في كل من جمعية الكتاب المصريين ونادي القلم الحلبي . وانحاز للكتاب العربي في سورية وعين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب في بلاده منذ تأسيسه . وأميناً عاماً لكل تلك الجمعية الكتاب الأثري أسيرة . وعمل في الصحافة . اختير وزيراً للثقافة . مات غيلة في تونس . كتب في القصة «أطراف» ، «اشتا عشرة امرأة» ، «مهايا الصلور» ، «يامنة ضحكك» ، «اشتا عشر رجلاً» ، «في موكب الهوى» ، «من العالم المجهول» ، «هذه النفوس» ، «ميكى العشاق» ، «بين أبو الريش وجنية نعيش» ، «هنا هو الحب» ، «صور طبق الأصل» ، «شكار الليلالي» ، «الشيخ زغرب وآخرون» ، «نقمة من الإيمان» ، «ست نساء وستة رجال» ، «هذه الحياة» ، «ليلة خير» ، «همة عابرة» ، «ليال ودموع» ، «العمر لحظة» وفي الرواية

«نائب عزرائيل» ، «أرض النفاق» ، «قسي واحدة» ، «بين الأطلال» ، «أذكرني» ، «سقا مات» ، «البحث عن جسد» ، «فلجك يا ليلي» ، «رد قلبي» ، «طريق العودة» ، «حفت للدموع» ، «ليل له أمر» ، «نحن لا نزرع الشوك» ، «لمست وحك» ، «اتسامة على شفتيه» . وفي للشرح «أم رقية» ، «وراء الستار» ، «جمعية قتل الزوجات» ، «أقوى من الزمن» . وكتب في القالة «أيام تمر» ، «من حياتي» ، «لطمات ولكلمات» ، «أيام مشرقة» ، «أيام وذكرات» ، «أيام من عمري» ، «من وراء النعم» ، «أيام عبد الناصر» ، «طائر بين المجهولين» . ونشر «مؤلفات يوسف السباعي» وللهيئة المصرية العامة للكتاب «يوسف السباعي في ذكره الأول» لعدد من المؤلفين<sup>(٤)</sup> .

## اختشور

(١٢٩٨ - ١٤٠٣ هـ - ١٨٨٠ - ١٩٨٢ م)  
يونس بن محمود الخنشور : من زعماء المجاهدين . ولد بلومة قرب دمشق على الأغلب ، واشتد في معركة ميسلون ومعركة خاقل وغورهما . كان من الزعماء في الثورة السورية . نزع فلسطين عام ١٩٢٨ واستمر في فضائه السياسي . انتخب نائباً في البرلمان مرتين<sup>(٥)</sup> .

(١) أشهر الاتحادات السياسية ٢١٧/١ . أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٥٦ - ٥٥٦ . أعضاء الأدب العربي للكتاب ٧٠٧ - ٧٠٧ . معجم أعمال للورد ٢٢٢ مع رواد الفكر والقيم ٢٢٥ . هؤلاء مرشحهم ١٤٨ .  
(٢) طرح حصة ١٢٢ .

(٣) من هو ٨٢/٦ .  
(٤) أبناء من الخليج العربي ٢٤٤ - ٢٤٦ . القهرت القيد ١٩٨/١ - ١٩٩ .  
(٥) البحث الإسلامي ، ص ٣١٣ ، ج ١ ، ص ١٠١ .





# نبذة بأهم المراجع والمصادر

## أولاً - الكتب

- آراء وأفكار . حمدان صلقة . مجلة ، المؤلف ، ١٤١٣هـ .
- الانتماءات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن . ناصر الدين الأسد . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العليا ، ١٩٥٧م .
- الانتماءات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر . كامل السوافيري . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣م .
- الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث . عمر النفاق . حلب ، جامعة حلب ، ١٩٧٧م .
- إتحاف ذوي العناية . محمد العوزي الإدريسي الحسني . بيروت ، مطبعة الإنصاف ، ١٩٥٠م .
- الاثنين . عبد المقصود حوجه . مجلة ، ١٤٠٢هـ .
- الأخبار التاريخية في السيرة الزكية . زكي مجاهد . القاهرة ، دار الطباعة المحمدية ، ١٣٧٩هـ .
- أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً . مصطفى إبراهيم حسين . الرياض ، دار الرفاعي ، ١٤١٤هـ .
- أدباء الكويت في قرنين . خالد سعود الزيد . الكويت ، شركة الريعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨١م .
- أدباء من الخليج العربي . عبد الله أحمد شباط . الخبر ، الشركة الوطنية الجديدة للنشر ، ١٤٠٦هـ .
- أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان . محمد إبراهيم أبوسليم . بيروت ، دار الجيل ، ١٤١١هـ .
- الأدب العربي الحديث . محمد عبد النعم خضاجي . القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ج ١ ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م ، ج ٢ ١٤١٤هـ .
- الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠-١٩٥٠ . سامي الكيالي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨م .
- الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٨٦٠-١٩٦٠ . كامل السوافيري . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٩م .
- أدب المقاومة . غالي شكري . بيروت ، دار الآفاق الجديدة ، ١٩٧٩م .
- أدب المهجر . عيسى الناعوري . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩م .
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية . جورج صيدح . القاهرة ، جامعة الدول العربية .
- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن . محمد حسن المشايخ . عمان ، مطابع الدستور ، ١٤٠٩هـ .
- أدبيات عربيات: سير ودراسات . عيسى فتوح . دمشق ، ١٩٩٤م .
- إرادة لاتعرف المستحيل: هؤلاء تحملوا الصعاب . سامي البجورمي . القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٤هـ .
- أربعمون عاماً في محراب التوبة . محمد رياض المالح . دمشق ، مطبعة العلم ، ١٩٦٧م .
- الأزهر في ألف عام . محمد عبد النعم خضاجي . بيروت ، عالم الكتب . والقاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .
- الأستاذ عبد الهادي هاشم . شاكر الفحام . دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٨٨م .

- الإسهام التونسي في تحقيق التراث المخطوط . عبد الوهاب الدخيلي . قراطاج ، بيت الحكمة ، ١٩٩٠م .
- أشعار المحين إلى يوسف عز الدين . حماد السالمي . دار الحارثي ودار الإبداع العربي ، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م .
- إسعاف الإخوان الراغبين بزاجم ثلة من علماء المغرب للعاصرين . محمد بن الفاطمي السلمي الشهير بابن الحاج . الدار البيضاء ، مطبعة النجاح الجديدة ، ١٩٩٢م .
- أشهر الاغتيالات السياسية في العالم . هاني الخير . بيروت ، دار أسامة ، ١٤٠٨هـ .
- أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر ، المغرب . أحمد فرحات . بيروت ، الدار العالمية للطباعة والنشر ، ١٤٠٤هـ .
- إعادة النظر في كتابات العصريين . أنور الجندي . القاهرة ، دار الاعتصام ، د.ت .
- أعضاء الاتحاد للكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي . إعلاد: أديب عزت ، سمر روجي الفيصل ، حسن حميد . دمشق ، اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٩٥م .
- أعلام الأدب العربي للعاصر: سير وسيرة ذاتية (١-٢) . روبرت ب. كليل . بيروت ، مركز الدراسات للعالم العربي للعاصر ، ١٩٩٦م .
- أعلام الأدب في العراق الحديث . مير بصري . لندن ، دار الحكمة ، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م .
- أعلام الأدب والفن (١-٢) . أدهم الجندي . دمشق ، مطبعة مجلة صوت سورية ومطبعة الاتحاد ، ١٩٥٤، ١٩٥٨م .
- أعلام التوبة والمربين . خالد محمد علي الحاج ، ١٩٨٨م .
- أعلام تونسيون . الصادق الزمرلي . بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٤٠٦هـ .
- أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (الجزء الأول) . محمد علي المغربي . جدة ، تهامة ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري . محمد عبد اللطيف صالح قرفور . دمشق ، دار الملاح ، دار حسان ، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م .
- أعلام السياسة في العراق الحديث . مير بصري . لندن ، دار رياض الريس للكتب والنشر ، ١٤٠٧هـ .
- أعلام العراق الحديث . باقر أمين الورد . بغداد ، د.ت .
- أعلام الفرات . أحمد شوحان . دير الزور ، مكتبة التراث ، ١٩٧٩م .
- أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري (١-٣) . محمد عمر حمادة . بيروت ، دار ثنية ، ١٤١٢هـ/١٩٩١م .
- أعلام في دائرة الاغتيال . صالح محمد الجاسر . الرياض ، مطابع الخالد ، ١٤١١هـ .
- أعلام القصيم . إبراهيم عبد العزيز للعارك . الرياض ، مطبعة الترجس ، ١٤١٥هـ .
- أعلام الكرد . مير بصري . لندن ، قبرص ، رياض الريس للكتب والنشر ، ١٤١١هـ/١٩٩١م .
- أعلام من الأردن ، صفحات من تاريخ العرب الحديث . سليمان موسى . عمان ، مطبعة دار الشعب ، ١٩٨٦م .
- أعلام من الزيتونة . محمود شمام . تونس ، ١٩٩٠م .
- أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة (سلسلة تاريخ للمصريين ، ٣٥) . عبد الحميد توفيق زكي . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠م .
- أعلام الموسيقى والغناء . فكري بطرس . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦م .

- الاغتيالات السياسية حقائق وأسرار . مصطفى بن سعيد . الجزائر ، شركة الوحدة للنشر والطباعة ، ١٩٩٤ م .
- أقلام خليجية . حافظ محفوظ . الكويت ، شركة الريعان للنشر ، ١٤٠١ هـ .
- أحسان السماء : تراجم المترجمين المصريين . محمود السعدني . القاهرة ، سلسلة كتب للجميع ، ١٣٩٤ م ، ١٩٥٩ م .
- أمالي ابن الشجري . تحقيق محمود طناحي .
- امتصوا هذا الرجل من هدم الكعبة . القاهرة ، الزهراء للإعلام العربي ، ١٤١١ هـ .
- أناشيد الدعوة الإسلامية . أحمد عبد اللطيف الجندع وحسن أحمد جزار . عمان ، دار الفرقان ، ١٤٠٢ هـ .
- أهل الحجاز بعقبهم التاريخي . حسن عبد الحى قراز . جدة ، مطابع مؤسسة المدينة للصحافة ، ١٤١٥ هـ .
- أيام من شبابه . أحمد حافظ . القاهرة ، دار التعاون ، د.ت .
- بحوث ودراسات مهتدة إلى الشيخ محمد الشاذلي التيفر . مجموعة من الأساتذة . بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٤ م .
- بيلوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط اللتا . شوقي بلر يوسف . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة ، ١٤١٤ هـ .
- بغداد: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها: منذ تأسيسها عام ١٤٥ إلى عام ١٤٠٤ هـ . باقر أمين السورد . بغداد ، دار التربية ، د.ت .
- بلاد شنيق ، المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتقلة (المحاضر) . الخليل النحوي . تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٤٠٧ هـ .
- بلوغ الأماني (في التعريف بشيوخ وأساتيد مسند العصر الشيخ محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني) (١-١٠) .
- محمد مختار الدين القلماني . جدة ، دار عزى للنشر والتوزيع ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- بندي الجوزي: عصره - حياته - آثاره . شوقي أبو خليل . دمشق ، بيروت ، دار الفكر ، دار الفكر للمعاصر ، ١٩٩٣ م .
- بيروت في التاريخ والحضارة والعمران . طه الولي . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٣ م .
- تاريخ الدولة العثمانية . علي حسون . بيروت ، المكتب الإسلامي ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- تاريخ دومة . معروف زريق . دمشق ، دار الفكر ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- تاريخ الشعر العربي الحديث . أحمد قبش . دمشق ، ١٩٧١ م .
- تاريخ الطب . شوكة الشطي . دمشق ، مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٥٦ م .
- تاريخ الشعر العربي الحديث . أحمد قبش . بيروت ، دار الجيل ، د.ت .
- تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري . يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . بغداد ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .
- تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري . محمد مطيع الحافظ ونزار أباطه . دمشق ، دار الفكر ، ج ١-٢ ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، ج ٣ (مستترك) ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م .
- تاريخ المسرح السوري ومذكراتي . وصفي المالح . دمشق ، دار الفكر ، ١٩٨٤ م .
- التأليف ونهضته بالمغرب (١-٢) . عبد الله بن عباس الجارري . الرباط ، مكتبة المعارف ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .

- تمة الإعلام للزركلي (وفيات ١٣٩٧-١٤١٥هـ - ١٩٧٧-١٩٩٥م) (١-٢). محمد خير رمضان يوسف . بيروت ، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م .
- تحقيق المعطوطات بين الواقع والنهج الأمل . عبد الله عسيلان . الرياض ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م .
- تراث الغناء العربي بين الموصلية وزرياب ولم كلثوم وعبد الوهاب . كمال النجمي . القاهرة ، بيروت ، دار الشروق ، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م .
- الوات الجمعي في خمسين عاماً . إبراهيم الغزي . القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ١٤٠٤هـ .
- ترجم المؤلفين التونسيين . محمد محفوظ . بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٢-١٩٨٦م .
- ترجم وآثار أدياء الفكر الساحر . سيد صديق عبد الفتاح . القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣هـ .
- تربية الأولاد في الإسلام . عبد الله ناصح علوان . بيروت ، حلب ، دار السلام ، ١٩٨١م .
- تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع (أو إمتاع أولي النظر ببعض أعيان القرن الرابع عشر) . محمود سعيد بن محمد مملوح . القاهرة ، دار الشباب للطباعة ، ١٩٨٤م .
- تقديم دار العلوم (١-٢) . محمد عبد الجواد ج١ . لجنة التقويم ج٢ . القاهرة ، ١٩٩٠، ١٩٩١م .
- جسور إلى القمة . عزيز ضياء . حلة ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .
- جمال الدين القاسمي ، أحد علماء الإصلاح الحديث في الشام . نزار أباطه . دمشق ، دار القلم ، ١٩٩٧م .
- جمهورية الخوف . ترجمة أحمد رائف . القاهرة ، الزهراء للإعلام العربي .
- جهان الموصلية: ستون عاماً في خدمة قضايا التعليم، المرأة، المجتمع، الوطن (كرس الاحتفال بمرور أربعين يوماً على وفاتها) . دمشق، الندوة الثقافية النسائية ، ١٩٩٧م .
- حدث في مثل هذا اليوم . صلاح الإمام . القاهرة ، مكتبة مديولي الصغير ، ١٤١٣هـ .
- حديث الأربعاء . طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، دت .
- حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة . هاني الحزير . دمشق ، دار دمشق ، ١٤١٣هـ .
- الحركات الباطنية في العالم الإسلامي . محمد أحمد الخطيب . عمان ، مكتبة الأقصى ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .
- حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر . عثمان الصالح العلي الصوينع . بريدة (السعودية) ، المؤلف ، ١٤٠٨هـ .
- الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية . بكرى شيخ أمين . بيروت ، دار صادر ، ١٣٩٣هـ/١٩٧٢م .
- دائرة المعارف التونسية . تونس ، بيت الحكمة ، ١٤١٢هـ .
- دراسة عن تاريخ أسرة الصواف/المهايني في مدينة دمشق (دراسات حول مجتمع دمشق في القرن الماضي) . محمد شريف عدنان الصواف . دمشق ، ١٩٩٢ ، دت .
- الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة . محمد حسن حصصي . دمشق ، بيروت ، دار الرشيد ، ١٩٩١ . بيروت ، مؤسسة الإيمان .
- الدكتور أحمد عبد الستار الجوارى : حياته وآثاره . عدنان الخطيب . دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٨٨م .

- دليل أعلام عُمان . جامعة السلطان قابوس . مسقط ، المطابع العالمية ، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م .
- دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي . ناجي نعمان . جوتيه ، لبنان ، دار نعمان للثقافة ، ١٩٩٠م .
- دليل التعريف بجزء الإعلام في الوطن العربي . ثريا محمد نسيف للتولي . تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٤٠٩هـ .
- دليل الكتائب السعودي . الرياض ، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠٤هـ .
- دليل المؤلفين العرب اللبيين: حصر للمؤلفين القدامى والمعاصرين الذين توافرت معلومات عنهم منذ الفتح الإسلامي لليسا حتى سنة ١٣٩٦هـ . أمانة الإعلام والثقافة . طرابلس الغرب ، الأمانة ، ١٣٩٧هـ .
- ديوان النوبيت في الشعر العربي . كامل مصطفى الشبيبي . الجامعة الليبية ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .
- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين: توثيق أنطولوجي وأنطولوجي للشعراء العرب المعاصرين . راضي صلوق فياغيتا . روما ، دار كرم ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .
- ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات . جميل سعيد (شرح وتحقيق) . أبو ظبي ، الجمع الثقافي ، ١٤١١هـ / ١٩٩١م .
- ذكريات علي الطنطاوي . جده ، دار المنارة ، ١٤٠٥-١٤٠٩هـ / ١٩٨٥-١٩٨٩م .
- ذكريات لا مذكرات . عمر التلمساني . القاهرة ، دار الطباعة والنشر الإسلامي ، د.ت .
- ذيل الأعلام ، قاموس لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين . أحمد العلوانة . حلة ، دار المنارة ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م .
- رحلات في أمة . فضل عفاش . دمشق ، دار المعرفة ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .
- رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة . عبد الله علي الطاهر . رأس الخيمة ، المؤلف ، ١٤١٣هـ .
- رجال من بلادي . نجيب البعيني . بيروت ، مؤسسة دار الرمثاني ، ١٩٨٤م .
- رجال من التاريخ . علي الطنطاوي . دمشق ، للكتبة الأموية ، ١٩٦٨م .
- رجال من مكة المكرمة: العاصمة المقدسة . زهير محمد جميل كتي . مكة المكرمة ، المؤلف .
- رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن . الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي . مكة المكرمة ، الرابطة ، ١٤٠٨هـ .
- الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر . محمود رداوي . الرياض ، المؤلف ، ١٤١٦هـ .
- الرحلة النجدية المحجازية: صور من حياة البادية . محمد بهجة البطار . دمشق ، المطبعة الجديدة ، ١٩٦٧م .
- رسائل الأعلام: مجموعة رسائل لكبار العلماء وقادة الفكر والزعماء والمؤلفين والأدباء، كتبت ووجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني النلوي . محمد الرابع الحسيني النلوي . لكتو ، ندوة العلماء ، ١٤٠٥هـ .
- رفيق الأسفار في علوم الدين الأربعة باختصار . محمد وحيد الجليوي . دمشق ، جمعية الإصلاح الاجتماعي الإسلامي ، ١٩٥٢م .
- رواد الفكر السوداني . محبوب عمر باشري . بيروت ، دار العالم الإسلامي ، ١٩٨٥م .
- الرواد في الحقيقة اللبنانية . غيايل عون . بيروت ، دار الباحث ودار النصر ، ١٤٠٤هـ .
- رواد النغم العربي . أحمد الجندي . دمشق ، دار طلاس ، ١٩٨٤م .
- روح الخط العربي . كامل البابا . بيروت ، دار لبنان ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٣م .

- روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ط٢ . محمد بن عثمان القاضي . القاهرة ، مطبعة الحلبي ، ١٤٠٣هـ .
- زهر الخمائل في تراجم علماء حائل . علي المهدي ، ١٣٨٠هـ .
- سابقات العصر وعياً وسعياً وفناً . وداد سكاكيني . دمشق ، جمعية الندوة الثقافية النسائية ، ١٩٨٦م .
- سبائك الذهب في ديوان الخطب . محمد حمزة . دمشق ، مطبعة عكرمة ، ١٩٩٥م .
- السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء . عدنان حسين تلولو . المؤلف ، ١٩٨٧م .
- السجل الذهبي للعظماء . القاهرة ، دار الرأي العام ، ١٣٩٨هـ .
- سحر الغناء العربي . كمال النجمي . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٧٢م .
- السنة ومكاتها في التشريع . مصطفى السباعي . بيروت ، للكتاب الإسلامي ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .
- سيدي الوالد زين العابدين بن الحسين التونسي . علي الرضا الحسيني . دمشق ، د.ن ، د.ت .
- شخصيات إسلامية معاصرة . إبراهيم البعني . القاهرة ، دار الشعب ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م .
- شخصيات عرفتها وأحببتها . حسن صعب . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٠م .
- شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية . صلاح الدين الموصلية . دمشق ، مطبعة الفردوس ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م .
- ( وهو مطبوع ذيل كتابين آخرين في سفر واحد: الليرة المضية في الوصايا الحكمية لأبي بكر الشيباني الموصلية . والتمتع بالأقربان بين تراجم الشيوخ والأقربان لمحمد بن طولون الصالح ) .
- شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف . عزة حصري . دمشق ، مطبعة العلم ، ١٩٦٩م .
- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث . أحمد عبد اللطيف الجذع ، حسني أدهم حرار . بيروت ، مؤسسة الرسالة ١٣٩٨-١٤٠٠هـ/١٩٧٨-١٩٨٠م .
- شعراء سورية . أحمد الجندي . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٥م .
- شعراء عتيبة . محمد بن دخيل العصيمي . الدمام ، مطابع المدوخل ، ١٤١٦هـ .
- شعراء العراق في القرن العشرين . يوسف عز الدين . بغداد ، مطبعة أسعد ، ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م .
- شعراء عرب معاصرون . نجيب البعني . بيروت ، دار للناهل ، ١٩٩١م .
- شعراء عرفتهم . أحمد الحناي . الرياض ، مطابع المدينة ، ١٤٠٨هـ .
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب . عبد الكريم بن حمد الحقييل . الرياض ، مطابع الفرزدق ، ط٢ ، ١٤١٣هـ .
- شعراء من الجزيرة العربية . عبد الله بن سالم الحميد . الرياض ، دار طويق ، ١٤١٣هـ .
- شموع في الضباب ، دراسة في حياة وأعمال نخبة من أعلام الأدب الحديث في سورية و المهجر . عيسى فتوح . بيروت ، دار للنارة ، ١٩٩٢م .
- الشيخ محمد نور راشد التعليم في الإمارات . إبراهيم بو ملح . دبي ، د.ن ، ١٩٩٢م .

- صفحات مطوية من تاريخ ليبيا السياسي: مذكرات رئيس وزراء ليبيا الأسبق مصطفى أحمد بن حليم . القاهرة ، وكالة الأهرام للتوزيع ، ١٤١٢هـ .
- طبية وذكريات الأجنة . أحمد أمين صالح مرشد . جدة ، دار البلاد ، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م .
- علمنا العربي . نعمة زيدان . بيروت ، وكالة الصحافة الشرقية ، ١٩٥٦م .
- عبد العزيز الثعالبي : من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب . صالح الخرتي . بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٥م .
- عبد الله كنون: سبعون عاماً من الجهاد . عدنان الخطيب . دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٩١م .
- عقريات شامية . عبد الغني العطري . دمشق ، مطبعة المندي ، ١٩٨٦م .
- عقريات من بلادي . عيد الغني العطري . دمشق ، دار البشائر ، ١٩٩٥م .
- عقريات وأعلام . عبد الغني العطري . دمشق ، دار البشائر ، ١٩٩٦م .
- عرب معاصرون، أدوار القادة في السياسة . محمد خلوي . بيروت ، الدار المتحثة ، ١٩٧٩م .
- عرفت هؤلاء في المملكة العربية السعودية . فهدى عقل ، ١٣٧٠هـ .
- عشت مع هؤلاء الأعلام . عبد الله يوركي حلاق . حلب ، منشورات مجلة الضاد ، ١٩٨٨م .
- عشرة من الناس . زهير مرديني . مؤسسة مجلة العرفان ، ١٩٧٩م .
- علماء آل سليم وتلاميذهم وعلماء القصيم . صالح السليمان أحمد العمري . الرياض ، مطابع الإشعاع ، ١٤٠٥هـ .
- علماء العرب في شبه القارة الهندية . يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . بغداد ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، سلسلة الكتب الحديثة ، ١٩٨٦م .
- علماء وقضاة الدلم (الخرج) . عبد العزيز بن ناصر البراك . الرياض ، دار الحميضى ، ١٤١٥هـ .
- علماء ومفكرون عرفتهم . محمد المجلوب . القاهرة ، دار الاعتصام ، د.ت .
- علمائنا . فهد البهراني وفهد البراك . الرياض ، مؤسسة الجريسي ، ١٤١٠هـ .
- علمائنا في بيروت - صيداء - طرابلس - البقاع . كامل محيي الدين الداعوق . بيروت ، د.ن ، د.ت .
- عمالقة ظرفاء . محيري شلبي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٤٠٥هـ (سلسلة اقرأ: ٥١٥) .
- عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عاماً (١٩٣١-١٩٧١م) بقلمه . بيروت ، ١٩٧١م .
- عوني عبد الهادي ، أوراق خاصة . إعداد بحيرة قاسمية . بيروت ، ١٩٧٥م .
- عيون البصائر . محمد البشير الإبراهيمي . القاهرة ، دار للمعارف ، ١٩٦٣م .
- غزر الشام في تراجم آل الخطيب الحسنية ومعاصريهم (١-٧) . عبد العزيز الخطيب . دمشق ، دار حسان ، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م .
- فلسطين في الأدب المهجري . يوسف أيوب حنّاد . بيروت ، مؤسسة فكر للأبحاث والنشر ، ١٤٠٢هـ .
- فنون الأدب المعاصر في سورية . عمر الدقاق . دار المشرق العربي .
- الفهرست للمفيد في تراجم أعلام الخليج . أبو بكر عبد الله ، محمد إبراهيم الشمري . الخبر ، الدار الوطنية الجديدة للنشر ، ١٤١٣هـ .

- القاموس السياسي . أحمد عطية الله . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ م .
- قمم أدبية . نعمات أحمد فؤاد . القاهرة ، عالم الكتب ، د.ت .
- الكتابات السوريات . مروان المصري و محمد علي وعلائي . دمشق ، الأهالي للطباعة والنشر ، د.ت .
- الكتاب العربي الفلسطيني كما نشرته لجنة الثقافة العربية في فلسطين . بيروت ، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ، ١٩٨١ م .
- كتب وأدباء . ولیم ونبيه خازن . بيروت ، المكتبة العصرية ، ١٩٧٠ م .
- لاقتات على الطريق . أحمد سويد . بيروت ، دار الفارابي ، ١٤٠٨ هـ .
- للأحداث وجوه . حنة ، الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ، د.ت .
- لحات عن الإسلام في نيجيريا بين أمس واليوم . علي بن أيوب ناجي . الكويت ، دار الكتاب الحديث .
- لوامع النور . أبوبكر العدني . المدينة المنورة ، دار المهاجر ، ١٤١٢ هـ .
- مأساة كشمير للسلمة . إحسان حقي . دمشق ، ١٩٩٤ م .
- محاسن بغداد . يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٤٠٥ هـ .
- المجمع العلمي العراقي: نشأته أعضاؤه أعماله . عبد الله الجبوري . بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .
- الجمهوريون في خمسين عاماً . محمد مهدي علام . القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- مدارسنا الأدبية: من أبوللو إلى رابطة الأدب الحديث . القاهرة ، الرابطة .
- مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي . محمود محمد الطنحاني . القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .
- مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر: الاتباعية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية . نسيب نشاوي . دمشق ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- مدرسة الإمام أبي حنيفة . وليد الأعظمي . بغداد ، وزارة الأوقاف ، د.ت .
- مذكرات أحمد عبد الملك عاشر (غ) (عن كلمة الأعلام) .
- مذكرات حلیم الرومي . لندن ، قبرص ، رياض الريس للكتاب والنشر ، ١٩٩٢ م .
- مرآتي المشاهير . محمد بوذينة . تونس ، ١٩٩٤ م .
- المسار الصعب: المقاومة الفلسطينية . رياض نجيب الريس، دنيا حبيب نجلاس . بيروت ، دار النهار ، ١٩٧٦ م .
- المستدرك على معجم المؤلفين . عمر رضا كحالة . بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥ م .
- المستشرقون . نجيب العقيقي . القاهرة ، دار المعارف ، ط٤ ١٩٨١ م .
- المسرح الغنائي العربي . محمود كامل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧ م .
- 'لشاهير بين الخجل والحياء . محمد إبراهيم للماضي . الرياض ، مطابع الفرزدق ، ١٤١٢ هـ .
- شاهير التونسيين . محمد بوذينة . تونس ، ١٩٨٨ م ، ط٢ ١٩٩٢ م .



- مشاهير الشعراء والأدباء . مهنا وخريس . بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٤١٠هـ .
- مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث . جوزيف زيدان . جدة ، النادي الأدبي الثقافي ، ١٤٠٦هـ .
- مصادر للدراسة الأدبية (١-٤) . يوسف داغر . بيروت ، الجامعة اللبنانية ، ١٩٨٧م .
- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن . عبد الله محمد الحبشي . الدوحة ، دار إحياء التراث الإسلامي ، ١٤٠٨هـ .
- مع الأدب والأدباء . عبد الكريم غلاب . الدار البيضاء ، دار الكتاب ، ١٣٩٤هـ .
- معالم وأعلام في بلاد العرب . أحمد قدامة . دمشق ، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م .
- معجم الأسماء المستعارة وأصحابها . يوسف أحمد داغر . بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٨٢م .
- معجم أعلام الدروز . محمد خليل الباشا . بيروت ، الدار للتقنية ، ١٤١٠هـ .
- معجم أعلام الموردين . منير البعلبكي . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٢م .
- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين . هيئة المعجم . الكويت ، مؤسسة عبد العزيز البابطين ، ١٩٩٥م .
- معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية . عامر الحلو . بيروت ، دار الموسم للإعلام ، ١٤١١هـ .
- معجم الروائيين العرب . سمير روجي الفيصل . طرابلس الشام ، جروس برس ، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م .
- المعجم العسكري الموسوعي . مجموعة من الباحثين . إشراف العماد أول مصطفى طلاس . دمشق ، مركز الدراسات العسكرية ، ١٩٨٧م .
- معجم كتاب سورية . أديب عزت . دمشق ، دار الوثيقة ، د.ت .
- معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية . الذائرة للإعلام مخلوذة . الرياض ، ط٢ ، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م .
- معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين . عفيف البهنسي . بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٩٥م .
- معجم مصنفين الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا والرحلات . عمر رضا كحالة . بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م .
- معجم للطبوعات العربية بالمملكة العربية السعودية (١-٢) . علي جواد الطاهر . بغداد ، المكتبة العالمية ، ١٩٨٥م .
- معجم للطبوعات المغربية . إدريس بن المالح الإدرسي . سلا ، مطابع سلا ، ١٩٨٨م .
- معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين . عبد القادر عياش . دمشق ، دار الفكر ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .
- معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين . كوركيس عواد . بغداد ، مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٩م .
- مع الخالدين . إبراهيم مذكور . القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ١٤٠١هـ/١٩٨١م .
- مع رجال الفكر الإسلامي في القاهرة . مرتضى الرضوي . القاهرة ، مطبعة حسان ، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م .
- مع رواد الفكر والفن . محمد شلي . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢م .
- مفكرون في السعودية . يوسف حسن نوفل . الرياض ، دار الأصالة ، ١٤٠٤هـ .
- مفكرون وأدباء من خلال آثارهم . أنور الجندي . بيروت ، دار الإرشاد ، د.ت .
- المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين . ثلة من الأساتذة . المغرب ، دار الثقافة ، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩ ط٢ .

- المكتبات الخاصة في مكة المكرمة . عبد اللطيف بن عبد الله بن دعيش . مكة المكرمة ، المؤلف ، ١٤٠٨هـ .
- مكتب عنبر: صور وذكريات من حياتنا الثقافية والسياسية والاجتماعية . ظفر القاسمي . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦٤م .
- مملكة الشعراء . نبيل فرج . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٤٠٨هـ .
- من أدباء الطوائف المعاصرين . علي خضران القرني . الطائف ، النادي الأدبي ، ١٤١٠هـ .
- من الأدب المقارن . نجيب العقيقي . القاهرة ، مكتبة الأجلو المصرية ، ١٩٧٦م .
- منازل القمر: دراسات نقدية . عبد الواحد لؤلؤة . لندن ، دار رياض الرئيس ، ١٩٩٠م .
- من أعلام الأدب العربي الحديث ، سور ودراسات . عيسى فتوح . دمشق ، دار الفاضل ، ١٩٩٤م .
- من أعلام العرب في القومية والأدب . عبد الله يوركي حلاق . حلب ، مجلة الضاد ، ١٩٧٨م .
- من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين . سليمان سعد الدين . دمشق ، مطبعة خالد بن الوليد ، ١٩٩١م .
- من أعلام الفكر والأدب في الأردن . محمد أبو صوفه . عمان ، مكتبة الأقصى ، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- من أعلام الفكر في فلسطين . أحمد صدقي الدجاني وآخرون . القدس ، مركز الأبحاث الإسلامية ، ١٩٩١م .
- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين . يعقوب العودات . عمان ، وكالة التوزيع الأردنية ، ط٢ ١٩٨٧م .
- من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر . إبراهيم بن عبد الله الحازمي . الرياض ، دار الشريف ودار الهدى ، ١٩٩٥م .
- المسجد في الأعلام . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ط١٩ ١٩٩٢م .
- من هم في العالم العربي . جورج فارس . دمشق ، مكتب الدراسات السورية والعربية ، ١٩٥٧م .
- من هو في سورية . جورج فارس . دمشق ، الوكالة العربية للنشر والدعاية ، ١٩٤٩م .
- من يصنع الرئيس . إلياس النديري . بيروت ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م .
- مهنتي كملك: أحاديث ملكية للحسين بن طلال . ترجمة: غالب طوقان ، ١٩٧٨م .
- موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية . أحمد هيكل . القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٩٣م .
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠-١٤١٠هـ (١-٣) . أحمد سعيد بن سلم . المدينة المنورة ، نادي المدينة المنورة الأدبي ، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م .
- الموسوعة الأدبية : دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية . عبد السلام طاهر الساسي . الطائف ، النادي الأدبي ، ١٤٠٠هـ .
- موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين . وكالة الأنباء للشرق الأوسط ، ١٩٩٦م .
- موسوعة أعلام الموسيقى . لىلى مليحة فياض . بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م .
- الموسوعة الحركية . مؤسسة البحوث والمشاريع الإسلامية . عمان ، دار البشر ، ط٢ ١٩٨٣م .
- موسوعة حكام مصر من القراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم . ناصر الأنصاري . القاهرة ، بيروت ، دار الشروق ، ط٤ ١٤١١هـ .

- الموسوعة السياسية . عبد الوهاب الكيالي ، كامل زهيري . بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات ، ١٩٧٤ م .
- الموسوعة الصحفية العربية . حسين الحودات وآخرون . تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٩٠ م .
- الموسوعة العربية الميسرة . مجموعة من الأساتذة بإشراف محمد شفيق غريال . بيروت ، دار نهضة لبنان ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧ م .
- الموسوعة العسكرية (١-٤) . الهيثم الأيوبي وآخرون . بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨١ م .
- الموسوعة الفلسطينية (القسم الأول ١-٤ ، القسم الثاني ١-٤) . هيئة للموسوعة الفلسطينية . دمشق ، بيروت ، ١٩٨٤ ، ١٩٩٠ م .
- الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة . وزارة الإعلام المصرية ، الهيئة العامة للاستعلامات . القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين . أحمد عمر شاهين . دمشق ، دائرة الثقافة ، ١٤١٢هـ .
- موسوعة المستشرقين . عبد الرحمن بدوي . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٤٠٤هـ .
- الموسوعة الموجزة (١-٥) . حسان الكاتب . دمشق ، ١٩٧١ م وما بعد .
- الموسوعة الموسيقية . محمد بودينة . تونس ١٩٩١ م .
- الموسوعة للموصلية الموجزة (خ) .
- الموسيقى في سورية: أعلام وتاريخ . صميم الشريف . دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٩١ م .
- موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول . شوقي أبو خليل . دمشق ، دار الفكر ، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥ م .
- مئة شخصية مصرية وشخصية . شكري القاضي . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٤٠٧هـ .
- مئة علم عربي في مئة عام . ناجي نعمان . جونية ، لبنان ، دار نعمان .
- ناجي العلي مدهش للمهاة ومفجع للأساة . ماهر اليوسفي . دمشق ، دار الأهالي ، ١٩٩٣ م .
- ناجي معروف العبيدي: حياته وآثاره . عدنان الخطيب . دمشق ، مجمع اللغة العربية ، ١٩٧٨ م .
- النصف الأشرف قلباً وحديثاً . حيدر المرجاني . د.م، جمعية للتوجيه الديني ، ١٤٠٨هـ .
- نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر . محمد زبارة . صنعاء ، مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ، ١٩٧٩ م .
- نواخب الأردن في العصر الإسلامي . محمد علي حسن الصوريكي . دار عمار ، ١٤١١هـ/١٩٩٠ م .
- النور الشافي في الفقه على مذهب الإمام الشافعي . درية الخرفان . بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، ١٩٨٠ م .
- النور الأبهري في طبقات شيوخ الجامع الأزهر . محيي الدين الطمعي . بيروت ، دار الجيل ، ١٩٩٢ م .
- هكذا عرفتهم . جعفر الخليلي . عمان ، وزارة الثقافة ، ١٤١٣هـ .
- هؤلاء حاورهم مفيد فوزي . القاهرة ، أخبار اليوم ، ١٤١٢هـ .
- هوية الكاتب المكّي: تراجم موجزة لمئة من كتاب مكة المكرمة . تميم الحكيم . دمشق ، دار مجلة الثقافة ، ١٤١٤هـ .
- وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨-١٩٣٩ من أوراق أكرم زعيتر . بيان نويهض الخوت . بيروت ، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، ١٩٧٩ م .
- يحدثونك عن آبائهم . محمد عبد الرحيم ، علي عبد الحميد بلطحجي . بيروت ودمشق ، دار الخير ، ١٤١١هـ/١٩٩٠ م .
- يوميات الخليل . خليل مردم بك ، شرح عدنان مردم بك . بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٠ م .

## ثانياً - الدوريات

الآداب .

أفاق الثقافة والذات (مجلة فصلية) . دبي ، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث .

الاتحاد (جريدة يومية) . أبوظبي ، مؤسسة الاتحاد .

الأحرار (جريدة يومية) . مصر .

الأخبار (جريدة يومية) . القاهرة .

أخبار التراث العربي (نشرة شهرية) . مصر ، ثم الكويت ، ثم مصر .

أخبار العالم الإسلامي (جريدة أسبوعية) . مكة المكرمة - رابطة العالم الإسلامي . (ثم صدرت بعنوان العالم الإسلامي) .  
أدب ونقد .

الأديب (مجلة شهرية) . بيروت ، بيروت ، أديب .

أرض الإسراء .

الأزهر (مجلة شهرية) . القاهرة ، جامعة الأزهر .

الأسبوع الأدبي (جريدة أسبوعية) . دمشق ، اتحاد الكتاب العرب .

الأسبوع العربي (مجلة أسبوعية) . بيروت ، المؤسسة الشرقية للطباعة والنشر بلبنان .

الأصالة (مجلة نصف شهرية) . لبنان .

الأفق .

الاقتصاد والأعمال (مجلة شهرية) . بيروت ، الشركة العربية للصحافة والنشر والإعلام .

الأمة (مجلة شهرية) . الدوحة ، رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية .

الأنباء (جريدة يومية) . الكويت .

الأنوار (جريدة يومية) . بيروت .

الأهرام (جريدة يومية) . القاهرة .

الأيام البحرانية .

البحوث الإسلامية .

البحث (جريدة يومية) . دمشق .

البيت الإسلامي (مجلة شهرية) . لكتو (الهند) ، ندوة العلماء .

البلاد (جريدة يومية) . الرياض .

البيان (جريدة يومية) . دبي .

- البيان . الكويت .
- تشرين (جريدة يومية) . دمشق .
- التملن الإسلامي (مجلة شهرية) . دمشق ، جمعية التملن الإسلامي .
- الثقافة (مجلة شهرية) . مصر .
- الثقافة (مجلة شهرية) . دمشق .
- الثقافة الأسبوعية (جريدة أسبوعية) . دمشق، ملحة عكاش .
- ثقافة الهند (مجلة) . نيودلهي ، المجلس الهندي للعلاقات الثقافية .
- الثورة (جريدة يومية) . دمشق .
- الجبيل .
- الجزيرة (جريدة يومية) . الرياض .
- الجمهورية (جريدة يومية) . القاهرة .
- جيش الشعب (مجلة شهرية) . دمشق .
- الحرس الوطني (مجلة شهرية) . الرياض .
- الحرية (جريدة يومية) . تونس .
- حضارة الإسلام (مجلة شهرية) . دمشق .
- حقوق الإنسان (مجلة) . القاهرة ، جمعية أنصار حقوق الإنسان .
- الحوادث (مجلة أسبوعية) . بيروت ، لندن .
- الحياة (جريدة يومية) . لندن .
- الحياة المسرحية (مجلة) . دمشق .
- الخفصي .
- الخليج (جريدة يومية) . الشارقة .
- الخنزيرة (مجلة شهرية) . الكويت .
- الداعي (جريدة شهرية) . الهند .
- دراسات أنثولوجية .
- الدمستور (جريدة يومية) . عمان .
- الدعوة (مجلة شهرية) . مصر .
- الدوحة .
- الرأي (جريدة يومية) . عمان .
- رأي الشعب (جريدة أسبوعية) . القاهرة .

الرابطه (مجلة شهرية) . مكة المكرمة ، رابطه العالم الإسلامي . (سابقاً رابطه العالم الإسلامي) .  
الرائد (جريدة نصف شهرية) . لكتو(الهند) ، دار العلوم (تلوة العلماء) .  
الراية (جريدة) . قطر .  
الرسالة الإسلامية (مجلة) . بغداد ، وزارة الأوقاف .  
روز اليوسف (مجلة أسبوعية) . القاهرة .  
الرياض (جريدة يومية) . الرياض .  
السفير . بيروت .  
الشرق الأوسط (جريدة يومية) . لندن .  
شعر (مجلة فصلية) . أبوظبي ، المجمع الثقافي .  
شؤون فلسطينية (مجلة شهرية) . بيروت .  
الصخرة (مجلة) .  
صوت الإسلام (مجلة) . العراق .  
صوت الأمة . الهند .  
صوت الكويت (جريدة يومية) . صدرت في الخارج خلال الفوز العراقي للكويت .  
صوت المعلمين (مجلة) . دمشق .  
الصياد . بيروت .  
الضاد (مجلة شهرية) . حلب .  
العالم .  
العالم الإسلامي (أخبار العالم الإسلامي سابقاً) .  
عالم الكتب (مجلة كل شهرين) . الرياض ، دار ثقيف .  
العرب . الرياض .  
العربي (مجلة شهرية) . الكويت ، وزارة الإعلام .  
العرفان .  
عكاظ (جريدة يومية) . الرياض .  
الفاروق (مجلة فصلية) . كراتشي .  
الفرات (مجلة) .  
الفرقان (مجلة شهرية) . المغرب .  
فصول .  
الفكر العربي المعاصر .

- الفيصل (مجلة شهرية) . الرياض .
- القاهرة (مجلة شهرية) . القاهرة .
- القيس (جريدة يومية) . الكويت .
- قرطاس (مجلة شهرية) . الكويت ، دار قرطاس .
- الكاتب الفلسطيني (مجلة فصلية) . دمشق ، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين .
- الكفاح العربي .
- ليبس للمركة (مجلة) . أفغانستان ، باكستان .
- لواء الإسلام (مجلة شهرية) . القاهرة ، أحمد حمزة .
- اللواء (جريدة) . عمان .
- المجتمع (مجلة أسبوعية) . الكويت .
- مجلة البحوث الإسلامية .
- المجلة الثقافية . عمان .
- مجلة الجامعة الإسلامية .
- المجلة العربية (مجلة شهرية) . الرياض .
- مجلة كلية اللغة العربية بالرياض .
- مجلة المجمع العلمي العراقي . بغداد .
- مجلة المجمع العلمي الهندي (مجلة فصلية) . عليكرة (الهند) .
- مجلة المجمع الفقهي الإسلامي .
- مجلة مجمع اللغة العربية الأردني . عمان ، مجمع اللغة العربية .
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (مجلة شهرية ثم فصلية) . دمشق ، مجمع اللغة العربية .
- مجلة مجمع اللغة العربية . القاهرة .
- مجلة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول . استانبول .
- مجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة .
- المحرر .
- المدينة (جريدة يومية) . السعودية .
- المسلمون (جريدة أسبوعية) . لندن .
- المشاهد السياسي .
- المشرق (مجلة) . بيروت ، دار المشرق .
- المصور (مجلة أسبوعية) . القاهرة .

- المعرفة (مجلة شهرية) . دمشق .
- منبر الإسلام . القاهرة .
- المنتدى (مجلة شهرية) . دبي ، نادي المنتدى .
- المنهل (مجلة شهرية) . جدة .
- المواقف (مجلة أسبوعية) . البحرين .
- المؤرخ العربي .
- الموعظ . القاهرة .
- الموقف الأدبي (مجلة شهرية) . دمشق .
- النهار (جريدة يومية) . بيروت .
- الهلal (مجلة شهرية) . القاهرة .
- الوسط (مجلة أسبوعية) . لندن .
- اليمامة .









# ITMĀM AL-A'LĀM

INTIZĀR ABAZAH P.L.D.

&

MOHAMMAD RIYAD AL-MĀLIH

DAK SADER

BEIRUT